

读活着小说心得体会(汇总8篇)

工作心得不仅仅是对自己工作的一种回顾，更是对团队、组织乃至整个行业发展的一种贡献和推动。以下是一些教师反思的实例，建议大家可以从获取一些有用的经验和观点。

读活着小说心得体会篇一

活着是余华的代表作品之一，这部小说描写了一个被战争带来苦难的农民，其中的主人公福贵经历了许多痛苦之后才得以活下来。这部小说通过福贵的视角，揭示了在人世间追求繁华和生命的意义。作为一部深刻的文学作品，活着给人们带来了深深的思考，让我们重新认识生命中最珍贵的东西。

第一段：福贵的生命意义

福贵是活着的主人公，这个角色是小说中最具代表性的人物之一。他在经历了一次又一次的磨难之后才懂得了生命的真谛：生命的意义在于追求幸福和快乐。他的经历展现了人生道路上的风风雨雨，也向人们诠释了生命中最重要价值。福贵的视角让我们明白，活着并不是为了忍受痛苦，而是为了追求幸福和温暖。

第二段：战争给人们带来的苦难

在小说中，战争是福贵一家的噩梦之源。他们的家园被摧毁，父亲和哥哥先后死去。他们被迫流亡和在苦难中生活，并不断抵抗饥饿和死亡的威胁。福贵的亲身经历，向人们展现了战争在人们身上留下的创伤和伤害。在战争中，生命变得毫无价值，而平和和幸福则成为最珍贵的东西。

第三段：温暖和爱的力量

在小说中，福贵的妻子是他身边最温暖的来源。她用自己的

爱和关心支持着福贵，为他提供希望和力量，帮助他保持乐观的态度。这也让福贵的生命变得更加有意义。这种爱的力量，超越了时间和空间，让人们发觉到任何时候，我们都需要那种温暖和爱的支持。这种友谊和珍视的力量，让人们铭记在心。

第四段：人生的毒瘤

小说中出现了一位富裕的官员，他的存在向人们指出了人世间的毒瘤。他有权、有钱，可以从其他人身上获取利益。这种冷漠和无情让我们看清了社会病症。在人类的漫长历史中，经常有这种过去，无论是战争、文化冲突或者社会不公，都会给人类带来极大的屈辱和痛苦。这种毒瘤影响着人们的生活状态，促进了人们对和平和公正的崇尚。

第五段：活着，就要有一颗感恩的心

福贵的经历让他明白，生命中最重要的是知道懂得珍惜。在经历了数不清的痛苦之后，他成为了一个感恩的人。他感激生命的小恩小惠，相信自己可以重新拥有幸福。这是一种强有力的信念，并且辐射到每个人的生活中。活着，就是要有一颗感恩的心，珍惜生命中的每个过程，让生命变得更加美好。同时，我们也应该感激所有为我们做出贡献的人，并对他们表达感谢之情。

总之，活着小说引发了广泛的思考，让我们探索我们的人生，重新认识我们的生存和存在之间的关系。无论在什么时候，珍惜生命才是最重要的，因为这是我们存在的原因。毕竟，一个感恩的人才能让生命变得更加美好。

读活着小说心得体会篇二

一年前看过《福贵》这部片子，主人公福贵的事迹深深地触动了我。观看完这部片子时，觉得福贵的一生就像上演了一

部悲剧，他已经够悲惨。谁知，当读完余华的《活着》这本书时，更是不一样的感受，余华用笔墨刻画出的福贵的一生更是悲惨。当读完这本书时，发现已经流下了泪。

余华谱写的悲剧不仅是这些，中间的情节比这还要悲惨。有庆因为献血过多，死了。福贵的老婆家珍因得了重病死了。凤霞长大了嫁了人有了孩子苦根，她却因难产死了，苦根的爹因一次意外也死了。原本就可以这样结束，福贵可以和孙子度过下半生，谁知，因为家里穷，没钱买饭，福贵只好给孙子吃豆子，悲惨的是，苦根因为吃豆子而噎死了。本来的一大家子_后竟是这样的下场，只剩下老福贵和一头老牛在夕阳下回想年轻时犯下的错误和拥有过的幸福。

相信每个读完《活着》的读者，已经是泪流满面了吧，被这场悲剧感动了。书中的“少小离家老大回，乡音未改鬓毛衰。儿童相见不相识，笑问客从何处来。”说得就是时间带来的喜悦和辛酸。

我看到了福贵凄惨的经历，同时也看到富贵内心真诚的悔过。我们不需要拥有富贵的生活，不需要拥有奢侈生活，或者只是需要一个拥有家人，拥有家人的爱的人生。哪怕是福贵那样，年迈了只是和一头老黄牛生活，度过剩下的时光，这也是活着。

小说活着的心得体会2

读活着小说心得体会篇三

这本书是今年我在地坛的书市上和《许三观卖血记》一块儿买回来的。书皮是纯红的，就像书中所述的那个年代天空的颜色。封底上有作者的一段话：“《活着》讲述了一个人和他命运之间的友情，这是最为感人的友情，他们互相感激，

也互相仇恨，他们谁也无法抛弃对方，同时谁也没有理由抱怨对方；《活着》讲述人如何去承受巨大的苦难，就像千钧一发，让一根头发去承受三万斤的重量，他没有断；《活着》讲述了眼泪的丰富和宽广；讲述了绝望的不存在；讲述了人是为了活着本身而活着，而不是为了活着之外的任何事物而活着。”

这本书我来来回回看了两三遍，在一些情节的时候会微微笑出来，而在别的某些情节时，则哭得满脸是泪。

怎么说呢，这本书很真实吧。真实得好像这就是你所经历了的事情。充斥着着一股子田间的泥土气味以及那个年代火一般的味道。

火红火红的，烧满了天，火热的笑脸，淌下殷红的滚烫的血。

死这件事情，仿佛已经成了平常，但仍那么的揪心。爹从粪缸上掉下来死了，娘病死了，老全中流弹死了，龙二被枪毙死了，有庆抽血被抽死了，春生上吊死了，凤霞产后大出血死了，家珍软骨病死了，二喜被两排水泥板夹死了，苦根吃豆子撑死了。只剩下福贵一人还活着，和那头与他同名的老黄牛，在田间共同光着黝黑的脊背种地。

这是一种怎样的坚韧。那么多个生死关头的痛都挺了过来，那么多个生离死别的苦又都自己咽下肚去。因为，他想要活着。

“以笑的方式哭，在死亡的伴随下活着。”

文中还有两个很是常见的。一个是笑，一个是哭。咧着嘴笑了，呜呜的哭了。

这两个词听起来有点傻的意味，但显得又是多么的真实。笑时咧着嘴，定是发自内心的笑，苦尽甘来的笑，甜到心底的

笑。也许没有声音，但能想象得出那质朴的样子，眼睛眯成一条缝，嘴角向耳根咧去，也许还露出几颗不齐的发黄的牙。哭时那呜呜的声音，像一个孩子那样，也许是无助，也许又是喜极而泣，再也许是感慨往昔。

人活着，就要有一个活着的样子。我们活下去是为了活着，而不是为了此外一些功利化的梦幻化的东西。人也许是个很脆弱的生命体，面对残酷有时根本无力抗争。但是，人又是一个强大的意念的载体，面对苦难，如果想要活下去，总是能活下去的，纵然是那么那么的苦。

在绝望中寻找希望，人才有活下去的勇气。春生是绝望了，自杀了。而福贵心里念着要活着，要和家人好好地在一起，便真的能挺过来。命运的齿轮一次又一次的碾过，他也曾在生死的边缘徘徊，也曾料定自己活不长了。但最终，他承受住了这巨大的苦难，没有被碾得支离破碎。而这种经历，虽然悲戚而痛苦，却被他当作了一种宝贝。

人在绝望之时总是说要死了。真的么。死也许是一种逃避，逃避这不敢去承受的苦难。而活，才是真正的勇敢。人活着就是在斗争，生活中的苦难总是有的，只是有的轻到不易察觉，有的重到令人窒息。就看你能不能把这苦难用自己的肩头扛起来。如果扛住了，即使全身乃至灵魂都颤颤微微的，那么也就活了。

活着心得体会4

读活着小说心得体会篇四

在忙碌的工作中抽出时间，终于把《活着》这本书看完了。刚开始，我以为是余华自己用第一人称的方式进入主题，讲述活着的义意。心里怀疑这本书的可看性。带着复杂的心情，

我随着余华走入这本书。

余华在此书中讲述了，地主少爷——福贵嗜赌成性，终于赌光家业，变成了一贫如洗的人。父亲一气之下去世了。妻离子散，整个家都衰败了。为了生活，福贵开始了艰难的起步，为生活而努力。

两年后，妻子带着年幼的儿子回来了。我为文中的福贵高兴，我以为，他的命运会好转了。没想到，命运如此艰难，岁月不饶人，母亲也由于年老，一病不起。为了生病的母亲，福贵前去城里求医，没想到半路上被国民党部队抓了壮丁，等他好不容易终于回到了家，女儿已经因为生病而成了一个永远也无法开口再讲话的人，母亲也因病在两年前去世了。

然而这些灾难还只是开头，我为文中的主角们抓了一把汗。心情也随着书的情节动荡起伏。福贵，命运真是不福也不贵啊。一次又一次战乱和动荡，这个家庭在生死线上苦苦挣扎。新中国成立，在大跃进运动中，福贵的妻子家珍得了软骨病，生活举步为艰。当饥饿来临时，邻居们为争抢剩余的发了霉的红薯大打出手，福贵的儿子有庆，为救县长的老婆产后大出血，踊跃献血，忙乱中被抽多了血，献出了年幼纯真的生命。然而，真正的悲剧从此才开始渐次上演，每看几页，都有我眼泪湿润的感觉，坏运气总是降临到福贵的头上，在小说的最后，悲剧和失败越来越多，眼泪和痛哭几乎成了家常便饭。

随着女儿凤霞的出嫁，孕育，我以为他们从此可以结束悲惨的命运了。但接下来，我不禁有点责怪余华，为什么要把人家写得这么悲惨。

女儿因生产而死，妻子也跟着病死了。女婿二喜做工时被板车压死了，外孙子吃豆子吃多了也死了。死亡一个个的接着来，最后，只留下了福贵。最后，福贵老了，故事也就结束了。但年老的福贵依然乐观豁达地面对人生。到风烛残年之

时，依然牵着一头老牛做伴过日子。

书的最后似乎没有忘记又留下的讲述者自己在慢慢降临下来的夜幕中说的一句令人回味的話，“我知道黄昏正在转瞬即逝，黑夜从天而降了。我看到广阔的土地袒露着结实的胸膛，那是召唤的姿态，就像女人召唤着她们的儿女，土地召唤着黑夜来临。”

活着在一般理解上是一个过程，但是，活着本质上其实是一种静止的状态。我猜测着，余华想不是想告诉读者：生命中其实是没有幸福或者不幸的，生命只是活着，静静地活着，有一丝孤零零的意味。

人只要活着，就有希望。人只要活着就是一种胜利。没有比活着更好的事，也没有比活着更难的事！生不可选，死不该选，惟有硬着头皮活着！

这本书好像一面镜子，可以照出社会的疏漏，同样也可以照出我们自己身上的缺点。从这方面讲，它也很有教化的意义。

《活着》小说心得3

读活着小说心得体会篇五

那天晚上，我闲的没事，然后就拿起了一本书，这本书的名字是《活着》。起初，我很好奇，不知道那书里讲的是什么内容。我被迫无奈的翻开第一页，我觉得这本书真的很无聊。所以，我就大概翻了一下，在我烦的时候，我无意中看见了“就这样他的儿子也就死了”。虽然，是几个普通的再也不能普通的文字，但是我有一种感觉，一种非常想了解它的感觉。

终于找到了那页，找到了那也得开始部分开始看，起初，我只看了几句，我发现这个书上讲的和我所看的一个电视剧有一点相像，我就接着往下看，最后终于弄明白了，这部电视剧原来就是这本小说，这时，似乎有一种力量在驱使着我更深一次的了解他它。

那本小说，讲的是叫徐富贵的人的一生，从青年到老年他的家庭的变化及其他周围人群之间发生的故事。

当我读到“他儿子为了献血，也被活活的抽死了，当他的父亲（也就是小说的主人公徐富贵）得知此消息后，非常伤心，伤心过度像是精神不正常的，在自己儿子坟边，给自己儿子跳最后一次秧歌”时，我心里有一种感觉，一种从心里激发出的同情。我想，这种情景如果换作是谁，谁都不会好过，谁都会心里难过甚至伤心过度而失常。真的，他虽然只是本小说，但是他反映了解放前后去穷苦人民生活的状况却是现实的。但是也有人会说，每个人都会有不愉快不顺心的事的时候，只是他的多一些罢了。其实，这样也可以，但老天又为何的那样不公平呢！为何把许许多多的厄运同时抛散在一个人身上呢？那样实在是太不公平了。

生活在那样的环境下，只有有钱的人才能幸福，但事实上，钱并不是万能的。

每个人开始来到这个世界上，有欢笑，也有泪水。凭什么在那个时候贫苦人的泪水就要比富有人的泪水流的多些。

我们也需要公平，我们也需要幸福，因为我们也是人啊！

徐富贵的一生，是我们每个人都难以想象的，在他中年时期，由于他自己，他的家庭因种种原因遭受变迁，接二连三的，他父亲、母亲、儿子、妻子、女儿、女婿，相继去世，最后只剩下他和她的外孙子孤独终老。从一个风风光光的青年到孤苦伶仃的老头，时代的变迁，身份也随之发生变化。每个

人的生活都是越来越好，但是主人公，却恰恰相反。

人生，不经历风雨，怎能见彩虹；不经历坎坷，怎能获得希望。

可爱的人间，他总有幸福，只要你又勇气去寻找。

活在世上，快乐也好，痛苦也罢，都会随之远去，而徐富贵正是给了我们一个范本。我们也正也应该思考一下了！

今天的幸福生活来之不易，我们一定要倍加珍惜！要有自己的风格，活出自己的风采，活得精彩！

《活着》心得体会4

读活着小说心得体会篇六

作为人类思想精华的名著书籍，一直都是大家在学习和参考的典范，也是一种文化传承的必修课。读后感与其看做是种作业还不如看做是一次对于原著作者的思想交流、碰撞。本栏目为大家提供了大量的名著读后感资料，希望大家在这里能找到相同的火花，多交流。

我又看到了那本《活着》，鲜红的封面深深地刺激着我。我留下了这唯一的一本，开始重新去体味活着的含义。

因为我讨厌于华，讨厌他的残酷。

第二次看《活着》，是在今年的四月。那是个黑色的四月，在我满怀憧憬着自己的幸福未来时，一场突如其来的噩梦彻底打碎了我所有的梦。我没有办法接受那样残酷的一个事实。我觉得整个世界都崩溃了。不清楚，自己流掉了多少泪。我开始自暴自弃，甚至有了万念俱灰的地步，我深深感受到了活着的艰辛，活着的痛苦。“我该为谁而活，我为什么要活

着。”那几天我想的只有这样一个问题。于是我开始发泄，开始焚烧我所有曾经喜欢的东西。因为我想烧掉过去，烧掉病痛。

我总认为人生最大的悲哀的莫过于地静静地等待着死亡的那一刻，可当我再读《活着》，我才明白人世间最痛苦的事是你眼睁睁看着身边的一个个亲人慢慢死去，你却毫无办法，直到只留下你孤单的一个人！这才是人生最大的悲哀。

我不敢想象，如果主人翁换成是我，我会不会继续生存下去，但是他却依然友好地对待世界，这种对苦难的承受能力和对世界的乐观态度，我想不是一般人能想象得到的，也更是我所需要的。

活着，就要善待身边的每一个人、每一件事，千万别为自己找什么借口，因为“人是为活着本身而活着的，而不是为活着之外的任何事物所活着。

在艰难中活着，在活着中享受艰难！

《活着》小说心得4

读活着小说心得体会篇七

今天终于翻开了这本书，当打开扉页的时候便有一种熟悉感，默默的读下去便知道了这种感觉的源头。那是多年之前的事情了，看过一部叫做《福贵》的电视剧，估计就是翻拍的这部小说吧。不管世人对于这本书的褒贬如何，我能够清晰回忆起的就是那位饱经风霜的老人和一条老水牛在摇摇欲坠的夕阳下独自犁田的背影。“两个进入垂暮的生命将那块古板的天地耕得哗哗翻动，揉入水面上掀起的波浪。”文中如是写到。老人在耕田的时候吆喝着：二喜、有庆不要偷懒，家

珍、凤霞耕得好，苦根也行。福贵的一生经历了所有亲人的辞世，从最初老父亲离开时的惊慌、不安到最后外孙的天折，或许可以说他就是在与亲人的不断离别中老去，别人应该有的天伦之乐在他这里却成为了死别。生离就像他被抓了壮丁一样还会有机会与家人重逢，可是死别却是只能看着爱的人一点一点透支尽生命的余光。

或许我们都以为在这样的巨大打击和悲痛中他不会有生的念头，可是“活着”却让你不情愿的死去，他安排你的生命之路充满荆棘，岔路不断，无数深爱的、至亲之人都是陪着福贵走过一小段路，而非尽头。读这本书，余华安排了最朴实平淡的文字，就像是在你我他同样惨淡无光的生命中截取的一小节，但是又有另一番滋味。这种无言的反抗才是符合那个时代的沉默之声。

“我看着那条弯曲着通向城里的小路，听不到我儿子赤脚跑来的声音，月光照在路上，像是洒满了盐。”

就像美国民歌《老黑奴》一样，歌中的主人公经历了一生的苦难，家人都离他而去，而他依然友好地对待这个世界，没有一句抱怨的话。可能将老黑奴和福贵两人置于同一个层面进行比较的话，可以发现很多的相似，但是他们二人又是不同真实的存在。忽然觉得，用简单的文字组合勾勒的是漫长的命运和波澜壮阔的场景。他们都是经历漫长岁月折磨的`老者，脸上的纹路就是最好的印证。然而命运就像最高明的魔术师，它能够最大程度的为你设置障碍，也可以检测出谁是人生终点的最终胜利者。

故事的结尾，老人还在慢慢的走着，仿佛要尽力把余生的路走完。也许这时，活着的意志，是福贵身上唯一不能被带走和剥夺的东西了吧！

读活着小说心得体会篇八

余华称《活着》是“以笑的方式哭，在死亡的伴随下活着”。

这是一部充满血泪的小说。通过一位中国农民的苦难生活讲述了人如何去承受巨大的苦难；讲述了眼泪的丰富与宽广，讲述了绝望的不存在；讲述了人是为了活着本身而活着。

“《活着》讲述了一个人和他命运之间的友情，这是最为感人的友情，他们互相感激，同时也互相仇恨，他们谁也无法抛弃对方，同时谁也没有理由抱怨对方。”这是余华对他这部书的评价。

的确，我这个12岁的少年也深有体会。尤其是有庆，凤霞，二喜和苦根接二连三的死，让我感到了命运对福贵的不公，然而，命运又让他从原来的阔少爷转变为一个本本分分的农民，没有成为地主，免遭时期的一死。也许活着就首先要为本身，在去考虑所谓的“身外之物”。

现在，我在想想那多少无知的青年，他们误入歧途也许是为一个物质的享受，他们的人生没有历史，真是该好好读读这本书。生活会让你觉得离不开它，除非你真的从根儿上就不想好好活着。

朋友们，醒来吧！寻求你生活的灵魂的天空。

《活着》心得体会2