

汉语言文学本科论文开题报告 汉语言文学毕业论文的开题报告(模板8篇)

在工作中，我们时常需要面对问题和挑战，整改报告可以帮助我们及时发现并解决这些问题。接下来，小编为大家整理了一些实践报告的写作技巧和经验，希望对大家的写作有所帮助。

汉语言文学本科论文开题报告篇一

论文题目：《樱桃园》的诗性特征探究

1. 本课题的研究意义

《樱桃园》是契诃夫的戏剧代表作，国内对于契诃夫的研究侧重于他的著名的短篇小说。对契诃夫戏剧《樱桃园》的研究则侧重于其喜剧性和象征性，很少有学者就其戏剧文本的诗性特征做探究。本篇论文着重在于学习契诃夫戏剧中的诗性特征。

2. 本课题的基本内容

本篇论文的基本内容是通过介绍《樱桃园》这部戏剧中的人物来探讨人物语言、戏剧形象、思想内涵等几个方面的特点，从戏剧本身包含的诗性特征入手，学习戏剧创作中作者是怎样把戏剧诗化的。

3. 本课题的重点和难点

重点：本篇论文的重点分为两个方面，一是就《樱桃园》的戏剧文本语言分析诗性，另一方面是就其象征手法的运用进一步探讨诗性特征。

难点：本片的难点在于把握樱桃园的诗意形象，分析人物所代表的社会阶层，从深处挖掘这部戏剧带来的真正意义。

4. 论文提纲

一、简练、朴素的静态写意风格

(一) 淡化情节和戏剧冲突

(二) 简练、精确的人物形象刻画

(三) 抒情性语言的大量使用

(四) 真切、含蓄的心理分析

二、象征手法的广泛运用

(一) 旧时代的象征——樱桃园的大多数

(二) 资产阶级的象征——罗巴辛

(三) 民主主义的象征——特罗菲莫夫和安尼雅

三、警醒、深刻的生活哲理

四、对未来的无限渴望

5. 参考文献

参考文献：

[1] 契诃夫著. 焦菊隐译. 《契诃夫戏剧集》[M]. 上海：上海译文出版社，1980.

[2] 叶尔米洛夫著. 张守慎译. 《论契诃夫的戏剧创作》[M]. 北

京：中国戏剧出版社，1985.

[3]黑格尔著.朱光潜译.《美学·戏剧体诗》[m].上海：商务印书馆.1981.

[4]巴金.《巴金谈契诃夫》[m].北京：东方出版社，.

[5]契诃夫著.汝龙译.《契诃夫论文学》[m].北京：人民文学出版社,1958.

[6]徐祖武.《契诃夫研究》[m].开封：河南大学出版社，1987.

[7]彭涛.《谈樱桃园》[j].北京：中国戏剧学院学报《戏剧》，20第4期.

6. 进度安排

20xx.3.1——20xx.4.5初稿完成

20xx.3.16——20xx.4.5论文二次修改

20xx.4.6——20xx.4.12错别字和病句修改

20xx.4.16——20xx.4.27论文定稿论文答辩

汉语言文学本科论文开题报告篇二

论文题目：试析陶、谢山水田园诗歌异同

一、论文选题的目的和意义

陶渊明与谢灵运同为我国东晋时期伟大诗人，他们在文学史上的影响是不容忽视的。对于陶渊明和谢灵运的研究一直是

文学论题中的热点话题。本文旨在从陶谢对自然景物的描写手法、观物模式以及诗歌艺术境界三个方面进行比较研究。通过对他们的比较研究可以更清晰地理解其人、其诗，进一步了解陶谢诗歌创作上的成就，学习他们诗歌创作上的特色和方法。目的在于揭示二人对中国文学的发展所作的贡献和对后世文学所产生的深远影响。

二、国内外关于该论题的研究现状和发展趋势

陶渊明是田园诗派的鼻祖，山水诗人奉他为开派使者，这就保证了比较的对等性。陶谢并提在一起进行比较研究，也是对传统的继承。文学批评史上，陶谢并提的由来已久。较早且有影响的当属杜甫，其《江上值水如海势聊短述》诗曰“焉得诗如陶谢手，令渠述作与同游”，成为研究者经常引用的经典材料。此外如唐白居易“篇咏陶谢辈”（《哭王质夫》），宋陆游“陶谢文章造化侔，篇成能使鬼神愁”（《读陶诗》），清曹秉钧“同游妙述作，诗手并陶谢”（《和兰雪题西湖饯春图诗韵》）等。

当然陶谢比较研究在现当代仍方兴未艾，但比较的方向跟语言表述都有了一定的变化。钱钟书先生《管锥编》指出：“余观谢诗取材于风物天然，而不风格自然；字句矫揉，多见斧凿痕，未灭针线迹，非至巧若不雕琢、能工若不用功者。……晋宋诗家真堪当‘吐言天拔’，‘出于自然’之目者，有陶潜在……”而后起之学者，他们的陶谢比较，既有对传统点评的继承也有现当代点评的理论诗辨，将对陶谢诗歌比较的认识向前推进了一步。比较有代表性的如白振奎在《陶渊明与谢灵运诗歌比较研究》一书中对陶谢进行了比较全面和细致的研究，全书拟上、中、下三篇，从“人生思想”、“艺术实践”、“批评接受”三个层面进行了全面的分析比较。

三、论文的主攻方向、主要内容、研究方法及技术路线

主攻方向：本文力图从陶谢二人诗歌写作手法以及诗歌艺术境界两个方面入手，分析陶渊明与谢灵运二人不同的人生态度和他们各自在不同的价值取向影响下而创作的山水田园诗所表现的不同特色。

主要内容：

第一章陶谢对自然景物的描写

第一节“写意”与“写实”

第二节陶诗的平淡自然与谢诗的富艳精工

第二章陶谢诗歌的观物模式比较

第一节“无我之境”与“有我之境”

第二节定观与游观

第三章陶谢诗歌艺术境界比较

第一节陶谢对“真”与“清”的追求

第二节“情”与“理”的表现形态

研究方法：文献研究、比较分析、个案研究法、内容分析、联系法。结合前人对于陶谢诗歌比较提出的典型观点，进一步提出自己的见解进行比较分析，更加深入的探究其人、其诗。

技术路线：选择论题、阅读两位作者的诗歌作品、查找相关资料、阅读资料、撰写开题报告、指导老师评审、撰写论文初稿、指导老师评审、修改论文初稿、指导老师再次评审、论文定稿。

四、论文工作进度安排

20xx年8月15日—11月15日阅相关书籍并作读书笔记

20xx年11月16日—12月16日收集整理资料，理清写作思路

20xx年12月17日—20xx年1月24日开题报告第一次修改

20xx年1月25日—3月23日开题报告第二次修改

20xx年3月24日—3月31日开题报告第三次修改

20xx年4月10日开题报告四次修改

20xx年4月10日—4月13日提交开题报告

20xx年4月14日—4月17日论文详细提纲写作

20xx年4月18日—5月8日写作论文初稿

20xx年5月9日—5月18日在老师指导下修改论文，进一步完修改稿

20xx年5月19日—5月20日论文终稿、提交

五、论文主要参考文献

1、袁行霈主编.《中国古代文学史》[m]第二卷.北京:高等教育出版社.第二版.

2、李华主编.《陶渊明诗文赏析集》[m].四川:巴蜀书社出版.1988年3月版.

3、袁行霈.《陶渊明集笺注》[m].北京中华书局,版

- 4、袁行霈.《陶渊明研究》[m].北京:北京大学出版社,1997.
- 5、龚斌.《陶渊明集校笺》[m].上海:上海古籍出版社,.
- 6、宗白华《意境》[m]北京:北京大学出版社,版
- 7、叶笑雪选注《谢灵运诗选》[m]古典文学出版社,1957年.
- 8、罗宗强《魏晋南北朝文学思想史》[m]中华书局,。
- 9、白振奎.《陶渊明与谢灵运诗歌比较研究》[m].上海辞书出版社,20版
- 10、曹明纲.《陶渊明谢灵运鲍照》[m].上海古籍出版社,20版。
- 11、郭预衡.《中国古代文学史长编》(二)[m].上海古籍出版社,版。

汉语言文学本科论文开题报告篇三

汉语言文学专业毕业论文开题报告 导读:我根据大家的需要整理了一份关于《汉语言文学专业毕业论文开题报告》的内容,具体内容:汉语言文学,就是指通过汉语写作而形成的文学。汉语言文学有其自身的独特魅力,注重汉语言文学语言的应用及意境分析,具有非常重要的意义。下面是我为大家整理的汉语言文学专业毕业论文,供大家参考...汉语言文学,就是指通过汉语写作而形成的文学。汉语言文学有其自身的独特魅力,注重汉语言文学语言的应用及意境分析,具有非常重要的意义。下面是我为大家整理的汉语言文学专业毕业论文,供大家参考。

汉语言文学专业毕业论文范文一:完善教学体制汉语言文学

论文 一、高职汉语言文学教学存在的问题 1.1 教学思想认识上的误区 绝大部分的高职学校的教学宗旨都是“就业为导向”，这无可厚非，然而，不少的高职学校太过注重专业技能的提高，仅仅注重提高学生的各项应用技能，而不重视汉语言文学的教学。这导致汉语言文学在高职学校的教学地位下降，并且一部分高职学校还未曾设置汉语言文学课程。

1.2 不够健全的课程结构体系 创建实用性和经济性的课程结构体系，这是汉语言文学教学的趋势和发展方向，目前形势下，汉语言文学的课程结构体系不健全，这亟需更加深入地优化汉语言文学课程的要素，不然，就较难体现高职学校课程教学的综合效益，而提高人才质量和汉语言文学教学能力就仅仅是空谈。为此，在新的时期，汉语言文学教师创建比较健全的汉语言文学课程结构体系就变得非常迫切，只有如此，才可以从整体上把握汉语言文学的内部结构，最终促进课程的优化设计和最大程度地体现高职教学的综合效益。

1.3 教学模式太过传统 在高职的汉语言文字教学中，传统意义上填鸭式的教学模式常常是广大教师所实施的，这未能够激发学生的学习主动性与积极性。并且，在汉语言文字的教学课堂中，教师常常不够灵活，这跟实际的教学需要不相适应。当然，在现代化教育技术不断进步的影响下，不少的教师借助多媒体实施教学，却不注重输入汉语言文学知识的内涵，这使得学生常常是走马看花。

1.4 教材与考试存在的缺陷 相对来讲，汉语言文学的教材知识较为死板和固定，跟社会热点的联系不够紧密，不能够迅速地吸引学生的注意力和激发学生的学习兴趣，在学生丧失学习兴趣的前提条件下，教师的讲解难以实现理想的效果。在考试的过程中，常常设置比较多的客观题，这不利于学生主观能动性的发挥和能力的提高。

鉴赏能力的培养看成是可有可无的事情。

2.2 建立和健全汉语言文学的课程结构体系 我们应当结合汉语言文学的发展方向和趋势持续地健全课程结构体系，从而保持汉语言文学课程体系的先进性。在创建学生道德理论基础与体系的基础上，有效地体现学生的主观意识，贯彻汉语言文学的实用性，以培养学生的实践能力作为视角。汉语言文学的价值不是说能够创造一定数量的经济效益，而是能够创造难以通过数字进行统计的社会效益。我们应当以优化课程结构各要素的形式，让汉语言文学的课程结构体系变得更为科学与合理，只有创建这样的课程结构体系，我们才可以从整体上和宏观上把握课程的内部结构，进而提供理论根据服务于汉语言文学的课程设计和优化。在建立和健全课程结构体系的时候，我们需要体现教师的主导性和学生的主体性，并且设置课程的核心是学生汉语素质的提高，建构课程应当尽量地给学生创设足够大的学习空间，给学生留下充足的自主学习时间，不断地拓展学生的视野，调动学生学习汉语言文学知识的积极性。事实表明，建立和健全汉语言文学的结构体现可以引导学生形成自我的知识结构，进而使得汉语言文学课程的综合效益提高，真正地提高教学能力和塑造学生的个性。

2.3 完善教学模式和教学方法 在高职汉语言文学教学中，提高汉语言文学教学有效性的一种关键方式是完善教学方法，教师应当仔细地思考学生的实际认知能力和汉语言文学课程的特点，通过引导式和启发式的教学模式，指导学生探究语言的深层规律。像是教师通过互动式的教学模式，能够有效地调动学生的学习兴趣，使得教学课堂出现一种生生互动和师生互动良好教学气氛，最终推动学生的全面发展。而探究式的教学模式能够提高学生分析问题与解决问题的技能，这让学生在持续地探究当中感受到解决问题的快乐感和满足感，且在师生的一起学习中增进彼此间的情感。

2.4 重视教学的实用性 重视改革教材，以及优化教学知识，从而有效地提高学生的文学水平。在设计教学课程方面，能够设置一部分文字编排、简历设计、应用文写作、名著鉴赏、

读者赏析、写作实践等一系列较强实用价值的汉语言文字课程。在教学的过程中，注重课程的应用价值，从而培养学生的实践应用技能。对于高职学生来讲，他们学习的最终目的是为了就业。因此，教师的讲解应当注重实用性，只有如此，才可以跟社会相适应。教师的备课应当积极、认真、充分，把握跟课程有关的新内容，从而对教学知识进行设计，使得课程结构得以优化，根据课程发展目前形势下的崭新高度思考课程的基础，设置课程的知识体系，以及重视编写活页讲义，对各个课程的知识进行整合。并且体现集体任课及时的力量，大家共同备课，一起获得提升，有效地统一学生的语言技能和教学知识，让学生在有限的教学时间内学习到更多的汉语言文学内容，最终实现学生自身语言应用能力的提高。

三、结语 总而言之，分析和研究高职汉语言文学教学，不能够仅仅是凭空设想，只有进一步地认知和把握教学改革的新思想，明确汉语言文学教学的实质所在，在教学实践活动中不断地归纳，以提炼出符合汉语言文学教学发展方向和趋势的教学模式、方法，从而提高学生文学修养，最终推动学生的全面发展。

汉语言文学专业毕业论文范文二：汉语言文学就业人才培养分析 一、当今汉语言文学专业人才培养模式存在的问题 1. 学科定位不准确。近几年来，高等教育逐步进入大众化时代，社会对人才的需求也随之发生了巨大变化。虽然为了适应社会发展的需要，文学院系进行了一系列的课程改革，教育部也对各级高校进行了专业合格评估，但是，我国各级各类高等学校对汉语言专业依然缺乏准确的定位，不少高校尤其是诸多地方高校仍然抱着传统的专业意识，未及时调整培养目标，更没有顾及就业市场的实际需要。所以，培养的学生与社会实际需求形成了强烈反差。

2. 课程设置不合理。汉语言文学专业有自身的特殊性，除少数继续深造或在中学任教之外，大部分学生不会在相对应的行业领域就业。因此，专业知识与专业能力只是作为广阔的

背景存在，实际工作中并不直接涉及到。但是，在实际课程设置之时，承接传统的惯性，学校依然将焦点集中在传统专业课上，如古代汉语、中国文学、外国文学、文艺理论等占据了汉语言文学课的 90%以上，专业基础知识也是重复出现在专业课程、基础教学课程、选修课程之中。而一些新兴课程如网络编辑学、现代办公技术、公关礼仪、dv 制作等紧跟时代前沿并且学生非常感兴趣的课程，往往没有开设。这种课程设置对于专业的人才培养确实有一定好处，但却限制了学生的视野，不利于学生能力的培养，影响了学生的择业能力。这样就形成了现阶段汉语言文学专业学与用不能协调的现象。

3. 教学手段落后。随着教学设施不断更新，近几年现代化教学设备迅速

在高校之中普及，但对于汉语言文学专业来讲，在大多数高校，普遍采用的是“灌输式”“填鸭式”教学方法，受教学内容的影响很少使用现代化的电教设备，在课堂上很少能形成声文并茂、生趣盎然的教學情境，也难以激发学生的高度热情，不能丰富见闻，更无法培养浓厚的兴趣。由于教学手段的落后，导致了在教学过程之中，只有教师一个人在津津乐道，学生只是消极地接受知识，而没有积极地参与到教学过程之中，他们动脑的思维能力及动手的实践能力受到了严重的禁锢。

4. 对学生的评价体系单一。现行的教育评价体系只注重学生知识的评价，而忽视了学生能力的评价。在汉语言文学专业考试中也只是重视考察学生知识掌握的程度，评价的依据基本上是笔试的成绩。奖学金的评定，优秀學生、预备党员的选取，很大一部分依据学习成绩，而对学生的视野广度、电脑技能、职业规划及人际交往等非专业能力则没有明确的评价标准。

学专业，其人才培养目标应将重点转向为农村、社区培养专

门人才，培养出既能在艰苦办学条件下担任教学与训练任务的学校教育工作者，又能够胜任其他行业的专门人才。根据自己的特点，来划分不同的层次，就可以改变原来“一刀切”的弊端，使学科定位明晰，并具有明显的层次性。

2. 专业方向要有多向性。当前社会各种部门和行业之间的融合渗透越来越多，所以，单纯的语言文字工作者已经不能满足各个部门和行业的要求。这就要求我们在人才培养目标上进行深入研究，重新对本专业的方向设定问题进行全方位的考虑。我们应该根据社会的具体要求，根据不同行业、领域对人才规格的需求模式进行方向分流，形成基础加特色的培养模式。我们可以在汉语言文学专业之下分设语文教学与教育管理(即师范类)、涉外高级文秘、文化产业管理、新闻学、对外汉语教学等方向。实施低年级通修专业基础课，侧重培养专业基本能力；高年级分流主修专业方向限选课，侧重培养主攻方向能力的模式，并鼓励跨专业方向兼修。这样就能使学生在掌握系统知识的基础上，根据自己的兴趣与需要，选择不同的方向学习，从而完成从单一性到多向性的转型。

点，强化核心内容。其次要整合各课程之间的内容，避免内容交叉重复，如文学概论和写作学都讲文体学知识，文学史和文学概论都涉及文学思潮，前面的课程已经讲过的，后面的课程不要再重复，使整个专业基础课的结构严密而紧凑。其次，增加专业技能课。刘颖聪先生将汉语言文学专业的课程结构分为考研模块、教育与教学模块、文秘与公关模块、新闻传播模块、社区文化管理模块等五大模块，其中后面三个模块基本就属于专业技能课。专业技能课程的系统设置与强化，是实现培养本专业应用型人才目标的基本保证。在现有的课程设计中，我们设置的应用性课程相对来说较少，且缺乏系统性和针对性。根据社会的需要和专业方向的要求，我们应该相应地增加新兴的课程，如在文秘与公关方向之下，应该开设应用写作、秘书学、行政法学、公共关系学、新闻采访与写作、公务员基础知识管理学、广告学、人力资源管理学、档案管理学、办公室礼仪等课程，培养学生从事企事

业、机关文员及秘书的能力。在新闻传播方向之下，应该开设编辑与采访及相应的新闻传播学的理论、实践的系列课程，培养学生在文化及新闻领域从业的能力。对外汉语教学方向之下，应该开设教学理论、外国文化及相应的实践课程。这种课程体系的设定能够使我们在汉语言文学专业学与用的矛盾之间建立一种合理的平衡，能更大限度地激发学生学习的积极性和主动性。

就是要既能耍笔杆子，又能扛摄像机，还懂得编辑与制作，能够将语言文字传播、影像传播和网络传播等知识和技能融会贯通。再如，汉语在国际上地位日渐突出，世界各地有众多外国人在学习汉语，对外汉语教师极其紧缺，特别是汉语言文学基础深厚又熟悉一门外语的人才更是倍受青睐，对此，一定要指导有意于从事对外汉语教学的学生熟练掌握英语技能，这无疑比单纯的汉语人才更具有竞争优势。

5. 教学环节要有实践性。实践性教学环节的作用十分重要，是保证汉语言文学专业毕业生具有稳定与广阔就业前景的重要一环。2007年，教育部等十部委就大学生就业政策联合采取五大新举措，其中有一条是“广泛组织开展高校毕业生技能培训和就业见习活动。使一大批高职学校的毕业生获得相应职业资格证书”。虽然只是对高职院校毕业生提出的要求，但也是本科汉语言文学专业教学改革、人才培养方案调整的重要参考。在教学环节之中培养学生的职业技能，提高职业竞争力，我们必须转变传统的教学模式，使教学不仅仅局限于教室，还要让学生走出教室，注重课内与课外的结合。汉语言文学专业的基础性、综合性比较强，打好扎实的专业功底，将会为学生的发展提供不可替代的原动力，所以对于专业课程，不能采用一律压缩的态度，在引导学生掌握好专业基础知识的基础上，引导和鼓励学生积极参加学校和学生社团的各类活动，创造一切有利条件努力培养和加强学生各个方面的能力，将理论知识与实践技能进行有效的衔接，帮助学生完成由学校走向职场的过渡。加强实习基地建设，也是教学环节的一个重要的步骤。老师要积极借用，整合教育资源，

为学生搭建课外训练平台，加强学校和用人单位的合作，建立学校与实习基地间的直接通道，扩大实习基地的选择范围。鼓励学生利用寒暑假到有关部门学习锻炼，或参加各种形式的社会实践活动。学校相关部分也要专门为在校学生提供实习和国际交流的机会，要及时发布各类信息，使学生在第一时间收到公司短期实习或者校内研究助理等招聘信息，从而建立以学生为核心的教育培养机制。

6. 就业指导机制要有明确性。由于汉语言文学专业职业定位模糊，此专业学生对于毕业后就业的意向往往比较模糊。很多同学在大学四年之中，随波逐流没有任何规划，致使毕业找工作之时手忙脚乱。所以，老师要注意此种情况，并根据学生的实际，分阶段地指导学生制订职业生涯规划，建立有效的就业指导机制。大一是就业教育的萌芽期。在大学一年级时，老师要向学生灌输职业规划的观念，介绍就业工作的相关概念和基本常识，引导学生树立正确的就业观和成才观，指导学生制订大学四年规划。大二是就业的储备期。对大二的学生要进一步深化就业观教育，帮助他们分析就业形势，调整完善职业生涯规划，引导学生积极锻炼就业必备的素质和技能，夯实基础。大三则到了就业取向的分化期。在这个年级阶段应注重分类指导，帮助学生分析几种职业去向，是深造读研当公务员、企事业单位工作者还是自己创业，根据学生的不同选择通过专题讲座、报告会、橱窗宣传、个别辅导等集中的方式有针对性地进行分类指导。到了大四进行考研与就业分流，对考研学生重点进行学科纵深教育，让准备就业的学生重点学习就业相关课程和参加专业技能实践。

标的要求，在对汉语言文学专业的学生进行考核之时，要将传统的命题标准、知识评分标准与能力检测标准有机结合起来，不仅仅对掌握知识的程度进行有效考核，还要对其各个方面的能力做出全面考核。在全面考核过程中，引导学生有意识地把精力用在强化动手能力和提高专业技能方面。南京师范大学文学院的《文秘基础知识》课，教学中采用“与文秘岗位能力要求相结合”的开放式教学模式，理论与实践一体化。

通过讲授、示范、实习三位一体的教学方法，实现教、学、做一体化。考核方式是：与岗位测评对接，实行学生自评、小组互评、教师和行业专家总评。具体做法是：在课岗结合的基础上，分为模拟现场、情景设定和书面材料写作、礼仪举止评定等方式，并让学生在评审汇报时当主角。实践证明，知识评分标准与能力检测标准有机结合，能够对学生各个方面的能力做出全面的评价。

总之，汉语言文学专业新型人才培养模式的建构是一项系统工程，培养汉语言文学专业高素质应用型专业人才应该从学科定位的层次性、专业方向的多向性、课程设置的科学性、技能培养的应用性、教学环节的实践性、就业指导机制的明确性及学生评价机制的全面性等入手，高校汉语言文学专业才能真正实现从传统的精英教育模式向应用型人才培养模式的转变。

汉语言文学毕业论文

汉语言文学本科毕业论文开题报告

汉语言文学毕业论文

汉语言文学论文开题报告

汉语言文学专业社会实践报告

汉语言文学专业实习报告

汉语言文学本科论文开题报告篇四

题目：论汪国真诗歌的特点

对于20世纪90年代初才红遍大江南北的著名诗人汪国真来说，

青年人尤其是在校的大中学生，可谓耳熟能详，汪诗因此有一大批忠实的读者。汪诗不仅有青年人的生活和那种明白晓畅的表达方式，而且汪诗更有一种超然、豁达、平易、恬淡的人生态度，这种人生态度来自于诗人汪国真对中国宋元以来传统诗歌的那种豁达、飘逸和洒脱的人生哲学的二次创造。诗人汪国真的这种人生态度被现今社会称为“汪国真式的人生态度”。毋庸置疑，它是可以激励一代又一代人的，能够让广大的青年人在复杂的生活中得到极大的启迪，坚实理想信心。

本篇论文通过对汪国真诗歌的艺术特点进行研究探索，旨在为广大的文学研究者提供一些肤浅的价值理论，让更多的人广泛地认识并认同这位上世纪盛名卓越的抒情诗人及其诗歌特点，明确汪诗在诗坛上的地位，从而期望有更多的读者和文学爱好者对汪国真及其诗歌添加关注的眼神。

本论文研究目标是：对汪国真诗歌的特点进行探究，凸现汪诗的艺术魅力，进而弘扬诗歌在我国文学史上的价值与地位，使广大社会认同“诗歌来源于生活，却更深层次地反映生活”的观点。

汪国真是20世纪90年代至今蜚声文坛的著名中年诗人兼书画大家。汪诗能从平凡的事理发现伟大，从普通的感受中看出永恒，主题昂扬，寓意深刻隽永，表现出诗人独特的人格魅力和文学功力。本文研究的内容主要集中在以下几个方面：

- 1、汪国真的时代背景；
- 2、关于汪国真创作高峰期的分析研究；
- 3、汪国真诗歌的特点及研究；
- 4、汪国真及其诗歌在当代文学史上的价值与地位。

分析研究、对比研究、研读归纳研究

收集材料，建立论文大致的框架模型

完成开题报告并提交导师审批

写作论文初稿并提交导师审阅

根据导师的意见和建议，对论文进行二次修改完善

在二次修改的基础上进一步完善，最后定稿

01、《诗学原理》，徐有富著，北大出版社

02、《诗歌美学》，谢利文著，中国青年出版社

03、《诗论》，朱光潜著，江苏文艺出版社

04、《谢冕论诗歌》，谢冕著，江苏文艺出版社

05、《中国古代文论精选》，北京大学出版社

06、《汪国真诗文集》，汪国真著，广东旅游出版社

07、《从席慕容、汪国真到洛湃》，杨光治著，百花洲文艺出版社

08、《中国现当代文学史》，高等教育出版社

09、《汪国真抒情诗精选赏析》，王昆编著，中国妇女出版社

10、《寻找诗歌史上的失踪者》，姜红伟著，黄河出版社出版

11、《新作家文丛》，若冰主编，中国戏剧出版社出版

- 12、《现代诗歌创作论》，薛世昌著，吉林大学出版社出版
- 13、《后现代主义视野中的美国当代诗歌》，王卓著，山东文艺出版社
- 14、《中国新时期诗歌研究资料》，郭旭辉编，山东文艺出版社
- 15、《海子作品精选》，海子著，长江文艺出版社
- 16、《郭沫若经典作品选》，郭沫若著，当代世界出版社
- 17、《徐志摩作品精选》，徐志摩著，长江文艺出版社
- 18、《语言学大意》，乐嗣炳著，中华书局1923年出版
- 19、《中国诗学专著选读》，张寅彭著，广西师范大学出版社
- 20、《泰戈尔诗选》，(印度)泰戈尔著，冰心等译，中国书籍出版社

这篇关于的文章，希望给正在阅读本文的你带来帮助！

汉语言文学本科论文开题报告篇五

- 1、概念：毕业论文是有特定的审定标准的论文，对选题、中心论点、资料论据、框架结构、语言表述有明确的规定和要求。
- 2、对象：毕业论文是和专家的对话。不要写大段的作家生平、作品介绍，在最后答辩时同样要注意，陈述时不要介绍论文内容，而应该注重在为什么要写这篇论文、自己的创新点、

局限性、不足这些地方。

3、标准和要求：

1) 论点明确，要在3-5分钟之内能陈述清楚自己的论点。论点新颖论文可以达到优秀的水平。

2) 中心突出，无论分几个方面说明，都要始终围绕中心主题。

3) 论据充分，扎实。所找的材料要贴切论题，别人的评论、作家的自述、各家的论争、以前和现在的对这个论题所研究的结果都可以做论据。

4) 思路清晰，结构合理。分段代表不同的思路，不同的层次。没有段落的文章不是好文章，反之，分段太多太碎的也不是好文章。分段不宜过多，3-5段。

5) 表述要清楚明了。文字不要华丽，少用修辞手法，文章风格要质朴、清楚，语言要干净利落。

6) 写作要规范。注释、引文要高度的严格，论点的提出要有依据，要做到学术规范。

7) 要有新的角度、新的观点。

4、态度：要用全部智慧和力量去完成，尽可能的查找一切的材料，要高度的重视、思考一切相关的问题，尽可能达到最大限度的深度和广度。

1、选题(是至关重要的)：决不是随便选一个题目的问题。选题是一个复杂而丰富的过程，是对自己以往学习的一个完整清理的过程。要认真回顾对哪些内容印象更深、更感兴趣，哪些是有可能写的比较好的，可能会接触哪些材料。题目本身的大小难易不是问题，是并不重要的，关键在于怎么写。

怎么写永远比写什么重要，任何半点突破都是有价值的，和别人的差异就是价值。论题举例：

古典中的现代和现代中的古典(有着哲学思辨的意味)

论钱钟书知识的围城

论沈从文笔下的湘西女神

徐志摩诗歌的文体特征

日记(书信)在现代小说中的运用

鲁迅作品中的民俗现象

以上都是论题独到、论点新颖的例子。下面举反例：

论艺术美与生活美(论题过大)

论朱自请的散文(论题过大)

论骆驼祥子和小福子的死(论题过小)

要从某一部作品顺带谈一个问题，选择一个角度来深入的讨论。

2、收集材料：材料的收集是一个思考的过程，要带着问题进行，要有明确的针对性，逐步的凝聚眼光、集中思路，其中要注意一大一小两个问题：

大：收集材料的过程是完成文献综述的过程。跟自己论题相关的成果有哪些，重要的观点、已经运用过的角度和方法、概括前人的观点，这是论文的有机组成部分，要放在论文的第一段来写。

小：要准确的记录材料的出处、出版社、时间、页数。

3、提提纲：提纲的逻辑关系、层次感对论文的步骤有直接关系。

4、初稿：初稿尽早尽快的写，要连贯，一气呵成，然后再进行修订。

5、修订：最后的修改和确定要放慢速度，仔细的斟酌、严谨的推敲，反复的打磨。

1、论文的看法和观点要尽可能的客观、公允。持之有据，论之有理。有材料来支持，有逻辑性认同，避免随意性，不要轻易说一些过头、过大的话，更不要为了支持自己的论点而贬低其他的观点。涉及到对应关系的时候更要客观公允。

2、引文一定要规范。如果打了引号就要注明出处。要注明原文出处，不要用时间差异太大的版本(比如引用五四时期的材料就要用五四时期出版的，不要用现代的)，用正规的版本，尽可能的避免转引。

3、要写自己的感受、体会、感想，写自己的东西，不要七拼八凑。

汉语言文学本科论文开题报告篇六

汉语言文学是我国文化传承的重要学科，是了解中国文化的重要途径。

我国是一个具有五千年文明传承的历史古国，所传承与积淀的文化精髓是我国重要的财富，对促进我国的文明发展具有重要意义。

在对汉语言文学研究的过程中，语言与意境是重要的研究内容，语言是本质，意境是一种思想上的升华，是对汉语言进行深入研究的重要途径。

通过对语言与意境的研究，能更加深入地了解汉语言文化的精髓，更加精确地管窥中国文化的博大精深。

本文对汉语言文学语言意境研究的相关问题进行分析，对提高汉语言文学研究水平具有重要意义。

古代读书人在语言应用中，通常会深思熟虑以探求语言的意境，在此基础上组合出来的语言往往会给人一种触类旁通、柳暗花明之妙感。

汉语言文学中语言意境主要源于生活，通过对生活中客观存在的事物进行描述，融入作者对生活与时代背景的感悟，从而表现出不同的语言艺术效果，呈现出不同的意境。

一、汉语言文学语言意境研究的意义

汉语言文学研究具有非常深远的意义，而我国的文化经历了历史长河的洗礼与积淀，融合了更多精华。

其中对语言与意境的研究，是更加深入了解汉语言文化的重要手段。

语言是了解汉语言的基础，也是深入学习的重要门户，语言所包含的内容及形式千变万化，在研究语言时对象及内容也更加广泛。

汉语言的意境是一种比较微妙的感觉，这是一种情与景的融合，是一种思想与灵魂的升华。

我国的汉语言文化包罗万象，同样的事物，通过不同的描述

方式，以不同的语言组织形式就会阐述出不同的意境。

意境的来源是客观存在的事物，而在对客观事物描述的过程中，就会融入作者的个人情感，将自己的人生观、世界观和价值观化成人生感悟，然后通过语言的形态表现出来，通过文学作品抒发自己的情感。

欣赏者在品味其作品时，就会从中感受到作者的情怀，从而更加深刻地体会文化作品所要表达的内涵、作者的理想与抱负。

语言与意境的研究是对汉语言文学进行深入了解的重要方式，也是领悟汉语言文学内涵的重要手段。

二、汉语言文学语言意境研究的作用

语言与意境是研究汉语言文学的重要内容，语言与意境的研究不仅能提高汉语言文学的理论素质，同时还能对中国文化有更加深入的了解，在灵魂上得到净化。

语言与意境的研究是进入汉语言文学的门户，是提升整体素质的重要途径，下面对语言与意境研究的作用进行阐述。

(一)可以提升文学素养

语言是了解和学习汉语言文学的重要基础，语言是汉语言文学的基础元素，也是后期对意境研究的一个载体。

语言和意境相辅相成，语言的形式比较灵活，但万变不离其宗，所以语言的运用与掌握是研究意境的前提条件。

通过不同形式的语言描述，能展现不同的语言意境，从而提高汉语言文学的学习能力，在汉语言文学的理论素养方面也会更加丰富，为汉语言文学的学习与研究奠定坚实的基础。

(二)有助于提高文章鉴赏能力

我国的文学书籍中，文学作品不仅语言优美，且意境幽深，都是通过语言和意境体现出来的。

所以，对文学作品的鉴赏要想更加深入，就需要提升在赏析语言与意境方面的能力。

通过文学作品中作者语言艺术的应用进行分析与研究，然后结合作者所在的时代背景，就能品味出作品中所蕴含的意境，能从作者的角度去感悟作品中的内涵。

意境的研究是一种境界上的升华，是对文学作品内在价值进行挖掘的重要途径。

意境是文学作品中作者真正想要表达的思想，是文学作品真正的价值所在，所以只有通过对其意境的体会，才能真正理解文学作品中蕴含的意义。

(三)有助于更加深入地了解中国文化

汉语言文学是我国特有的一项学科，是对我国国学文化的传承与弘扬。

通过语言与意境的研究，可以更加深入地了解中国的文化。

我国的历史文化久远，不同时期的文学作品具有不同的风格，每个时期的文学作品都能展现出当时的文化背景及政治色彩。

在对语言与意境研究的过程中，能透过作品，折射出当时的时代特色，能通过作者的表述感受到当时的大环境，并从不同层面去更加深入地了解当时的社会现状，更加客观而全面地了解我国的历史文化。

三、汉语言文学语言意境的应用

(一) 增加阅读量

汉语言文学的学习是一个长期的过程，需要积累大量的文学知识。

我国的文化博大精深，流传下来的经典名篇众多，不同时期的文学作品所蕴含的文化本质也不相同，要想更好地驾驭语言意境，还需要增加阅读量，熟练掌握文学作品的内涵及作品创造的时代背景。

在阅读的过程中，还要通过创作的时代背景，揣摩作者的创作意图，感悟作者想要表达的一种情境，从而能更好地运用语言意境。

(二) 掌握语言规律

由于我国的人口较多，地域分布广泛，少数民族及各个地方的方言都独具特色。

在众多语言中，普通话是最通用的，但并不是所有地区都在使用普通话，因为不同地区的人对语言的掌握程度不同。

如南方人很难分清卷舌，会不自觉地将一些读音弄混，而北方人对卷舌的敏感度较低。

所以，一口流利的普通话对北方人来说也很不容易。

在学习汉语言文学时，就是为了在实际应用语言的过程中，分析出语言的规律，正确运用语言，进而在实际应用的过程中逐渐总结出一些语言规律。

(三) 意境源于生活，并不断创新

我国的诗文中，一般是通过一些诗句或一些词语来营造意境，不同的作者由于想要表达的感情不同，就会采取不同的方法

来营造意境，这往往是因人而异的。

而意境往往源于生活，是诗人通过日常的生活进行观察，运用普通的事物来营造诗歌氛围，通过自己的感悟，体验诗歌的美感，进入作者创造的艺术境界。

而营造意境，不仅能使美感体验更加深刻，还会使诗歌中描绘的实物更加真实，甚至会具有更大的感染力，使诗中所要表达的感情更加真切，使读者犹如身临其境一般。

四、结语

汉语言文学是我国文化发展的重要象征，也是文化传承的重要表现。

通过对汉语言文学的研究，能更加深入地了解我国的历史文化，从而促进我国文化发展的步伐。

语言与意境是汉语言文学的重要组成部分，语言与意境的研究是深入学习和了解汉语言文学的重要途径。

语言运用方式灵活多变，语言是意境表现的载体，不同的语言描述可以展现不同的意境层次，语言意境来源于生活而又高于生活。

通过对语言意境的研究，能更加深入地了解文学作品的内涵，能提升文学素质与文学作品的鉴赏能力，所以对语言意境的研究具有重要意义。

汉语言文学专业毕业论文范文二：汉语言文学教学中的审美教育

摘要：随着社会的快速发展，汉语言文学越来越受到人们的重视。

在现阶段的汉语言文学教学过程中，应整合教学内容，变更教学方法，从浅层的感性认识提升到深层的理性认识，提高学生的审美素养。

针对教学现状，将汉语言文学教学与审美教育进行结合，提升高校教学水平。

关键词：汉语言文学；审美；教育

汉语言文学作为一门历史悠久的传统学科，其教育理念主要是传承中国优秀文化，提高学生文化素养。

在汉语言文学的教学过程中，教学资源的丰富多彩及教学方法的多种多样可有效激发学生的学习积极性，使学生的知识基础更加扎实，文学素养稳步提升。

然而，在竞争激烈的当今社会，学生的审美教育也是至关重要的，高校应将汉语言文学教学与审美教育结合，从而提高学校的教学水平和学生的审美素养。

一、汉语言文学教学中加强审美教育的重要性

文学作品的鉴赏，不仅能够提升学生的写作能力，而且还能提升学生的人文素养。

因此，在教学过程中，引导学生先去鉴赏文学作品中艺术的表现手法及结构安排，再通过临摹仿写新的文章，有利于学生体验作者写作时的所思所感，形成高水平的审美能力。

艺术是美的结晶，需要我们用审美的眼光去审视、观察、感受它。

因此，教师在教学时，要善于引导学生全身心地投入到文学作品所营造的意境当中，在美的享受中提高自身的审美情趣

与审美品位。

二、汉语言文学教学中如何加强审美教育

(一) 提高学生的学习兴趣

兴趣是学生学习的内在动力，它可以全面地激发学生的学习潜能，使学生在在学习过程中起到事半功倍的作用。

在学习汉语言文学课程时，这一理论同样适用。

作为高校大学生，他们有着对未来美好的希冀，期盼着能为祖国的发展贡献自己的力量。

在教学中，教师应该把握学生的这一心理特点，在课程开始之前，就要向学生介绍该专业学习内容的重要性及对个人未来的影响，在激发学生学习兴趣的基础上，将文学作品中的审美理念教授给学生，让学生去感受其内在的美感。

学生在树立这样的审美理念之后，就会不自觉地向它靠拢，进而提高审美情趣，巩固审美能力。

这样的教学目标对教师来说是一次挑战，它要求汉语言文学专业教师全面提高自我文学修养，在解读作品的过程中深入挖掘作品，将文学中的内在美传达给学生，进一步提高学生的学习兴趣，激发学生对知识的渴望，从而让学生全面感受到美的存在和美的作用。

(二) 提高教师文化素养和专业能力

文学作品借助语言的作用，向读者展示自己的内心世界，传达自己内在的思想感情。

汉语言文学专业教师在备课时就要对文学作品中的内在含义进行深刻解剖，如此才能在课堂上与学生进行深层次的探讨，

在潜移默化中提高学生的审美能力。

这就需要教师鼓励学生发表不同的意见，将自己置身于作者创作时的处境中，体会作者的喜怒哀乐，在感受美的过程中接受洗礼。

教师在教学中发挥的是引导性作用，需要有更高的文化素养，涉猎更多的文学作品，要经常参加各种各样的文学论坛，定时开展研讨会，全方位、多角度地提升自己的文化素养。

除此之外，汉语言文学专业教师还要不断提升自己的文化素养，提高自己的教学能力，要将自己对美的感受、领悟采用恰当的方式传授给学生。

在教学中要把握作品内容的整体性和系统性，在全面鉴赏的过程中抓住具体作品的个性特点，将学生的审美情趣提升到更高的层次。

(三) 合理安排教学内容

汉语言文学专业虽然在近几年得到了高校的广泛关注，但从其课程设置来看，仍然存在很大的缺陷。

在高校汉语言文学教学课堂中，教师过分关注知识点的记忆和古诗词的背诵，几乎没有加入任何关于审美的内容。

要将审美教育和汉语言文学教学进行有机结合，达到融会贯通的理想目标，就必须把审美教育放在首要位置，鼓励学生在学习中观察美、感受美，而不是一味地机械记忆。

在对教学内容进行安排时，要选取美学价值高的作品，符合学生审美观念的文章，同时要讲究循序渐进的教学原则。

当然，感性认识和理性理解应该统一进行，让学生在汉语言

文学的学习中感受其中的美育，尽可能地扩大学生的审美视野，提高学生对美的敏感度，进一步实现审美教育和汉语言文学教学的完美结合。

三、结语

学生的学习目标和学习任务是随着时代的发展而时刻变化的，要想在竞争日趋激烈的社会大背景下脱颖而出，提高学生的审美能力和美学素养至关重要。

当然，目前高校也在进一步落实审美教育，极力倡导将审美教育和汉语言文学的学习结合在一起，在学习文学作品的同时，理解其深刻的内涵，获得新的审美体验，提高审美素质，进一步实现素质教育的目标。

在审美教育步入正轨的过程中，我国国民素质也会得到进一步的提升，综合国力也会显著增强。

参考文献：

[1]赵君玉. 汉语言文学教学中审美教育的实施[j].才智, 2012(7):292.

汉语言文学本科论文开题报告篇七

一、引言

随着中国综合国力的迅速增强，中国国际地位快速上升，世界各国人民越来越希望了解中国，汉语热正在世界各地悄然兴起，如何利用这一热潮，进一步加快汉语国际传播的步伐，如何进一步扩大汉语和中华文化的世界影响，是我们目前面临的挑战。

世界上大多数国家都属于非汉字文化圈，在这些国家推广汉

语的一个比较突出的阻碍就是汉字教学。在非汉字文化圈的学生眼中，汉字优美而古老，但是其结构复杂，犹如天书，汉字的难学难记，导致非汉字文化圈的学生学习汉语时浅尝辄止，往往停留在初级水平，很难跨越中级，甚至因为对汉字的畏难情绪而彻底放弃汉语的学习。“汉字难”成为“汉语难”的主因，这严重影响了汉语在非汉字文化圈国家中的推广。为了加快汉语国际推广的步伐，我们必须依托汉字认知研究、心理学研究的成果，改革汉字教学方法和教材，充分展示汉字的魅力，激发学生的兴趣，使汉字成为推动汉语及文化传播的动力，而非阻力。

本文讨论针对非汉字文化圈的初级水平学生进行汉字教学时应采用的教学模式以及编写相应教材时应注意的原则和策略。

二、汉字难学的成因

汉字不同于拼音文字，是记录汉语时具有形、音、义三要素的最小自然结构单元。正由于汉字这样的特点，不管是在国内还是海外，汉字难学难记的观念根深蒂固，汉字教学也历来是对外汉语教学中的重要方面。

非汉字文化圈学生在学习汉字时，往往花费了大量的时间和精力，但是收效并不理想，于是他们对汉字产生畏难或排斥情绪，究其原因，可以分为两个方面：学生自身认知模式和现行的汉字教学模式。

认知方面，神经语言学研究认为，人脑的语言功能区主要有两个：一个是位于前脑的“布洛卡区”另一个是位于后脑的“威尼克区”。汉字阅读的主要区域是布洛卡区，而拼音文字阅读的主要区域在威尼克区。非汉字文化圈学生的认知模式与汉字文化圈学生的认知模式不同，威尼克区的记忆主要靠听说。对汉字文化圈的学生来说，习得汉字需要通过布洛卡区的通道，即“视觉-图形-阅读-语言”，而非汉字文化圈的学生习惯于利用威尼克区的通道来掌握拼音文字的语言，

即“听觉-语音-听说-语言”(张必隐, 1992)。因此, 非汉字文化圈的学生在学习汉字时, 缺乏方块模式概念, 往往出现偏误。曲凤荣将这种偏误概括为四种: 部件偏误、笔画偏误、结构混淆、音同或音近造成的偏误。非汉字文化圈的学生, 其拆字、组字能力较差, 对汉字本身的字义理解能力较差, 进而影响到以字组词能力和阅读理解能力。

此外, 国内普遍采用的汉字教学模式并不适应非汉字文化圈的学生。目前, 国内的大学一般不开设独立的汉字课, 或者即使有汉字课, 也是依附于综合课的, 也就是张朋朋()所谓的“语文一体”“语文并进”模式。“语文一体”是指在教材编写上语言材料用文字来书写。“语文并进”是指在教学方式上一边教“语言”, 一边教“文字”, “语”和“文”同步进行。这种教学模式不区分“汉语”和“汉字”, 认为“汉字”包含在“汉语”之中, 因此, 只提“汉语教学”(张朋朋, 2007)。即“说什么话, 教什么字”, 也就是文字教学服从语言教学。这种模式的缺点是: 1. 对于初学汉语的学生, 识记汉字占据了大量的时间和精力, 从而限制了听说课的进度, 降低了学生的成就感和自信心; 2. 教材中所出现的汉字是杂乱无章的, 学生一开始就面对“您”“谢”“起”等复杂的合体字, 使学生觉得汉字难写、难记, 仿佛“天书”一般, 一开始就对汉字产生了畏难情绪, 甚至影响到汉语学习的兴趣; 3. 由于汉字教学没有把汉字作为一个有规律、有理据的组合系统来教, 学生对汉字的部件、结构、理据性了解不足, 影响了学生对所学汉字的灵活运用能力, 以及自学汉字的能力; 4. 汉字教学受“词本位”影响, 学生在学习时总是以词为整体, 缺乏语素概念, 不注重对每个汉字意义的深入了解和学习, 制约了“以字构词”的能力, 进而影响学生的阅读能力。

现有的教学模式完全不适应非汉字文化圈的学生, 我们为了扩大汉语的传播范围, 加快汉语的传播步伐, 必须针对教学对象, 同时结合汉字的特点, 改革汉字的教学模式, 并编写相应的教材。

三、教学模式改革

针对非汉字文化圈的学生，初级阶段可以采用“语文分进”的教学模式。关于“语文分开”的模式，前人已有过讨论，如崔永华()、赵金铭()主张“先语后文”，张朋朋(2007)主张“语文分进”等。笔者赞同“语文分进”的教学模式，认为汉语学习的起步阶段就应该开始汉字的认读和书写训练。佟乐泉()也指出“在对外汉语教学中，学习汉字有时可以成为学汉语的重要依托，在某些情况下甚至可以‘以文带语’……如果能够在学汉语时通过视、听两个通道同时接收到汉字的符号和汉语的声音，就有了互为联想线索的便利”。所谓“语文分进”是指“语言教学”和“文字教学”分开进行，分别使用不同的教材和教法，教授独立的内容。语言教学是教普通话的听说能力，汉字教学是教中文的汉字读写能力，二者相对独立(张朋朋，2007)。其具体做法就是分别设“汉语课”和“汉字课”，根据汉语教学和汉字教学的特点分别编写独立教材。“汉语课”利用拼音教授基础会话，使学生能够在较短时间内获得一定的听说能力，这既提高了他们学习汉语的信心，也为今后学习汉字打下了基础。汉字课不再依附于口语教学，自成体系，根据“由简到难”的原则选取常用的、构字能力和构词性强的汉字进行教授。主要教授汉字的“部件”及其构造规律，介绍字形结构及其理据性，教学时采用“认写分流，多认少写”的教学方法。消除学生对于汉字的负面情绪，使学生形成“部件意识”，学会分析汉字结构，并初步了解汉字“音义”的组合规律。教授汉字的同时，给出1~2个由该汉字组成的典型的、常用的词语，加深学生对汉字的理解和记忆。当学生掌握了基础的日常会话，并且识字数量达到一定程度时，再回归“语文合流”的模式。在这个阶段，学生对汉字字形已有认识，汉字教学从字形转向字义，立足于“字本位”原则，通过“以字构词”的方式，将被动的因词而记字转变为主动的因字而组词，使字的记忆变成一种在理解基础上的扩展和生成过程。这一方面加深了学生对汉字的理解和记忆，另一方面扩大了学生的词汇量，提高了学生的阅读能力。这个阶段主要教授

汉语课中已经出现的汉字，以精读课词汇表中的汉字为基础，结合字形、字义、构词特点，围绕核心字(有笔画、部件、结构上的典型性和类型性，便于扩展联想出其他的字)适量扩展，以达到核心字反复出现的目的(王汉卫，2007)。这样，汉字不再是汉语学习的“拦路虎”，反而有助于学生对词语的理解，成为汉语学习的助手。

采用新模式进行汉字教学时，要注意以下几点原则：

(一)注重认写分流，多认少写。江新(2007)曾通过实验验证了“认写分流、多认少写”教学方法的成效。通过实验对比，她发现增加认阅读量、减少书写量，遵循了汉字学习的规律，既减轻了学生的记忆负担，又能增强学生学习的自信心，因此对提高识字效率有显著效果。

(二)注重部件教学。传统的笔画教学过于分散，不利于汉字识记和运用。基于“多认少写”原则，利用汉字的可分析性和部件的音、形、义特征提高识记汉字的速度和质量，通过训练学生拆字能力，培养学生自学新字的能力。费锦昌()认为“部件是现代汉字字形中具有独立组字能力的构字单位，它大于或等于笔画，小于或等于整字”。崔永华(1997)基于心理学假设“汉字拆分出的记忆单位越少、可称谓性越高、含义越明确，越利于记忆”，论证了利用部件进行汉字教学的可行性，并提出了教学原则：注重独体字教学、注重对比分析、注重结构教学。

(三)注重提供汉字的使用语境。徐彩华()通过试验证明，频率是汉字学习中最大的影响因素，贡献量达到15%~31%左右，而其他文本因素(如笔画数、声旁规则等)均在5.5%以下。学习者身处外国，从“零”开始，汉字课堂几乎是他们全部的“汉字时间”，如何增加学生接触汉字的频率?课堂提供的使用汉字的语境至关重要。语境包括所教汉字组成的词语、短语。随着所学汉字量的增加，可以编写句子、短文，这不仅增加了汉字复现率，巩固了学生对所学汉字的记忆，而

且“以字构词”的方式，扩大了学生的词汇量，学生在增大识字量的同时提升了阅读水平。

(四)注重汉字的复现率，避免“前学后忘”：对外汉语教学界相关研究也表明，汉字的出现频率和复现率与汉字认知有显著正相关，当汉字复现率达到24次左右时，外国留学生对汉字音义识记的正确率为69%。在目前的对外汉字教学中，汉字的复现率还远远不够，这就要求在课堂教学中尽可能提高汉字的复现频率。(梁焱，2012)

四、汉字教材编写策略

新的教学模式的实施，依赖于相应教材的编写，下面谈谈根据“先语文分进，后语文合流”教学模式，编写初级阶段汉字教材时应采用的策略。

汉字教材的主体是汉字的选取与排序，所教汉字是否实用、排列是否合理，决定着教材的质量和成功与否，目前市场上的汉字教材，虽然选字都是来自汉字大纲、或根据频率统计，但是排序显得比较随意，特别是前后内容之间缺乏关联性，导致学生常常前学后忘，从而丧失学习兴趣与积极性。在体例上，虽然有的教材给出了字源解释，或者给出了该字组成的词语，但是词语往往没有注意选择常用的、学生已知的或便于记忆的，这徒增了学生的记忆负担，而且仅给出词语，在汉字的复现率和强化记忆方面作用有限。在练习方面，目前的教材都不注重练习的设计，练习量少，并且题型陈旧，无法起到强化练习的目的。下面就上述方面给出一点建议。

(一)汉字的选取与排序

1. 从简到难：基础阶段的汉字教学，目的是帮助学生了解现代汉字系统的基本面貌，为日后的后续性学习打下良好的基础。该阶段的汉字选取应结合汉字的难易度和常用度，可以按照以下类型和顺序进行教学：(1)构字能力强的独体象形字，

比如：人、木、水、心等；(2)常用且理据性较强的会意字，比如：好、美、休等；(3)构字能力强、表义度高的常见形旁，比如：亻、彳、艹、讠等；(4)声旁简单、表音比较准确的形声字，比如：妈、们、请等。

2. 关联性：每一大类中汉字的组织必须合理，可以根据不同的线索对汉字进行分组和排序。开始的时候可以采用根据“语义”进行分类，比如教授象形字时，可以分为动物类“马、牛、羊、鸟、鱼、虫”，自然现象“日、月、云、山、水、木、目”等；或形似字，如“人、从、众、大、太、天、夫”。随着识字量增加，逐步过渡为由部件、形旁以及结构作为分组线索，如按照形旁组织“江、河、海、湖”，按照声旁组织“青、晴、情、请、睛”。无论采用哪种线索，目的都是保证每次学习的字之间有某种内在联系，使学生不孤立地识记汉字，而且习惯把具有联系的汉字放在一起记忆，如具有相同形旁或声旁地汉字，有助于学生建立其心理字典。

3. 以旧带新：进行下一部分汉字教学时，基本上应以上一部分的汉字为基础，循序渐进，以旧带新地教授新的汉字。比如象形字部分我们教授了“木”，在会意字部分，我们可以教授“本、未、末、林、森”，这样既巩固了以前学习的汉字“木”，又容易使学生掌握新字。

4. 理据性：在象形字部分我们学习了“人”和“木”，在会意字部分我们学习了“本”，因此在教授“单人旁”的汉字时，可以告诉学生“人倚靠在树旁休息”“人的根本是身体”，这样学生很容易记住汉字“休”和“体”，使汉字学习高效而有趣。实施这一原则的关键在于，选择教授的汉字时，必须是构字能力强的常用字。

(二)练习的编写

1. 认写分流：在编写练习时，减少传统的抄写或听写练习，增加认读练习的同时，可以让学生在课后使用拼音输入法用

电脑打字，增强学生对于汉字的敏感度及辨析力。识字量达到一定程度时，还可适当设置一些写作练习，从句子到短文，如让学生用电脑写作“一天的日程安排”。

2. 汉字教学与阅读训练相结合。随着识字量的增加，利用所学汉字编写简单的短文，未学过的汉字加注拼音。在教材中定期出现短文阅读，一方面可以复习所学的汉字，另一方面培养学生的阅读理解能力，学习汉字的最终目的是为了阅读和书写。

3. 循环性。学生识记汉字的最大障碍就是因为缺乏环境而导致前学后忘，因此在编写练习时必须注重汉字的循环复现，为学生提供足够的汉字复现率，帮助学生巩固、记忆以前学习的汉字。在编写练习时，可以根据已经学习的汉字，定期为学生总结一些汉字规律，或者把散落在各单元中但是具有相关性的汉字组织起来，以不同的线索再次呈现在学生面前，以达到强化记忆的目的。例如，可以定期复习已经学习过的同音字，如“做、作、坐、座”，或者复习含有相同部件的汉字，如“门、问、间、闷、闻”等，同时比较这些汉字的使用区别，帮助学生建立起已学知识点的关联性。知识点间的关联度越高，记忆越清晰、越长久。

五、结语

汉字教学是对外汉语教学中的重点和难点，以往的教学模式和教学经验不再适应新形势下的教学需求，为了进一步加快汉语国际推广的步伐，我们必须对汉字教学进行改革。近年来，这一领域越来越引起学者们的重视，不少学者已经提出了优秀的改革建议，但是如何实施这些建议，如何根据改革建议编写新型的汉字教材等工作仍然亟待完成，仍然需要更多的人为之努力。

汉语言文学本科论文开题报告篇八

开题报告

题目：《浅谈贾宝玉与西门庆的悲剧性》

姓名：自己名字

指导老师：老师名字

专业：汉语言文学教育

系别：中文

年级：自己年级

中国的两大世情小说《红楼梦》、《金瓶梅》。对他们的研究是中国古代小说研究领域中的两大学术热点。被称为中国第1奇书的《金瓶梅》从106世纪末问世后，研究者1开始不是很多，但是随着中国学术的从古典向现代转型，随着小说价值观念的变革与更新。对《金瓶梅》的研究渐渐的由微入深，被学术界称为“金学”。并受到国外学者的高度重视。现如今的外文译本有英、法、德、意、拉丁、芬兰、俄、日、朝、越、蒙等10几多种文种。对其做出了各方面的重大研究，并称其为中国通俗小说的发展史上1个伟大的创新。国内外的众多评论者并对其的创作时代、作者，及其所要暴露的社会矛盾和小说中所剖视扭曲的人性、悲剧性，性的描写，人物性格的刻画，语言的运用，并对其形成的网状结构做出了大量的归纳和探究。《红楼梦》与《金瓶梅》之间有着10分明显的继承和发展的关系。《红楼梦》是《金瓶梅》的1个重大的突破。引起了众多的人对《红楼梦》的评论和研究的兴趣，并形成了1种专门的学问——红学。《红楼梦》这部伟大的作品是属于中国的，也是属于世界的。《红楼梦》在国外有多

种的译本：英、法、日等10几种语种的译本。并且国内外众多的评论者对其版本、作者，以及其的社会悲剧，人生悲剧，爱情悲剧，人物性格，个性化的文学语言，写实与诗化的融合，浑融一体的网状结构做出了大量的归纳和探究。然而，贾宝玉与西门庆作为是《红楼梦》和《金瓶梅》的两位男主人公。国内外的众多评论者都对其2人的人物形象，语言风格，现实原型，性格内涵，性的体验，个人悲剧等都做出了归纳和探究。《红楼梦》作为是《金瓶梅》的1个延续、1个发展，它的男主人公贾宝玉与西门庆有着1定的联系，对其2人的研究在今后应趋向于2人的社会悲剧，人类悲剧，男人悲剧的诠释及分析。

《金瓶梅》作为是中国的第1奇书，自问世以后，就为中国的世情小说的发展奠定了基础，并且把我国长篇小说的发展划分成了才子佳人的故事和家庭生活为题材描摹世态的及以社会生活为题材、用讽刺笔法来暴露社会的黑暗的两大派系。而《红楼梦》在批判的继承了《金瓶梅》的才子佳人小说的创作经验后又有了重大的突破。成为了世情小说最伟大的作品。在“54”文学革命者做出了新的评价，鲁迅等阐述了《红楼梦》的现实主义精神和杰出成就后，使《红楼梦》的现实主义精神得以回归。直到现在，《红楼梦》、《金瓶梅》仍是许多作家永远读不完、永远值得读的好书。成为中国作家创作出高水平的作品的不可多得的借鉴品。然而，探讨两大名著的男主人公贾宝玉与西门庆的悲剧性，可以对两大名著中的社会悲剧，人类悲剧，男人悲剧更好的认识 and 了解，以供后人借鉴。从而启发后世的世情小说的创作，使今后的世情小说创作中的人物悲剧性达到1个更高的巅峰。

没有《金瓶梅》就写不出《红楼梦》，从《红楼梦》与《金瓶梅》题材类似的角度引出中心论点。

(2) 分论

全文分3个部分

第1部分：阐述西门庆的悲剧性

西门庆1个市井无赖、流氓、淫棍，1个精明的商人，靠着他对金钱的占有肆意的挥霍、放纵，以自我为中心来实现他对欲望放纵，及其通过金钱获得了强大的权利，随意的鄙弃人间，在此背后所体现出的社会的黑暗、腐化。构成了其特有的社会悲剧、人类悲剧、男人的悲剧。

第2部分：阐述贾宝玉的悲剧性

贾宝玉1块晶莹剔透的宝玉1个显耀的贵族，他的个性、他的自我、他对女孩子的尊崇迫使他与封建传统相背道。他作为荣国府的唯1继承人，他肩负着荣国府的全部希望。但是他自身的性格特点，使他成为了“大逆不道的不肖子。”

第3部分：论证传统的价值观、传统的伦理观与贾宝玉、西门庆的悲剧性

传统的价值观、传统的伦理观，在贾宝玉与西门庆的行为中被肆意的践踏，新兴的与传统的极大的对立，但是封建的旧势力是无比强大的，最终，贾宝玉是失败的，西门庆是失败的，形成1个永恒的悲剧。

(3) 总论

总括全文，证实论点

第2阶段：2019年 12月 19日——2019年 1 月 6 日 拟定写作提纲

第3阶段：2019年 1 月 7 日——2019年 3 月 31日 撰写初稿

第4阶段：2019年 4 月 1 日——2019年 5 月 11日 修改定

稿

[1]管曙光编：《金瓶梅之迷》，中州古籍出版社，2019年版。

[2]明/兰陵笑笑生著，司徒博文译：《金瓶梅》，上海古籍出版社，2019年版。

[3]清/曹雪芹、高鄂著，张秀枫主编：《红楼梦》，时代文艺出版社，2019年版。

[4]清/曹雪芹著，杨国祥、杨德宏主编：《红楼梦》，长春出版社，1995年版。

[5]张国星编：《鲁迅胡适等解读〈金瓶梅〉》，辽海出版社，2019年版。

[6]尹恭弘著：《〈金瓶梅〉与晚明文化》，华文出版社，1997年版。

[7]袁行霈主编：《中国文学史》第4卷，高等教育出版社，1999年版。

[8]严明、田晓春等编著：《中国古代文学史(2)导学》，北京大学出版社，2019年版。

[9]张炯、邓绍基、樊骏主编；《中华文学通史》第3、4卷，华艺出版社，1997年版。

[10]张国星编：《胡适鲁迅王国维解读〈红楼梦〉》，辽海出版社，2019年版。

[11]智喜君著：《〈金瓶梅〉与欲》，辽海出版社，2019年版。

[12]张业敏著：《〈金瓶梅〉的艺术美》，教育科学出版社，

1992年版。

[13]张国风著：《〈红楼梦〉趣谈与索解》，春风文艺出版社，1997年版。

[14]朱1玄编：《红楼梦资料汇编》，南开大学出版社，2019年版。

[15]朱1玄编：《金瓶梅资料汇编》，南开大学出版社，2019年版。