

2023年音乐活动教学反思(大全5篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

音乐活动教学反思篇一

新课程倡导把课堂变为学生自主、合作、探究的场所，强调让学生通过自己切身的体验来认识世界，感悟自然万物，力求体现“大语文”教学观和教育教学的开放性原则。在平时的教学中，我努力尝试种种做法，唤醒学生已有的生活经验，激起学生的情感共鸣，使学生在课堂上有话可说，有事可想，有空间可拓展，培养学生动脑思考、动情感受、动手制作、动口表达等综合语文素养，使学生真正成为学生的主人，并感受到学习的无穷乐趣。

《风》以儿童的口吻描述大自然风的特征，是儿童喜闻乐见的学习内容。这是一首清新、优美的诗歌，描写的风就像一个顽皮的孩子，整天在山野间游戏，使得树叶颤动，河水起波纹，花儿点头，诗歌想象力丰富，将孩子们经常看到的景物描写得如诗如画。

1、创设情境，激趣导入。

在教学中，我从创设良好的教学情境开始，谜语激趣，导入新课。上课时，我先编了一个谜语给大家猜：禾苗见他弯腰，花儿见他点头，小树见他招手，云儿见他让路。学生的情绪一下子被调动起来，争先恐后地说出谜底。我趁机追问道：你见过风吗？在学生兴趣大增时，我介绍说，风是没有形也看不到的，我们有怎样知道风呢？随后，我一句导语：我们也来读读一首关于“风”的诗歌，看看诗人笔下的风又是怎样的。

学生兴致勃勃地进入学习中。

2、以读为主，重视读的实践过程。

《语文课程标准》指出：“各个学段的阅读教学都要重视朗读和默读——有些诗文要求学生诵读，以利于积累、体验、培养语感。”教学中，以形式多样的朗读，逐步引导学生由读通，再到有感情的朗读、背诵。重视读的实践过程，使阅读真正成为学生主动的个性化的行为。在朗朗的读书声中，让学生获得初步的情感体验，激发起对美、对大自然的向往，充分感受到语言的美。我设计了多处读文，初读时解决字词正音，语句读通，渗透识字方法；再读时正确、流利，标明小节序号，理清结构；听读时，学会边听边批注，找到描写风的语句；细读时，具体而深入，抓住重点词句感悟，想象诗句内容，从而内化理解。他们通过反复的吟诵、质疑及对关键字、词的琢磨中领悟诗的意境，感受到栩栩如生的“风”的形态，特别在一些重点词语颤动、点头、起波纹的理解上，为避免机械乏味的分析，变枯燥的讲解，我为学生营造积极主动思索、感悟的氛围，进行换词、表演读、想象读的方式帮助学生理解诗句，感悟诗歌的意境。当学生有了自己的见解后，我请学生找到自己喜欢的诗句，由于学生有了“自悟”的过程，学生对这首诗歌已有了较深的体会，大部分学生已能吟诵得琅琅上口、入情入境了，仿佛自己已置身于风中了。学生的语感进一步得到培养，语文素养也在读中进一步提高。

3、扩展思维，激发想象。

《语文课程标准》要求教师积极挖掘教材，因此我抓住教学重点、难点，联系学生生活经验，发展学生的想象力，培养创新能力。因此，在学完诗歌后，我设计了这样的问题进行拓展：写风，如果你喜欢写，就写出我藏在哪儿？画风，如果你喜欢画，就画出我藏在哪儿？颂风，如果你喜欢读，就读读有关风的文章。课堂完成了第一和第三项内容，同学们忙开了，编儿歌时兴趣盎然，当孩子们当他们的作品展示出来时，你

不得不对他们的“成就”表示赞叹!学生说：“谁也没有看见过风，不用说我和你了，但是风车转动的时候，我们知道风在和风车做游戏了。”“谁也没有看见过风，不用说我和你了。但是小草弯腰的时候，我们知道风跑来玩耍了。谁也没有看见过风，不用说我和你了。但是红旗飘扬的时候，我们知道风在哪里了。”……由于紧密联系生活，学生的思路非常开阔，答案真是多姿多彩、令人赞叹。读小诗风时，更是兴趣高涨，入情入境。课后学生积极完成画风及搜集有关风的文章并在班内评比，学生们好认真，他们在学习课文中，观察，想象，搜集，积累等能力不断得到有效培养，真是一举多得呀!

诗歌，蕴含着很丰富的教学资源，诗歌的教学也有待我们进一步探索。通过《风》这一课的教学和思考，我又有了不少收获。

音乐活动教学反思篇二

摘要：在新课程改革的教育背景下，新课标提出学生在发展语言能力的同时要发展思维能力，激发想像力和创造潜能。这一新的课程理念不是要求我们仅仅单纯增设新课程，而是需要我们对传统的学习方式、师生关系及学科教学方法进行一次全新的改革。活动式教学理念就是语文教学方式的尝试和探索。

关键词：新课程活动式教学小学语文合作探究

“活动式”教学理念源于我国古代教育的“知行观”。荀子认为“行高于知”，陶行知指出“行是知之始”，我国传统教育一向注重活动是认知的前提，将实践看作能力发展的契机，并在近代的发展中吸取了现代西方活动理论精华。美国教育家约翰·杜威提出“从做中学”、“从做中学”也就是“从活动中学”、从经验中学，它使得学校里知识的获得

与生活过程中的活动联系起来。杜威在二十世纪五十年代到中国进行教育理念的推广，对我国活动式教育理念有了极大的促进。赞可夫的发展理论直接将能力看作是活动的结果，活动越丰富越扎实，能力发展就越快越强。

一、活动式教学的实施措施

新课程标准中，对教学形式作了分解。语文学习分两种形式，一是课堂教学，二是综合性学习。

课堂教学是指在教师的指导下，师生共同完成相关的具体的特定的学习任务，学生通过经历和练习而得到比较持久的身心变化过程。教学的具体内容是：识字与写字，阅读，写作，口语交际。综合性学习则是学生自主学习的过程，学习的内容方式有两类：一是学生在教师的指导下自主进行的主题活动；二是学生在教师的指导下，从自然现象、社会生活现象中选择和确定有关语文或与语文相关的研究专题，并在研究过程中主动地获取知识、应用知识、解决问题的学习活动。首先要做好课前的准备工作。以古诗教学为例，课前做好预习，解决基础的字词句义的理解问题，以便进行更进一步的研究讨论学习；然后收集相关材料，实施研究方案，课上表达交流；最后落实教学内容，进而品味诵读。活动中以学生的自主探究学习为主要学习形式，每个活动都是学生自身学习探究、交流进步的过程，从而摆脱了传统语文教学中存在的单方灌输、听课率低等弊端，极大地调动了学生学习的积极性、主动性。

活动性教学分为课堂活动教学和课外延伸教学。

1. 课堂活动教学

(1) 探究性活动。将教材的重点、难点转换为问题形式，创设真实情境；通过课前预习、课堂座谈分组讨论、同桌交流等多种方式，引导学生进行探究性的学习，在探究中发现，

在活动中提高。

(2) 转换性活动。选入课本的名家名作很多，按传统教法，即使再深入，学生也处于被动的接受中，难能体现学生学习主体的身份，也难以提高学生解读作品的能力，更不能使学生逾越众人。文学作品的美是难以讲出来的，因为语言总是比心灵枯涩，即使能讲出来，也不如学生自己用心体味出来的东西深刻。因而实施改写活动切实可行，如将关键字、词、句、段进行增减抽换，训练学生的表达能力、鉴别能力；将内容进行适当缩写或续扩，可以有效训练学生的再创能力，同时加深对课文的理解。

音乐活动教学反思篇三

自党中央实施西部大开发战略以来，无数的热血青年投身西部建设，支医支教……，把美好的青春奉献给西部，在广大的西部土地上谱写了一曲宏伟壮丽的高歌。我校大学生积极响应西部号召，为西部建设奉献力量，在校学生深受感染，掀起一股学习西部计划先进群体的热潮。

为进一步向西部计划志愿服务先进群体学习，举行了主题团日活动。

此次活动形式丰富，内容充实，由9个节目组成。首先呈现给大家的是精心制作的ppt，感动中国人物胡忠和谢晓军夫妇的支教事迹深深地感动了大家，一些同学表示有机会的话，要去西部支教。诗歌《用青春书写》和歌曲《经过》深情地传达了青年们奉献社会的火热情感。然后是旅游类节目《西藏的诱惑》，它精彩地展现了西藏的物华天宝，引人神往。接着是话剧《支教那件小事》，它以轻松幽默的方式突出了西部支教的奉献精神，同学们感触颇深。组合对联等活动增强了同学之间的互动。最后，两班合唱歌曲《感恩的心》，从这首老歌中我们更体会到感恩社会奉献社会的含义。

这次活动举办的比较成功，主要表现在以下几点：

- 1、活动前的准备工作紧张而有序，同学们积极参加准备工作。
- 2、班委分工明确，各项流程具体落实到个人，使得流程连贯。
- 3、表演的同学准备充分，台上发挥自如，赢得阵阵掌声。

当然还有一些不足之处，表现在以下几点：

- 1、自主发言环节同学们不够主动，发言较少。
- 2、表演道具准备不充分，灯光效果不好。
- 3、个别参加节目的同学未能及时赶到。

通过此次活动，全体同学都受到很大的教育和启发：

- 1、西部环境并不像我们想的那么恶劣，很多地方都有属于它自己的特色和文化。
- 2、西部的教育发展缓慢，但孩子们渴望知识，支教是给西部的孩子们带来希望的无比神圣的事。
- 3、我们大学生享用了国家提供的良好资源，自当回报社会，传递爱心，为祖国的发展做贡献。

音乐活动教学反思篇四

在这一个学期中，根据我校的实际需要，我担任了二年级文体活动课儿童画教学。我对一个学期中的儿童画教学工作总结如下：

- 1、学生有浓厚的绘画兴趣。

2、学生已具有一定的分析判断能力和造型表现能力，能进行完整的画面构思、表现。

在教育教学中，我认真遵循美术教育原则，根据学校的实际情况以及学生的年龄特征制定出切实可行的教学计划。同时在课堂上认真上好每一节课，把自己所学的知识尽心的传授给学生，使学生学到了美术的基本技能和技巧，同时也学会了判断美和创造美，提高了学生的审美能力。在教学中，我注重激发学生学习美术的兴趣。我认为兴趣是学习美术的基本动力，我充分发挥美术教学的特有魅力，使课程内容形式和教学方式都能激发学生的学习兴趣，并使这种转化成持久的情感态度。同时将美术课程内容与学生的生活经验紧密联系在一起，强调了知识和技能在帮助学美化生活方面的作用，使学生在实际生活中领悟美术的独特价值。使学生形成美术素养。在美术教学中，我还注重面向全体学生，以学生发展为本，培养学生的人文精神和审美能力，为促进学生健全人格的形成，促进他们全面发展奠定良好的基础因此，我选择了有利于学生发展的美术知识和技能，结合过程和方法，组成课程的基本内容。同时，要课程内容的层次性适应不同素质的学生，使他们在美术学习过程中，逐步体会到美术学习的特征，形成基本的美术素养和学习能力，为终身学习奠定基础。

1、遵循审美规律，多给学生感悟艺术作品的机会，引导学生展开想象，通过比较的、讨论等方法，引导学生体验、思考、鉴别、判断，提高学生审美趣味。

2、重视激发学生的.创新精神和培养学生的实践能力，积极为学生创设有利于创新精神的学习环境。

3、加强师生的双边关系，即中是教师的教，又重视学生的学，确立学生的主体地位。

4、采用多种教学方法，利用现代化的教学仪器，大胆改革。

5、 改变评价方法，采用自己评价、小组评价、集体评价、教师评价或家长评价，充分肯定学生的进步和发展，尊重个性差异，重视学生的自我评价，激发学习兴趣。

课堂之余，我认真参加了学校以及教研组组织的各种业务学习，认真学习有关美术方面的知识还订阅了教育教学刊物从理论上提高自己，完善自己，并虚心向其他教师学习，取人之长，补己之短，从而使自己能更好的进行教育教学工作，能更快地二十一世纪的现代化教学模式。

音乐活动教学反思篇五

较长一段时间以来，我们的绘画活动多以“勾线笔勾线，蜡笔涂色”的形式进行，象限制了幼儿的想象力和表现力，部分幼儿对绘画活动少了一点兴趣。为了丰富美术的表现形式，本期我们美术兴趣班开展了线描画。尽管我的教学内容不能说最好，但我敢肯定的说，自己在不断反思教学行为，争取做的更好！

近几周，我结合了季节特征绘画了春天里的植物和动物。今天，〈蜗牛的新家〉美术实践活动的效果不错。

在老师楼下有一片菜园，（出示背景图）在菜丛里藏着一种小昆虫，它总是背着自己的小房子在菜叶上爬来爬去，它是谁？（蜗牛）

谁知道蜗牛是什么样子的？大家想亲眼看看吗？（展示蜗牛的图片）

请大家仔细观察后告诉老师，蜗牛是什么样子的？

观察了蜗牛，谁能画一只蜗牛呢？好，现在给大家五分钟时间，哪一个画得又快又好就有机会领养小蜗牛。

（老师巡回指导，并画一只蜗牛。）时间到，举起你们画的蜗牛吧！

1、引导语：小蜗牛们正为装饰新家烦恼着呢，听说我们班的宝宝会设计各种线描花纹的瓷砖，所以想来请你们帮忙，用你们设计的瓷砖来装饰它们的新家。

出示“瓷砖”，师幼共同欣赏、讨论花纹（寻找规律、线条接头等问题）。发现产生这些视觉效果的秘密，教师总结：线条排列的紧密，则看上去颜色较深，线条排列的疏松一些，则看上去颜色较浅。

了解分背壳的方法并知道不同视觉效果的花纹组合在一起很漂亮。你想给这些蜗牛用几块瓷砖，怎么分？（个别幼儿为教师出示的蜗牛分背壳。）

3、为蜗牛装饰新家。教师巡回指导，幼儿进行线描画为蜗牛装饰背壳。

体会：对于美术活动来说，技能的教授是不可回避的问题，所以老师对整个学习过程的预设更要细致而周密，如何把枯燥的技能学习过程转化为幼儿主动学习的过程呢？这次线描画的导入与教授过程是我的一种尝试，今后还要倾注更多的思考与实践，“立足于以幼儿发展为本”，力求把美术教育做好、做扎实。