

滕王阁序读后感(汇总5篇)

写读后感绝不是对原文的抄录或简单地复述，不能脱离原文任意发挥，应以写“体会”为主。读后感对于我们来说是非常有帮助的，那么我们该如何写好一篇读后感呢？接下来我就给大家介绍一些优秀的读后感范文，我们一起来看看吧，希望对大家有所帮助。

滕王阁序读后感篇一

我很庆幸生在你的故乡，并州。虽不在龙门，却也与你同饮一湾河水，共登一脉太行。我始终相信，这区区一千三百年定不会抹杀你的一切。不知我脚下的土地，你是否来过，如果来过，它定会存有你的一丝气息，哪怕只一粒微尘也好，便足以让我爱上这片土地。

只是，何日君再来，共闻落花香.....

二十六岁，你的人生定格在了那样一个气宇轩昂的年纪。子安，那海水也不愿见你容颜老去啊！但我不相信那是个意外，不相信你如书中所说，“不幸落水惊悸而死”，只因不愿去想你痛苦挣扎的模样。我宁愿相信你以一道美丽的弧线落入水中，面容沉静地沉入水底。那个世道，容不下你。世俗，如一把锋利的剑，死，或许是你不背叛灵魂的最好方式。那样，你遍永远都是心中的自己，那个无拘无束，桀傲不驯的王子安。关于唐朝，从此后便只有一个王子安，什么帝王将相，或是侯门府院，也敌不过你身后一抹残云，脚下一方土地.....

不知你在踏上小舟那一刻，有没有想过这一去便是千年，那滕王阁成了你留给世人最后一丝记忆。那日的学士将军，满座宾朋，也都随往事风干了吧，连那都督“阎公”也成了有姓无名的某某某，没有人记得，也毋须再记得。惟有你，连同

你笔下的落霞孤鹜，秋水长天，穿越千年也未曾老去。可是，子安，今日的滕王阁以不是你当日登上的那座，任它重修得如何伟岸精美，终究没有你曾经来过啊。我更愿找一处当年的断壁残垣，坐在那里静静观望，你笔下的江水如何映着云影悠游流过，那些群山如何披着绿色顺势延伸。

四月的南海，以足够温暖了吧，不知那些如精灵般的阳光能否穿越那层深蓝的海幕，为你送去人间的问候。我从未到过南海，但我现在知道了，即使我一个人乘船飘荡在这单调的幽蓝之上，也是不会孤单的吧！这水下的某一处，某一缕水草或是某一方岩石之后，有你寂然地沉睡在那里，任海龟鱼儿匆匆游过，任海水飘摇了你的长发。你，依然是你。南海有你，景皆失色。

子安，千年已逝，君可安否？

那南海之水啊，从此别再咆哮了吧，别再打扰寂寞的子安，和他高傲的灵魂，我愿用所有的笑容，换他一世的安宁。

滕王阁序读后感篇二

林中流淌的溪水，面前总会有巨石、横木拦住去路，河道也并非笔直，而是曲曲折折，总是阻止溪水前进。人生也正是这样。人所踏上的道路不是一帆风顺的，而是坎坷密布，荆棘丛生。时运不济，命途多舛。

在大唐王朝强盛的唐高宗年间，从绛州龙门走出了一位才高八斗的文人。他就是初唐四杰之一的王勃。他才华早露，十四岁时即被授予官职。然而他却在仕途至终因才华横溢而遭受了两次打击。这也宣告了他仕途的终结。

上元二年，滕王阁上，他即席作赋，写下了千古名篇《滕王阁序》，为历代传颂赞赏。今日，读《滕王阁序》，我会在开始时同情王勃的遭遇。然而，读至老当益壮，宁移白首之

心，穷且益坚，不坠青云之志时，我便渐渐由同情变为了赞赏与佩服。读罢此文，我深有感触。

林中的溪水虽身处曲折的河道中，面对拦路的艰难险阻，却毫不畏惧、毫不气馁，只是聚成一股又一股的水流冲向障碍，冲破障碍，流向远方。人在经历了失败、打击、挫折后，需要一种乐观向上的心态，拥有这种心态后，人就会变得不畏困难，像溪水一样勇于面对，勇于承担，勇于挑战，在摔倒之后满怀信心地再度站起，为追寻成功继续前行。

王勃前往交趾看望自己被贬的父亲途中，心中还怀着两次打击给他留下的阴影。然而在《滕王阁序》却表现出了一种积极的壮怀。酌贪泉而觉爽，处涸辙以犹欢使人精神一振，感受到作者那种身处逆境却仍乐观向上的心情。西汉史学家司马迁惨遭酷刑，却最终完成了史家绝唱的《史记》。他在《报任安书》中写道盖西伯拘而演《周易》；仲尼厄而作《春秋》；屈原放逐，乃赋《离骚》；左丘失明，厥有《国语》；孙子膑脚，《兵法》修列；不韦迁蜀，世传《吕览》；韩非囚秦，《说难》、《孤愤》。《诗》三百篇，大抵贤圣发愤之所为作也。发明家爱迪生，失败两千多次后方才成功。音乐家贝多芬失聪，仍作出了一生中最伟大的音乐篇章。经历了痛苦的生命才能称其为人，真正的成功者都是从痛苦中超度出来的。古人在逆境，经历失败，这些不仅没有束缚他们的手脚，反而成就了他们的成功。若只是一味地感叹命运的不公，只会停滞不前，碌碌无为终此一生。

人生失意后，重要的不是别人的雪中送炭，而是自身需要一种积极乐观的态度去面对一切。命运是无情的，即使是叱咤疆场的一代名将李广也没有得到命运之神的眷顾，终身未得封侯，自刎沙场。海伦凯勒曾说过：对于无可挽回的事，就应想得开点，不要总强求不可能的结果。真正重要的并不是在一个人的身上发生了什么，而是这个人如何去看待。人不能只为自己的命运叹息，而是应该努力去改变命运。而改变命运就需要有向困难挑战的勇气和永不放弃的信心。而这些

就需要心态的乐观。拥有了乐观的心态，人的心胸会变得宽广，不会总因失败而痛苦，心中会产生希望，进而会产生动力，使人继续向成功迈进。心态是成功的基石，正如一位名人所言：播下一种心态，收获一种思想；播下一种思想，收获一种行为；播下一种行为，收获一种习惯；播下一种习惯，收获一种性格；播下一种性格，收获一种命运。一切的根源就是一种心态。人如果改变了心态，就能改变他的命运。积极的心态，能使人重新振作，重拾信心；积极的心态，能使人不畏挑战，勇往直前；积极的心态，能使人坚持不懈，持之以恒，积极的心态，能使人超越自我，走向成功。

北海虽赊，扶摇可接，东隅已逝，桑榆非晚。林中的'溪水，终有一天会流到广阔的大洋。人如果永怀积极乐观之心，终会铸成人生的辉煌。

滕王阁序读后感篇三

我们都会对天才(神童)刮目相看，更会对他们的文章或作品产生兴趣。王勃，年少有为，初唐四杰之一，被举为神童，不到二十岁就出仕。在这里，不得不再一次用到“天妒英才”这个词了，在作《滕王阁序》的两月后，溺水而亡，英年早逝。惋惜之声，响彻苍穹。

范仲淹在《岳阳楼记》中道出了“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”的爱国情怀。王勃在《滕王阁序》中写出了“落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色”的壮阔一笔。在胜景面前，他们的心灵是无法平静的，富丽的词藻跃然纸上，广阔的胸襟得到了难得的满足与震撼。内心的怒吼终于可以渲泄出来，如倾泻而下的流水，浑然一体，一气呵成。征服了当时的文才俊杰，也征服了现在的千百万人。

远离了古代，飞机、火车、汽车取代了那沉旧的马车，便不会有“俨骖騑于上路，伤风景于崇阿”的体验与感受。和自然隔了一层窗，即使看得见，也听不到；身处其中，却怎么也

摸不到。飞快的行驶速度，眼前的一切是模糊的，没有了仔细的观察，切身清晰的感受，就不会道出“闾阎扑地，钟鸣鼎食之家，舳舻你津，青雀黄龙之轴”。更不会有“云销雨霁彩彻区明。落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色。渔舟唱晚，响穷彭蠡之滨；雁陈惊寒，声断衡阳之浦”的千古佳唱。

这壮丽的画面，大气的笔峰，对仗的文句，色彩的铺垫。动静相衬，情景相融。使我们不由自主的钻进了王勃的视野，和他一起去分离这不平凡的景象。如此的大气凌然，如此的广阔胸襟，使我们不得不佩服他的小年龄而大胸怀。

文章的每句话都似乎是仔细斟酌的成果，又好象一气呵成，信手拈来，博古今通今，无泄可击。

又如：“关山难越，谁悲失路之人？萍水相逢，尽是他乡之客。怀帝阍而不见，奉宣室以何年？”多少文人志士都会有这样感受，心有余而力不足。他的年青气傲，他的傲视群芳，他的才华横溢，他的思想与见解，潇洒与胸襟，终会为人所不容。“时运不济，命途多舛”这样总结一下，“冯唐易老，李广难封”如此的事例数不胜数。而这又能怎么样呢？我会意志越发坚定，不放弃远大崇高的志向。“酌贪泉而觉，处涸辙以犹欢。”

在任何时候，都不要去否定自己，放弃了原本的梦想，要坚信天生我才必有用。“北海虽赊，扶摇可接；东隅已逝，桑榆非晚。”上帝关上了门，但他会给你留一扇窗。如果王勃不英年早逝，他的名声会与李杜齐名。

滕王阁序读后感篇四

雾色缭绕，澄澈江水。来到南昌，站在滕王阁上，凉风习习，举目远眺，真正领略到“落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色”的美景。

滕王阁，位于南昌市沿江路赣江之滨，由唐太宗李世民之弟、滕王李元婴都督洪州时所建，故名“滕王阁”。滕王阁历来是文人雅士吟诗作赋、歌舞宴筵的场所，因而，新建的滕王阁内陈设突出了其文化楼阁的特色。贴金的“滕王阁”匾系苏轼的墨迹，正门不锈钢长联“落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色”为毛泽东手书。其余匾额、楹联，或集古人书法精华，或为当今名家珍品，各类大型壁画、浮雕，均体现“物华天宝”，“人杰地灵”的主题。汉白玉浮雕《时来风送滕王阁》、古老的编钟、乐器及青铜祭品、礼器等，幽远而古雅。

滕王阁之所以享有巨大名声，很大程度上归功于这篇脍炙人口的散文《滕王阁序》。其作者王勃，字子安，绛州龙门（今山西省河津县）人，与骆宾王、杨炯、卢照邻并称“初唐四杰”。六岁便善写文章，人称神童。据说约十五岁时被荐于朝任职。后因写文章得罪权贵而被革职。约二十六岁时前往交趾探望家父，路过南昌，赴都督阎某在滕王阁的宴会，赋诗并作序。后在赴探亲途中渡海溺水，惊悸而死。《滕王阁序》遂成为他的“绝唱”。

王勃亦因作《滕王阁序》而名垂千古，据说作此文时亦有典故：上元二年（675年）9月9日，洪州都督阎伯于此大宴宾客，王勃恰好路过南昌，亦属邀请之列。阎本拟让其婿写阁序以夸客，故序文早已事先预备好了。但其命人取出纸笔，假意邀请在座的宾客为滕王阁写作序文，人们知道阎的意图，故意谦让。推辞不写。让至王勃时，这位年纪最轻的客人毫不客气，欣然命笔。阎都督见状，十分不满，愤怒离座挥袖而去，并嘱人监视王勃作文，随时传报。王勃开始写道：“南昌故郡，洪都新府”，阎闻报笑曰：“不过老生常谈”。接着又报：“星分翼轸，地接衡庐。”阎又轻蔑地说：“无非是些旧事罢了。”又报：“襟三江而举五湖，控蛮荆而引瓯越。”阎听了便沉吟不语了。接着几人连续来报，阎不由得连连点头。当报至“落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色”时，阎情不自禁地一跃而起，赞不绝口。满座宾朋也无不叹服。

全文写完后，阁的女婿却说话了，说这是前人已有的文章，不足挂齿，接着一口气把《滕王阁序》一字不漏地背了出来，使得在座之人，也对他非凡的记忆力惊奇不已。王勃听后，也暗暗佩服，但灵机一动，问道：“序文之后还有一诗，能否也将诗背将出来？”那位女婿一听，不禁张口结舌了。王勃挥笔疾书，将诗写了出来：“滕王高阁临江渚，佩玉鸣鸾罢歌舞。画栋朝飞南浦云，朱帝暮卷西山雨。闲云潭影日悠悠，物换星移几度秋。阁中帝子今何在，槛外长江空自流。”

美哉，如此诗篇！如此典故！如此名楼！飞云卧水，山影横斜；春风秋月，物宝天华！

滕王阁序读后感篇五

我站在滕王阁里，七月的南昌竟下起了雨，阁外的长江和着雨声，如唱，如泣，如吟？那雨声缠绵着我的思绪，那思绪里有着千古才子王勃的身影，更夹杂着我的爱惜、惋惜和遗憾。

“怀帝阁而不见，奉宣室以何年？”

仕途不顺的他前往交趾探望父亲，一路上风餐露宿。当张灯结彩的滕王阁映入眼帘时，他将他的愁苦，他的愤懑，他的怀才不遇，连同那满腹的经纶，一并揉入了《滕王阁序》。“关山难越，谁悲失路之人”里，又饱含了他多少心酸。“潦水尽而寒潭清，烟光凝而暮山紫”里又有多少南昌的青山秀水。我读着吟着，深深地爱惜着，那篇华美的《滕王阁序》，道尽了南昌故郡里的美景，诉尽了王勃心中的抑郁，扬名了滕王阁，照耀了多少代的文坛！

“钟期既遇，奏流水以何惭？”

这滕王阁里的热闹繁华本该与他无关，阎都督为了女婿扬名而开办的一场盛宴，本是让他拿笔推谦的，他却铺纸研墨，

挥毫泼墨间洋洋洒洒着“落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色”的千古名句，在座的人们惊异了，而后惋惜了，十四小儿被荐入沛王府，而就为了区区一纸的“斗鸡赋”，心胸坦荡而又才华横溢的他成了官场的牺牲品。惋惜，惋惜，除了惋惜，人们真的无言了。

“阁中帝子今何在，槛外长江空自流。”

本该不属于他的繁华成就了一代才子王勃，当滕王阁一幕成为远景时，他无忧地继续着他的行程。

可是——

吟那首《滕王阁序》：南昌故郡，洪都新府，星分翼轸，地接衡庐……涛声呢喃，传诵至今，只是再没有王勃你那清瘦的身影，年轻而骄傲的眼眸了。

我站在滕王阁里，轻轻叹惜一声：千年的风雨里，王勃，你还好吗？