

最新人教版杠杆教学反思(实用8篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

人教版杠杆教学反思篇一

《触摸春天》是一篇经典课文，讲了一个很有哲理的故事，但从课堂效果看，学生们并没有真正的深入理解这个哲理。进行拓展阅读的时候，大家都能够乐于分享自己所蒐集到的热爱生命的故事，实习生小李也向他们分享了一个关于热爱生命的故事，那就是邵丽华的千手观音，当给他们播放视频的时候，全班同学一下子被那正气划一的舞蹈所震撼了。课堂气氛开始活跃起来，然而他们只知道看视频，却并不能理解他们作为一个残疾人的痛苦，这是由于他们从小生活条件优越造成的，即使是经验丰富的老教师也无法解决这个问题，这也是每一个走上教学岗位的老师应该注意的地方。

这篇课文讲述的是盲童安静在春暖花开的美景中，在一株月季花前停下来，慢慢伸出双手，悄然拢住一只逗留在花上的蝴蝶。小女孩的脸上充满了惊讶，许久，小女孩子张开手指，蝴蝶扑闪着翅飞走了。

在课堂上，我充分调动学生的学习热情，让学生将情感融入课文，在梳理课文主要内容上。以“奇蹟”为本文的主线，让学生感悟盲女孩安静在这个春天的早晨创造着一个个奇蹟，让学生在次分明的朗读中悟出盲童安静创造创造奇蹟的原因。最后悟出“谁都有生活的权利，谁都可以创造一个属于自己的缤纷世界。”这句话中包含的人生哲理。并让学生联系生活实际，结合课前蒐集的“残疾人热爱生命，创造奇蹟”的故事，也联系自己来体会这句话，从而让学生从根本上理解课文，情感态度价值观也得到了较好的体现。课后，孩子们

写的读后感中，他们都在表达同一个心声：“身体有残缺的人都如此热爱生活，珍爱生命，我们普通人就没有理由不爱这个世界。”

这是一篇短小精悍，语言简洁，意境优美的课文。整个教学流程，以“读”贯穿始终多种形式朗读课文，让学生在读中感悟语言文字的美，在读中感悟盲童内心世界的美，在读中感悟文中所蕴含的深刻道理。例如在指导学生读“这个小女孩，整天在花香中流连。”我特别关注了孩子的对句子的独特感悟，通过一次次引导“你读出‘流连’的感觉了，能再‘流连’一点儿吗？”“老师发现你把‘整天’重读了，你为什么要这样处理？”“你从句子中能感受到什么？”这样一步一步地引导，孩子们不仅读出情感，也悟出了句子的含义，更在朗读中落实了对词语“流连”的理解。体现了学生的自主地位也体现了学生的个性化朗读与感悟。

在教学过程中，我非常注重教师的语言艺术，俗话说“一句好话三冬暖”，对孩子，应该给予孩子们更多的赞美。让她们感受到课堂上的关怀与关注。给予孩子自信的同时，也拉近了师生之间的距离。例如张雅童深情地朗读“此刻安静的心上……述说着飞翔的概念。”我马上称赞：“你的声音清晰响亮，每个字都送到我的耳鼓里，真好听！”孩子们读得好时，我会说：“奖励你们继续往下读！”……当看到他们如花的自信的笑脸时，我多么庆幸我做对了！课文的后半部分，也就是课文的重难点，我引得多，牵着学生的思维走的痕迹明显，这必然导致孩子感悟的空间缩小了。在今后的教案中，应该充分体现学生的自主性。

星期五，第二节课，在多媒体教室，上了《触摸春天》的公开课。最开始是比较喜欢这篇文章，细腻的笔触，感人的故事，动人的真情，深刻的哲理，但是真要说起教给学生，恐怕不是那么容易的事。显而易见的，这篇课文中有许多含义深刻的句子，学生理解起来有难度。怎么办呢？实践出真知吧！

课前，为了让学生理解安静，更深入的走进安静，我安排了一次“盲人体验活动”，让学生体验盲人生活，并拍摄了照片。从学生反馈的照片来看，这个“盲人体验”并不轻松啊！看得出学生们都体会到了盲人生活的不易，这就为理解文中安静的行为做出了铺垫。安静是一个真真正正的盲人小女孩，可她却愿意克服生理上的不便，“整天在花香中流连”，说明她热爱春天，热爱生命。

另外，结合本组课文主题，还让学生设计制作了“热爱生命”的手抄报，也许正因为这样，学生对课文深意的理解不言而喻了。

因为课文的情境性比较强，似乎只有一个镜头：安静捉住蝴蝶又把它放了。“我”在一旁观看，感受到了安静对生命的热爱。因此，在课文的教学中，我也力求让学生始终沉浸在这一情境之中，顺着事情的发展学习课文，体会语词。但是，不可否认的是，个别学生对于课文语句的理解仍不够深刻，也是老师引导得不够深入，理解不够，朗读也有所欠缺。可能是课前铺垫过多，老师地理解影响了学生的个性化体验，也使得课堂教学进展的非常顺利。这也是以后做公开课的禁忌：切忌铺垫过多！

因为对文中语句的挖掘不够深入，没有照顾到全体同学，致使课堂教学提前结束，本是拓展部分的手抄报展示不得不占用更长时间（使语文课的说教意味过浓了些）。

课后，我反思了许多，这节课虽然上得很美，很多学生也都有了比较深的感触，但是，也许是课前铺垫过多，也许是个别学生文字敏感性不强，个别学生的个性化体悟较少，受教师的引导过多。

“大音希声，大象无形”教育讲求“润物细无声”，如何在无形中引领学生深入感受语言文字本身之美，将是我今后努力的方向！

人教版杠杆教学反思篇二

《触摸春天》(人教版四年级下册)是一篇简短的抒情散文,真切描写了一个盲童在花丛中用手、用心灵来感受美好春天的故事,表达了盲童热爱生活,珍爱生命的强烈追求。

在教学中,我通过引导学生抓住重点词句反复诵读,品味语言文字的魅力和课文的人文意蕴,受到了评课老师的好评。评课之后认真反思,我发现还有很多需要改进的地方。

课文虽然语言优美,但由于话题凝重、深沉,学生年龄较小,加上教师急于完成教学目标,为了赶快进入下一环节,自行缩短了学生自由读书时间,致使学生对文本的体验不是很到位,尤其对于一些关键语句,体会起来有些困难。

如在理解重点句“此刻,安静的脸上,一定划过一条美丽的弧线,蝴蝶在她八岁的人生划过一道极其优美的曲线,述说着飞翔的概念”时,我在学生还没有充分感知文本的情况下就直接切入,导致学生的情感状态与理解句子所需的情感投入产生了一定的偏差,使学生的理解始终未能达到更深的层次。由于没有做好铺垫,大多数学生体会不到这样一个热爱生活、热爱生命的人能用心灵感受到的一切美的事物。其实这句话的真正含义是安静热爱生活、热爱生命得到了收获,为自己创造了一个五彩缤纷的世界。这也正是作者要告诉我们的:“谁都有生活的权利,谁都可以创造一个属于自己的缤纷世界。”

这节课上,由于课堂所提问题不够科学,课堂提问的语言过于单调,如“说说自己的感受”这一指向不太明确的问题就多次使用,致使学生回答起来感觉有一定的难度,举手的人寥寥无几;当学生的思维走偏或停滞不前时,自己的授课情绪就受到影响;再加上教师的语言平淡,不生动,对学生缺乏热情的评价激励,课堂气氛不活跃,学生参与度不高。

虽然教无定法，但在今后的教学中要尽量避免以上问题，为此我准备从这几方面入手：

3、积极参与教研活动，开阔眼界，增长见识，丰富阅历，使自己的课堂成为师生共同学习的乐园。

人教版杠杆教学反思篇三

《触摸春天》这是一篇语言简洁，意境俊美但蕴含着深刻道理的文章。文章通过盲女安静在花园中流连，用心触摸春天的故事。作者也触摸到了一种从未有过的生命力，感悟了人生的真谛：谁都有把握春天的权利，只有用心去感受生命的美好，才能创造一个属于自己的春天。本文的重难点是深入体会一些关键语句的含义，感悟作者揭示的深刻道理。

为了让学生更好地理解课文，更深地领悟课文，突破重难点，我主要的教学思路如下两点

1、自由读课文，把你对课文中含义深刻的词句找出来，反复研读、思考。

2、在老师讲解课文内容时，指导学生将自己的理解，感悟表达出来，让各自在不同的领悟中，再加于自己的见解通过再次阅读感悟思考，在思考中碰撞出火花，从而对课文有更深刻的理解。

本节课的亮点：

1、教师的情感投入，语言的感染力强，无形之中把调动了学生的学习情绪，把他们带入课文情境，为学习本文打下了一个良好的情绪铺垫。学生的情绪高涨，对学习课文的积极性较高，课堂中满是书声琅琅，高高地举起小手争着发表见解。

2、教学设计简单，就清清楚楚一条线“通过盲女安静对春天、

生活的热爱，使作者感悟生命，感悟人生的真谛。”这节课主要是以读为本，让学生在读中理解课文，体会含义深刻的词句。以下是学生对“谁都有生活的权利，谁都可以创造一个属于自己的缤纷世界。”的体会：

只要热爱春天，热爱生活，就可以创造一个属于自己的美好的春天，编织出一个多姿多彩的世界。（刘云）

五彩斑斓的世界是自己创造的。（王超）

每个人都有自己的生活权利，谁都可以创造一个内心充满春天和花朵的世界。（陈昭鸿）

不足：

1、教师的课前准备不充足，对课文中含义深刻的句子应该显示出来，体现这些句子的重要性，也会引起学生的注意。

3、教师的激励语言不够，整节课我的评价语单调，不外乎是“你读得真好！”“你的领悟很好！”教师在课堂的语言也不够简洁、精炼，究根到底还是教师的知识底蕴不深，要想提高自身的素养，平时就应多看书，多钻研。

人教版杠杆教学反思篇四

《触摸春天》是一篇文质兼美的散文，故事很简单，这篇课文讲述的是盲童安静在春暖花开的美景中，在一株月季花前停下来，慢慢伸出双手，悄然拢住一只逗留在花间的蝴蝶。小女孩的脸上充满了惊讶，许久，小女孩张开手指，蝴蝶扑闪着翅膀飞走了。本课的教学重点是联系上下文和生活实际，理解含义深刻的句子，体会盲童安静对生活的热爱，感受作者对生命的关爱。毕文风老师的课就理解非常到位。

首先是导入简洁，直入正题，齐读2遍课题以加深印象。

二是学习提示，清楚、明确、重点突出。

三是巧妙运用古诗。毕老师讲述盲童安静捉蝴蝶的动作，理解“悄然合拢”一词时，能适时地引用“儿童急走追黄蝶，飞入菜花无处寻。”来说明捉蝴蝶要悄悄地拢起双手。否则就会“飞入菜花无处寻”了。更深地体会到盲童安静能拢住一只蝴蝶多么不易。

四是配乐恰当。教学中毕老师三处根据不同的情节使用不同的音乐来烘托故事的气氛，每一次都非常合适，特别最后出示成名残疾人的图片时，运用“命运交响曲”的配乐，给人以震撼的力量，增强了课堂效果。

五是过渡语运用自然、抒情，巧妙运用了递进、排比的修辞手法，让人感到亲切自然。

六是巧妙指导学生联系上下文理解词语。从“流畅”感受安静对花园的熟悉，联系上下文“她整天在花香中流连”理解，感受她对春天的热爱，从“竟然”体会作者的不敢相信等等。在指导读句时，毕老师围绕“神奇的灵性”让学生联系课文谈出自己的理解，解决心中的疑问。这样，在阅读的基础上深入地思考，培养了学生的语感，训练了学生的思维。

毕老师的课堂教学亮点很多，不再一一叙述。有说的不当之处，请毕老师指正。

人教版杠杆教学反思篇五

《触摸春天》是一篇简短的抒情散文，真切描写了一个盲童在花丛中用手、用心灵来感受美好春天的故事，表达了盲童热爱生活，珍爱生命的强烈追求。文章文笔细腻，用词丰富、优美。

在教学中，我通过引导抓住重点词句反复诵读吟咏，品味语

言文字的魅力和课文的人文意蕴，使学生体会生命的美好，从而思考如何对待生命，热爱生命。

在上课前，安排了一次体验性活动“假如我是一名盲人”，让学生蒙上眼睛走路、写字等，切身感受盲人生活的不便和困难。之后组织学生在班上交流自己的体验和感受。

古代教育家朱熹说：“教人不见情趣，必不乐学。”生动、鲜活的体验性活动极富感染力，能够调动学生内心的情感体验，激发他们学习的欲望。

初读课文，思考文章主要写了一件什么事，说说文中的小女孩安静给你留下了怎样的印象？

指导学生整体把握课文的内容，既是阅读理解的中国，又是阅读理解的归宿。

在课堂上，学生纷纷把自己最先的感知表达出来，而且有理有据，如：善良（因为她捉住蝴蝶又放了它。）喜欢春天（整天在花香中流连，走得很流畅……）有灵性（能够捉住蝴蝶），快乐，热爱生命，内心世界多姿多彩等等，可见学生初读课文时不但读懂了课文内容，而且做到了边读边想，有了一定的读书能力。经过老师的这一番表扬，学生思考的劲头更足了。

刚才我们已经初步读懂了课文的内容，但这对于阅读一篇文章来说还不够，还应对文章进行仔细研读。这篇文章有很多含义深刻的词句，读时令人感到意虽尽而意无穷。下面就请同学们仔细阅读课文，找到这样的词句，多读几遍，认真感悟，并把你的感受写在旁边。

文贵自得。叶老说：“阅读时最要紧的还是多比较，多归纳，多揣摩。”所以我在这里细心教给学生读书批注的方法，使他们学会读书。

学生抓住“安静的手指悄然合拢，竟然拢住了那只蝴蝶，真是一个奇迹！”体会到这个盲女孩神奇的灵性抓住了。

我给他们补充海伦·凯勒的话：“世上除了用眼睛看世界，还有一种内在视觉，那可能是更真实的，那就是用心去看这个世界。”

一个同学又联系生活实际：很多盲人眼睛看不见，但他们的听觉、触觉等比常人更敏锐，使学生对安静的行为有了更深刻的理解。

然后让学生闭上眼睛，随着老师的朗读一起做动作，一起触摸，一起体验安静的内心感受。由于课前进行了体验性活动，学生很快进入角色，一起进入了安静的内心世界，体验到安静的独特感受。

联系安静的这一连串动作，学生对安静“多姿多彩的内心世界”一句理解得也很丰富多彩。

“谁都有生活的权利，谁都可以创造一个属于自己的缤纷世界。”这是作者由眼前这动人的一幕所抒发的人生感悟，也是作者写这篇文章所要告诉我们的道理，在理解这句话时，学生联系到了自己，也联系到了身边的一些热爱生活的人，但由于阅历所限，学生对那些身残志坚，创造出生命奇迹的人不认识，不了解，这时教师适时补充：海伦·凯勒：生活在黑暗中，幽闭于盲聋哑世界里的人，毕业于哈佛大学，建起了一家家慈善机构，为残疾人造福；贝多芬：音乐家，失去听力后创造了《命运交响曲》；张海迪：胸椎以下失去知觉，自学成才；智障指挥家舟舟；聋哑世界里的舞蹈家，《千手观音》领舞邰丽华……听了这些故事，你受到什么启发或感悟？打开心灵之窗，写下自己的所思所悟。

1、从文中找出自己喜欢的语句或段落，抄写下来，背下来。

2、搜集热爱生命的感人故事。

《语文课程标准》指出：“语文综合性学习有利于学生在感兴趣的资助活动中全面提高语文素养”，布置学生搜集资料的作业，正是基于这一指导精神。

人教版杠杆教学反思篇六

《触摸春天》是一篇短小精悍而蕴涵着深刻道理的小品文，语言简洁，意境隽美。课堂中，随着孩子一起品味美文、体味哲理，是一件快乐的事。然而，一节课下来，发现需要改进的地方还有很多。尤其是在听了各位老师的精彩讲评后，受益匪浅。

1、课文语言优美，但由于话题凝重、深沉，学生年龄较小，生活经验不够丰富，学生对文本的体验不是很到位，对于一些关键语句的含义，学生体会起来有些困难。在教学过程中，一个问题的提出当学生回答有困难时，就急于将自己的想法灌输给学生，代替学生思考。在教学中，我应该多让学生结合生活和自身经历进行感悟，可能学生会说出更有生活情趣的语言，课堂生成会更有深度。如：“许久，她张开手指，蝴蝶扑闪着翅膀飞走了，安静仰起头来张望。”此处的“张望”可引导学生想象，安静的心里可能张望到了什么？学生可能回答：张望到了蝴蝶飞翔的样子；张望到了春天美丽的景色；张望到了生活缤纷的色彩……从回答中让学生自然而然认识到，安静其实在用自己的心来触摸春天。

2、课堂上虽然采用创设情景激发兴趣，提出问题引发思考，品味语言触发感悟，朗读课文抒***感的教学方法。本想使学生在对语言的品读感悟中理解关键词句的含义和作用，又能在情感上受到熏陶和感染，但在教学过程中，为了赶快进入下一环节，自行缩短学生读书思考时间，课堂上读书形式单一，没能调动起学生的读书热情。

3、新课程标准中指出：自主、合作、探究的学习方式与有意义的接受学习是相辅相成的。教学中依据文本、学情随机调整自己的预设，才有可能在教学互动中形成新的语言、思想。但在课堂上，惟恐学生的回答脱离自己设置的教学思路，总是有意无意地牵着学生走，没能激活学生的思维。

4、课堂上教师的语言对学生有很大的感染力。这节课上，由于问题的设定不是很科学，正如听课老师所说：“课堂提问单调，‘说说自己的感受’这一问题出现的太频繁。”致使学生回答起来有一定的难度，举手的人寥寥无几，自己的授课情绪就受到影响，语言平淡，不生动，对学生缺乏必要的评价激励，课堂气氛不活跃，学生参与度不高，课堂教学效果不理想。

5、在有教师听课的课堂上总想展示一个全面的教学过程，讲课面面俱到，但处处挖掘不到位。课堂上重点不突出，缺乏亮点。

今后的课堂教学首先从自己的备课入手，精心设计教案，更要备学情，备课堂中可能出现的“节外生枝”。其次不断提高自身的教学素质，这就要求平时多研读教育教学方面的书籍，将理论应用于自己的教学实践中，注重课堂细节的设计与处理，增强课堂教学机智；多听同组教师的课，积极参与教研活动，开阔眼界，增长见识，丰富阅历，保持一颗童心，使自己的课堂成为师生共同的乐园。

《触摸春天》是一篇文质兼美的散文，故事很简单，这篇课文讲述的是盲童安静在春暖花开的美景中，在一株月季花前停下来，慢慢伸出双手，悄然拢住一只逗留在花间的蝴蝶。小女孩的脸上充满了惊讶，许久，小女孩张开手指，蝴蝶扑闪着翅膀飞走了。本课的教学重点是联系上下文和生活实际，理解含义深刻的句子，体会盲童安静对生活的热爱，感受作者对生命的关爱。教学难点是感悟作者揭示的深刻道理。

整个教学过程，我主要采取朗读感悟的方法，让学生走进安静的内心，感受她对生活的热爱；走进作者的内心，感悟他对人生的思考。在开课前，我布置学生进行了一次盲人的体验活动，让他们闭着眼睛拿书本，写字，走路，使他们感受到眼睛对生活的重要性，从而更深地体会到盲童安静能拢住一只蝴蝶多么不易。体会她对生活充满热爱的可叹之处。在整体朗读课文时，我要求学生边读边想象，在头脑中形成画面，引导他们入情入境，谈出自己的感受；在体会到作者的惊叹之后，我要求学生想象安静拢住蝴蝶时心里会想些什么；在理解“从未体验过的地方”时，我让学生想象那个地方会有些什么，安静此时的心里会有怎么样的感受。

这些想象既丰富了课文内容，让学生更具体地感受到安静丰富多彩的内心世界，又能披文入情，展开心灵对话，使学生更深地体会到安静对生活充满了热爱。

“阅读教学是学生、教师、文本之间对话的过程。”教学中，我力争成为学生阅读的引领者，合作者，在指导学生进行体验和感悟时，通过启发、暗示、点评让学生进入到语言中，与作者、与文本对话。在找出使自己惊叹的句子以后，我引导学生品析语言，体会用词，在读思想议中体会表达效果，增强语言积累。例如，从“流畅”感受安静对花园的熟悉，联系上下文“她整天在花香中流连”理解，感受她对春天的热爱，从“竟然”体会作者的不敢相信等等。在指导读句时，我围绕“神奇的灵性”让学生联系课文谈出自己的理解，解决心中的疑问。这样，在文本中自由地进出，在阅读的基础上深入地思考，培养了语感，训练了思维。

人教版杠杆教学反思篇七

选择上这篇课文，是想重新上过。第一次上是围绕“神奇的灵性”展开。

听范老师分析课文，总是有“四两拨千斤”的感觉。似学生

经常被他问得哑口无言，文字，是有质感的，你真的读懂了吗？你真的读进去了吗？有时候我们也是囫囵吞枣。

我需要清空自己。

当范老师说到“这是一次全新的经历”时，我很惭愧，因为上课时遇到这句话时，我心里咯噔了一下，略过去了。自己都没到矿井里，如何带他们下去，只好佯装绕路而行。

可是真正深挖时，却有些“隔靴搔痒”，谌老师点拨：要让孩子感同身受。我又让学生与文字亲近了一些。

临上课时，像是一个在井边打水的人，一个桶子扔下去，似乎全天下的水都会被我捞上来。井边人丁丁告诫我，不要贪心，一个就够了，不要全世界，你只有十分钟。

琢磨课是件很有意思的事情。谢谢一路相伴的同事。我们的快乐在课堂生成。

我们如同这些海鸟，看到的大海各不一样。透过你的双眼，我会看得更远。

谢谢大家。

人教版杠杆教学反思篇八

在过去很长的一段时间里，我对精读课文的第一课时的处理一般都是这样的：读生字、讨论写法、写单个的易错字；读课文，读通课文，解决词义；理清课文脉络。这样的模式学生早已习惯，就算仍然有兴趣，但是对学生语文素养的提高无甚裨益。

到了第二学段，学生写字的重点不再是学习字的结构、笔画笔顺，而是怎样写好和运用。如果还是单纯地单个字单个字

进行练习，不能让学生有完整的词语概念，该是时候让学生在词语中、句子中、在具体的语境中写字并运用。于是我在17课《触摸春天》的第一课时做了尝试，具体的操作是这样的。

先从预习入手。让学生除了预习课后的生字，还要在文中圈出生字词，明确生字所在的句子。教学的时候不依赖课后的生字表，而是将生字的读写还原到文章中。由于不是读单个的生字，而是生字所在的句子，比较有挑战性，学生斗志昂扬，学得更认真。读通这些句子后，才交流难写易错字的写法。其实只要能把自主权交给孩子，孩子一般都能做得很好，他们能细心地发现写字的注意点。然后再进行含有生字的词语写字练习。在《触摸春天》中，我就让学生动笔写写“一瞬间、流畅、磕磕绊绊、飞翔、缤纷”这几个词语。

然后是学生自由读课文，联系上下文理解词义。部分学生对“弧线、清香袅袅、流连”等这几个词不理解，同学之间互相帮助、联系上下文可以顺利解决。这时我安排了一次齐读课文，然后初步感知课文，在默读中大致感知盲姑娘安静的形象，伴随着具体的朗读进行交流、体会。

总的来说这节课上得很顺畅，学生对这样的学习方式很感兴趣。但是除了读生字所在的句子，还可以增加多形式的读，这次齐读可以用另一种形式代替，例如小组内读、同桌互读、默读等。带着问题进行默读、浏览，可以让学生的读更有针对性，提高效率，增强从文中提取重要信息、解决问题的能力。