

# 最新男生女生教案设计意图(精选10篇)

作为一位杰出的老师，编写教案是必不可少的，教案有助于顺利而有效地开展教学活动。那么我们该如何写一篇较为完美的教案呢？下面是小编带来的优秀教案范文，希望大家能够喜欢！

## 男生女生教案设计意图篇一

我先从课题“第一次真好”引起，讲人生中的第一次，引导学生调动自己的生活体验，在记忆中搜索自己的人生第一次。在读一读第二段，让学生去体会。接着过渡到下一个事例，学生读段落，引导学生学习积累四字词语。在引到学生读图书，再次引导学生读中体会，积累词语。顺势启发学生读中明白读书带来的好处，从读中体会“率一次”让我们的生命更精彩，在交流中让学生切实明白多进行人生的第一次的好处，那学生就会真正地去读书。

总觉得一篇课文的情感先入住学生头脑，等待时间去消化体会，反反复复，以时间和空间来让学生在生活启示，成为自己的东西。我想，在教学中老师也未尝不是一种体验和提高。

## 男生女生教案设计意图篇二

去年放寒假的第二天，我起得非常早，那是因为爸爸妈妈答应带我和哥哥姐姐一起去滑雪。我的心情格外激动。

爸爸开着汽车，带着我们出发了。开了一个多小时才到滑雪场。滑雪场到处是雪，白皑皑的一片。我们穿上笨重的滑雪板，走起路来像机器人一样。在教练的带领下坐上“魔毯”，一直到达雪道的顶端。这时，我们请的教练开始挨个地教我和哥哥。姐姐可能是有点溜旱冰的底子，平衡度掌握得很好，

没用教就自己滑下去了。

而我开始还是有点紧张，毕竟是我第一次滑雪，看着很简单，其实还是有很多的技巧。比如姿势要摆正确、如何刹车等等。慢慢地，在教练的带领与指导下，我终于勇敢地滑了下去。之后我又上来了，这次我想挑战一下自己单独滑，可是妈妈不放心。这时爸爸说了句就让这“小勇士”挑战一下吧，妈妈这才松口。我用教练教我的技巧，轻轻松松地滑了下去。后来又滑了几次，我终于可以一个人滑了，哥哥同样也可以自己滑了。我们在滑雪场玩了好久，都舍不得离开了。

那是我去年寒假最开心的一天，也是我最难忘的一天。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

## 男生女生教案设计意图篇三

- 1、通过音乐、课件创造情景，营造浓郁的亲情氛围，调动了学生的积极情感，为情感迁移、学习课文打下良好的基础。
- 2、在学习语文的过程中，让学生拥有一定的语文能力，逐渐养成会读书，会抓关键词句读书思考的习惯，这是一种受益

终身的学习语文方式。本课我以“母亲竟然这么轻，我很难过”这句为切入口，指导学生认真读书，画找关键词句，联系上下文来理解，通过学生合作探究交流，品味重点词句来引导学生理解母亲这么轻，我为什么很难过，并引导学生设身处地去体会文中“我”的感受和想法。

3、尊重学生的个性化体验。母亲的形象、母爱的感觉在每个孩子的心中感受是不一样的。让学生各抒己见，文中母亲流下了怎样的泪水？学生的答案也不尽相同，师没有过多干预，只要言之有理既可。

4、注重对学生进行思想伦理的教育，通过闭上眼睛回想母亲为我们做过的感人故事，想想我们又为母亲做过什么？当看到“无数次抱我、第一次抱母亲”这两个词放在一起时，你有怎样的感受？“妈妈我想对你说”以及联系几天后的“三八”妇女节你准备为母亲做什么等环节，使学生受到一次心灵的震动，亲情的洗礼。

5、注重了读写结合，抓住文章的动情点，给学生创造更多动笔的机会。

1□

教案还不是很熟，准备不是很充分，加上课件切换的故障，教师没有完全投入，激情不够。

2□

怕时间不够，课上的有点急，有几处朗读指导忘了，前半节让学生说得还不够充分，读书形式不够多样，读得不够充分。

3、对学生发言及时评价、鼓励性评价方式不够多样。

4、对于文中护士一角的学习理解我放在了第一课时不知这样

的处理是否恰当。

思考：

- 1、如何实现情感型课文中文字与情感的双线并行？
- 2、如何触及学生心灵，是否流泪就是情感型好课的标志呢？

## 男生女生教案设计意图篇四

本学期，有幸与师傅微微一同上了一节同题异构课。虽然是一节组内的公开课，但在与师傅切磋、与文本对话、与骨干老师的交流中，我收获很多。

在接到通知要上一节同题课的时候，我就和师傅微微迅速的研读四下所有的课文，选择了一篇容易引起学生共鸣的有关母爱的课文。为了准备好这节课，我反复的阅读文本，画出我认为值得讲和值得教的内容，形成了一篇自己的教案。但是，这篇教案很快被推翻了。

我们新教师参加了一次培训，区教研员陈飞老师在培训的过程中，就选择了《第一次抱母亲》这篇散文，与新教师们一起研读。他从课题入手，将“第一次抱母亲”的“抱”字解读为“回报”的“报”字。这一下子就打开了我的思路，将“抱”字深入的去理解和阐释，不正是回报的意思嘛。我突然明白，从一个“报”字入手，将文章中所有的语言描写、动作描写、神态描写、细节描写通篇考虑，就可以很自然的对作者两次抱母亲的不同表现、抱母亲的不同含义进行清晰的解读——这才是真的解读文本。陈飞老师扣住作者到底在做什么，他动作背后的真正含义，让我一下子明白了语言背后的东西。就好像打通任督二脉一样，因此我趁热打铁，将自己的想法进行进一步的梳理，完成了我的教案。

在试上的过程中，我发现，每个班的班情不一样，因此上出

来的效果也不同，如果完全按照我的教案来，那么这节课就变成了走流程，学生反而学不到什么。怎么在大体内容不变的情况下，紧紧抓住学情，上出有班级的特色的一节课。我根据我们的班的具体情况——学生理解和表达能力比较差，在课上给学生充足的时间细读文本，通过提出几个有思考和讨论价值的问题，适时的将孩子思路引领到文章的关键处

（这也是师傅微微采用的王荣生教授“三段式”备课方式给我的启发）。整节课基本达到了我的预期，学生投入到课堂中，积极思考，通过细读文本，与文字交朋友，收获文字背后的意义。

课后，与师傅微微和年级组的骨干教师研讨的时候，他们又给了我新的启发。母爱虽然是一个亘古不变的话题，但是课文中选录的《第一次抱母亲》，故事发生在60、70年代，那时候的母亲与新时代的母亲是截然不同的，现在的母亲不会肩上挑着重担，不会翻山越岭做农活。因此，学生无法从他们的生活实际出发来理解课文中的这位母亲，也就无法真正走进作者的内心，感受作者心中的那种对母亲的感激。从另一方面来说，学生现在才10岁左右，让他们理解已过而立之年的作者，感同身受，似乎也有点难为孩子了。

学情到底是怎样的程度？

通过这次同题异构课，我更加深刻的感悟到在备课的时候，除了要考虑学生现阶段的语文水平以外，还应该考虑他们的生活经验、他们的认知水平等。只有更深入的了解学生，解读学情，才能真正上好一节适合四年级孩子的课。

其实这节课给我的收获绝不止于此，师傅对于课堂游刃有余的把控，对学生学习状态的关注、对学生回答的精巧点评。都深深的让我感受到自己的不足。“他山之石，可以攻玉”，师傅通过她的一言一行教给我的，我会好好收藏，用到我的课堂上。

## 男生女生教案设计意图篇五

《第一次抱母亲》是一篇情深意长、感人至深的文章。课文记叙了由于母亲住院，护士来更换床单，就这样的一个偶然的抱母亲的机会，引发了母子之间心灵的碰撞。字里行间洋溢着母亲对子女的爱，更流淌着子女对母亲深深的感恩之情。

这篇课文的文眼在一个“抱”字上，我抓住文章中关键的语句引导学生品出滋味，品出情感。

第一次抱母亲，才发觉母亲轻，这么轻，竟然这么轻，出乎“我”的意料，引领学生深入地去探究“我”的心情。可以有这样一些理解：“我”和母亲生活了几十年却不知道她只有80多斤，我太粗心了，太不关心母亲了；我为自己一直不懂事，竟然没能帮母亲挑重担，减轻一点负担而难过。反思：在这个环节，学生能用原文来回答，但并未真正领会。

二、品读“我”的叙述，感受母亲的形象。阅读教学永远的教学手段，阅读的质量通过朗读可以充分的展现，在对文章对母亲饭山越岭的这一小节的教学中，让学生不断的读，读出作者不同的情感。在阅读的基础上我又抓住“翻山越岭”这个词引导学生想象母亲的艰辛。由此学生体会到母亲身体的力量不是无穷的，但母爱的力量却是无穷的！反思：在此环节中，学生能有感情的朗读，个别孩子读起来有唱的腔调，需要训练。

三、联系生活实际，说说自己的母亲。在日常的生活中，母亲是怎么对我们的，我们是怎样回报她的？在最后，孩子们只说了些简单的帮妈妈做家务，还有的孩子没有为母亲做一件事，所以，我布置了作业：为妈妈做一件事，观察妈妈的表情，并写下来，哪怕是一段。

作为教师，特别是语文教师，不仅是交给孩子分析课文的方法，我觉得更多的是告诉孩子做人的道理，做人比写文章更

重要。遇到这种文章，我会多留些时间，做思想品德教育，让孩子明白父母的辛苦。

## 男生女生教案设计意图篇六

课文《第一次抱母亲》记叙了“我”去医院看护母亲，抱母亲换床单时，才知道母亲的身体是那么轻，不由得想起了母亲曾经以她瘦弱的身躯承受了那么重的生活艰辛，我十分难过和愧疚。于是，我突发奇想，像小时候母亲抱我一样，把母亲抱在怀里，轻摇着让母亲入睡，却突然发现母亲流泪了。

课文语言明快，没有雕饰，但字里行间却包含着浓浓的亲情，读来令人感动。在教学中，我觉得教师应注意抓好以下几个教学点：

文中有两处作者抱母亲的细节描写：一处是在课文的开头——“我左手托住母亲的脖子，右手托住她的推挽，使劲一抱，没想到母亲轻轻的，我用力过猛，差点仰面摔倒。”另一处在课文的结尾——“我坐在床沿上，把母亲抱在怀里，就像小时候母亲无数次抱我那样。为了让母亲入睡，我将她轻轻地摇动”作者两次抱母亲的动作之所以前后完全不一样，是因为抱的原因不一样，作者抱的心境不一样，这里可以引导学生好好体会。作者第一次抱母亲仅是因为方便护士换床单，所以作者的动作比较随意，稍稍显得有些鲁莽，要不是护士扶了一把，险些把母亲摔着。作者第二次抱母亲，抱得那么柔情，是因为作者在心灵受到巨大震撼后，对无私母爱的一种特殊回报。

文中母亲说自己最重时只有89斤，学生对这个数字所包含的意义一般不会太注意。教师可以联系生活实际，将母亲的体重与自己的体重、学生的体重进行比较，用较为直观的方法帮助学生体会母亲的瘦弱。而就是这样一位瘦弱的母亲，超负荷地承受着看得见的肩上的担子和看不见的生活的重担。

肩上的担子可能担了些什么？生活的重担又是承担的什么？可以让学生联系平时自己生活中，母亲是怎样为家庭为儿女默默付出的，来进一步丰富对母爱的感受和理解。

## 男生女生教案设计意图篇七

不少语文老师说语文课越来越难上。好多有识之士大声疾呼要“简简单单上语文”，可是就连许多特级教师似乎也没有把语文课上简单。为什么简单的事反而搞复杂了？老师们说：怕别人说没有“新意”，没有“亮点”。没有“亮点”意味着什么？它虽然不能和失败画等号，至少意味着平庸。

以往，我的许多徒弟，每拿到一篇课文，还没读两遍，便考虑怎样上出“彩”来——做什么样的课件，哪里可以表演，哪里可以“小组合作”，哪里可以拓展、发散，哪里可以“多元解读”，如此等等。企图以花架子来制造“亮点”。

语文教学的真正亮点在哪里？

前不久，我在西安执教了《第一次抱母亲》。既没有做课件，也没有表演，却获得了师生的好评。如果说获得师生掌声和赞叹之处是亮点的话，那么，归纳一下有以下三个方面：一是我的朗读，二是学生的朗读，三是我对关键词语的理解和处理。其他还有一些，如老师的讲解和板书的字等。

朗读的亮点，不仅体现在学生朗读得声情并茂上，即“结果”上，更体现在老师的引导上，即“过程”上。

引导学生把课文读正确、读流利就不容易，更不要说读得有感情了。我把读正确、读流利当作硬任务。它是“保底工程”，要求人人做到。为确保每个学生达到读正确、读流利，我是严字当头，“一字未宜忽”，就连标点符号也不放过，逗号和句号要读出区别来，叹号和问号要读出不同来。第一节课我是逐段逐段地“过”的，必要时我作了示范，甚至于



领读。尽管他们是四年级了，但该领读的还要领读。做任何事情不能从概念出发，要从实际出发。张田若先生说：“评价一节课成功与否，首先看全班同学是否把课文读熟了。”第二节课是“精读”，所谓“精读”，就是进一步引导学生把课文读懂，读出字面背后的意思，进而把课文读出感情来。这期间离不开老师的必要讲解和朗读示范。不要以为老师范读只是为了让学生模仿。老师的范读也能起到帮助学生理解课文的作用。因此，为了帮助学生理解好、朗读好，万万不可缺少了老师的范读。课后有位老师对我说：“怎样使学生把课文读得有感情，看起来，就是‘跟我读’。”我说：“对的。”课堂上我和学生经常互读，互相朗读是“对话”的一个重要组成部分。不能把“对话”只是理解为“你说我说”，也包括“你读我读”。

过程真的比结果更重要。有过程，才有方法可言，才有能力可言。指导学生把书读好的“过程”，更是我追求的亮点。

过去，我很重视“披文入情”“披文得意”。但如果只是始于“披文”，止于“得意”，就失落了语文的本体。“在语文阅读中，文本语言具有双重身份。一方面，它仍然是信息的载体，认识的工具，学生必须以它为凭借，披文得意，入情悟理，学习思想，接受熏陶；另一方面，它又是认识、学习的对象，阅读时不仅要接受信息，更要认识掌握载体本身。”（《小学语文课程与教学论》）这里说的“载体”即语言文字。阅读教学一方面是引导学生“披文得意”，在阅读中掌握读书方法，另一方面（这是更重要的方面）是引导学生品味、消化、积累、运用课文的语言。“意文兼顾”，才能体现语文的工具性和人文性的统一。

《第一次抱母亲》中有一段话：“在我记忆中，母亲总是手里拉着我，背上背着妹妹，肩上再挑100多斤重的担子翻山越岭。这样，年复一年，直到我们长大。我们长大后，可以干活了，但逢有重担，母亲总是叫我们放下，让她来挑。我一直以为母亲力大无穷，没想到她是用80多斤的身体，去承受

那么重的担子。”这段话中的“越”是生字，所以我先教“越”字。当学生知道了“越”在这儿作“跨”讲的时候，自然就知道了“翻山越岭”的意思是翻过一道道山跨出一道道岭了。接着，我抓住了“重担”这个词。我说：“歌德说过，会读书的人，用两只眼睛看，一只眼睛看到纸面上的文字，另一只眼睛看到纸的背后。当我们用两只眼睛去看“重担”的时候，你就会发现，它绝不仅仅是指挑在肩上的那副100多斤重的担子。”在我的启发下，学生的发言热烈而精彩。是啊，母亲肩上挑的实际上是大半边天啊！这时，我指着板书“翻山越岭”说：“那么，现在你对‘翻山越岭’这个词又是怎么理解的？”学生说：“翻山越岭指的是母亲为了子女、家庭和社会所走过的艰辛道路。”

这就是品味。语文课本中所选的都是文质兼美的文章，真的需要我们引导学生去品味。不品味，语文教学就索然无味了。味同嚼蜡的语文教学，阅读能力和兴趣的培养就无从谈起，自然也不会受到高尚情操与趣味的熏陶。

这样品味过之后，接着我让学生把自己的理解和感受带进课文中——通过朗读把自己的感受和理解表达出来。这时？学生的朗读生动而感人。——最后的落脚点还是读。

语文教学的亮点在哪里？语文的味道在哪里？在关键的词句里，在理解后的朗读里。

指导学生把字写好，是不是也是语文教学的亮点？

总之，语文教学的亮点在“语文”里，再说具体一点，是在“字词句段篇、听说读写书”里。

所以，我现在每教一篇课文总是在钻研教材上下功夫，在朗读上下功夫；课文中的每个新词务必弄清它的意思，要求运用的，务必弄明白使用范围，首先自己造几个句子；每个生字以及要板书的词语，力求写得规范，做到笔顺规范，间架

结构符合楷书的要求。

特级教师李梦衿说过：“这法儿那法儿，钻研不好教材就没有法儿。”确实如此。当我把教材真正读懂了，读出味儿来了，教学方法也就随之而来了，自然语文课也上得较简单了。

最后要说的是，我这样说，绝不是否定多媒体、否定表演等手段。如果运用得恰到好处，这些手段自然会为语文教学增光添彩，现在，该用我也照用。

## 男生女生教案设计意图篇八

《第一次抱母亲》是一篇情感型的课文。这类课文往往蕴涵着丰富的情感因素，为陶冶学生的情操，增强学生的语感，提高学生的素质提供了很好的机会。但因为这类课文与学生生活实际相差甚远，要学生入情入境，教师的引导就显得尤为重要。看似平实却扣人心弦的感人文章，但当我真正开始备课的时候，我深深地感觉到这并不是一篇容易上好的课文。

在教学时，我抓住课题中的“抱”字，先让学生找能解答“作者第一次抱母亲的感受是怎样的？”的句子，学生很快找到了“母亲竟然这么轻，我心里很难过。”对这句话的阅读理解是教学的关键，由此我抓住这句话中的“轻”展开教学，让学生从文中找出能感受到母亲轻的句子。于是找出了句子“我左手托住母亲的脖子，右手托住她的腿弯，使劲一抱，没想到母亲轻轻的，我用力过猛，差点仰面摔倒。”在学生理解感悟的基础上，再次出示“母亲竟然这么轻，我心里很难过。”学生就有了更深的体会，然后抓住“竟然”理解我心里为什么很难过这是本文的教学重点和难点，学生能找到相映的句子“我”记忆中的母亲总是挑着重担翻山越岭，“我”总以为母亲力大无穷，却一直不知道母亲只有80多斤的身体，却承受那么重的担子。我抓住“重担”、“翻山越岭”等词引导学生感悟母亲肩头所承受的生活的担子，感受母爱的无私和伟大。尤其是“重担”一词，要想学生的

理解达到这种深度是比较困难的，这也是我未能处理好的地方，我想纵向深层的理解可用个关联词“不仅……而且……”来引导学生，但当时没能及时应对。学生没能真正发自内心地感受到母爱的伟大。从学生的朗读可以看出，学生并未能将感情融入到朗读中间，感受不深，以致在想象说话时无话可说或者是说得不着边际。

此外我对教材的把握不够全面。这篇课文不仅仅是字里行间流露着母爱的伟大，同时从第一次抱母亲还能深深地感受到“我”对母亲的爱，再加上教学时未能准确把握好课堂时间，以致头重脚轻，对后者的引导感悟只是浮于表面，未能将学生的情感带入其中。从而使得课文最感人的两自然段的学习成了走过场，在感情的高潮部分，学生却进不了角色，配乐朗读也未能达到预期的效果。

以上都是我在今后的教学中需要不断改进完善的地方，尤其是要在对教材的把握和教学语言的简洁凝练上下苦功。

## 男生女生教案设计意图篇九

母爱伟大，这是天性，书中所讲的母亲对子女的爱确实非一般母亲所能比的，从这个角度讲，这样的母爱的确是伟大的。

教学这篇课文应该做到让学生感动于文中这样的母爱。编者认为用情感动人，大概已经足够。可是我认为要引发对生活中母子关系的思考，这比情更有长久的震撼。

我们先来看看我们的周围，我们不难发现，社会中有这样一种现象，做母亲的几乎无一例外地深爱着自己的孩子，可是做子女地几乎也无一例外地不太知道疼爱自己的父母。这与母亲只讲付出而几乎不讲汇报的高尚品德有关，还和母亲没有去教自己的孩子要爱父母有关，还与母亲不善于接受子女的爱有关，至少接受得不够坦然。我前一个星期，曾叫孩子们为自己的妈妈洗一次脚，可有的妈妈说：“你只要将自己

的学习搞搞好就行了！”还有的妈妈一开始不好意思，后来才勉强同意。还有的妈妈欣然接受，洗后还说：“儿子，以后多帮我洗几次！”这几种态度中，我最喜欢第三种。

另外，父母与子女之间相互关系中最可怕的东西，就是父母那种轻率的满足物质快乐的“供养”与孩子精神上、心灵上、生活中的空虚和贫乏。这就是说不善于去爱。因此，我们要尽量多地与自己的孩子精神上进行沟通，进行教育。母爱伟大，母亲还要善于爱，母亲还有责任教子女学会爱自己，爱父母，爱他人。我母亲非常爱我，从物质上，从精神上也无条件地支持我，可是说实话，我无法回答这样一个问题：为什么我却不去做一些体现爱的行动，心里似乎还认为这是理所当然的，我现在觉得很不应该！但是我知道这是为什么，这是因为母亲给我精神上的教育极少。

这样，做母亲的深爱孩子，要教孩子爱自己；做子女的孝敬父母。这样的关系才是和谐的。

基于以上的思考，我想从下面两层来展开教学：第一层，感动于这样的母爱；第二层，思考这样的母子关系。

## 男生女生教案设计意图篇十

《第一次包母亲》是一篇情感型课文，由于四年级的学生年龄尚幼，没有太多的经历，他们处于被父母呵护的间断要体会母亲的爱意并要学会对母亲感恩，并不是一件容易的事，正如课中教师问到：“你们也用自己的方式表达一下母爱。”大部分学生哑口无言，虽然这和平时学生积累词汇又关，但重要因素在于对母爱的理解尚浅，所以整节课下来，知识点大部分学生掌握，但对于文中的情感没有深刻体会。其实，语文的教学，培养学生的情感是非常重要的。同时也要渗透品德的教育，我的这一节课，整体下来效果不佳，一种感觉，做了一节课无用功。如何补救，这成了我每天必思索的事情。一次偶然的机会，同年级的语文老师要讲这节课，

而且是部分家长参加，我也参加了，这节课让我备受启发，真是没想到，学生的情感流露的淋漓尽致，打动着每一个听课人的心。其中印象最深的'一个小男孩从上课到课堂结束眼眶里都闪动着泪花，是教师的真情带动了他，是教师真情的语言带入他走进了文本，更走进了他的生活，一首《烛光里的妈妈》牵动了每一位同学的心。这才是真正走进了学生的内心世界，触及了学生的情感，让他们的感情在此释放，并用实际行动让他们对母亲感恩，（和母亲拥抱）更让学生的感情得到升华，让学生从文本中走了出来，感受母亲的辛苦，母亲的爱，这也和生活紧紧联系起来，在让学生走进文本，在情感的世界中学习知识。

如何上好语文课，如何培养学生的语文素养，首先教师的课堂必须是一个情感的课堂，教师必须先走进情感文本，带领学生打开情感的大门，和文本情感产生共鸣，让学生在课堂中释放自己的感情，在感情中学习，学生的学习效果会更好。

所以老师们，我们教学中，要上好每一节课的情感教学。