

最新幼儿园反思大班 幼儿园大班教学反思 (优质9篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看看吧。

幼儿园反思大班篇一

在这次活动过程中“能让幼儿从生活和游戏中感受事物的数量关系并体验到数学的重要和趣味”是数学活动的重要目标。该活动是一个以游戏为主的学习活动，幼儿在分东西的过程中不知不觉地理解了数的分合关系；在交流分享中学习了记录方法并内化数的分合知识：在帮玩具找家人时运用已有经验解决了问题，并获得成功的喜悦。

数学是抽象的，需要幼儿经过游戏和操作去理解和掌握。活动中教师供给玩具让幼儿操作，同时经过猜拳游戏增加活动的趣味性。猜拳结果的不确定性使活动过程充满挑战，幼儿跃跃欲试；猜拳过程需要两人的磨合，能锻炼幼儿的交往本事与合作本事。

幼儿仅有在生活和游戏的真实情境中，才能逐渐体验到数学的意义。幼儿仅有在不断理解挑战和不断成功解决问题的过程中，才能获得自信心，体验活动的乐趣。如“帮玩具找家人”的游戏任务是让幼儿运用已学的数学知识和生活经验解决问题。当教师问及怎样才能明白气球中的秘密时，幼儿充分运用已有经验完成了任务，满足感和喜悦之情溢于言表。

关经验，并逐步提高思维本事，感受学习的乐趣。

幼儿园反思大班篇二

贾平凹先生的《月迹》有别于传统的关于咏月的诗词文章，它文中重墨描写的不是常见的那种离愁别绪或者美好祝福。文章通过灵魂人物“奶奶”的有效指引，通过“盼——寻——议”月，让“我们”从一开始的什么都“不满足”，到最后都“满足”了，并进而理解了“月迹”中“月”是美好事物化身，每一个人都要享受美。在本课教学中，我贯彻新课程理念，从打造“有效”、“优效”课堂，促进学生全面发展的理论高度，有以下几方面收获：

1. 合理组织教学环节，突出学生的学习主体地位。我在设计本课的教学时，将教学重点放在品读、赏析文章，理解文中“我们”的心理变化过程，学习揣摩作者高超的写作技巧和理解文章表达的主旨。《月迹》是一篇文质兼美的文章，但文章现对于其他文章而言比较长。我在教学时，大胆摒弃了“学生按自己喜欢的方式的朗读”的教学设计，而代之以学生领读，其他同学分角色合作朗读的方式，在音乐声的伴奏下，学生仿佛走进了贾平凹先生的中秋“寻”月之旅，首先在朗读中感受到了文章的“美”。在我看来，这种带着问题，全班有组织，有感情的朗读就体现了“合作学习”和“探究”的教学理念，并且效果不错。我从学生的答案和眼睛里，感到学生已经读懂了“月迹”的真正含义。本文的教学重点段落是“寻月”，我在教学中紧紧抓住“出去寻月”这个纲，怎么寻，谁引导去寻，寻到了什么，最终纲举目张，教学效果明显。在学习文章的主要段落“寻月”过程的词语的精彩使用时，我让学生组成了合作学习小组，以小组为单位选择“寻月”过程中的一个过程进行赏析。我积极的参与到学生的合作学习小组里去，听取他们的交流，并和他们一起从文章中找关键词句。这个环节我把学生的积极性调动了起来，交给了他们更多的自主选择权。这个环节用了最少的时间，帮主全体学生完成了对文章整体的认识。学生们在组内统一意见后，向全班同学发表理解，其他组又对这个组的答案进行补充和修正，真正意义上的实现了合作助学，学生的学习

主体地位得到了体现。

2. 合理利用课程教学资源，有效突破教学重难点。我所理的课程资源包括老师、学生、教科书、课外资料、教学媒体等一切资源。当然，其中最主要，也是发挥最大作用的还是教师和学生。本课我着重解决的重难点有两个：一是让学生能够体会到在寻月过程中我们的心理变化过程；二是要理解两句寓意深远的话：“月亮是个好”和“天上的印章”。在解释清楚“心理”变化的词语表现形式后，学生很快的就找到了诸如“失望”、“争执”“满足”等词语。在同学间的相互补充中，答案渐趋完整。在这环节中，我为学生学习做了一个铺垫，让他们知道什么是“心理变化”的词语，并举例提示。教学过程中，教师的引导和示范对学生的学习的作用，在这里得到了体现。

“天上的月亮”一句的理解是承接学生划分段落我加以追问：如何理解。学生在这里没有马上反应过来，在确认没有理解的情况下，我组织学生又一次朗读这句话，试图在朗读中让学生体悟文字本后的深层含义。

我适时的向学生提问：你们自己有印章吗？

生1：有的。我有的时候会在废纸上盖上自己的章。

师：那有没有同学很认真的在正规的纸上盖过章？

生群答：要负责任。

师：我们借过学校的图书，在图书的封面上也有一个章，这有意味着什么呢？ 生：这书是学校的，书归学校所有。

教学过程中，我提醒我自己是课堂教学的组织者，是学生学习的引导者，运用学生生活经验来帮助学生理解课文，起到了很好的教学效果，也从一定意义上体现了“行”与“知”

的和谐统一。

当然本课的教学也存在一些不足，比如各环节教学时间的安排，虽然在教学过程中根据教学实际情况进行了调整，但还是在赏析环节中略显仓促了些。同时，事先安排好的拓展性练习也没有来得及试用，在一定程度上来说，没有完全让学生学以致用。学是学，用是用，没有很好的结合起来。这些在以后的教学过程中，我将会逐步努力去改进，努力上好每一节课。

幼儿园反思大班篇三

“助跑跨跳”是幼儿园大班体育基本动作训练之一。以往我们都是通过示范、讲解和练习的方式教幼儿学习，幼儿既不了解学习的意义，又对单调的练习不感兴趣，所以很难达到好的学习效果。去年11月，受培训的启发，针对大班幼儿的年龄特点和体育活动目标，我班尝试设计并开展了以学习“助跑跨跳”基本动作为主要内容、以“学做解放军”情景游戏为主要形式的体育活动，深受孩子们的喜爱。

来到户外，我告诉孩子们玩学做解放军游戏，并发给他们一颗红五星佩戴在胸前。孩子们脸上洋溢着自豪感。随着节奏鲜明、雄壮有力的《小号手》音乐，孩子们自然地挺起胸脯抬起头，精神抖擞地排好队伍，开始了准备活动。在音乐的伴奏下，我带领孩子们学着解放军的样子雄赳赳、气昂昂地练习分队走，按口令做敬礼、吹号、射击、投弹等动作。情境逼真，具有鲜明特点的准备活动，激发了幼儿参加体育活动的积极性。

我以班长的身份给“战士们”布置了“跨战壕运子弹”的任务。这个任务需要跨两道“战壕”，为了保证成功地将“子弹”运回，我让“战士们”自选分成两组，尝试跨两种“战壕”。孩子们一听跨“战壕”，都高兴地跳了起来，我的任务刚布置完，他们就分组进行了尝试。

助跑跨跳要想获得成功就要学会用力蹬地，向前迈腿，这是我们在备课和亲身体会中摸索出的经验。为了让幼儿自己感受到这一点，我用缠上绿色皱纹纸的松紧带设置了两条宽窄不同的“战壕”（一条是60厘米，另一条是75厘米）。

在初次尝试中，跨窄“战壕”的孩子多是对跨跳信心不足或能力弱的孩子，但由于“战壕”比较窄，他们跨起来比较容易；跨宽“战壕”的孩子们因为能力强，跨起来也没有感到太困难。为了让他们充分体验跨越宽窄不同的“战壕”的方法，在第二次练习时我将这两组幼儿调换了一下。这样一来，一些较弱小的孩子就有些畏难。这时，我就鼓励他们向解放军叔叔学习不怕困难。看到老师鼓励的目光，孩子们鼓足了勇气站到起跑线后，听到口令就向“战壕”飞快地奔去。蹬地、起跳、迈腿，嘿！真棒，多数“小战士”都跳过去了。

在试跳两次以后，我及时组织孩子们进行交流，让他们谈谈自己是怎么跳过去的，跳宽的和跳窄的有什么不同。他们总结了经验，共同分享了成功的喜悦。交流时，成功跨过“战壕”的孩子们表现得既兴奋又自豪。那些没有跳过去的孩子听了别人的经验也受到了启发，有的已经开始跃跃欲试了。但是，再次试跳时，仍然有几个孩子跳不过去。于是，我又引导他们观察同伴的动作，分析跳不过去的原因。孩子们观察后发现，这几个小朋友之所以跳不过去，有的是因为离“战壕”距离相差很远就起跳，有的是因为跑得慢，缺乏冲劲儿，有的是因为没迈腿。在同伴的帮助下，这几个孩子经过总结经验，终于勇敢地跳过了“战壕”。

几次尝试之后，幼儿自己得出了结论：跨窄的不用跑得太快，跨宽的要使劲跑，用力蹬地；跨窄的轻轻一迈步，跨宽的要迈大步。

在充分体验的基础上，我让孩子们6人一组自由组合，分成4队进行“运子弹”的比赛。比赛开始了，听到口令后，“小战士”就像离弦的箭一样，飞快地跨过“战壕”，阵地上

的“小战士”在不停地为自己的“战友”加油，场面非常热烈。可是，因为孩子们求胜心切，有的顾不上用力蹬地迈腿跨跳就掉进了“战壕”，影响了动作的完成。于是，我引导幼儿重新调整了规则。新的规则规定，掉进“战壕”的战士所运的“子弹”不算数。这样一来，孩子们将注意力转向了跨越“战壕”的动作，使游戏真正达到了锻炼的目的。

“跨战壕炸碉堡”是这次活动的高潮。为了让孩子充分体验助跑跨跳的动作要领，在巩固动作的练习中仍然感到有趣，乐于参与，也为了使大班幼儿的游戏更具有情景性和挑战性，我将大班冬锻的投掷内容和跑的内容结合在这个游戏中，以期促进幼儿上肢力量和全身协调能力的发展，让幼儿在游戏中感受成功的乐趣。

我们用纸箱子制作了3个能倒塌的“大碉堡”，并安上了纸做的凶相毕露的大头敌人，然后按照大班投掷达标的距离，在碉堡前拉起了一条1米高的障碍，以促使幼儿往高往远投掷。

“碉堡”的出现，再次激发了幼儿游戏的积极性。他们迫不及待地要求我赶紧发布命令，于是，我又以班长的口吻命令“小战士们”：“前方的阵地上，碉堡上的敌人正端着枪向我们瞄准，我们怎么办？”“小战士们”异口同声地说：“炸掉它！”“对！我们要跨过‘战壕’，跑到封锁线前，再投‘手榴弹’炸掉‘碉堡’。一声令下，孩子们拿起“手榴弹”轮流向“碉堡”冲去。当小朋友投出去的“手榴弹”炸倒了一个“碉堡”时，他们高兴地跳了起来：“炸倒了，炸倒了！”为了增强游戏的情境性，在第二次炸碉堡时，我又播放了《小号手》的音乐。“小战士”听到激昂振奋的音乐后，劲头更足了。他们依次跨越“战壕”，把“手榴弹”狠狠地投向了“碉堡”。“战斗”结束了，我与他们一起押着俘虏（拿着被炸坏的敌人的头像）胜利而归。

幼儿园反思大班篇四

1、探索颜料和牛奶之间发生的变化，感受彩色和白色的调和之美。

2、愿意根据色彩的形态变化进行大胆想象，并说出自己的想法。

3、体会到自己牛奶的神秘之处，自己动手的乐趣。

1、食物颜料(色素)，牛奶，洗洁精，抹布，每人一个操作盆。

2、音乐《牛奶歌》。

3、绘本《彩色牛奶》。

1、教师扮演奶牛场阿姨，随音乐《牛奶歌》和幼儿进入牛奶屋情境，一起品尝甜美的牛奶。

2、欣赏故事，遐想色彩味道。

(1)欣赏绘本《彩色牛奶》。

(2)幼儿按故事内容遐想各种色彩牛奶的味道。

(3)白板演示如何将白色和彩色混合，引导幼儿感受颜色变化。运用photoshop中的涂抹工具，将白色抹入彩色中，引导幼儿感受白色与彩色融合的动态美。

3、表演魔术《彩色牛奶》，遐想动态形象。

(1)将食物颜料叠加倒入装满牛奶的盆子中间，注意不要晃动。

(2)在颜料中间滴入洗洁精(浓缩)，引导幼儿感受不同色彩在

牛奶中翻滚运动的变化，观察和想象不同色彩构成的形态。
(如各种动物或者花草)

活动结束

以牛奶歌进行幼儿的小律动，让幼儿在愉快的舞蹈中结束本次的活动。

坐上老师的小火车到科学区里探索更多的关于牛奶的秘密。

神奇牛奶画的原理：食物颜料的密度比牛奶低，所以它们就悬浮在牛奶的脂肪分子中。洗洁精把脂肪分子打散，使得它们在牛奶表面扩散。这一过程的不断推进，使牛奶动了起来，带着颜料到处跑。对于本阶段的幼儿来说，这是一个充满神秘的色彩变化过程，注意不要随意移动操作盘，这样效果才会好。

幼儿园反思大班篇五

本次活动引导幼儿认识各种各样的树。先通过图片让小朋友们认识四种常见的树，有桂花树、玉兰树、橘子树和梧桐树，好在这四种树我们原先在中午饭后的散步时间已经认识过了，所以小朋友都能讲出一些东西来。对这几种树认识之后，我又让小朋友看其他多种的树，对这些树进行分析比较，说说它们的相同点和不同点。我发现在我的引导下，小朋友对各种树之间的相同点和不同点总结得挺不错，回答问题的思路也对。

其实我在教学活动的时候，经常会关注孩子的思维过程，我觉得孩子的思维过程的成熟才是孩子的成长过程。

在这个活动中，我能很清楚地看到孩子对树的相同点和不同点的分析过程，有的孩子确实是分析很到位，有的孩子根本连分析的方向也没有，只是听着别人说，虽然也是在感受这

这个过程，但是毕竟不是主动地去参与这个过程，这就失去了一个自己主动学习的机会，自己的思维的转变也是被动地成长的。

所以，在许多次的教学活动中，我经常是要逼着小朋友去主动地学习，要他们大胆地去讲，即使讲错了，那也是一个整合的过程，是一个重新建构的过程，在这个重新建构的过程中，小朋友的思维得到碰撞，进行重组，建立了新的正确的思维过程，这是很重要的。这个过程比单纯地学习知识更重要。

我们每天的教学活动都在进行这样的过程，这种过程让我觉得跟小朋友互动时感到很开心，也很有趣。当小朋友有新的思维方法学到之后，我会觉得很有成就感，因为我觉得这种东西学到才是真正地收获了，这种习得是有益于他一辈子的所得。其实我们真正的学习目的也在于这里，比如，昨天的数学活动《二等分》，有的家长会问，这个活动有点简单，但是其实只有我自己知道，对孩子来说，他一点也不简单，因为，我们关注的是一种分析判断的科学方法的习得，当孩子在探讨用多种方法对长方形进行平分的时候，一种方法可以参照前面学过的对折的方法来进行，但是用对角线对折之后，两个小三角形不能完全重合时，这时这两个图形还是平分吗？这就考验孩子的思维能力了，当我一个问题下去之后，孩子们哑口了，但是眼睛却死死地盯着我的演示，注意力相当集中。最后，在我的一步一步引导下，有个别孩子开始说出了一点点苗头，周家乐说：“把它反过来，把他反过来。”意思就是变换一下图形的摆放位置，尝试进行同方向比较，这是一种思维碰触的火花，我及时肯定了他，并且帮助了他提升。后来又有吴昌永不停地用两只手合在一起比划，其实他的意思就是要用重叠的方法来比较两个小三角形的大小。这个思考的方向很对，很有解决问题的思考能力。只是他不能很清楚的表达出来，所以，需要我及时地帮助他用语言表达出来，肯定他的方法。这样的过程真的很开心，师生之间在合力解决一些问题，在共同找到一个答案，孩子在成

长，教师在收获，这不正是我们想要的教学效果吗？所以，就凭这一点我就可以说，这就是一次成功的教学活动。

幼儿园反思大班篇六

《纲要》中指出：孩子要有初步的安全和健康知识，明白关心和保护自我。眼睛是我们人体重要的感觉器官，对于我们的生活、工作、学习都十分重要。随着此刻的科技发达，由于幼儿在日常生活中玩手机玩电脑成为了家常便饭，导致眼睛健康的严重受损。同时看书、画画、看电视等一些姿势的不正确，严重影响了眼睛的健康。为了让幼儿能了解眼睛，并在此基础上树立正确保护眼睛的意识和方法，我设计了《我的眼睛》教学活动。

这节课我给大班孩子制定的目标是：

1. 经过对盲人的初步了解，懂得尊重盲人，乐意帮忙盲人。
2. 初步认识眼睛的正面结构图，了解眼睛各部位的名称及作用。
3. 感受眼睛的重要性，懂得保护眼睛，掌握更多保护眼睛(视力)的知识。

在开始的部分我让孩子带着眼罩进教室，这样让孩子感觉到真正看不见带来的不便再来引出主题里的盲人眼睛。其中孩子们在进来的时候会说：“教师我看不到，教师我找不到椅子，教师这样太黑了”等等。我赶紧抓住孩子此时的感受，让孩子在对盲人的眼睛和自我的眼睛有必须的比较性后。明白了盲人的苦难和不便，孩子会自然而然的产生了爱心，对他们进行帮忙和尊重。同时使幼儿发现自我的眼睛是多么的重要，之后就导出我们眼睛的结构图。孩子们在认识眼部的宝贝后，提起孩子的观察力。

在播放ppt的时候，很多孩子对眼睛的认识还是不够的。只明白眼睛的眼珠和眼白，并且不明白眼睛里的部位其它用处，只明白眼睛是用来看的。其实它们有更好听的名字，进一步让孩子了解眼睛的各部位名称和它们的用处。这一环节我觉得自我做的比较充分，为了让孩子们更好的看清自我眼睛里的部位，孩子每人一份镜子利用镜子观察自我的眼睛。我觉得同伴观察比观察自我的眼睛，孩子们的兴趣会更高。看着孩子们在那里照着镜子，东找找西找找，仔细的在观察着自我眼睛。完全不用教师一向说观察观察，他们会主动去镜子里发现，这样也到达了孩子为主体的要领。在此为了让孩子们能够更活跃，我在此穿插了小游戏：黑猫警长抓老鼠。孩子们的眼球在这时得到了必须的放松，让整节课不会那么枯燥。

孩子们回答问题很进取，因为这一切关系到自我的眼睛。在等孩子们完全讨论完后，我对孩子们进行了个小结，让孩子了解到各种眼睛保护的知识。在最终结束的延伸活动里，我要求爸爸妈妈跟我们小朋友一齐来保护我们的眼睛。就是我们事先一向在做的眼保健操。这次让我们的孩子带动我们的家长来完成我们整节课的要点：保护眼睛。

其实《我的眼睛》整个活动经过幼儿的看一看、听一听、说一说、做一做，由浅入深地展开，激发了幼儿的求知欲望，使幼儿明白了眼睛的重要性，掌握了更多的保护眼睛(视力)的知识，提高了科学认知本事。

在活动指导过程中，我注重“三个最”，即最大的观察(努力观察每位幼儿，适时供给帮忙)，最小的干预(教师不干预代替，突出幼儿为主体)，最多的鼓励(肯定、鼓励幼儿的点滴提高)。另外努力把握“玩中学”的度，让幼儿在体验、讨论、游戏、操作中获取新知，充分表现自我，较好地达成本次活动的目标。

这样的公开课让我们学习了很多，让我们得到了姐妹们对自

我这节课的更多意见。大家的意见就是让我们提升的更多。

幼儿园反思大班篇七

本周我执教了一个语言活动《新奇的世界》，此活动是主题《亮眼看世界》中的一个语言活动。在整个活动过程中，幼儿通过老师的引导，仔细地观察图片，能大胆地通过自己的想象，生动而富有情节的讲述故事的内容。在以后的观察类活动中，我们应有意识地引导幼儿继续以新奇的眼光去认识的一切，在熟悉的场景中发现新奇之处。以新奇的眼光进行观察时，要注意两点：一是有意识地转换角度，借助小老鼠的视觉来感知、体验；二是静心寂虑，调动各种感觉贯注于观察对象。本活动的第一个环节是引导幼儿凝神想象，并描述自己想象的情景。对于能力弱或难以安静想象的幼儿，就让他们根据老师讲述中的一个细节进行描述。

整堂课进行的还算比较顺利，基本上实现了预定的计划。但也存在着很多问题。我总结为以下几点：

第一，最明显的问题是时间太长。整个活动从头到尾一共上了差不多有40分钟的时间，在活动中，我发现在最后的一个环节，幼儿已经坐不住了。所以在时间的把握上还需要不断的努力。此外，在活动内容的设置上也要充分考虑到时间问题，合理地安排活动内容。

第二，图片的呈现方式不当。在幼儿园教学活动中，有很多时候是需要借助图片的，而图片的呈现也是有技巧的。我知道了图片的呈现有以下几种方式：第一种是先出示图片，让幼儿先观察图片，教师再进行讲述，以此来锻炼幼儿的观察能力。第二种是教师先进行描述，让幼儿产生想象，之后教师再出示图片。第三种是教师先出示最后一幅图片（如果有多幅图片），让幼儿产生某种疑惑，激发他们的兴趣，进而展开前面的内容。还有一种是将所有的图片同时展示出来，但在每幅图片上盖上一张纸，教师每讲述一幅就掀开一张，

这样做会让幼儿有一种新鲜感。图片呈现的方式所谓是五花八门，除了以上几种，可能还有其他不同的方式，无论是那种方式都要有条不紊、不浪费时间。教师只有采用适当的呈现方式，才能充分发挥图片的作用。而我在上课时，由于图片比较大，而且一共有四幅，所以当我讲完第一幅后直接把后面的几幅覆盖在上面了。这样的呈现方式是不当的。指导老师建议，如果图片实在放不下，不如在第一幅讲述完之后把它拿下来再放第二幅。

三、观察图片是引导还不到位。在出示挂图引导幼儿讲述时，不必拘泥于故事原作，而应该以幼儿的想象为主，结合挂图的画面进行描述。

“看”是天性，如何去“看”，深远地影响着一个人的发展。在诸多感觉中，尤为重要是视觉，因为视觉能够非常直接、非常明了地认识事物，察觉事物之间的差别。每上一堂课都会发现很多不同的问题，我相信通过一次又一次的磨练，一定能够有所提高的。

幼儿园反思大班篇八

刚拿到《小兔逃跑》这一故事时，首先被这个故事的趣味性所吸引，笑过之后才发现其中蕴涵的深刻道理。

在备课和准备教具时才发现，《小兔逃跑》这个故事并没有配套图片，也没有相关的活动材料，之后去网上搜了一下发现有小兔逃跑的课件，思考到一些设备的问题，我就选取了几张图片作为上课时的教具，以便幼儿能更好的理解故事资料。在活动的中间环节中我加入了“如果老师逃跑了，你们怎么办”这一问题，进一步引导幼儿学说“要是老师变成。我就变成。”的句式。这不仅仅有利于幼儿对句式的掌握，也使幼儿体会师幼之情，在开学之初也有必要让幼儿了解师幼之情。在最后环节，建构式课程上是以游戏为结尾的，但我思考到，这学期才刚开始，经过一个暑假很多幼儿很难静

下来，再加上对与幼儿来说我是一位新老师，他们一下子还不会认同我，使我在管理上有点困难，因此我把游戏活动改成了美术活动，让他们学会静坐，要求幼儿将自己讨论后的结果以绘画的形式表现出来。

整个活动从孩子们的表现来看，有两个地方还是令我比较满意的。一是孩子们对画面的观察比较仔细，从高山上的大石头到花园里的小花，孩子们很快就发现了小兔子变成了什么，也能尝试着用故事中的句式来表达自己的发现和理解。二是幼儿从故事中的一些语句中体会到浓浓亲情，如“因为你永远是妈妈的宝贝”、“把你吹回家”。

随着故事的展开，孩子们在观察、讲述中也出现了很大的差异，有的始终专注、用心参与，也有在讲述时开小差的，课后想来，或许我的设计还需要调整，不能引起每个幼儿的兴趣；其次，在情绪情感上没能很好的唤醒孩子，虽然在上的过程中我有提到母子、父子之间的亲情，但并没有很着重的讲述，愿意是期望孩子在我的启发下自己感受亲情，但此刻大多独生子女，他们并没有真正去体会过父母对于自己的爱。所以幼儿在情感的把握上不够，同时对于这一点跟自己在讲述时的处理有关，在讲述时不能把语调和动作神态很好的结合是导致这一原因的问题之一。

从总体上来说，对于这节课的目标基本上到达了，幼儿对于“要是。就。”的句式也已初步掌握，缺点是肯定得存在的，还需要自己更加努力，但这节课也使我发现幼儿的仿编潜力满强的，让我对幼儿的了解也更深一步。

幼儿园反思大班篇九

幼儿园大班数学《谁会滚动》包含两部分内容，一是球体，二是圆柱体。

据此，我安排了两次活动分别对这两部分内容进行了学习，

孩子们在活动中表现的非常活跃。

现将第一部分的活动过程及活动效果做些简要分析.在《认识球体》活动中，首先给孩子提供了乒乓球、小皮球、硬币、光碟、小圆卡等日常生活中熟悉的物品，然后让每个幼儿玩一玩、摸一摸、看一看，让他们知道球从任何方向看都是圆的。

再次让每个幼儿用手中的球体分别向前、向后、向左、向右滚动，用硬币、光碟或小圆卡也分别向前、向后、向左、向右、滚动。

通过几次操作活动后，孩子们懂得了球向任何方向都能滚动，而平面的圆则不能。

这使课堂气氛非常活跃，幼儿的学习积极性和主动性充分调动了起来。

但由于少数幼儿贪玩，不能按要求操作，我在时间的把握上有点着急，导致这些幼儿对于球体的特征不够明确。

从设计这次活动，到实践这次活动，让我对教材的设计有了更透彻的了解，在数学领域要学习的东西还有很多，今后我会多去翻翻教材，把教材吃透，多走进教师的课堂，多学习新的教学理念与教学方法，在实践中不断反思，在反思中不断改进。