

2023年二年级狐假虎威教学反思部编版(模板9篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

二年级狐假虎威教学反思部编版篇一

狐假虎威是一篇成语故事，指的是自己本身并没有什么本事，却借助别人的能耐吓唬其它人。这是二年级上册的一篇课文，因此在教学目标的设定上，我结合了二年级学生的心理发展特点和课标中该学段的目标进行设计。

因为是二年级上册的课文，所以在教学目标上首先就要明确，要通过这篇课文实现识字教学。所以在这二十分钟的课程里，我结合词语“神气活现”处理了“神”和“活”两个字。在处理“神”这个字的时候，先是观察这个字的结构，然后区分偏旁“示字旁”和“衣字旁”。通过讲解“衣字旁”的特点，再来讲解“神”的字义。然后在组词的过程中，了解这个字更多的意思。

这篇课文中有很多四字词语，包括“半信半疑”、“东张西望”、“神气活现”、“摇头摆尾”、“大摇大摆”。在教学过程中，我让学生通过表演朗读的方式，来理解这些词语的意思。然后通过师生配合读、齐读、自己读等多种方式理解课文内容。

在本节课的最后，我让孩子发挥想象，这一次狐狸通过他的聪明才智，成功的欺骗了老虎，可是如果过了几天，老虎和狐狸又见面了，又会发生怎样的故事呢？孩子们在学习课文

课文后，已经有了一定的感情基础，接着在情境中展开想象，先自由的表达，激活孩子的思维，然后在落在笔上，做到读写结合。

1. 词语的处理不够细腻。在这节课我重点处理了“神气活现”这个词语，但是在解释这个词语的时候，我是出示了这个词的概念，神气：因为某种优越条件而感到得意和傲慢的样子。其实这种处理，学生并不能很好的理解这个词，因为学生对得意和傲慢这两个词的处理也有障碍。所以王校长提出了可以不出示词语概念，而是通过品味此时狐狸的心理特点的方式，来不断的都课文，将朗读、理解、品词三者结合在一起。这样才是真正的遵从了孩子的心理发展特点。

2. 课文整体感觉散乱。这二十分钟内，我主要讲授了七八九三个自然段，是以一段一段按照顺序推进的方式。但是在评课时，王校长提出了可以用“借”这个字为头，通过“借什么”、“怎么借”这两个大问题进行推进，在这两个大问题下，不断的进行追问，然后在这过程中处理生字。

这是来到这个学校，参加的第三个毓秀杯比赛，每一次的比赛都会让我对自己对教材的理解，对学情的掌握有一个新的认识。诚然，磨课备课的过程非常辛苦，不断的查阅资料，设计、推翻然后再设计，再更改。在这个过程中，发现自身的很多不足，比如这学期在准备《葡萄沟》和《狐假虎威》这两篇课文时候，对如何处理词语有了更深刻的认识。常思常新，在不断的思考和反思中遇见更好的自己。

二年级狐假虎威教学反思部编版篇二

本站后面为你推荐更多《狐假虎威》教学反思！

《狐假虎威》是苏教版第四册的一篇成语故事，讲的是一只狐狸借着老虎的威风吓跑了森林中的百兽。故事告诉我们生活中有些人借着别人的力量吓唬人，其实自己并没有本事。

这样的课文，教学的重点放在哪儿？又该如何突破？想了又想，觉得还是该回归“原始地带”——体验角色，深化情感。

一、查一查

语言是反映客观事物的，要让儿童真正理解语言，除了听一听、看一看、摸一摸、嗅一嗅以外，还得让学生做一做。本文中有好多词语的意思，学生是一知半解的。如“假、蒙、窜……”我一直认为低年级的学生应养成的良好习惯，因为能为我们的阅读教学“插上翅膀。”因此在课上，我让学生独自查了“假、扯”的意思，并选出符合文意的正确解释。

二、演一演

情境表演是儿童最受欢迎的表现形式。《狐假虎威》是篇声情并茂的文章，用表演的形式来帮助学生理解课文内容，化抽象为形象，化难为易。教学课文的7-8小节时，我学着于永正老师请5位学生分别戴上了老虎、狐狸、小鹿、兔子和野猪的头饰表演，一位学生朗读课文，其余的学生当导演。学生把狐狸的神气活现、摇头摆尾；老虎的半信半疑、东张西望表演得活灵活现，维妙维肖，这也就反映出学生已经把课文内容读懂了。

三、说一说

低年级学生的想象力非常丰富，老虎告诉我：它在看看小动物们是不是真的怕老虎。小鹿告诉我，它其实不怕狐狸，最怕的是老虎。学生的回答对于寓意的理解已经势如破竹。

课上完了，也给我留下了很多很多的思考……

二年级狐假虎威教学反思部编版篇三

这篇课文有很强的故事性，我在课堂上没有对课文内容进行

过多的分析和讲解，以看图、朗读、表演等方式展开教学活动，并重点抓住几个词语，作为课文的主线。

1、看图抓课文的主要内容。

两幅图生动有趣，学生通过第一课时的学习，再看图，完全能把握课文的主要内容。

2、抓住词语进行朗读感悟。

针对“狐狸”，我抓住了“窜”、“骨碌一转”、“扯着嗓子”、“神气活现”、“摇头摆尾”这些词语，训练学生朗读的语感，并进行前后对比，突显狐狸的狡猾本性；针对“老虎”，我抓住“愣”、“蒙”、“跟”三个字，表现出它勇猛有余而智慧不足的本质。学生通过对词语的理解，展开朗读和想象，感悟课文内容。

3、意外的课堂生成

在学生朗读和表演的过程中，为了让学生减少拘束，我退出讲台，指导学生进行评价，收到了事半功倍的效果。学生的评价中肯，朗读和表演也轻松随意，放得很开。

我在设计教案时，为了避免学生因为回答不上问题而设计了很多的“台阶”，如：引出“窜”字时我问：狐狸是怎样经过老虎身边的？这类问题似乎过于简单，而这样的问题一多，步步将学生引入教师的预设，缩小了学生思考想象的空间，也使得我的课有点流于表面的热闹，缺少对学生语文能力的训练，此为我课后深感遗憾之处。

二年级狐假虎威教学反思部编版篇四

《狐假虎威》是一篇家喻户晓的成语故事。通过狡猾的狐狸

假借老虎的威风把百兽吓跑的事，来比喻依仗别人的势力来欺压别人的事。其中字词的掌握以及老虎和狐狸的对话部分是重点，而了解总结出“狐假虎威”的含义是难点。因此，这篇课文的教学设计，根据课文的要求，学生的实际情况，我教学反思如下：

经过一年多的学习，学生已经具有很强的自学生字的能力，学生拥有熟练查阅字典的能力和极强的阅读能力。对于字词已经无须老师一一讲解了。对于生字的教学，需要充分发挥学生自学能力，小组合作学习的能力。学生在小组里一起学习，大胆提出自己的观点，听取尊重他人的见解，帮助有困难的学生，成为为完成同一学习任务作出努力的合作伙伴。利用精心设计的学习单，由小组长带领，依靠大家的力量，运用各种方法来识记生字。既突破了教学重点，又培养了学生的自学能力，运用学习工具能力，质疑和解疑的能力，以及表达能力和理解能力，体现学生学习的自主性。在课堂教学过程中，通过抓住狐狸的动作：骨碌一转、扯、摇，启发学生思考，理解每个动作的含义，从而理解狐狸的心理活动，体会它的狡猾。又从老虎的动作：楞、松，明白了老虎被狐狸骗了的经过。学生在理解的基础上进行多种形式的朗读，取得了较好的效果，学生在课堂上情绪高涨，发言踊跃，读出了狐狸步步得胜，老虎信以为真的味道来，然后再进行表演，达到了水到渠成的效果。

多种朗读形式，激发学生读的兴趣。在朗读中不光要求学生的朗读貌似，而且更要求神似。需要学生不仅会读课文中的对话，而且要学会联系上下文揣摩课文中人物的心情。帮助学生更好的进入角色，了解课文内容。老师则起指导作用。如：引导学生读句子“狐狸神气活现，摇头摆尾；老虎半信半疑，东张西望。”我先让学生理解“神气活现，摇头摆尾，半信半疑，东张西望”四个词语的意思。再让学生自己自由读，个别指名读之后，让学生自己把句子演出来，看看是不是把这句子读懂了。先让学生自己试着边读边演，再让同桌之间进行合作表演。通过创设情景、多种形式的朗读，

让学生读懂句子，提高学生的朗读水平。

围绕第8节进行提问。“百兽为什么纳闷呢？它们在想什么？”“它们又为什么撒腿就跑呢？”“它们到底怕的是谁？”这一系列问题，是帮助学生理解“狐假虎威”的意思的关键。就像一个坡度，让学生一点一点，不知不觉走上去，慢慢领悟“假”是什么意思？“威”又是什么意思？通过这样的一问一答的形式，逐步揭示“狐假虎威”这个成语的意思，突破这篇课文的难点。

二年级狐假虎威教学反思部编版篇五

《狐假虎威》是一篇成语故事，讲的是一只狐狸借助老虎的威风吓跑森林中百兽的经过。说明了实际生活中有些人就像狐狸那样，借助别人的力量吓唬人，其实他们自己根本就没有什么本事，也启发我们看问题要看实质，不能被表面现象蒙住了自己的视线。课文对于狐狸和老虎的情态描写，形象生动，十分逼真。

教学中我注意把读书与思考紧密结合起来，使学生养成良好的读书习惯。教学伊始，我通过激趣引出课题《狐假虎威》。由于课文中字词的掌握以及老虎和狐狸的对话部分是重点，了解总结出“狐假虎威”的含义是难点，因此在课堂上，我采用多种形式指导学生朗读生字词和重要语句，这除了遵循第一课时的教学目标外，更重要的是通过读来加深对课文内容的感知，培养学生敏锐的语感，并力图整体地从字里行间内含的意蕴进行感受、领悟和品味，从而最终引导学生在反复的朗读中找到文中的一句话来解释“狐假虎威”的成语含义。“书读百遍，其义自见”，孩子们在多种形式的朗读中水到渠成地找出“借”这个词来解释成语中的“假”，教学难点轻松地突破了，这比起让学生死记硬背印象深刻多了。

在教学中着力发挥学生的主体作用，以分角色朗读、配合动作读、开火车读等手段来激发学生参与学习的热情，努力让

课堂洋溢情趣、生趣，并充满活力。文中对狐狸和老虎的情态描写，形象生动，十分逼真。如写狐狸被老虎逮住后“眼珠子骨碌一转”，马上想出一个坏点子，并且“扯着嗓子”发出反问，显示了狐狸的狡猾。再如“摇头摆尾”、“神气活现”、“半信半疑”、“东张西望”的情态都让人感到呼之欲出，跃然纸上。因此我在课件中重点出示这些关键词，并细致地指导让学生边读边想，读出画面来，低段学生十分感兴趣，参与意识很强，教学效果不错。

另外还有一些问题：在已经清晰呈现了主线的情况下，有些环节我还是放不下“面面俱到”的想法，总有把第二课时的教学任务拉到第一课时的想法，这会让教学环节略显拖沓，在今后的教学实践中我会努力避免。

二年级狐假虎威教学反思部编版篇六

在第一课时，我设计了一个正确、流利地朗读课文的环节：

生：敢！

师：那就先请大家准备一下吧！

□□□□□□

生1：我最喜欢谢绍凡读的“茂密的森林”，觉得很神秘

生2：我最喜欢周浩源读的“狡猾的狐狸眼珠子骨碌一转，扯着嗓子问老虎”好像狐狸正在我们眼前转折眼睛呢！

二年级狐假虎威教学反思部编版篇七

古人云：“书读百遍，其义自见”。这足以说明多读的好处。但是一味地强调多读，不教给学生读书的方法，不注意读书的多样化的形式，不培养良好的读书习惯，也是不行的。

为了保证学生的阅读质量，在本堂课的教学过程中我努力做到“三个结合”。

1、读与思相结合。读书不思考有如小和尚念经——有口无心。因此，在教学实践中，我注意把读书与思考紧密结合起来，使学生养成良好的读书习惯。在初读课文后，让学生自由读课文2~8小节，用横线划出描写狐狸的句子，用曲线划出描写老虎的句子，再通过各种形式的朗读训练，指导学生有感情地朗读课文，最后让学生用自己的话说说狡猾的狐狸是如何借着老虎的威风把百兽吓跑的。这样以读代讲，以读促思，在读书中感悟，学生的思维异常活跃。

2、读与演相结合。情境表演是儿童最受欢迎的表现形式。小学低年级的课文大多是声情并茂的文章，用表演的形式来帮助学生理解课文内容化抽象为形象，化难为易。教学中，设计了学生表演课文片断的环节，学生把狐狸的狡猾，老虎的愚笨表演得活灵活现，维妙维肖，这也就反映出学生已经把课文内容读懂了。

3、读与说的有机结合。“读”是对信息的输入，而“说”应该是对信息的输出了，培养学生口头表达能力，是一个长期训练的过程。教学过程中，我始终把读与说结合起来并加强训练。低年级学生思维活跃，具有很强的模仿力。我在教学中充分发挥这一特点，联系课文，引导学生进行说话练习。这样既加深了学生对课文的理解，又培养了学生的观察思维能力和语言表达能力。

虽然这节课，我采用多种形式对学生训练学生的读，教给学生读的方法，但在教学中忽视了部分后进生，没有给他们提供适当的锻炼机会，势必会导致班级整体朗读的不均衡。我想今后在教学中，要面向全体学生，给更多的学生提供表达与朗读的机会，真正实现教师与全体学生间的互动。

二年级狐假虎威教学反思部编版篇八

我讲的是《狐假虎威》第一课时。本课时主要是以生字教学为主，让学生重点掌握本课的一二类生字的. 读音，会写五个二类生字。知道《狐假虎威》讲的是一件什么事情，了解文章大意。在实际的教学工作中，我把生字教学与课文教学融入到一起来讲。首先讲狐假虎威四个生字。在教学这四个生字时，我从分析字音、字形、偏旁、结构、组词、和字义这几个方面来讲。从学生学的方面来讲，学生能够自己分析字音，分清前后鼻音、平翘舌音和整体认读音节。分清字形，找出部首，但不明白字意。

我就让学生联系课文最后一句“狐狸是借着老虎的威风把百兽吓跑的。”理解题目意思，进而让学生明白《狐假虎威》中“假”的意思。在检查读课文中，随文学习“寻找”的‘寻’这个生字。学完这课，我感觉在朗读方面指导还不到位，对于一些带有生字的重点句要范读，指导学生熟练朗读课文。指导学生学习题目中的四个生字还不够细致，致使学生掌握不是太牢固。今后教学中，我一定要不断学习，努力提高，使课堂教学更扎实有效。

二年级狐假虎威教学反思部编版篇九

要提高阅读教学的效果，就必须加强读书训练。虽说“书读百遍，其义自见”，这足以说明多读的好处。但是一味地强调多读，不教给学生读书的方法，不注意读书的多样化的形式，不培养良好的读书习惯，也是不够的。

《狐假虎威》一文是一则寓言故事，内容浅显易懂，能吸引学生的兴趣，比较适合训练学生的自主阅读。

为了保证学生的阅读质量，在本堂课的教学过程中我努力做到以“读”来促进学生语文学习能力的提高。

1、边读边思考。有的孩子读书不加思考,就有如小和尚念经——有口无心。因此,在教学实践中,我注意把读书与思考紧密结合起来,使学生养成良好的读书习惯。示范读时我有意在应该加重语气的地方拉长了声音,然后通过各种形式的朗读训练,指导学生有感情地朗读课文。要求学生读狐狸的话时,要读出狐狸惟我独尊,不可一世的神情。最后让学生用自己的话说说狡猾的狐狸是如何借着老虎的威风把百兽吓跑的。这样以读代讲,以读促思,在读书中感悟,学生的思维异常活跃。

2、读一读、演一演。情境表演是儿童最受欢迎的表现形式。用表演的形式来帮助学生理解课文内容化抽象为形象,化难为易。这篇文章更是如此。在教学中,我设计了学生表演课文片断的环节,先通过小组演练,再请小组推荐上台表演,通过一组同学的努力,把演得最精彩的展现了出来,课文读熟读懂了,同时也培养了学生的合作精神。最后经老师的指导,学生把狐狸的狡猾,老虎的愚笨表演得活灵活现,惟妙惟肖,这也就反映出学生已经把课文内容读懂了。

3、读一读、说一说。“读”是对信息的输入,而“说”应该是对信息的输出了,培养学生口头表达能力,是一个长期训练的过程。在语文课堂中,“说”是一项重要的教学目标。教学过程中,我始终把读与说结合起来并加强训练。我让学生谈谈对狐狸的这种做法的评价和对老虎的看法,结果有的学生认为狐狸非常聪明,有人说老虎愚蠢,这引起了学生激烈的讨论。这样既成功地培养了学生的求异思维,加深了学生对课文的理解,又培养了学生的观察思维能力和语言表达能力。

4、读与语言积累运用结合。语言是反映客观事物的,让学生真正理解语言,除了读一读、听一听、想一想,还要动一动。我让学生联系生活实际找类似事例,通过正反事例使用“狐假虎威”,学生明白了学习并正确运用成语。

这节课，我采用多种形式训练了学生的读，教给学生读的方法，真正做到了眼到、心到、口到。同时也提高了学生学习语文的能力，真正实现教师与全体学生间的互动。

但最后我要求围绕题意拓展，让学生找找生活中有关“狐假虎威”的现象，学生找这样的例子不多，最后我启发他们，举了一个例子，听完大部分学生若有所思。虽然学生明白了，但我觉得孩子对于一些生活方面的知识，面不够宽，这也提醒我今后的教学中，语文的教学还要多结合生活方面的知识教学，便于拓展孩子们的知识面，做到学以致用。