

2023年写读后感好句 读后感好词好句(通用10篇)

当认真看完一部作品后，相信大家的收获肯定不少吧，是时候写一篇读后感好好记录一下了。如何才能写出一篇让人动容的读后感文章呢？下面我就给大家讲一讲优秀的读后感文章怎么写，我们一起来了解一下吧。

写读后感好句篇一

《鲁滨逊漂流记》

- 1、看到这情景，我怒不可遏，早把恐惧置之度外。我在心里发誓：下次再看到这种暴行，一定不放过他们！
- 2、我简直吓坏了，呆呆地占在那里，就象挨了一个晴天霹雳。
- 3、开始做一件事的时候，若不是预先计算一下需要多少代价，若不是预先对自己的力量做一个正确的估计，那真是太愚蠢了。

《骆驼祥子》

- 1、她咽了口吐沫，把复杂的神气与情感似乎镇压下去，拿出点由刘四爷得来的外场劲儿，半恼半笑，假装不在乎的样子打了句哈哈。
- 2、希望使他快活，恐惧使他惊惶，他想睡，但睡不着，四肢像散了似的在一些干草上放着。什么响动也没有，只有天上的星伴着自己的心跳。
- 3、他们自己可是不会跑，因为腿脚被钱赘的太沉重。

4、弓子软得颤悠颤悠的，连车把都微微的动弹；车箱是那么亮，垫子是那么白，喇叭是那么响。

5、他不愿再走，不愿再看，更不愿再陪着她；他真想一下子跳下去，头朝下，砸破了冰，沉下去，像个死鱼似的冻在冰里。

6、为金钱而工作的，怕遇到更多的金钱，忠诚不立在金钱上。

7、夜深了，多日的疲乏，与逃走的惊惧，使他身心全不舒服。

8、经验是生活的肥料，有什么样的经验便变成什么样的人，在读后感好词好句

沙漠里养不出牡丹来。

9、那辆车是他的一切挣扎与困苦的总结果与报酬，像身经百战的武士的一颗徽章。

10、最伟大的牺牲是忍辱，最伟大的忍辱是反抗。

11、钱会把人引进恶劣的社会中去，把高尚的理想撇开，而甘心走入地狱中去。

12、爱与不爱，穷人得在金钱上决定、“情种”只生在大富之家。

13、夜还很黑，空中有些湿冷的雾气，心中更觉得渺茫。

14、雨下给富人，也下给穷人；下给义人，也下给不义的人。其实雨并不公道，因为落在一个没有公道的世界上。

15、难堪渐渐变为羞恼，他的火也上来了；他们瞪他，他也瞪他们。

16、好几次，祥子很想抽冷子闸住车，摔后头这小子一跤，但是我不敢，拉车的得到处忍气。

17、那时候，他满心都是希望；现在，一肚子都是忧虑。

《假如给我三天光明》

1、充分利用每一个感官，通过自然给予你的几种接触手段，为世界像你显示的所有愉快而美好的细节而自豪吧！

2、嗅闻所有鲜花的芳香，品尝每一口佳肴吧，犹如明天你再不能嗅闻品尝。

3、聆听乐曲的妙音，鸟儿的歌唱，管弦乐队的雄浑而铿锵有力的曲调吧，犹如明天你将遭到耳聋的厄运。

4、抚摸每一件你想要抚摸的物品吧，犹如明天你的触觉将会衰退。

5、殊不知，生命是脆弱的，当所有的假设变成现实时，一切已为时太晚。因此，无论是在什么样的年代，爱和勇气都是我们生存的基础。

6、善用你的眼睛吧，犹如明天你将遭到失明的灾难。

《钢铁是怎样炼成的》

1、钢是在烈火里燃烧、高度冷却中炼成的，因此它很坚固。我们这一代人也是在斗争中和艰苦考验中锻炼出来的，并且学会了在生活中从不灰心丧气。

2、收起枪，别跟任何人说。哪怕，生活无法忍受也要坚持下去，这样的生活才有可能变得有价值。

3、任何一个傻瓜在任何时候都能结束自己！这是最怯弱也是

最容易的出路。

4、领袖的逝世没有引起党的队伍涣散。就像一棵大树一样，强有力的将根深深地扎入土壤中，即使削掉树梢，也绝不会因此而凋零。

《童年》

1、伏尔加河蓝色的水面上，桔红色的轮船在逆流而上，而一张张金色的叶片则缓缓顺流漂下。

2、那曲子激昂中含着忧伤，仿佛是从高山奔流而下的河水，激荡在房间中。

3、我非常害怕外祖父，总觉得他的绿眼珠无时无刻不在盯着我读后感好词好句

看。

4、经常有人听见了他们的歌声从窗户底下停下来看着他们，那一张张仰起的面孔让我想起没洗的脏盘子。

《朝花夕拾》

1、这是闰土的父亲所传授的方法，我却不大能用。明明见它们进去了，拉了绳，跑去一看，却什么都没有，费了半天力，捉住的不过三四只。闰土的父亲是小半天便能捕获几十只，装在叉袋里叫着撞着的。我曾经问他得失的缘由，他只静静地笑道：你太性急，来不及等它走到中间去。

2、一个人做到只剩了回忆的时候，生涯大概总要算是无聊了罢，但有时竟会连回忆也没有。

3、我有一时，曾经屡次忆起儿时故乡所吃的蔬果：菱角、罗汉豆、茭白、香瓜。凡这些，都是极其鲜美可口的；都曾

是使我思乡的蛊惑。后来，我在久别之后尝到了，也不过如此；惟独在记忆上，还有旧来的意味存留。他们也许要哄骗我一生，使我时时回顾。

4、广州的天气热得真早，夕阳从西窗射入，逼得人只能勉强穿一件单衣。书桌上的一盆“水横枝”，是我先前没有见过的：就是一段树，只要浸在水中，枝叶便青葱得可爱。看看绿叶，编编旧稿，总算也在做一点事。做着这等事，真是虽生之日，犹死之年，很可以驱除炎热的。

顶上盘着大辫子，顶得学生制帽的顶上高高耸起，形成一座富士山。也有解散辫子，盘得平的，除下帽来，油光可鉴，宛如小姑娘的发髻一般，还要将脖子扭几扭。实在标致极了。

感谢您的阅读，本文如对您有帮助，可下载编辑，谢谢

写读后感好句篇二

1、无论哪辆电车都很安静，好像刚刚开始上第一节课。在那并不很大的校园的周围，种上了各种各样的树当作围墙，花坛里也开满了红、黄等各种颜色的花朵。

2、这饭盒里装的太棒了！黄色的炒鸡蛋、青色的豌豆、茶色的鱼肉松、粉红色的炒得松蓬蓬的咸雪鱼子，各种各样的颜色，就象花园那么漂亮。

4、总之，由于上面那些缘故，小豆豆和妈妈现在正朝着一所新学校走去。当新学校的大门清晰地呈现在母女俩面前的时候，小豆豆站住了。

5、这一年，我见了多少血腥的罪行，任何花言巧语，都掩盖不了血写的事实。

6、妈妈眼前仿佛浮现出小豆豆淘气的情景：她坐在从未见过

的课桌前，正好奇地把桌盖一会儿打开，一会儿关上。

7、柔和是一种品质与风格。它不是丧失原则，而是一种更高的境界的坚守，一种不曾剑拔弩张，依旧扼守尊严。柔和是内在的原则和外在的弹性充满和谐的统一，柔和是虚怀若谷的谦逊啊。

8、象小豆豆他们这些一年级学生，虽然还没有上自习的课程，但在从自己喜欢的科目学起这一点上，却是同上自习课完全相同的。

9、走进去一看，学生们正吵吵嚷嚷地把桌椅在礼堂中间摆成一个圆圈。

10、世上最可怕的就是人们与道德产生了距离，而让缺德成为一种习惯。

12、开始做一件事的时候，若不是预先计算一下需要多少代价，若不是预先对自己的力量做一个正确的估计，那真是太愚蠢了。

13、无论哪辆电车都很安静，好像刚刚开始上第一节课。在那并不很大的校园的周围，种上了各种各样的树当作围墙，花坛里也开满了红、黄等各种颜色的花朵。

14、一个人可以受过教育，但他依然是没有教养的。就像一个人可以不停地吃东西，但他的肠胃不吸收，竹篮打水一场空，还是骨瘦如柴。

15、这个人头发稀疏，门牙已经脱落，脸色很好，身材虽不太高，肩膀和胳膊却很结实，整整齐齐地穿着一身已经陈旧的黑色西装。

16、总之，由于上面那些缘故，小豆豆和妈妈现在正朝着一

所新学校走去。当新学校的大门清晰地呈现在母女俩面前的时候，小豆豆站住了。

17、在理想主义普遍遭受嘲笑的时代，一个人仍然坚持理想主义者，必定不是因为幼稚，而是因为精神上的成熟与自觉。

19、外面仍然春光明媚，正像第一天在电车教室里遇到泰明时一样，阳光是那么灿烂，洒落在小豆豆的周围。但是，此时的小豆豆脸颊上却沾满了泪水，这和两个人第一次相遇的时候，是那么的不一樣。

20、象小豆豆他们这些一年级学生，虽然还没有上自习的课程，但在从自己喜欢的科目学起这一点上，却是同上自习课完全相同的。

写读后感好句篇三

我爱海，也爱看海，每当看到蔚蓝如闪光的胶带一般的大海上浮动着几叶小舟，脑海中就会浮现出《老人与海》中老人斗海的惊险场景，便会深深地为老人所折服。

凭借着一叶小舟乘风破浪，凭借着一支鱼叉、一根麻绳与内心渴望的东西争个你死我活，在我看来，常人做不到，但是老人仍凭借着坚定信念获得成功。

与大海较量比的是毅力，老人拉麻绳时，我甚至在脑海中浮现出了老人的模样，汗水顺着脸颊滴到了鼻尖上、地上，甚至甩到海里。手上青筋爆出，紧咬牙关，麻绳深深勒进了肉里，出现了又粗又长的勒痕。看到书中的插图，我不禁倒抽了一口气，我曾被纸边勒过一条又短又浅的口子都疼得直叫，更何况这样一条粗如蛇身的麻绳呢？不仅如此，老人的坚持不懈也令我大吃一惊，为了一条大鱼竟然斗争了三天三夜！鱼叉一次又一次用劲插入鱼坚硬的外壳，血也一次又一次往外溅，更一次又一次引来了只只鲨鱼，情况的危急使老人在忙碌之下

努力转动着思维，杀掉鲨鱼，绑在船上，看！老人多么聪明机智呀！

大海如此地令人捉摸不透，一会如野兽一般，仿佛要吞噬掉整座岛；一会如熟睡的孩童一样，平静柔顺。这又何尝不像老人呢？那坚定不移的信念，不就如波翻浪涌的海浪一样吗？即使情况危急，也会冷静思考的老人，不正像恬静温和的大海一般吗？老人的坚强、坚持不懈的毅力、冷静、相信自己的信念使老人品尝到了喜悦的果实、赞叹的目光！

不论身在何地，遇到怎样的困难，冷静是第一步，勇敢坚持与相信自己，则会带领我们走入成功的彼岸，这也如老人的精神品质一般可贵。

写读后感好句篇四

今年寒假，我读了美国著名作家海明威的小说《老人与海》。我十分佩服小说中老渔夫的意志，他让我懂得了一个人做什么事都要坚持不懈，才能获得成功。

小说描写的是一个年近六旬的老渔夫，在一次独自出海打鱼时，钓到了一条大鱼，却拉不上来。老渔夫同鱼周旋了几天后，才发现这是一条超过自己渔船数倍的大马林鱼，虽然明知很难取胜，但仍不放弃。后来又因大马林鱼伤口上的鱼腥味引来了几群鲨鱼抢食，但老渔夫仍不愿就这样放弃，最终突出重围，将大马林鱼带回了渔港，让其他渔夫佩服不已。

当我读到“老渔夫想：这里离海岸实在是太近了，也许在更远的地方会有更大的鱼……”时，我十分佩服这位老渔夫，因为他这时已经打到了一些鱼，但他没有安于现状，而是向着更大的目标前进。再看看我们，平时遇到一点点小困难，我们都叫苦连天。我们是祖国的未来，应该像这位老渔夫一样胸怀大志，去追求更好、更大的目标。

当我读到“大马林鱼开始快速地围着小渔船游动，将缆绳缠绕到了桅杆上，老渔夫右手高举着钢叉，在它跃出水面的一瞬间，竭尽全力地向它的的心脏刺去，一声哀鸣结束了大马林鱼的生命，它静静地浮在水面上……”时，我的心也像一块大石头落了地。我非常钦佩老渔夫那种毫不畏惧、坚持不懈的精神，虽然知道对手实力很强，但他丝毫没有退缩，而是迎难而上。正因为有了这种精神，老渔夫才获得了这场生死较量的胜利。我们在生活中也要学习老渔夫的精神，做事情不怕困难，才能取得成功。

最后，小说以一个少年看到一个渔夫在度量足有18英寸长的大马林鱼，再次描写了这条鱼的巨大，说明老渔夫所克服的困难之大，非比寻常。

小说歌颂了老渔夫不畏艰险努力奋斗的精神，我们也应该向他那样，不能满足于现状，应该积极向上，最任何事都要坚持不懈，遇到困难要迎难而上，决不能半途而废。只有这样，我们才能获得更大的成功和胜利。

写读后感好句篇五

花拳绣腿也好，朴实无华也罢，终究不知道散文如何写法。于是找一两篇范本来读。手摸着书架上一排书脊，一眼看中了《鲁迅散文全编》，漓江出版社出版的。

鲁迅是个大文豪，恐怕无法学到他的博大精深。但读一读也无妨，于是翻开来浏览。随手翻到了《范爱农》这一篇。

读了开头，便有勃于我的常规思路。开头并没有写范爱农，而是写东京客店里，从报纸上看到安徽巡抚恩铭被徐锡麟刺杀的新闻，及稍后秋瑾和徐锡麟被杀，几个中国留学生议论的情形。之后在一个同乡会上讨论发电文时，范爱农才出场，

而且是以声音先出场的：“杀的杀掉了，死的死掉了，还发什么屁电报呢。”接着鲁迅看到的“是一个高大身材，长头发，眼球白多黑少的人，看人总像在渺视。”一句气愤的话语，一个“眼球白多黑少的人”，将范爱农的个性和形象，跃然纸上。

鲁迅愤怒了，这个范爱农，对自己的先生徐锡麟被杀，竟“那么冷”，而接着由谁拟电报稿的事，范爱农又说了一句“何必推举呢？自然是主张发电的人罗——”这一句，又进一步写出了范爱农的“离奇”、“可恶”。是个怪人，不易沟通。

我想，鲁迅的写法，应该是先抑后扬吧，前面“抑”着。接下去的阅读，应该在某处出现“扬”的文字。阅读的过程中，一心想尽快的读到鲁迅是如何写范爱农后来的“扬”的。可是，这中间，写了鲁迅和范爱农的一些简单的交往之外，主要还是一些当时的社会现状，以及一些场合范爱农与鲁迅的对话，对范爱农并无详细的描写或深刻的议论什么的。读到最后，终究没有读到“扬”的地方，范爱农最后竟是掉进水里淹死了。而鲁迅怀疑他是自杀，最后鲁迅“也不明白他究竟是失足还是自杀。”

于是我又倒回去重新浏览一下。这才细细的想一想，鲁迅究竟是怎么写范爱农的。整篇文章，着笔范爱农的地方其实倒并不多，总共也不过几处。而范爱农的语言、个性、形象，以及其悲惨的结局，却久久留在我的心里挥之不去。

范爱农的结局，不仅仅是因为他的个性，还有当时那个社会的原因，也是鲁迅对那个社会的控诉吧。

不过，我也想到了另一个层面的问题。

鲁迅是真诚、坦率的，但鲁迅并没有帮范爱农什么忙。范爱农与鲁迅是有书信往来的，范爱农在给鲁迅的信件里说了些

什么，不得而知。也许范爱农求助过鲁迅，也许没有。但范爱农是多年心存希望的，也许希望鲁迅能帮他找份差事。以至于范爱农到最后，还时常说：“也许明天就收到一个电报，拆开来一看，是鲁迅来叫我的。”但终究鲁迅没有叫他，或许鲁迅确实没有办法，或许，正因为范爱农他那样的性格，鲁迅不愿意叫他。

也有可能，鲁迅曾经应允过范爱农帮他找份差事，否则范爱农也许不会那样说。那么凭鲁迅当时的社会地位，帮范爱农找个差事，应该不会是什么太难的事情吧。但终究范爱农没有接到鲁迅的电报，范爱农一等再等，终于因为穷困潦倒，终于因为他的个性与人相处困难，终于等待鲁迅的电报等的没有了耐心，终于因为喝酒，于是，不如死了算了，一了百了。

鲁迅通过写范爱农，折射出对当时的社会和zf的黑暗进行控诉和抨击。正是当时那个社会造成了范爱农最后惨死的结局。鲁迅虽然写的是范爱农，可范爱农的身后，潜藏着一个巨大而黑暗的社会背景。

读完鲁迅先生的《范爱农》，想到了先生不是很佩服的诗人郑愁予的《错误》，觉得很贴切，先生与范爱农的相遇相识相交都让我想到“美丽的错误”这个词，是同诗一样美丽而充满淡淡的却拂之不去的哀伤，一种跨越万水千山却寻不到岸端的心竭力尽之辛苦。

先生与范爱农是在误解中相识的，这是文人间常有的美丽的错误，就如同苏轼与王安石的“桂花”轶事，多是拳拳真心，终大白于事实。先生起初误以为范爱农舍不得旧什物旧礼教，范爱农携带的绣花鞋、范爱农若干人谦让座席，使其留给先生迂腐不化的印象，不自觉间，先生就轻轻摇头了，而范爱农则误以为是先生瞧不起自己，于是对先生大为不满，此后，数次与之作对，双方闹得有些不愉快。看起来似乎开始一点也不美，可时间总是公正的，几年后，有缘人相遇，正是凭

着过去的不愉快的深刻印象，他们如命定中人一眼辨出了对方。上天似乎有意留给这对文人冰释前嫌的机会，在这个美丽的春末，他们相知相交，度过了一段风火知遇的日子。只是，后来，因时因势因钱，他们又分开了，鲁迅前往南京，而范爱农的学监被罢除后不久范爱农溺水而亡。和大多数失意文人一样，他也与这江南之水有着不解之缘，只是不知是自己投去还是的确是偶然，但这似乎已不太重要了。遗憾已经铸就了。

那等在季节里的容颜如莲花的开落，爱农与先生的相遇亦如莲花的开落，花开花落间，纯白如洗、淡漠如风、出污泥而不染已不足以形容纯朴的爱农的赤子之心，他就如倚楼长望的女子，期待着懂他惜他的人出现。也彷徨痴守过，也低迷伤心过，也轻狂不羁过，但终究等不来一个好天气，先生达达的马蹄为他送来一阵福音，短暂的欢喜过后残留无期的再等待与无限的哀伤。“我不是归人，是个过客。”我想，先生在听到爱农说“也许明天就收到一个电报，拆开来一看，是鲁迅来叫我的”。是不是也会想到这句希望与失望交织满含心酸、心有余而力不足的近乎呢喃的话语。

读爱农，总是会有淡淡的哀愁，一种不可名状的哀伤冲击着，终于终于佩服怜惜起这样一颗赤诚之心来。

那是一颗跋涉千山万水、努力寻找梦想的心，有文有友有酒；那是一颗骄傲到能顶对先生而谦卑到互相推位的铮铮文人心；那是一颗挣扎于压迫而不失期待不失坚持的伤痕满铸的辛苦的心。千山万水、万水千山，爱农，在生活中执着，执着于情，执着于苦，终于没有悲伤哀怨地投入水的怀抱。

上下五千年，爱农淌了一条历代失意文人必走的崎岖艰辛路，而先生，以纯朴的文字、冷静的回忆，以伯乐之位，叙写了五千年来文人的坎坷历程，小小的角度，大大的世界。

“我打江南走过，那等在季节里的容颜如莲花的开落……”

这样一颗辛劳、充满期待而又孤寂的心呵！这样一颗颗跋涉万水千山的辛劳苦心呵！这样一缕缕孤芳自赏、如水东流的魂灵呵！

从此我总觉得这范爱农离奇，而且很可恶。”

“第二天爱农就上城来，戴着农夫常用的毡帽，那笑容是从来没有见过的。”

赏析：这两句话是我对比着找出来的，第一句用“很”字写出了鲁迅对范爱农的憎恶，但第二句话用“爱农”表达了鲁迅对范爱农的亲切。文章开头把范爱农写得如何如何地讨厌，为后文写作者对他的友善打埋伏，这是一种欲扬先抑的写法，对比写出了鲁迅先生对范爱农的友谊。以至于为范爱农写了五首诗。

“我打江南走过，那等在季节里的容颜如莲花的开落。东风不来，三月的柳絮不飞，你的心如小小的寂寞的城。恰若青石的街道向晚，跫音不响，三月的春帏不揭，你的心是小小的窗扉紧掩。我达达的马蹄是美丽的错误，我不是归人，是个过客。”

读完鲁迅先生的《范爱农》，想到了先生不是很佩服的诗人郑愁予的《错误》，觉得很贴切，先生与范爱农的相遇相识相交都让我想到“美丽的错误”这个词，是同诗一样美丽而充满淡淡的却拂之不去的哀伤，一种跨越万水千山却寻不到岸端的心竭力尽之辛苦。

先生与范爱农是在误解中相识的，这是文人间常有的美丽的错误，就如同苏轼与王安石的“桂花”轶事，多是拳拳真心，终大白于事实。先生起初误以为范爱农舍不得旧什物旧礼教，范爱农携带的绣花鞋、范爱农若干人谦让座席，使其留给先生迂腐不化的印象，不自觉间，先生就轻轻摇头了，而范爱农则误以为是先生瞧不起自己，于是对先生大为不满，此后，

数次与之作对，双方闹得有些不愉快。看起来似乎开始一点也不美，可时间总是公正的，几年后，有缘人相遇，正是凭着过去的不愉快的深刻印象，他们如命中人一眼辨出了对方。上天似乎有意留给这对文人冰释前嫌的机会，在这个美丽的春末，他们相知相交，度过了一段风火知遇的日子。只是，后来，因时因势因钱，他们又分开了，鲁迅前往南京，而范爱农的学监被罢除后不久范爱农溺水而亡。和大多数失意文人一样，他也与这江南之水有着不解之缘，只是不知是自己投去还是的确是偶然，但这似乎已不太重要了。遗憾已经铸就了。

那等在季节里的容颜如莲花的开落，爱农与先生的相遇亦如莲花的开落，花开花落间，纯白如洗、淡漠如风、出污泥而不染已不足以形容纯朴的爱农的赤子之心，他就如倚楼长望的女子，期待着懂他惜他的人出现。也彷徨痴守过，也低迷伤心过，也轻狂不羁过，但终究等不来一个好天气，先生达达的马蹄为他送来一阵福音，短暂的欢喜过后残留无期的再等待与无限的哀伤。“我不是归人，是个过客。”我想，先生在听到爱农说“也许明天就收到一个电报，拆开来一看，是鲁迅来叫我的”。是不是也会想到这句希望与失望交织满含心酸、心有余而力不足的近乎呢喃的话语。

读爱农，总是会有淡淡的哀愁，一种不可名状的哀伤冲击着，终于终于佩服怜惜起这样一颗赤诚之心来。

那是一颗跋涉千山万水、努力寻找梦想的心，有文有友有酒；那是一颗骄傲到能顶对先生而谦卑到互相推位的铮铮文人心；那是一颗挣扎于压迫而不失期待不失坚持的伤痕满铸的辛苦的心。千山万水、万水千山，爱农，在生活中执着，执着于情，执着于苦，终于没有悲伤哀怨地投入水的怀抱。

上下五千年，爱农淌了一条历代失意文人必走的崎岖艰辛路，而先生，以纯朴的文字、冷静的回忆，以伯乐之位，叙写了五千年来文人的坎坷历程，小小的角度，大大的世界。

“我打江南走过，那等在季节里的容颜如莲花的开落……”

这样一颗辛劳、充满期待而又孤寂的心呵！这样一颗颗跋涉万水千山的辛劳苦心呵！这样一缕缕孤芳自赏、如水东流的魂灵呵！

写读后感好句篇六

1、这本书中的情节跌宕起伏，故事中的少年们随时会有生命危险。德诺班为了就伯里安，自己却被恶徒重重地刺了一刀，生命危在旦夕。读到这里，我不禁热泪盈眶，为这样真挚的友谊所深深地感到。

刘思懿《团结的力量——读有感》

姚洁《读有感》

4、小说最吸引人的地方就是鲁滨逊的性格。他敢于冒险，敢于追求自由自在，无拘无束的生活。即使流落荒岛，也决不气馁。就这样，鲁滨逊在荒岛上建立了自己的物质和精神的王国。面对人生困境，鲁滨逊的所作所为，显示了一个硬汉子的坚毅性格和英雄本色。体现了资产阶级上升时期的创造精神和开拓精神。

薛志宏《读》

5、读完《西游记》，我明白了要有一颗感恩宽容的心，学会感恩一切，包容一切。如果人人都是如此，世界便会永久和平美好。

习作四好词好句

3、同学们屏息凝神，目不转睛地盯着盛了水的纸船，那火苗

先摇晃着脑袋，试探性地舔了舔船底，见纸船毫无反应，便肆无忌惮地开始了它的破坏行动。

习作五好词好句

1. 大词人辛弃疾曾说过：“少年不知愁滋味，为赋新词强说愁。”哎！他人家的这句话显然不适合21世纪的我们。随着年龄的增长，尤其是即将步入中学的殿堂，越来越多的烦恼也像影子一样随之而来了。

“考试”这个词就是一道套在我们头上的紧箍咒，就是悬在我们头上的一柄利剑，是我们谈“考”色变，闻“考”丧胆。

3、时光悄悄地溜走，暑假一转眼就过去了，我又迎来了新学期。上课时，我忽然感觉老师黑板上写的稍小些的字模糊了，到后来就连大字也看不清楚了。玩游戏的“后遗症”一天天显露出来，让我苦不堪言。

王星宇《近视的烦恼》

5、轻松的心情立刻被小山似的作业给压毁了，更别提尽情玩耍啊，舒心阅读了。我只能将全部精力放在作业上，与时间赛跑，拼命让自己的笔咋本子上挥动着。

——储欣雨

薛志宏《成长的烦恼》

7、每到作文课，我总觉得无话可写，急得抓耳挠腮，半天功夫也写不出几个字，好不容易写出来的文章也是“语言平淡，内容空洞”。

王凌文

写读后感好句篇七

好词好句读后感(一)

我是一名一写作文就发愁，提起笔就不知道写什么，读了这本书我不会在发愁了。

读后书里写了人物千姿百态，虽不曾相识，却并不陌生；这里的故事来自天南海北，虽不在一地，却又像是在自己身边发生了似的；这里可尽情包揽中华大地的锦绣江山，还可伸手去摘太阳`月亮和星星；这里的词儿`句儿`段儿都美，如山泉丁冬，闻之神爽，似溪水潺潺，听之悦耳，有了它，今后写作文不会犯愁了。

我要踏踏实实地多读书，多动脑，多动笔还有什么作文难住我。

好词好句读后感(二)

我特别喜欢看好词好句好段，因为它不仅能帮助我提高作文水平，还能让我积累许许多多的好词和好句、好段。

好词好句读后感(三)

《好词、好句、好段》这本书是凤凰出版传媒集团出版的，是一本教小学生怎样写好作文的书。它主要介绍了写人、记事、写景、状物、想象、读后感等这几类作文的写法，并配有范文及范文讲评。此外它还收录了我们写作文时常用的好词、好句、好段。

通过对这本书的阅读，我明白了要想写好作文，应从以下几个方面入手。

一、题材要真实新颖。题材真实是作文的基本要求，所写的

故事情节、人物及描写应是生活实际的再现，而不能胡编乱造。

二、语言要优美，要让人赏心悦目。要多运用修辞手法，在作文中运用拟人、比喻、设问等修辞手法，可使语言生动。句式要灵活多变，应综合使用排比句、对偶句、反问句、设问句、否定句、比喻句等。此外，所写的语言要有思想性。

三、要富有想象力。写作文时应学会身临其境，进入角色。充分发挥联想和幻想。

写读后感好句篇八

- 1、我简直吓坏了，呆呆地占在那里，就象挨了一个晴天霹雳。
- 2、看到这情景，我怒不可遏，早把恐惧置之度外。我在心里发誓：下次再看到这种暴行，一定不放过他们！
- 3、开始做一件事的时候，若不是预先计算一下需要多少代价，若不是预先对自己的力量做一个正确的估计，那真是太愚蠢了。

《骆驼祥子》

- 1、他不愿再走，不愿再看，更不愿再陪着她；他真想一下子跳下去，头朝下，砸破了冰，沉下去，像个死鱼似的冻在冰里。
- 2、钱会把人引进恶劣的社会中去，把高尚的理想撇开，而甘心走入地狱中去。
- 3、那时候，他满心都是希望；现在，一肚子都是忧虑。
- 4、弓子软得颤悠颤悠的，连车把都微微的动弹；车箱是那么

亮，垫子是那么白，喇叭是那么响。

5、雨下给富人，也下给穷人；下给义人，也下给不义的人。其实雨并不公道，因为落在一个没有公道世界上。

6、夜深了，多日的疲乏，与逃走的惊惧，使他身心全不舒服。

7、夜还很黑，空中有些湿冷的雾气，心中更觉得渺茫。

8、难堪渐渐变为羞恼，他的火也上来了；他们瞪他，他也瞪他们。

写读后感好句篇九

《爱的教育》作为世界名著，书中有着大量的好词好句。下面是本站小编为大家收集整理爱的教育读后感及好词好句，欢迎大家阅读。

今年暑假，我怀着崇敬的心情，一口气读完了意大利作家亚米契斯的日记体小说《爱的教育》，深深地被小说中的一个平凡人物而又不平凡的思想品质而感动。这本小说没有任何的豪情壮语，也没有任何虚伪的说教，却通过对生活的朴素的描写，使人感受到一个最根本的东西，爱。

给我印象最深的是《少年爱国者》这个故事。故事内容是这样的，一个贫穷的意大利青年，从小就被卖到戏班子，受尽了虐待。一次，戏班子到西班牙，他趁机逃了出来。在意大利领事的帮助下，他登上了开往意大利的船只，与一群来自世界各国的达官贵人同坐在二等舱中。船上的乘客们了解了他的遭遇后十分同情他，纷纷给了他一点钱。正在他庆幸有了这些钱就可以吃一顿饱饭时，他听到了那些给他钱的乘客在侮辱他的祖国意大利，于是那个小男孩就毅然地把这些钱愤怒的扔了出来，并高吼到：“我不要说我们国家坏话的人

的东西!”读到这里，我不禁为这个小男孩宁可挨饿，也要维护自己祖国尊严的行为而拍手叫好。

我由此想到不少这样的爱国者。南宋名将岳飞，他少年时就立志“精忠报国”，为了祖国为了人民，他忍辱负重，含冤而死；边防叔叔，为了领土的完整，不怕流血，牺牲，赶走了入侵我国边境的侵略者；多少体育运动健儿，为了让五星红旗能高高飘扬在赛场的上空，忍者伤痛，奋力拼搏……他们的爱国热情激励着无数国人奋发向上。

我们从小就应该以他们为榜样，树立爱祖国的思想。爱祖国，平时应体现在爱人民，爱集体，关心同学，爱护公物。爱祖国就一定要为祖国而奋斗，是自己具有为祖国建设服务的本领，将来也像他们一样，要为祖国增光添彩！

伯爵 勤奋 盛大 焦虑不安

神经错乱 悲痛欲绝 疾风暴雨

缩短 灵魂 高尚 治理 促进

气喘吁吁 病魔缠身 无能为力

炽热 嘱咐 厉害 消耗 治理

慷慨大方 蓬乱 善良 遗憾 皱纹

孤身一人 片刻 危机 骄傲 憔悴

颤抖 激怒 苍白 侮辱 卑微 可耻

操心 包裹 祝福 胳膊 无奈 倔强

怜悯 斜视 恶狠狠 轻蔑 富裕

欣慰 伤感

1. 如果黑板就是浩淼的大海，那么，老师便是海上的水手。铃声响起那刻，你用教职工鞭作浆，划动那船只般泊在港口的课本。课桌上，那难题堆放，犹如暗礁一样布列，你手势生动如一只飞翔的鸟，在讲台上挥一条优美弧线——船只穿过……天空飘不来一片云，犹如你亮堂堂的心，一派高远。
- 2、 希望源于失望，奋起始于忧患，正如一位诗人所说：有饥饿感受的人一定消化好，有紧迫感受的人一定效率高，有危机感受的人一定进步快。
- 3、 别在树下徘徊，别在雨中沉思，别在黑暗中落泪。向前看，不要回头，只要你勇于面对抬起头来，就会发现，分数的阴霾不过是短暂的雨季。向前看，还有一片明亮的天，不会使人感到彷徨。
- 4、 柔和的阳光斜挂在苍松翠柏不凋的枝叶上，显得那么安静肃穆，绿色的草坪和白色的水泥道貌岸然上，脚步是那么轻起轻落，大家的心中却是那么的激动与思绪波涌。
- 5、 生活的海洋并不像碧波涟漪的西子湖，随着时间的流动，它时而平静如镜，时而浪花飞溅，时而巨浪冲天……人们在经受大风大浪的考验之后，往往会变得更加坚强。
- 6、 当你身临暖风拂面，鸟语花香，青山绿水，良田万顷的春景时，一定会陶醉其中；当你面对如金似银，硕果累累的金秋季节时，一定会欣喜不已。你可曾想过，那盎然的春色却是历经严寒洗礼后的英姿，那金秋的美景却是接受酷暑熔炼后的结晶。……（何婷婷）
- 7、 倘若希望在金色的秋天收获果实，那么在寒意侵人的早春，就该卷起裤腿，去不懈地拓荒、播种、耕耘，直到收获的那一天。

8、生活是蜿蜒在山中的小径，坎坷不平，沟崖在侧。摔倒了，要哭就哭吧，怕什么，不要装模作样！这是直率，不是软弱，因为哭一场并不影响赶路，反而能增添一份小心。山花烂漫，景色宜人，如果陶醉了，想笑就笑吧，不心故作矜持！这是直率，不是骄傲，因为笑一次并不影响赶路，反而能增添一份信心。

9、爱心是冬日的一片阳光，使用饥寒交迫的人感受到人间的温暖；爱心是沙漠中的一泓清泉，使用权濒临绝境的人重新看到生活的希望；爱心是洒在久旱大地上的一场甘霖，使孤苦无依的人即刻获得心灵的慰藉。

10、日子总是像从指尖渡过的细纱，在不经意间悄然滑落。那些往日的忧愁和误用伤，在似水流年的荡涤下随波轻轻地逝去，而留下的欢乐和笑靥就在记忆深处历久弥新。

11、忧郁的心情蒸发了。 12、褪色的记忆。 13、硝烟又在和平的家中燃烧。

14、有些记忆被焚烧掉，有些记忆被埋在心底，纯真年代如流水划过金色年代。

15、我，要融化在粉红的桃花瓣里，拭去整日在你心头的牵挂。 16、我完全读懂了父母的心。

17、母爱是一本我终生无法读完的巨著；母爱是一片我永远也飞不出的天空。……张维维

18、当枯黄的秋叶随风摇曳时，深秋飘然而立校外，月光下，父亲的影子拉得很长，硕大的风衣将瘦骨嶙峋的父亲裹了进去，我心头一阵酸楚。

19、人世间的真情就像一张大网，时刻温暖着人的心扉，就如妈妈的爱一样，永无止境。

20、岁月，是一首诗，一首蕴含丰富哲理的诗，岁月是一峰骆驼，驮着无数人的梦想。

21、船的命运在于漂泊；帆的命运在于追风逐浪；人生的命运在于把握，把握信人生，方能青春无愧。

22、往事如歌，在人生的旅途中，尽管有过坎坷，有过遗憾，却没有失去青春的美丽。相信自己，希望总是有的，让我们记住那句话：错过了太阳，我不哭泣，否则，我将错过月亮和星辰。

23、假如生活中你失败了，请不要将忧伤的泪水写在脸上。失败也是一种收获，生活中最得要的是有一份十足的勇气和一个创业的胆量。

26、夜晚，春风柔和地吹着。我托着下巴，坐在落英缤纷的台阶上，脑海里又浮现出一件难忘的事。

还有成千上万的儿童要走很长的路程，用他们带着冻疮而流出血的小手抱着一块木头，为的是把教室烤暖和。

27、恩里科，你开始理解学校的诗意了。然而，再过三十年，当你陪伴着你的孩子们去上学，就像我们这样去观察它时，它会让你觉得更富有诗意。

写读后感好句篇十

《格列佛游记假托勒末尔·格列佛的口气叙述其四次航海的经历，辛辣地讽刺了当时英国政局的朝政风习和典章制度。那么，来看看本站小编精心为你整理格列佛游记好词好句读后感，希望你喜欢。

1 . 精锐：通常指群体中比较优秀的部分，是这个群体的精

华。常用于军事语言。

2 . 怂恿：鼓动别人去做某事。

3 . 瞻仰：指怀着崇高的敬意、严肃而恭敬地看着某人或某物。

4 . 和蔼：性情温和，态度可亲，让人心里感到温暖。

5 . 威胁：指用武力、权势胁迫；使遭遇危险。

6 . 鄙视：瞧不起。

7 . 人仰马翻：人马被打得仰翻在地。形容被打得惨败。也比喻乱得一塌糊涂，不可收拾。

8 . 至高无上：至：最。高到顶点，再也没有更高的了。

9 . 辉煌壮丽：就是光辉灿烂雄壮美丽的意思。

10 . 聪明伶俐：聪明：智力发达，天资高。伶俐：灵活、乖巧。形容小孩头脑机灵，活泼且乖巧。

11 . 盛德隆名：和德高望重意思差不多说一个人声望名气很高，受人敬仰。

12 . 德高望重：德：品德；望：声望。道德高尚，名望很大。

13 . 学识渊博：指学识深而且广。

14 . 心血来潮：来潮：潮水上涨。指心里突然或偶然起了一个念头。

15 . 倾家荡产：倾：倒出；荡：扫除，弄光。全部家产都被弄光了。

1 . 他要我像一座巨像那样站在那儿，两腿尽可能地分开，然后命令他的将军(一位经验丰富的老将，也是我的一位大恩人)集合队伍排成密集队形，从我的胯下行军。

2 . 他们一站整齐就马上分成两队，进行小规模军事演习，一时钝箭齐发，刀剑出鞘，跑的跑，追的追，攻的攻，退的退，总之表现出了我从未见过的严明的军事纪律。

3 . 城墙两侧每隔十英尺就是一座坚固的塔楼。我跨过西大门，轻手轻脚地前行，侧着身子穿过两条主要的街道，身上只穿了件短背心，因为我担心要是我穿了上衣，衣服的下摆也许会刮及民房的屋顶或屋檐。

4 . 外院的建筑有五英尺高，虽然院墙由坚固的石块砌成，厚达四英寸，如果我就这么跨过去的话，很可能对整个建筑群造成极大的损害。

5 . 我用这样的方法来到了皇家内院。我侧着身子躺下来，脸挨到中间几层楼那扇特地为我打开的窗子前，由此看到了人们所能想象到的最辉煌壮丽的内宫。

6 . 他断然宣称，那些事不过是一大堆阴谋、叛乱、暗杀、大屠杀、革命和流放，是贪婪、党争、虚伪、背信弃义、残暴、愤怒、疯狂、仇恨、嫉妒、淫欲、阴险和野心所能产生的最严重恶果。

7 . 但是，根据你自己的叙述以及我费了好大的劲才从你口里挤出的回答来看，我只能得出这样的结论：你的同胞中，大部分人是大自然从古到今容忍在地面上爬行的小小害虫中最有毒害的一类。”

8 . 你已十分清楚地证明：无知、懒散和腐化有时也许正是做一个立法者所必备的唯一条件；那些有兴趣、有能力曲解、混淆和逃避法律的人，才能最好地解释、说明和应用法律。

9 . 我脱离险境之后，稍稍停了一会儿，拔出手上。脸上的箭，搽了一点油膏；这我前面已提到过，是我初到时利立浦特人给我的。然后我摘下眼镜，等到潮水略微退一些后，再带着我的战利品，涉水走过海峡的中心，安全返回利立浦特皇家港口。

10 . 不来夫斯库人根本没有想到我要干什么，起初只是一片惊慌失措。他们看到我割绳，还以为我只是想让船只随波漂流或互相撞击而沉，可当他们发现整个舰队竟秩序井然地动起来而我在一头拉着时，立即尖叫起来，那种悲哀绝望的喊叫声简直难以形容，不可想象。

11 . 从此，皇帝与一小撮对我不怀好意的大臣之间就开始达成一项阴谋；不到两个月，阴谋暴露，却差点儿以我的彻底消灭而告终。最大的功绩在君王眼里又能算什么，你一拂逆他，不使其野心得到满足，再大的功劳也等于零。

12 . 一位队长骑的一匹性情暴烈的马用蹄子乱踢，在手帕上踹出了一个洞，马腿一滑，人仰马翻。但我马上就将人马都救起来了，一手遮住洞，一手像原先送他们上台时那样将人马放回到地上。失足马的左肩押扭伤了，骑手则什么事也没有。我尽量将手帕补好，不过我再也不相信这手帕有多坚牢，能经得起这种危险的游戏了。

13 . 天已亮了，我没等皇帝向我道谢就回到了自己的家，因为虽说我立了一大奇功，但说不准皇帝对我这种立功的方式很反感。

14 . 我看到了皇后和年轻的王子们各自的寝宫里都有主要的一些侍从相随。皇后陛下很高兴，对我十分和蔼的笑了笑，又从窗子里伸出手来赐我一吻。

16 . 他对我叙述的我国近百年来的大事记感到十分惊讶。他断然宣称，那些事不过是一大堆阴谋、叛乱、暗杀、大屠杀、

革命和流放，是贪婪、党争、虚伪、背信弃义、残暴、愤怒、疯狂、仇恨、嫉妒、淫欲、阴险和野心所能产生的最严重恶果。

17 . 当我独自散步的时候，我真说不出我是高兴还是恼怒，那些小一点的鸟儿好像一点也不怕我。它们在离我不到一码的范围内跳来跳去，寻找毛毛虫和其他食物，态度非常安闲自在，就像它们身边根本没有什么生物似的。

18 . 我希望可敬的读者能原谅我说这些琐碎的事。在没有头脑的俗人看来，这类事也许显得无关紧要，但它们无疑能帮助哲学家丰富想象，扩大其思想和想象的范围，无论是对于社会还是个人都有好处。

19 . 几个小时以来，我憋大便憋得非常难受；这也不奇怪，因为从上一次放开我到现在，我已经两天没有大便了。我又急又羞，十分难堪。

20 . 看来我上岸以后一被人发现在地上躺着，就有专差报告了皇帝，所以他早就知道了这事，于是开会决定把我用前面叙述的方式绑缚起来（这是在夜间我睡着时干的），又决定送给我充足的酒肉，并备一架机器把我运到京城。

21 . 十一月五日，那一带正是初夏时节，天空大雾迷漫，水手们在离船半链的地方发现一块礁石；但是风势很猛，我们被刮得直撞上去，船身立刻触礁碎裂。

22 . 所以问题不在于一个人是否能永葆青春，永远健康幸福，而在于他在老年所具备的种种常见的不利条件下，如何来渡过他那永恒的生命。

一个普通的外科医生，四次出海航行冒险，遇到了各种离奇古怪的事情，他是雷米尔鲁·格列佛。

格列佛生于洛丁加姆州，从十四岁开始在英国与荷兰的大学进修，后来以外科医生的身份到船上工作，在一六九九年五月四号乘羚羊号航向南方。后来，不幸在苏门答腊岛遇难，漂流到利立浦特岛上。岛上居民身高都只有六寸左右，因此，这个国叫小人国。这个国经常和邻国因为鸡毛蒜皮的小事儿而打仗。之后他又启程。但却在巨人岛——布罗卜丁鲁那克岛搁浅了。那里的国王身高有六十尺。巨人国之后的飞岛国是一个与世隔绝的世界。人们的观念封闭阻塞。几日后，他又到了慧骃国。那个世界里，没有贪婪，没有欺骗，没有战争，没有陷害，心都是纯净的，善良的，就像生存在幻境中似的。回到英国后，格列佛因为已经习惯了慧骃族良好的品质，而对家人的气味略有厌恶之意，便买了两匹良马，天天与他们谈心，安度晚年。

小人国的情景乃是当时大英帝国的缩影。当时英国国内常年不息的斗争和对外的战争，实质上只是政客们在一些国计民生毫不相干的小节上勾心斗角。通过大人国国王对格列佛引以为荣的英国选举制度、议会制度以及种种政教措施所进行的尖锐的抨击，对当时英国各种制度及政教措施表示了怀疑和否定。作者把讽刺的锋芒指向了当时的英国哲学家，脱离实际、沉溺于幻想的科学家，荒诞不经的发明家和颠倒黑白的评论家和史学家等。小说第四卷，作者利用格列佛回答一连串问题而揭露了战争的实质、法律的虚伪和不择手段以获得公爵地位的可耻行为等。

英国的缩影及作者的理想国度级在这本书中被体现。