

文言文读后感(大全5篇)

“读后感”的“感”是因“读”而引起的。“读”是“感”的基础。走马观花地读，可能连原作讲的什么都没有掌握，哪能有“感”？读得肤浅，当然也感得不深。只有读得认真，才能有所感，并感得深刻。可是读后感怎么写才合适呢？以下是小编为大家收集的读后感的范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

文言文读后感篇一

学完这篇古文，感触很深。首先，我十分敬佩女主人公的坚强，也为她的不幸感到惋惜。文中女主人公的善良、勤劳、贤淑、温柔给了我很大的感触。同时也可以看出她对男子的一片真心，恋爱中的他们是十分幸福的、甜蜜的，可是随着女主人公的出嫁，男子逐渐对她冷淡起来，这让我对那位男子产生了厌恶之情，很喜欢文中那几个运用比的手法写的几句话，因为它写出了女子的内心痛苦，同时也写出了男子的变心，这让我想到了一句流传很广的话：问世间情为何物，直叫人生死相许！文中的女主人公不正是验证了这句话吗？陷入了爱情的沼泽里，无法自拔。关于那位男子，我不想说太多，因为说太多感觉不值。唯一的就是为女子感到惋惜。

这让我想到了现在的我们，爱情在我们的思想中总是迷迷糊糊，若即若离的，十七岁的我们对所谓的爱情究竟是什么，我想，应该没有人可以完整的去诠释它吧。只是希望，青春岁月的我们不要过多沉溺于那迷茫的爱情之中，要正确理解爱情，让青春挥霍的真实且有意义吧。

关于本文，想说的太多，抽出重点来谈谈。

文言文读后感篇二

读了这篇文章，我感触很深。桑之未落，其叶沃若。于嗟鸠兮，无食桑葚。男子不应该因女子长的漂亮就喜欢她，而女子随着年龄的增长变得不再沉鱼落雁，男子就不喜欢她。再说女子待你也不薄啊，没有功劳也有苦劳啊。你不应该抛弃女子的。文中的女子很坚强，我很喜欢。虽说女子还是很不舍那段美好的爱情，但最终还是放手了。

在此，我想告诉广大女性，不要轻易相信男子的甜言蜜语，也不要迷恋爱情，更不要沉溺于爱情，什么海誓山盟，什么白头偕老，都不切实际。要对自己婚姻慎重考虑，不要因对对方有好感，就走错让自己后悔一生的路。并且我想对广大男生说一句话：既然你们承诺了，就付出自己的真心来好好对待自己的妻子，毕竟两人走到一起是一种缘份。

文言文读后感篇三

红尘有爱，人间有情，我们读后感都期盼有成人终成眷属，白头偕老，举案齐眉，一辈子相依相守，然而纵观古今，有多少爱情的悲剧在上演啊，要么经历时间的打磨后，把爱情转变为亲情，要么就是随着时间把当初的热情消失殆尽，如果这样的话，这段感情剩下的不是平淡就是厌烦。

《氓》是我国文学史上非常早的一首婚恋题材诗歌。它用生动的笔墨叙述了女主人公从恋爱结婚，直到被抛弃的婚恋过程，塑造了女主人公温柔痴情，忍辱负重而又刚烈，坚强的复杂形象。

诗歌首先描述了女主人公的温柔痴情热恋的场面，“氓之蚩蚩，抱布贸丝，匪来贸丝，来即我谋。”后来到“非我愆期，子无良媒”氓的生气，女主人公又劝道，“将子无怒”。众所周知。古代社会，最注重一些繁文缛节，父母之命媒妁之言，而女主人公却罔顾这些礼节，可见用情之深。婚期临近，

每天又登上城垣，眺望心上人的身影，不见便“涕泣涟涟”。望见便“载笑载言”。正是这种盲目的深情而造成了她婚姻悲剧。

结婚后是她的忍辱负重，为了家庭的幸福美满，无怨无悔，“三岁为妇，靡室老矣，夙兴夜寐，靡有朝矣”。无论他多么困苦，她一直忍受丈夫的暴怒，虐待她也默默忍受，以前的信誓旦旦的赤诚都已化为虚影。在“言既遂矣”后，氓又开始暴露本性，不但生活上虐待她，感情上更是开始三心二意，不复从前，女主人公却还是没有心灰意冷，始终坚信氓会回心转意。

女主人公在日复一日中清醒过来，明白自己忍辱负重，根本换不来丈夫的回心转意，与其让自己整天生活在恨意中，不如就此了断，重新做回自己。

《氓》中女主的血泪教训告诉我们“士之耽兮，犹可说也，女之耽兮，不可说也。” 遇人不淑，爱情就会是，天上的烟花，刹那间的绽放是美丽的，过后便可能烟消云散，在感情中要始终保持着清醒的头脑，要自强，要理性。

文言文读后感篇四

这世上痴情女子太多，而负心郎偏偏又不少，所以中国自古以来便盛产闺怨诗。二千多年前的《诗经》中便有两首最出名的表达闺怨的弃妇诗，其一为《氓》、其二为《谷风》。二者都如凄如怨地诉说夫君的喜新厌旧，揭露男女地位的不平等。比较起来，我更喜欢《氓》中的女主人公：善良、多情、勤劳，而且被抛弃以后能痛定思痛，总结自己被弃的原因，表明她头脑清醒。对男子的绝情她表示了强烈的愤慨，最后以“反是不思，亦已焉哉”作结，意思是既然你把以前信誓旦旦的情景都忘了，我就不说也罢了。那毅然决然的口气说明她性格柔中有刚，对男子的回心转意不抱丝毫幻想。

两千多年后的今天，翻开杂志，打开电视，再看看身边，一场场旷日持久的婚姻保卫战正硝烟四起。两千多年文明的发展在婚姻中体现为：男人再不能凭一纸休书毫无条件地打发妻子开路，离婚还得妻子签字。为了这个有效的签字，男人们不惜巨金来交换，曰之为：“青春补偿费”。至今，我仍认为这笔补偿费是对青春和感情的亵渎，但现实生活中，我总是违心地劝女人们接受这笔钱，为什么不要？总比人财两空好。

两千多年前，《氓》中的女主人公便极有见地的分析了被弃的原因：“女之耽兮，不可说也。”唯一的办法便是：“于嗟女兮，无与士耽”。这个“耽”字书上注释为“欢爱”，我认为翻译成“迷恋”更贴切。那个充满智慧的被弃女子谆谆告诫：女人啊女人，对男人千万不可以过分迷恋依附。给自己一定的空间，保留自己独立的人格才是女人该记取的前车之鉴。

文言文读后感篇五

《卫风·氓》是一首上古民间歌谣，以一个女子之口，率真地述说了其情变经历和深切体验，是一帧情爱画卷的鲜活写照，也为后人留下了当时风俗民情的宝贵资料。

这是一首短短的夹杂抒情的叙事诗，将一个情爱故事表现得真切自然。诗中女子情深意笃，爱得坦荡，爱得热烈。即便婚后之怨，也是用心专深的折射。真真好一个善解人意、勤劳聪慧、果敢率真、通情明义的鲜明形象。在婚前，她怀着对氓炽热的深情，勇敢地冲破了礼法的束缚，毅然和氓同居，这在当时来说，是一件难能可贵的事。按理说，婚后的生活应该是和睦美好的。但事与愿违，她却被氓当牛马般使用，甚至被打被弃。原因就是当时妇女在社会上和家庭中都没有地位，而只是丈夫的附庸。这种政治、经济的不平等决定了男女在婚姻关系上的不平等，使氓得以随心所欲地玩弄、虐待妇女而不受制裁，有抛弃妻子解除婚约的权利。“始乱

终弃”四字，正可概括氓对女子的罪恶行为。因此她虽曾勇敢地冲破过封建的桎梏，但她的命运，终于同那些在父母之命、媒妁之言压束下逆来顺受的妇女命运，很不幸地异途同归了。“士之耽兮，犹可说也；女之耽也，不可说也！”诗人满腔愤懑地控诉了这社会的不平，使这诗的思想意义更加深化。诗中女主人公的惨痛经历，可说是阶级社会中千千万万受压迫受损害的妇女命运的缩影，故能博得后世读者的共鸣。

诗中虽以抒情为主，所叙的故事也还不够完整细致，但它已将女主人公的遭遇、命运，比较真实地反映出来，抒情叙事融为一体，时而夹以慨叹式的议论。就这些方面说，这首诗已初步具备中国式的叙事诗的某些特征。这些特征或多或少地影响到其后二千余年的叙事诗，在《孔雀东南飞》《长恨歌》，直到近代姚燮的《双鸩篇》中似乎都可以看到它的影子。

《氓》诗的结构，是和它的情节与作者叙述时激昂波动的情绪相适应的。全诗六章，每章十句，但并不像《诗经》其他各篇采用复沓的形式，而是依照人物命运发展的顺序，自然地加以抒写。它以赋为主，兼用比兴。赋以叙事，兴以抒情，比在于加强叙事和抒情的色彩。

开头一、二章，《诗集传》云：“赋也。”具体描写男子向女主人公求婚以至结婚的过程。那是在一次集市上，一个男子以买丝为名，向女主人公吐露爱情，一会儿嬉皮笑脸，一会儿又发脾气，可谓软硬兼施。可是这位单纯的女子看不透他的本质，说是必须有人来说媒，最后将婚期订在秋天。从此以后，女子朝思暮想，“乘彼坳垣，以望复关”，望不到男子所住的复关，便泪流不止；既见复关，就像见到所恋之人，不禁眉开眼笑。她还打卦占卜，预测婚事的吉凶。及至男方派车前来迎娶，她就带着全部的财物，嫁了过去。这两章叙事真切，历历可见，而诗人作为一个纯情少女的自我形象，也刻画得栩栩如生。方玉润评这一段云：“不见则忧，既见则喜，夫情之所不容已者，女殆痴于情者耳。”（《诗经原

始》)一个“痴”字。点出了此女钟情之深。

朱熹《诗集传》谓第三章“比而兴也”，第四章“兴也”，也就是说这两章以抒情为主，诗中皆以桑树起兴，从诗人的年轻貌美写到体衰色减，同时揭示了男子对她从热爱到厌弃的经过。“桑之未落，其叶沃若”，以桑叶之润泽有光，比喻女子的容颜亮丽。“桑之落矣，其黄而陨”，以桑叶的枯黄飘落，比喻女子的憔悴和被弃。“于嗟鸠兮，无食桑葚；于嗟女兮，无与士耽”，则以“戒鸠无食桑葚以兴下句戒女无与士耽也”（《诗集传》）。桑葚是甜的，鸠多食则易致醉；爱情是美好的，人多迷恋则易上当受骗。男人沉溺于爱情尚可解脱。女子一旦堕入爱河，则无法挣离。这是多么沉痛的语言！从桑叶青青到桑叶黄落，不仅显示了女子年龄的由盛到衰，而且暗示了时光的推移。“自我徂尔，三岁食贫”，一般以为女子嫁过去三年，但另有一种解释：“三岁，多年。按‘三’是虚数，言其多，不是实指三年。”（程俊英《诗经译注》）实际上是说女子嫁过去好几年，夫妻关系渐渐不和，终至破裂。女子不得已又坐着车子，渡过淇水，回到娘家。她反覆考虑，自己并无一点差错，而是那个男子“二三其德”。在这里女子以反省的口气回顾了婚后的生活，找寻被遗弃的原因，结果得到了一条教训：在以男子为中心的社会里，只有痴心女子负心汉。

诗之五章用赋的手法叙述被弃前后的处境，前六句承上章“自我徂尔，三岁食贫”，补叙多年为妇的苦楚，她起早睡晚，辛勤劳作，一旦日子好过一些，丈夫便变得暴戾残酷。这个“暴”字可使人想像到丈夫的狰狞面目，以及女主人公被虐待的情景。后四句写她回到娘家以后受到兄弟们的冷笑。《诗集传》释此段云：“盖淫奔从人，不为兄弟所齿，故其见弃而归，亦不为兄弟所恤，理固有必然者，亦何所归咎哉，但自痛悼而已。”说女主人公“淫奔”，固不足取；但其他的话可以帮助读者理解她当时所受到的精神压力和由此而产生的内心矛盾。

第六章赋兼比兴，在抒情中叙事，当初他们相恋时，有说有笑；男子则“信誓旦旦”，表示白头偕老。可是他还未老时就产生怨恨，而且无法挽回。这里用了两个比喻：浩浩汤汤的淇水，总有堤岸；广阔连绵的沼泽，也有边际。言外之意是：我的痛苦为什么竟没有到头的时候？《诗集传》指出“此则兴也”，其实它是比中有兴。诗人运用这两个比喻，强烈地抒发了一腔怨愤，诉说了弃妇无边无际的痛苦。为了摆脱这些痛苦，她下决心与那男子割断感情上的联系：“反是不思，亦已焉哉！”从此后不再希望他回心转意，算了，算了。然而她果真能做到吗？方玉润认为：“虽然口纵言已，心岂能忘？”（《诗经原始》）是的，从这女子一贯钟情的性格来看，她对男子不可能在感情上一刀两断，这就是今天常说的悲剧性格。