

# 音乐扮家家教案反思(汇总6篇)

作为一名默默奉献的教育工作者，通常需要用到教案来辅助教学，借助教案可以让教学工作更科学化。怎样写教案才更能起到其作用呢？教案应该怎么制定呢？这里我给大家分享一些最新的教案范文，方便大家学习。

## 音乐扮家家教案反思篇一

备课，是教师创造性的劳动过程。在这个过程中，教师要钻研教学大纲及教材，要查阅资料、要确定教学目的、要选择适当的课堂教学类型。要考虑教学方法。要设计编写教案，还要借鉴相邻、相关学科的教学经验，更要研究国家教育的全局形势……可以说，教师课上的一言一行，是以课下的精心准备为代价的。

备课是否能达到教学中教师所期盼达到的目的。这就要看教师是否做到了有的放矢。即：是否做到了对学生的思想情况、年龄特点、音乐素质、能力水平、班风纪律等情况了如指掌。是否有针对性地采取了相应而适当的措施。所以说，备课不能脱离学生的实际，不能离开了解学生这个重要基础。

## 音乐扮家家教案反思篇二

活动目标：

1. 学唱歌曲，感受歌曲欢快、愉悦的情绪，表达上小学的愉快心情。
2. 和同伴一起尝试用多种方式表现歌曲。

活动过程：

1. 引出歌曲。

解析：本环节中，教师运用了直接导入的方式，让幼儿通过聆听音乐来了解歌词。

## 2. 第一次倾听歌曲录音。

交流歌曲内容，对歌词进行熟悉。

——教师：你听到了什么？（幼儿回答后教师用简笔画画出相应的内容，太阳、花儿、小鸟，背着书包的小朋友。）

解析：环节中需要教师的简笔画要熟悉，在课前就要准备好。并且简笔画可以帮助幼儿进一步理解歌词的内容。

## 3. 第二次欣赏教师自弹自唱。

——教师：你听了歌曲以后觉得歌曲里的小朋友上学时的心情是怎样的？

解析：帮助幼儿理解上小学是一件非常开心的事情。

## 4. 教师唱歌，请幼儿为歌曲伴奏。

### (1) 用各种身体动作为歌曲伴奏。

——教师：现在请你为老师的演唱伴奏，你可以用各种身体动作，比如拍肩、跺脚、拍手，请你们开动脑筋想出各种优美的动作来打节奏。

### (2) 用“啦”为歌曲伴奏。

——教师：刚才小朋友们的身体动作都想得很棒，接下来，我想请你们用“啦”来哼唱歌曲。

解析：运用各种各样的方式伴奏，帮助幼儿理解歌词的节奏。

## 5. 幼儿完整学唱歌曲。

(1) 跟着录音演唱1~2遍。教师用黑板上的简笔画提示幼儿学唱歌曲。

——教师：请你们看着老师画的图谱一起来唱一唱这首歌曲。

(2) 跟着钢琴演唱。请幼儿边唱歌曲边用自己喜欢的动作表演歌曲内容。

——教师：请你们起立，找一个空地方，用自己优美的动作边唱边表演。

解析：各种不同的方式帮助幼儿更加快地学会歌曲。

## 音乐扮家家教案反思篇三

photoshop模块在知识含量，综合能力要求较以往学习的其它模块都要高得多，因此在有限的教学时间内，如何设计一个较好的学习主线，并选择合适的知识内容进行教学是本模块教学时必须认真思考的问题。在学习其它一些老师的photoshop模块的设计过程中，我发现最容易犯的一个毛病就是整体的学习主线不清，知识点繁杂，老师什么都想讲，但结果却是什么都没讲清楚。虽然某一个部分的教学设计可能比较精彩，但从整体上并没有构建一个合适的知识结构，学生在深一脚浅一脚的学习过程中逐渐产生畏难的情绪，最终把photoshop当成了一件对图片随意恶搞的工具。基于这个考虑，自己在这部分主要围绕层的相关知识进行学习，整体学习难度并不高，最深的内容也不过是蒙板的基本应用（让人感到有些遗憾的是层的混合模式由于时间关系也没有涉及）。从教学实践来看，这样的教学设计一方面能让学生的知识框架更系统，容易让学生掌握图像美化的基本的思路，另一方面也使他们的学习兴趣更易得到保持，为以后photoshop更深次内容的学习打下基础。

在过去本模块的教学过程中，除了教学实例中的素材图片以外，自己曾要求学生准备自己的图片素材（或通过网络搜索获得相关的素材图片）进行处理，但感觉实际效果并不理想，很多学生根本没有准备自己的照片进行处理，搜索的图片也是各式各样，缺乏明确的主题，部分甚至把时间浪费在搜索及欣赏图片的过程中。所以此次教学过程，我针对不同的实例，向学生还提供了多张与制作主题相关的图片素材，如数码照片处理课例时，提供了不同类型的多张数码相片让学生美化；在海底魔方课例中，提供了世博及奥运的图片，让学生进行世博（奥运或其它主题）魔方的制作，如此，学生不但学习兴趣得了加强，且制作作品的丰富度也有所提高。因此，在下一轮教学中，现在有素材的数量仍需进一步充实完善。

由于ps模块的操作性较强，操作步骤复杂，在老师完成相关的操作演示后，很多学生在操作时仍然会出现这样或那样的问题，如老师一一作解答，不但耗时耗力，而且难以照顾到全体学生。因此，在本轮教学中，自己对于操作步骤较复杂的几堂课都制作了演示课件，较好地解决了学生的操作问题。课件的制作使用是captive软件，相较于其它软件captive在制作演示性类课件时不但时间少（一个课例加上相应的交互及文字内容花了不到半天的时间），而且学生的操作也使用十分方便。

另：captive5在中文的支持上比以前的版本好了许多（希望能尽快看到5.5版本下载），操作也更加顺手。

如何将学生系统性学习ps过程与学生生活实际相结合是本模块设计的难点，自己个人感觉只是把photoshop一些非常酷的功能介绍给学生对他们并没有太大帮助（除了让他们发出惊叹之声以外），因此在本模块的教学过程中，我强调了在日常生活中photoshop的实际应用，具体到教学设计上，我首先在以往教学内容上增加了数码照片处理一节的内容，重点介

绍了如何对一般数码照片进行处理，并适当介绍了一些摄影的基础知识；另外，在相关知识介绍完后，在学生进行不同实例操作时，尽量引导学生利用学习的相关知识完成对自己照片的处理。

在本次教学过程中，仍有几点问题有待解决：

### 1. 学生对理论学习不感兴趣的问题

本轮教学中，学生普通对理论知识的学习兴趣不大，甚至对于数码图像的基础理论知识。本次教学自己尝试以练习的方式引导学生对理论部分进行学习，虽然有一定的效果，但如何激发学生对理论部分的学习兴趣的问题仍需思考。

### 2. 学生的艺术素养普遍不足的问题

photoshop模块的学习实际上对学生的美术素养有一定的要求，但从实际情况来看，学生的艺术素养普遍不足，具体表现为：第一，审美能力的不足，学生对于作品往往是凭个人主观的好恶进行评价，而很难说出作品具体的优劣。其次，学生缺乏对艺术知识的主动运用意识。与学生交流中，我发现许多学生虽然在艺术课中已经学过一些画面表达的知识，但在图片处理时却将它们付之于脑后，完全没有想到去运用这些知识。因此，如何将艺术知识融合在在photoshop模块的教学中仍需思考。

### 3. 学生的学习动力不足的问题

本学期，学生文理分科教学以后，部分学生对本学科的学习动力下降明显，上课的投入程度减弱。究其原因，大概有二，第一，主科的学习压力加大，学生的学习精力无法顾及本学科；第二，学科没有真正的评价方式。

## 音乐扮家家教案反思篇四

《蜜蜂》我上的是第二课时，教学目标主要是了解做试验的过程及试验得出的结论。

(1)我首先以开火车的游戏方式复习课文词语。接着提问，“我”为什么要做试验，引读第一自然段。通过理解听说，听说说明了什么？并板书：听说！将事情的起因，经过，结果框出来！但由于疏忽，遗漏了此环节，以至于板书没达到理想的效果。

(2)接着我让学生默读第二自然段，画出法布尔做试验的句子，并引导学生用先——然后——接着——最后——概括做实试验的步骤，试问能去掉中间一个步骤吗，以此让学生体会法布尔是个怎样的人！学生很容易理解！

(3)当蜜蜂飞回来时，作者和小女儿的心情怎样？(激动，惊喜，意外等)，让学生带着这种感受读小女儿说的话。我只是从语言方面让学生去体会心情激动，其实还可以从动作，神态，去体会，如果换中方式来问：你从哪里看出小女儿很激动？这样也许学生理解会更深，朗读的效果会更好一点。

(4)在本文教学中，我抓住课文的重点词语“推测，准确无误，本能等”通过对词语的理解，更好去理解课文！近反义词一直是我们的薄弱环节，所以我在让学生理解词语的同时，让他们说出这个词的近义词，这个环节花的时间太多，以后还要加强。

总之，在今后的课堂教学中，我要多思考，勤总结，使自己的教学水平能够进一步提高。学问勤中得，学无止境，只要我不断的学习，不断的努力，我一定会在教学中获得更多的收获。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

## 音乐扮家家教案反思篇五

### （一）

《肖像艺术》是五年级上册第一课的教学内容，肖像画一直是教学中的难点，也是学生绘画练习的难点。人物肖像画是培养学生观察能力、表现能力的重要途径。在人物画教学中学生，常常存在“不敢画”和“观察不仔细”的毛病，针对此，本节课教学以趣激学、以情促学，把引导学生进行研究性学习、自主性学习作为教学设计的原则。

肖像艺术重在传神，“以形写神”，抓住“神”，表现人的性格、感情，同时也要抓住人的外貌特征。

在开课前，我精心设计了多媒体课件，通过悬念引入课题，通过角色游戏吸引学生去观察、分析、寻找画人物的第一把钥匙：人物写生要仔细观察，抓住特征。其二，我亲自演示：人物面部比例——“三停五眼”。这样的训练培养了学生的信心，激发学生的兴趣，充分调动学生的学习热情。

《肖像艺术》又是一节欣赏评述课，通过欣赏用各种绘画工具画出的肖像作品，感受艺术表现形式的特点以及与作品的

和谐统一，认识艺术风格的多样性。教学中，我着重强调以形写神，引导学生掌握欣赏肖像艺术作品的方法，但学生对“以形写神”只是知道有这个词，而形指什么？神指什么？根本没有概念，更不用谈是否掌握欣赏的方法了。在学习中，学生对不同的艺术表现形式的表现力感悟不深。

这节课内容比较多，不能面面俱到，可以以点带面，关键是让学生知道形和神指什么，在具体操作时如何做？欣赏肖像艺术作品的程序和方法就可以了，不需要自己大谈特谈。

本节课存在问题：学生在绘画时线条不流畅，不能很好的表现人物特点。这部分应是今后训练的重点。

## 音乐扮家家教案反思篇六

作为一名优秀的人民教师，我们的任务之一就是教学，对学到的教学技巧，我们可以记录在教学反思中，写教学反思需要注意哪些格式呢？以下是小编收集整理《宛自天开——古代园林艺术》教学反思，希望对大家有所帮助。

一、课前对教材的分析不够透彻，只注重“古代园林艺术”这一环节，而忽视了“宛自天开”这一题眼。“虽由人作，宛自天开”是中国造园艺术的重要原则之一，中国古代园林是把自然的和人造的山水以及植物、建筑融为一体游赏环境。对引导学生领会“天开”的含义，并就“天开”的价值讨论的不够。

二、学生的分析不足。学生的经历、知识面等因素的忽视，在设置讨论这一环节，创设讨论氛围缺乏个性化，因此课堂气氛不够热烈，一些美术知识无法按照预先设置环节进行。

三、导入这一环节过于简单，不能引起学生的兴趣。应改为：课件播放一段与学生生活贴近的画面——鱼缸、盆景等。问：同学们这些小景致体现了人们怎样的情趣。学生讨论，得出



答案，从而导入新课。

四、教学过程当中加入中国哲学思想对园林艺术的影响。天人和一的思想是中国文化哲学的要特点。道家：人法地，地法天，天法道，道法自然。

五、为了能更好的讲好本节课我认为应做到如下几点：

1、中国园林因其独特的个性和成就在世界独树一帜，作为综合性的艺术，涉及美术门类的各个领域，建筑，绘画，书法，手工艺，设计，雕塑，织造等，具有很高的.欣赏与教育价值。要引导学生深入研究，扎实掌握。

2、要重点掌握几个经典的园林建筑，如颐和园，拙政园。

3、中国园林建筑资源十分丰富，可结合参观当地的园林，体会中国园林的特点。我们当地的有“响水观”、“朝阳寺”、“观音阁”等具有寺观园林特色的古建筑群，就座落在风景秀丽的大黑山。学生可借游览的机会拍摄照片集体交流。

4、利用学校的网络资源，带领同学一起查找咨询园林名胜的资料，借此开拓学生的眼界。

就当前的一些拙劣的现代园林建筑展开激烈的讨论。可结合当地的资源，如街边的公园，人工湖等，启发学生体会中国古代园林的特点与优点。从而激发学生对祖国园林艺术遗产的爱护和保护。