

# 最新幼儿园小班教案音乐游戏 幼儿园小班音乐游戏小班教案(实用5篇)

作为一名教职工，总归要编写教案，教案是教学蓝图，可以有效提高教学效率。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的教案吗？以下我给大家整理了一些优质的教案范文，希望对大家能够有所帮助。

## 幼儿园小班教案音乐游戏篇一

小班幼儿处于懵懂时期，知识经验不够丰富，但对周围世界充满浓厚的兴趣，探索世界不妨从幼儿自身开始。身体是每个孩子都有的，却很少有机会去仔细观察它，创设这样的机会让孩子们感受，在游戏中萌发对身体的初步探索兴趣。

在活动形式安排上，我考虑到了幼儿的“认识很大程度上依赖于行动”的特点，通过看、说、摸、跳等形式，让孩子们在宽松的氛围中充分地感知、体验、表达，在发展想象和语言表达能力的时候，获得保护身体的粗浅知识。

1. 在游戏中初步了解身体各部位的名称。
2. 运用身体各部位积极参与活动，感受身体的重要性。
3. 体验游戏的乐趣，萌发初步的自我保护意识。

知识经验准备：已有初步的认识人体的经验。

物质材料准备：10个呼啦圈，一块大布，每人一张拼图，三首奥尔夫音乐。

一、韵律导入，认知身体“小朋友，你知道我们的身体有哪些部位吗？”(有脚、头、肩膀……)”让我们一起再来认识一

下它们，从头开始吧！”二、摸摸猜猜，学说儿歌过渡：“小朋友真棒，身体的各个部位：头、手、脚都协调地动起来了。现在先请小朋友坐下，我们来玩个猜猜看的游戏。”1. 幼儿触摸，进一步认识身体。

“这块大布下藏着一个人，我们来摸一摸，猜猜你摸到他身体的哪个部位。”2. 揭示人体部位名称，学说“我的xx”□

3. 完整说儿歌。

三、呼啦圈游戏，协调动作“现在，老师想和小朋友玩一个呼啦圈游戏。”1. 介绍游戏规则。

2. 听音乐（奥尔夫一开始、停止的音乐。）玩游戏，适当增加难度。

四、模仿想象，迁移经验过渡：我们认识了身体的这么多部位，好能干啊！你的身体平时都干些什么事，谁能表演一下？（洗脸、刷牙、打电话……）1. 模仿生活动作。

## 幼儿园小班教案音乐游戏篇二

1、幼儿能积极的参与在活动中，体验音乐带来的快乐。

2、感应曲式，并听辩音乐中的特定音效。

### 【活动重难点】

重点：特定音效的听辩与摸索。

难点：角色扮演活动。

### 【解决方法】

重点：通过各个环节的摸索及律动，在游戏中让幼儿听辨特定音效。

难点：首先让幼儿理解各个钟的声音，在让幼儿扮演。

### 【队形及乐器的摆放】

队形：幼儿成半圆形坐在老师周围。

乐器：将所用乐器放在托盘内摆放在小椅子下方。

### 【活动筹备】

道具□cd机、各种钟的图片、伸缩布偶。

乐器：第一课时不需要任何乐器。

### 【活动过程】

#### 一、故事引导

“咕咕、咕咕”，另一种时钟有装置闹铃……还有一种老爷钟……

#### 二、感应曲式

a段：老爷钟及咕咕钟、闹钟。

b段：感应两个乐句。

coda□感应4拍。

#### 三、听辨“咕咕”声

1、老师操作伸缩布偶，配合音乐于“咕咕”声时伸出布偶和

学生打招呼。

## 2、音乐律动

a段：伸|缩——双手、头或肢体各部位。

b段：双手左右伸懒腰|展翅左右飞。

coda□拍手四次。

3、两人一组面对面活动同2□coda两人互拍。

## 四、听辩“闹钟”声

### 1、音乐律动

a段：抖动手脚感应“闹钟”声。

b段：上发条一左/右转一转。

coda□拍手四次。

### 2、两人一组面对面

a段：抖动手脚感应“闹钟”声。

b段：互转发条一左/右转一转。

coda□互拍手四次。

## 幼儿园小班教案音乐游戏篇三

设计意图：

小班幼儿处于懵懂时期，知识经验不够丰富，但对周围世界充满浓厚的兴趣，探索世界不妨从幼儿自身开始。身体是每个孩子都有的，却很少有机会去仔细观察它，创设这样的机会让孩子们感受，在游戏中萌发对身体的初步探索兴趣。

在活动形式安排上，我考虑到了幼儿的“认识很大程度上依赖于行动”的特点，通过看、说、摸、跳等形式，让孩子们在宽松的氛围中充分地感知、体验、表达，在发展想象和语言表达能力能力的同时，获得保护身体的粗浅知识。

活动目标：

1. 在游戏中初步了解身体各部位的名称。
2. 运用身体各部位积极参与活动，感受身体的重要性。
3. 体验游戏的乐趣，萌发初步的自我保护意识。

活动准备：

知识经验准备：已有初步的认识人体的经验。

物质材料准备：10个呼啦圈，一块大布，每人一张拼图，三首奥尔夫音乐。

活动过程：

一、韵律导入，认知身体“小朋友，你知道我们的身体有哪些部位吗？”（有脚、头、肩膀……）“让我们一起再来认识一下它们，从头开始吧！”二、摸摸猜猜，学说儿歌过渡：“小朋友真棒，身体的各个部位：头、手、脚都协调地动起来了。现在先请小朋友坐下，我们来玩个猜猜看的游戏。”1. 幼儿触摸，进一步认识身体。

“这块大布下藏着一个人，我们来摸一摸，猜猜你摸到他身体

的哪个部位。”2. 揭示人体部位名称，学说“我的”。

3. 完整说儿歌。

三、呼啦圈游戏，协调动作“现在，老师想和小朋友玩一个呼啦圈游戏。”1. 介绍游戏规则。

2. 听音乐（奥尔夫一开始、停止的音乐。）玩游戏，适当增加难度。

四、模仿想象，迁移经验过渡：我们认识了身体的这么多部位，好能干啊！你的身体平时都干些什么事，谁能表演一下？（洗脸、刷牙、打电话……）1. 模仿生活动作。

2. 归纳提升保护身体的办法，升华爱惜身体、珍爱生命的情感。

幼儿园小班音乐游戏：几肢着地

设计意图：

奥尔夫认为，孩子应该在游戏中学习音乐，在游戏中找到学习方法，才能在音乐学习中找到乐趣。小班幼儿年龄小，自控能力和主动意识差，在音乐的听辨上需要完整的学习，包括声音的高低、音量的强弱、速度的快慢等。

本次活动，针对我班幼儿对音乐理解力已逐步增强的特点，借助手势动作的小肌肉练习来帮助孩子听辨音乐的旋律，利用“几肢着地”的大肌肉活动练习，让孩子在游戏中尝试用不同的肢体姿态去完成。通过游戏，帮助孩子发掘自己的身体运动能力，学会在游戏中思考和创造。整个教学活动中，“音乐”、“游戏”贯穿始终，让幼儿从中充分体验到音乐游戏给他们带来的愉悦之情。

活动目标：

1. 借助手势动作的小肌肉练习，感知音乐规律，表现乐句结束的休止。
2. 活动四肢大肌肉，结合音乐和指令练习“几肢着地”。
3. 积极参与活动，体验音乐游戏带来的乐趣。

活动准备：

1. 音乐准备。
2. 较大的半圆形座位。

活动过程：

一、热身律动《欢迎你到我家来》。

二、创设情境，激发活动兴趣。

“今天森林里开音乐会，瞧！谁来了？”三、引导理解，尝试“几肢着地”。

1. 初步理解“四肢”的概念。

“小兔是怎样出场的？还做了什么动作？我们把自己的双手双脚统称为四肢。”2. 手势巩固，理解“几肢着地”。

“现在小兔跳到了我们的腿上，我们一起来学一学！”四、听辨音乐，感知旋律节奏。

1. 手势练习，熟悉旋律。

“小兔请你听音乐一起来玩一玩！”2. 音乐听辨，感知休止。

“小兔听到什么声音摆造型？”3. 尝试练习“几肢着地”。

“一肢着地、三肢着地、四肢着地怎么摆造型呢？”4. 集体表演，巩固练习。

“小兔来找朋友，我们一起听着音乐表演吧！”五、创编造型，体验游戏乐趣。

1. 自由创编，享受游戏。

“小朋友们，音乐会开始啦！当听到x x声音时请和小兔一起自由创编‘几肢着地’的造型。”2. 《小跳蚤》音乐，结束游戏。

“大家都玩累了，小跳蚤来给我们按摩啦！”

## 幼儿园小班教案音乐游戏篇四

1、学会念儿歌，理解动词“探”。

2、回忆已有经验，尝试创编“我”在春天里的活动。

3、能积极、大方地用肢体动作表现儿歌内容。

### 【活动准备】

1、有关春天的背景图一幅。

2、与儿歌内容匹配的图标及手偶。

### 【活动过程】

一、教师以谈话导入活动，引起幼儿兴趣。

师：春天来了吗？你怎么知道春天来了呢？

师：还有谁也知道春天来了？

二、欣赏儿歌，学习儿歌。

1、欣赏第一遍。

师：儿歌里有谁知道春天来了？

教师根据幼儿所说的内容，按儿歌的顺序竖着排列图标。

教师小结：小草知道，鸭知道，花知道，我（小朋友）知道。

2、欣赏第二遍。

教师边念儿歌边将图标摆放完整。

师：“小草、小鸭、小花、我”知道春天来了，会干什么呢？

师：他们会做什么样的动作呢？（重点学习动词“探”）3、集体看图标念儿歌。

师：我们再一起听一听儿歌，儿歌的名字叫什么？

4、集体看图标边做动作边念儿歌。

5、教师抽掉其中个别图标，集体共同念儿歌，增加趣味性。

三、引导幼儿表演儿歌。

1、幼儿自选手偶，与同伴相互念儿歌。

2、扮演同一角色的幼儿坐在一起，共同表演儿歌。

四、引导幼儿创编儿歌。

- 2、幼儿尝试仿编最后一句儿歌，教师用图标记录下来。
- 3、集体朗诵幼儿创编的短句。

附儿歌：春来了

春来了，草知道，探出脑袋左右瞧。

春来了，鸭知道，游来游去水中跳。

春来了，花知道，迎着风儿把手招。

春来了，我知道，拉着风筝快快跑。

## 幼儿园小班教案音乐游戏篇五

- 1、轻听音乐，感受乐曲□abc乐段的不同。
- 2、能按照游戏规则，在c段控制自己，简单创编，完成游戏。
- 3、感受音乐游戏带来的乐趣。

### 【活动过程】

音乐《牧场小奶牛》。

### 【活动过程】

- 1、故事导入，引出活动（围圈坐在地上）

教师讲述故事：在美丽的牧场里住着一群可爱的小奶牛，每天早上奶牛妈妈都带着小奶牛们锻炼身体做早操，像这样：

（教师带领幼儿感受与学习a段音乐情节的动作）

## 2、故事情节转折，了解b段音乐并提炼c段动作

教师：可是奶牛妈妈刚刚得到了一个消息，我们牧场里来了一位好吃懒做的牛奶工，他不爱劳动，每天只想挤走我们的牛奶喝（此时教师戴上帽子扮演牛奶工说话）。他那么懒惰，我们能不能让他得到牛奶啊？对！为了不让他发现我们，小奶牛们相出了一个好办法，当伙伴们告诉大家牛奶工来了的时候，大家快快爬到安全的地方（教师示范b段动作），变成小石头来骗过牛奶工（教师示范c段音乐时的状态）。

提问：成功了吗？有没有牛奶被挤走的？诶什么被牛奶工发现挤走牛奶了？

## 3、集体感知完整音乐

教师带领幼儿通过故事情节感受完整音乐两遍。每次活动前都提示小奶牛们睡觉的状态准备起床，营造完整游戏氛围。教师分别饰演牛奶妈妈和牛奶工，幼儿一旦被发现或被牛奶工诱导发出声音，牛奶工就取下该幼儿身上的一滴牛奶（白色即时贴）贴在奶瓶教具上，每次结束后讨论成功的原因与失败的问题，并进行纠正与解决。

## 4、通过故事推进，提升游戏难度。

师说：不好！懒惰的牛奶工已经识破了我们的计划，知道石头都是小奶牛变的，看来我们不能变石头了！牛奶们快快想一想还能变成什么？幼儿创编c段时各种不同的静态造型，进行游戏。一共进行两遍完整游戏，每次结束后幼儿讨论，自己怎样不被发现的。取走牛奶的为什么会被发现，及时纠错调整。

## 5、根据幼儿完成情况进行提升

根据幼儿掌握的情况引导幼儿在c段音乐与同伴进行组合造型，

扩展幼儿创编视野。如果幼儿年龄较小，可以重复自行创编。  
小结：小奶牛们太厉害了，最后终于让懒惰的牛奶工离开了，我们去把这些好办法告诉其他伙伴吧！在愉快的音乐中离开教室！