

手工艺心得体会(优质6篇)

心得体会是我们在经历一些事情后所得到的一种感悟和领悟。心得体会对于我们是非常有帮助的，可是应该怎么写心得体会呢？下面我给大家整理了一些心得体会范文，希望能够帮助到大家。

手工艺心得体会篇一

手工画是一种流传至今的传统艺术形式，以人们自己动手绘制出来的绘画作品为主要形式。手工画不仅仅是一种艺术表达方式，更是一种心灵沟通的媒介，通过绘画表现出画者对生活的感悟和思考。手工画有着悠久的历史 and 独特的审美价值，展示了不同时代社会、地区文化特色的多样性。

第二段：学习手工画的过程及体会

学习手工画是一个系统的过程，它需要我们掌握不同绘画技法和基本的素描、色彩理论等绘画基础，同时也需要 we 进行大量的实践和观摩。在绘画的过程中，我体会到了手工画的独特魅力和启示。手工画让我学会了专注和细致，它需要持之以恒的练习和耐心，没有一蹴而就的捷径。同时，手工画也让我更加敏锐地观察周围的事物，了解和表达自己的情感和思考。

第三段：手工画对心灵的滋养和调节作用

手工画不仅仅是一种艺术形式，更是一种心灵的滋养和调节。在手工画的过程中，我能够将自己沉浸在其中，忘却外界的干扰，独自与画作对话。这种专注和投入让我感受到一种心流体验，使得我能够彻底地放松和解脱。通过手工画，我还能够表达自己的情感和思考，倾诉内心的声音，平衡情绪和情感的波动，获得内心的宁静和满足。

第四段：手工画与当代社会的联系及意义

在当代社会，手工画虽然在科技的冲击下显得有些边缘化，但它仍然具有重要的意义。手工画能够提升人们的审美能力和艺术素养，培养人们对美的独特感悟和欣赏能力。手工画可以作为一种文化传承的方式，让年轻一代了解古代艺术和文化的精髓。同时，手工画也有助于展示个人的创造力和独特性，培养学习者的自信和自我表达能力。手工画在现代社会中有着多重的意义和价值。

第五段：手工画的未来发展

尽管手工画在当代社会中面临诸多挑战，但是手工画的未来仍然充满希望。随着人们审美情趣的提高和对手工艺术的重新关注，手工画有望重新走进人们的生活和心灵。不仅仅是传统的手工画技法，现代科技也为手工画的创作提供了更多的可能性和创新空间。通过数字化和虚拟现实等技术手段，手工画有机会融入到更多的领域中，为艺术和文化的发展注入新的动力和生机。

总结：手工画作为一种传统艺术形式，具有独特的价值和意义。通过学习手工画，我们能够提升自己的审美能力和艺术修养，同时也获得了对生活的更深入的思考与感悟。在当代社会中，手工画仍然有着重要的作用，它能够滋养和调节人们的心灵，促进个人的成长和社会的发展。尽管面临着挑战，但手工画的未来仍然充满希望，我们应该积极推动手工画的发展，让传统艺术与现代科技相融合，为艺术和文化的繁荣贡献力量。

手工艺心得体会篇二

专业考试一结束，学校为了我们能够更好的适应即将面临的实习和工作，特意为我们安排了从08月23日-09月09日为期两周的会计手工综合模拟实习课程，并安排了安存红老师对我

们进行专业指导。

模拟实训的内容是作为一个会计人员的身份，为河北保定地址机械有限公司处理20xx年12月份的相关业务。在老师的指导下，将12月业务分为上、中、下三旬，并合理均匀的预期安排在了两周。一开始我们都是习惯性的看着每一题来填制记账凭证，感觉这实训太简单，没有多大的意义，几乎一天就把1旬的凭证填完，大家的进度都相当的快，也许有要将两周的工作在一周完成的趋势。不幸的是老师发现了很耐心的讲述了实际工作中不会有谁会给你将所发生的业务编成题交给你的，作为会计人员接受能看到的只有发生业务的原始单据。因此，老师希望我们抛弃现成的题，而从分析每一张原始单据来填制记账凭证。

分析原始单据，这是做账的第一步。首先，应分析每一张原始单据的相关性，确定其实归属于哪一业务。其次，得看日期。另外，得看是否有特殊情况。最后，再利用相关专业知识的适当的会计科目，编制会计分录，填制记账凭证。填制时摘要应简明扼要，会计科目与相关金额应准确无误，这充分需要我们拥有认真、仔细的态度。

完成了第一步的填制记账凭证工作，接下来根据记账凭证的每一笔业务填制银行存款、现金日记账，和相应的原材料、库存商品、往来账户等明细账。填制之前，首先得根据期初余额先开设各明细账的账户，银行存款和现金日记账通常使用订本式账本，并且每一笔业务都得结出余额。而原材料、库存商品、往来账户等明细账通常采用活页式账本，方便随时的添加业务，也无需当每笔发生时都结出余额。填制时，如果当页已写完，需在最后一行摘要写‘转次页’并结出‘借’、‘贷’方及余额，而在下一页以‘承上页’并写下前页的‘借’、‘贷’方，及余额的金额。另外，当填制时发现金额错误须用红字划掉，并用蓝字作以改正。工业会计实训报告接下来，根据每一张记账凭证编制相应的科目汇总表。手工帐可以先将各会计科目用‘t’字型账户在草稿上结

出其‘借’、‘贷’方发生额，然后再填科目汇总表。保证科目汇总表的借方发生额与贷方发生额相等后，可以填制总账，当然总账也可以根据明细账填制，只是这种方法相对简单容易些。

总账的填制工作完成后，就得开始核账了，记账凭证与各明细账、明细账与明细账、总账与明细账之间核对，从而达到账账、账证、账实合一。核对无误后，就可以根据总账或明细账月末余额编制试算平衡表，要求做到期初借方余额与期初贷方余额、本期借方发生额与本期贷方发生额、本期借方余额与本期贷方余额都分别相等。在准确无误的情况下，编制资产负债表和利润表等财务报表。

最后一步是整理与装订记账凭证，因为记账凭证式单位的一份会计资料，需要存档，并保存20xx年。作以不得随意丢弃与销毁，应妥善保管，在专盯过程之中应找到自己适合的方式将每一张原始单据附在其对应的记账凭证后，不得有误，此项工作是个细致活，应轴线利用裁、剪、叠等方式将其整理好，达到记账凭证的上、左、下的整齐划一。从而使装订出来的账本美观大方，独具一格。

以上就是这两周一开我所学习和认识到的手工做账基本程序。当然作为一个会计人员也必须懂得如何查账，在对账中发现错误时，查各账户的因果关系，分析其错因和错源，并及时利用正确的方法作出更正处理。

通过这次手工综合实训，明确了其做账的基本方法和程序，深刻认识到作为一个会计人员在懂得基本专业知识的前提下，具备认真、仔细、耐心、等特点，要具有一种“经得起平凡，耐得住寂寞”的心态。

手工艺心得体会篇三

手工活是一种创造性的活动，不仅可以锻炼动手能力，还可

以增加思考和创新能力。而在进行手工活时，我也积累了一些经验和体会。以下是我关于手工活的心得体会。

第一段：手工活的愉悦感

手工活是一种与生活息息相关的创造活动，我常常会在闲暇时光中选择一些手工活来做。手工活不仅可以培养我的动手能力，还能让我亲身感受到创造的快乐与成就感。比如，我喜欢用彩纸做手工折纸，每当我亲手完成一个精美的手工作品时，我都会感到一种久违的满足感。在手工活中，我可以放松身心，享受手工带来的愉悦感。

第二段：细致入微的耐心

手工活需要我们耐心仔细地完成，这需要我们对每一个细节都有足够的关注和耐心。当我们用一根细碎的丝线一针一线地缝制一件衣物，或是用小小的画笔一笔一笔地绘制一幅画作时，需要我们持之以恒，耐心细致地完成。只有耐心细致才能确保手工活的质量和美感。在手工活中，我也培养了自己的耐心，学会了欣赏每一次微小的进步。

第三段：创新的勇气

手工活不仅要求我们按照规范的步骤去操作，更需要我们有创新的勇气和想法。在我进行手工活时，我常常会在原有的基础上进行一些改进和创新。比如，我曾经在制作手工玩具时，为了增加其趣味性，加入了一些自己特别设计的小部件。这样一来，手工玩具不仅具备了玩耍的功能，还具有了一定的设计感和个性。不断创新可以让手工活更有趣，也可以让我们在手工活中展现自己独特的思考和创造能力。

第四段：与他人合作的重要性

手工活并不是一项单打独斗的活动，与他人合作可以让我们

更好地完成手工任务。手工活可以成为朋友间的交流和合作的纽带。在制作手工作品时，我常常邀请朋友一起参与，大家一起分工合作，相互交流心得和经验。这不仅增加了手工活的乐趣，还可以互相激发创意并共同完成更精美的作品。与他人合作也让我意识到团队合作的重要性，每个人的贡献都是不可或缺的。

第五段：手工活的启迪与意义

手工活不仅仅是一种创造性的活动，更是对我们整个思维过程的启迪。在手工活中，我们需要反复思考、调整和改进，这培养了我们解决问题的能力 and 创新能力。手工活还启发我们发现和欣赏美的能力，培养了我们生活的热爱和敬畏之心。手工活可以是一种课余娱乐，更是对我们生活态度的肯定和追求。

综上所述，手工活是一种既具有观赏性又具有实践性的创造活动，通过手工活，我们可以培养动手能力、耐心 and 创新能力。手工活还可以成为与他人合作、交流思想的平台，同时也给我们带来了愉悦感和心灵的满足。手工活，并非仅仅是消耗时间的手段，它更是一种对生活的理解和表达。因此，我愿意继续沉浸在手工活中，不断探索 and 发现其中的美与乐趣。

手工艺心得体会篇四

在一段的实际教学生活后，备课这一环节让我颇有感触。

作为一名教师，要上好一堂课，教案的准备工作非常重要，这一过程称之为备课。备课包括备教材、备教法、备学法、备教学过程等，但因为一些日常琐碎的事情占据了教师大部分时间，实际上的备课就等同于写教案了。教师平时在学校上课、改作业、参与一些活动等等，已占去了大量的时间和精力，用于思考的时间少之又少，然而为了应付学校或上级

的检查，教师按固定的格式填写好教案本上的内容，工整的书写上去，这样教师们大部分的时间用于了“书写教案”，然而这样精工细写的教案等检查后便放进了抽屉，上课前教师还得重新备课，这样的备课造成了备课与上课的分离现象，这样备课便成了一种摆设，这样的备课是事倍功半的。

一节课是否有效果，不只在于学生方面，老师也是十分重要的。对教材的充分理解，然后备好一节课，上课前的教具学具的准备，对教案的熟悉，都是必不可少的。到了上课的时候，老师良好的教学素质，对课堂的掌握，教学中练习的设计是否合理科学，有没有考虑到面向全体学生、是否做到每一次练习都有明确的目标，只有做到这些才能最终达到巩固知识、培养能力的目的。

所以，我觉得备课这一个环节，是上课有效的前提。教学是一个师生互动的过程，但并不意味着不需要备课。相反，有效的教学对备课的要求是很高的。备课要能真正关注学生的发展，关注学生的差异和为每个学生提供积极活动的条件，能为师生在教学过程中共同交流活动提供条件，能促使课堂变成活跃、有趣，有效的课堂。这就需要教师深入钻研教材，改变传统的备课模式，让备课真正服务于课堂教学。

所以教师一定要认真钻研教材，为备课打好基础。每一位教师都要认真去读、去感悟、去领会教材，了解教材的精神和意图，把握教材所提供的教学活动的线索，分析教材所体现的思想、方法，这样才能体会教材蕴含的教学理念，备出高质量的教案。而不只是表面上去，分裂的去备课。

手工艺心得体会篇五

手工活是一种凭借双手和创造力，通过琢磨材料，制作出美丽、实用的作品的活动。它不仅能够锻炼人的动手能力和想象力，还能够带来创作的乐趣和满足感。在我多年的手工活实践过程中，我总结出一些心得体会，希望能够与大家分享。

首先，手工活需要耐心和细心。做手工活需要对细节保持敏感，对每一步的操作都要仔细，不能有丝毫马虎。比如，在制作一件布艺手袋时，要使用细腻的线迹来缝制每一片布料，以保证手袋的美观和稳固。这需要我们面对困难和繁琐时，保持耐心和细心的态度。

其次，手工活需要创新和个性化。手工活不仅仅是简单地按照教材或者模板上的指导进行制作，更重要的是在这个基础上展现自己的创意和个性。比如，在制作手链的过程中，我们可以不拘泥于传统的材料和款式，而是根据自己的喜好和审美观念，选择不同的珠子和配饰，打造出独一无二的手链作品。

再次，手工活需要与他人的交流和分享。在制作过程中，我们可以邀请家人、朋友一起参与其中，分享快乐和经验。比如，我曾经邀请好友一起制作饰品，我们共同策划设计，互相交流心得，并在完成后互赠礼物。这不仅能够丰富手工活的乐趣，还可以加深彼此间的友谊。

最后，手工活需要坚持和勇于尝试。做手工活也许会遇到一些挫折和困难，但是只要我们坚持不懈、勇往直前，就一定能够获得满意的成果。比如，我曾经在手工刺绣的过程中碰到了难以掌握的技巧，但是通过反复练习和不断尝试，我终于成功地完成了一件精美的刺绣作品，取得了喜人的效果。

总之，手工活是一种让我们放松身心，开拓思维，展现创意的活动。通过耐心、细心、创新、分享、坚持和勇于尝试，我们可以获得手工活带来的乐趣、满足感和成就感。希望大家在手工活中培养自己的动手能力和创造力，享受手工制作带来的无穷乐趣。

手工艺心得体会篇六

大一的时候我们已经练习过一次手工实训，但这学期学校为

我们安排的这个手工模拟实训，是在我们学完财务会计后针对更深一层次的认识，让我们接触到很多我们以前没有遇到过的科目在实际中的运用，学校旨在提高我们动手操作的基本技能，使我们更好地掌握从编制凭证开始到登记帐簿直到编制会计报表这一会计核算过程，提高我们的实践能力，突出“重实践，强技能”在张流柱老师的带领下我们在第一周的时候作了一次总的计划安排，在了解企业的基本资料后，知道我们这次是负责12月份的业务往来及年终报表。由于工作量比较大，张老师让我们把这个月的业务一分为三，1~10日汇总一次，11~20日汇总一次，21~31日汇总一次。第一次课我们是完成建账任务，主要是以出纳角色建立日记账，一合适的会计角色建立分类账，并登记期初余额。第二次课时完成1~10日的业务处理，业务处理的流程是：识别原始凭证，根据审核无误的原始凭证填制记账凭证或保存好原始凭证，登记日记账明细账。每笔业务一个循环，这样才能不保证会有错漏，我因为有一次为了图方便，不是按循环来的，而是一次性填制好记账凭证，再登日记账明细账，结果后面还是出现过问题。第三次课我们是编制1~10的科目汇总表，并登记总账。

在编制科目汇总表之前我们要根据记账凭证，用t型账户进行汇总，再根据t型账户的汇总数编制科目汇总表，然后再登记总帐。后面几周就是按同样的方法完成11~31日的业务。除却这些我们有时还要进行错帐更正，比如对于错帐更正的记账凭证，与正常凭证一样的程序：先登记日记账再登明细账，在月末时与其他凭证一起汇总，知识要注意金额的颜色。期末业务比较繁琐，这也是对我们的一次挑战，这是对专业知识和经验判断的一次考验！如制造费用的分配，固定资产折旧，无形资产的摊销，利息的计提，费用的分配，资产减值准备的计提，税费的计提，提取法定的盈余公积，月末结账。直到第九次课时我们已经完成了这个月的业务，接下来是对账，包括账证核对，账账核对，账实核对。然后是财产清查，主要是存货的清查。

还有就是结账，但是结账也有很多要注意的地方，比如日记账、总账、存货明细账、应缴税费明细账等结账用双红线，而往来明细账、费用明细账、成本明细账就用单红线。最后就是出报表，这是我们觉得最难的地方，也是我们检验前面做得是否正确的一次核对。张老师要我们出资产负债表和利润表。我在出报表的时候，总是不平，算了很多次，后来检查了很多次后才发现漏了一个。最后终于还是平了，让我心里很是高兴！出了报表，接下来就是整理工作了，我们把整理好的记账凭证整理好在自己教室装订好，我发觉装订也是一个很需要细心的事，必须每张凭证都要整齐，保证原始凭证都能订到，打孔的位置也要事先预定好，不然用包角纸就会包不住，不能达到美观。

这些细节都是很应值得注意的！张老师在这个课上不仅是做到了一个引导者，更教了我们很多方法，及现实生活中又要怎么做。张老师每一节课都有提醒我们严格按照规范的程序完成每笔业务的处理，数字书写规范，保持环境卫生，要养成一种良好的职业习惯。此孜孜不倦！经过十多周的手工实训，使我的会计知识在实训中得到了验证，并学到了一定的基本实际操作能力。在取得实效的同时，我也在操作过程中发现了自身的许多不足：

2、实际工作中编制会计分录，在这方面我还存在着一定的不足，今后还得加强练习。

3. 数字书写还需多加在任何场所中注意。希望在接下来的日子里，学校能给我们更多的实训课，以便我们能不断地查漏补缺，这样更能帮助我们学好会计这门课，为以后走向社会奠定良好的基础。通过实训，我们对会计核算的感性认识进一步加强。我们这次实训是综合性训练，既是主管会计、审核、出纳，又是其他原始凭证的填制人，克服了分岗实习工作不到位的不完整、不系统现象。加深理解了会计核算的基本原则和方法，将所有的基础会计、财务会计和成本会计等相关课程进行综合运用，了解会计内部控制的基本要求，掌

握从理论到实践的转化过程;熟练掌握了会计操作的基本技能;将会计专业理论知识和专业实践,有机的结合起来,开阔了我们的视野,增进了我们对企业实践运作情况的认识,为我们毕业走上工作岗位奠定坚实的基础!