

最新翠鸟教学反思(汇总6篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

翠鸟教学反思篇一

在第一课时的教学时我尝试了以下几种方法来进行：

小学生思维的特点是直观性强三年级学生也是如此。于是我课前设计了看画面用自己的话介绍翠鸟外形的教学环节。这样设计可以检查学生的口语表达能力学生的描述简单直白多采用平铺直诉语言没有吸引力。这时让学生读课文了解作者笔下的翠鸟形象、生动、细腻作者的语言叙述和自己的形成一个鲜明的对比激发学生的学习语言文字的兴趣。

学生初读课文学生带着问题和阅读提示自读课文后及时检查学生字词掌握情况这一环节我采用了出示卡片指名认读分析记忆字形、给字组词等多种手段来检查学生认读生字的情况在词语方面采用了让学生找出喜欢的词语加上词语表的词语一起认读齐读理解读等多种方式来帮助学生掌握文中的生字和词语。

在学生初读课文知道课文是从外形、活动以及生活习性三方面来介绍翠鸟之后再让学生说说自己最喜欢翠鸟的什么以此激发学生深入研究的热情。然后让学生用自己最擅长的学习方法选择自己最喜欢的内容独自或自选合作伙伴进一步探究有关翠鸟的知识。如：第一自然段写到翠鸟的颜色非常鲜艳：头上的羽毛像背上的羽毛像腹部的羽毛像进一步体会到采用比喻加拟人句的形象生动进一步感受到生动灵活的语言才能抓住读者的心。让学生体会到作者描写动物外形独特的手法。激发学生的阅读兴趣。

但在本课的教学中也存在着许多不足之处例如：在学生给生字组词的时候因为对有些词语掌握的不够到位出现失误如给绣组词时学生组（花拳绣腿）是正确的而给衬组词的时候学生组成（对称）没有及时给予纠正但课后我以及时的给学生纠正过来并重点作了强调。今后的教学中一定会尽量避免类似的错误。

翠鸟教学反思篇二

“如果你是一只翠鸟，你觉得你什么样？”一个“你”字的发问，促使学生积极进行对形象的猜测。和独特的情感体验，加强了学生学习的兴趣。

产生了换位移情的功效。随着对文字的感悟，丰富了教材的内涵。

语文科学的独立之处在于它不象数学，有一个标准答案。语文课程的人文内涵是丰富的，对每个学生的精神领域影响的深度、广度是不同的，学生对语文材料的反应是多元的，所以教学中应鼓励学生进行多元解读。学完《翠鸟》一课后，学生可以有多种体会，如认为翠鸟可爱，要爱护翠鸟，自己要努力学习，快长本领，去研究翠鸟……在课尾我设计了一个富有艺术性的环节：“此时，你对想捉翠鸟的想法有什么看法？如果你是翠鸟，你想对那些想捉你的人说些什么？再次换位思考，使学生的情感由感性（对翠鸟的喜爱）到理性（爱护益鸟，保护大自然的升华，培养他们树立正确的人生观。

翠鸟教学反思篇三

《翠鸟》这篇课文通过描写翠鸟的外形、活动和居住的特点，表达了作者对翠鸟的喜爱之情。课文抓住事物的特点来写，是本文文字上的一个亮点，是我们学习的地方。要学习作者在介绍翠鸟的外形时，抓住颜色鲜艳，身材小巧玲珑的特点，

写了翠鸟的爪子、羽毛、眼睛和嘴；在介绍翠鸟的活动特点时，抓住“贴”、“一眨眼”、“注视”、“蹬”、“叼”、“刹那间”表现了它的机灵和动作敏捷。渗透爱护大自然的思想也是本文的教学目的，在教学中，要让学生明白动物也应该自由自在地生活。

如果说兴趣是语文教学的敲门砖，情趣则是语文教学的精神催化剂。教学中，尤其是讲读课文中，我认为课件适时地引入，对于培养学生阅读理解能力，养成读书时的情感投入，确实起到积极作用。

我在教学翠鸟的外形和活动时，及时利用课件，先让学生直观地感受到翠鸟外形的美丽和行动的敏捷。然后再充分调动起学生读书的积极性。在阅读教学中应该允许并鼓励学生从各自独特的视角去体会，去解读课文。只有这样，学生才是一个真正的阅读主体，他在阅读中才能真正体验到自己的精神劳动所带来的快乐，他才可能拥有真正属于自己的思想。朗读也是一种极具个性的融理解和表达于一体的综合性活动，不同的人对一篇文章的体会即便一样，朗读的方式也肯定是有差异的。因此，在朗读指导中，应充分尊重学生的个性。在学生自由阅读的基础上，抓住重点词语与句子品味语言美，体会作者是怎样把翠鸟写得那么美那么可爱的，再把体会到的通过有感情的朗读表现出来，在朗读中想象、体会作者对翠鸟的喜爱之情，增强爱护野生动物的意识。在此基础上，利用教师的板书，引导学生背诵描写翠鸟的外形的段落，然后让学生仿说自己喜欢的鸟或者其他动物，学生在说的时候及时指导叙述的顺序，帮学生理清思路，最后再写下来，在小组内交流，让学生感受读与写关系与魅力。

在教学翠鸟等鱼、捕鱼的部分，我以“谁能读出翠鸟的机灵、敏捷”调动学生读书的积极性。学生先自由朗读，然后小组内评读，通过反复朗读让学生体会到“清脆”、“疾飞”、“一眨眼”、“轻轻地停”、“一动不动”、“蹬”、“叼”、“刹那间”应该如何变化读。再进行男女生、师生

赛读，激发学生朗读的兴趣，让学生在宽松的环境中读好书，感受阅读的快乐。

通过本课的学习，学生对鸟类有更深入的了解，他们会自觉地爱上这些小生灵，并时时处处保护他们，同时也增强了环保意识，让人和动物能友好、和谐地生活在美丽的地球村里。

1、以画见悟，画出情趣

小学生思维的特点是直观性强，中年级学生尤其如此。于是，我课前设计了让学生给翠鸟上色和课上介绍翠鸟外形的教学环节。其意义有三：一是可以检查学生是不是准确地理解了这段外形描写，头脑中是否形成清晰的翠鸟形象；二是这样做符合小学生形象思维的特点，引起学生的浓厚兴趣；三是训练说的能力。手段是为目的服务的。给翠鸟上色是手段，按顺序、有感情生动描述翠鸟的外形特点则是目的。

2、扣读导悟，读出情趣

如果说兴趣是语文教学的敲门砖，情趣则是语文教学的精神催化剂。在教学翠鸟等鱼、捕鱼的部分，我以“谁有勇气也来读读这两段”调动起学生读书的积极性。读的过程中以“听你读，我怎么感觉不出翠鸟飞得快？”“同学们自己小声练读第二自然段，体会体会‘清脆’、‘疾飞’、‘一眨眼’、‘轻轻地停’、‘一动不动’，看应如何读出变化。”“我们进行男女生比赛读”。最后一自然段的“我听你读不像老渔翁，像二三十岁的打鱼的人。”“下面听别人读读，猜猜这个老渔翁有多大岁数。”在一个宽松的环境中点出学生读书的不足，引导学生读中感悟。

3、读写结合，写出兴趣

模仿是儿童的天性。小学生不仅需要模仿，而且善于模仿。这是因为小学生受知识、经验、情感等因素的局限，他们以

形象思维占主导地位。可以说小学生的最初学习是从模仿开始的。中年级学生初学作文更是如此。叶圣陶曾经说过：“课文就是最好的范文。”所以小学作文可以从模仿起步的。本课在对翠鸟外形描写的这一段话就是一个读写训练最佳结合点，是练习写作的好材料。全段围绕“鲜艳”一词，分别从头部、背部、腹部具体描写。在让学生真正理解这个片断后，我要求他们尝试模仿这段话介绍鸟的外形。学生在这一环节表现还是不错的。

整个教学过程的设计我都很重视读书。在充分读书的基础上感悟和积累文中生动形象的语言，然后通过模仿或重组的训练加以运用，从而培养学生口语交际能力和习作能力。这种“读书——感悟——积累——运用”的有序设计，使得学生的语文学习活动层层深入，富有实效。其中“感悟”是关键环节，它是读的目的，又是积累和运用的基础。在设计中，我重视引导学生对语文文字的感悟，摆正学生在学习中的主体地位。精练巧妙的设问，紧密有致的课堂组织，使得学生在课上有大量的时间和机会进行听说读写议等活动，语文实践能力得到培养。如让学生动手画图，通过还原图形检验对语言文字的感悟和理解；让学生扮演自然博物馆讲解员，通过语言重组和表达训练，进行语言的积累和运用，凸现语文教学的工具性能。

关于《翠鸟》的教学反思

一、结合文本的特点制定切实可行的教学目标。

翠鸟的课文有着其特殊性，结构很清楚，每个段落的层次也十分明显。因此在教学目标的确立时，就抓住了对于翠鸟外形描写和行动敏捷这两部分。围绕着这两部分来确定了教学的目标。将课文进行深入的研读，首先自己要确定在教学中应该把握的内容，以及这些内容应该如何在学生学习的过程中来落实。同时结合语文工具性学科的特点，将语文能力的培养也同时落实到其中，这样使学习和培养能力双管齐下，

努力提高学习的效率，提升教学的质量。

二、针对教学重点和难点确定适当的教法学法。

课文教学中的教学重点是对翠鸟的外形特点的理解，通过对颜色的描写来感受翠鸟颜色鲜艳，并能读出自己的感受，同时也要体现对翠鸟小巧玲珑的描写，学会抓住个别词语来体会感悟，发现表达时运用的比喻的修辞方式，按照一定的顺序来介绍清楚事物。学生在教师的引导下发现这些特点，并结合板书将其进行整理和概括，渗透对自然段主要内容的概括的方法的指导。对于难点的第二自然段翠鸟行动敏捷的理解，采取了学生围绕“从哪儿可以感受到翠鸟的行动很快？”这个问题，让学生自我展开学习，从而找到自己体会最深的词汇和语句来结合生活实际谈各自的体会，这样让学生独立的发现和感悟，教师再给予及时的知道和点拨，学生对于难点的理解比较到位。在理解的基础上再来读书，自然就能声情并茂的读出语气了。学生也在模仿中学习着怎样抓住关键词句来深入理解感悟，能很好的在想象和换词中积累词汇、运用语言。

三、体现整体把握和建立联系的特点渗透写法。

课文的学习最后要回归到整体上，毕竟这是一篇完整的课文，不能割裂开来独立的理解，这样学生的学习是断节的。所以，在教学中，完成了第一个第二自然段的学习后，围绕“写翠鸟的外形和它的行动敏捷有什么联系？”这个问题，学生将课文这两个自然段联系起来想，使得课文成为了一个完整的体系，不但渗透的课文在构段上的特点，也在有意识地使学生学会联系上下文来理解课文内容的方法。最后的说话训练也是在对课文整体把握和高度的概括，学生用“喜欢…喜欢…还喜欢…”的句式进而来再次对课文表达的内容进行系统全面的概括。

四、不足和需要改进的地方。

在理解翠鸟颜色鲜艳的特点时，没有结合插图来具体的感受，因此，学生在对于“橄榄色”和“赤褐色”理解不是很到位，没有很好的发挥课件的作用。课文结尾处应该再对文本进行有感情的朗读，时间上把握还需要在紧凑一些。

翠鸟教学反思篇四

《语文课程标准》在课程的基本理念中提出了“积极倡导自主、合作、探究的学习方式。”可见，合作学习已经成为《课程标准》提倡的'一种新的学习方式。

这篇课文语言优美，用词准确，文质兼美。作者对翠鸟的外形和活动特点作了非常细致的观察，形象生动的描述了翠鸟羽毛艳丽，小巧玲珑的外形和它捕鱼时灵敏神速的动作。

本课的合作学习是以学生自由结组为基本组织形式，喜欢翠鸟外形美的学生为外形组，分为几个小组；喜欢翠鸟动作敏捷的学生为动作组；还有两方面都喜欢的为综合组。小组成员共同合作学习全文，体现本组学习内容，并未其他组提出有价值的问题。旨在培养学生的合作技巧，达成共同的学习目标。

- 1、知识能力目标：学习作者抓住特点观察，描写的方法，体会用词的准确生动。
- 2、过程与方法目标：小组合作学习中，使每个学生都有展示的机会，培养学生合作能力。
- 3、情感态度价值目标：激发学生参与意识，在互赏互助中体会成功的喜悦。

教学中我设计了两次小组合作学习：

第一次合作学习的目的是通过小组合作学习，用学过的阅读

方法深入研讨自己喜欢的部分，体会翠鸟的外形和活动特点。

第二次合作学习是让学生互相质疑，小组间合作学习，对疑难问题进行讨论解决，进一步理解翠鸟特点，突破教学重难点，使学生在合作中品尝到成功的体验。

同学们，这节课我们接着学习第13课《翠鸟》，通过上节课的学习，我们根据自己对翠鸟的外形美和动作敏捷的不同喜好分好了小组，这节课我们按小组深入研究课文。

师：要想在小组里有出色的发言，自己先要有准备，我们先干什么？

生：先把课文读熟，

师：光读不行，还要有读书方法，我们学习过哪些读书方法？

生说学过的读书方法。

师：那是不是不是本组的学习内容我们就不读了呢？

生：不是。

师：对，还要学，要给对方提出问题，想办法难倒他们。

1、选一名代表作记录员记录大家的发言。

2、选一名发言员代表大家发言

3、还要有一名同学集中大家的问题向对方组提问。

4、其他同学补充。

课文哪些地方体现翠鸟外形美与动作敏捷？各小组汇报。其他小组补充。

- 1、每小组置疑员向对方组置疑。
 - 2、各小组针对难点问题进行合作讨论。
 - 3、组际间交流解答问题。
- 1、背诵自己喜欢的段落。积累自己喜欢的词句。
 - 2、把你知道的有关翠鸟的知识制作成知识卡片。
 - 3、以“我最喜欢的鸟”或“保护鸟类”为题写一篇作文。
- 1、注意语文工具性与人文性的有机结合。
 - 2、三维目标的结合非常好。
 - 3、在小组合作时，目标再细化一些效果会更好。

在本次合作式教学的教学策略研讨活动之中，我有幸作为一名作公开课教师，在感到荣幸之余，心中有无数的感慨和激动。

从没想过我的课会在全区骨干教师的培训会上进行研讨，也从没想过能和北京的专家一起面对面对的一起交流对语文教学的认识与策略。不过，我一直在努力，朝着一个优秀的语文教师的目标前进，我的努力终于在这个特殊的机会下得到了展示，在作课之后，我所获得的不仅仅是这一节课的收获，更多的是对自己语文教学的一个提升。

我所作的课是第六册语文第十三课《翠鸟》，应用合作式的教学理念，根据学生对翠鸟不同角度的喜爱，我把学生分成若干个组，在自独自悟的基础上，在小组中汇报交流自己的学习所得，展现翠鸟的外形美与机灵。教学思路是经过深入研究之后才确定下来的，融入的不仅是我自己的教学经验与理念，还有我乡教研员的思考和指导，虽然不算太成熟，但

却大致有了合作式学习的基本思路。

在讲完课之后，当我还沉浸在整堂课的得与失的思考中时，北京来的沙莉老师上了《鲸》一课，同样是应用的小组合作学习策略。一节课过后，之前我一直困扰的问题似乎迎刃而解了，如何使合作学习更有时效性，不流于形式，让学生真正去讨论，这个问题我有了自己的看法并有了对课的一些改进措施：

如果我能在学生合作之前，更加细化分工，也许学生在小组活动时会效果更好。可以帮助学生提出这样的学习目标：（1）我能读，读出自己喜欢的好词好句。（2）我能说，说出自己对这些句子的理解。（3）我能问，提出有价值的问题。（4）我会有感情朗读，把自己的感受用读的方式展现出来。如果这样定目标，每个层次的学生都能找到发言点，小组学习效率也就提高了。

要使小组学习取得更大的效果，教师要善于把握合作的时机。一般有以下几种情况是组织小组合作学习的最佳时机：第一，当学生提出的问题似是而非时要组织学生辩论或讨论。第二，当问题具有挑战性，能激发学生的探索欲望时，要组织小组讨论。三、对知识的查缺补漏，小组合作学习更有效。比如当学生提出：“翠鸟像箭一样飞出去。”能否改成“翠鸟像离弦的箭一样飞出去”时，我如果激起学生的二次讨论就是最佳的小组合作时机。

小组合作评价的形式可以是教师对学生的及时反馈性评价，小组内评价，小组之间的评价等。而我在这节公开课中，对这一点做的还甚少。

总之，这节课给我了不少的收获，而北京专家的指导更给了我质的帮助，如果没听沙莉老师的一节课，没聆听徐玲主任的一番话，我想这些经验也许我会从实践中慢慢摸索出来，但那可能是很长时间之后，毕竟没有这么鲜活与生动，这么

深刻与及时。感谢进校，感谢专家，希望这样专家引领的机会多一些，使我们这些一线的教师有更大的进步。

翠鸟教学反思篇五

在《翠鸟》一课的教学中，其教学重点是体会翠鸟高超的捉鱼本领。我设计了这样的“导”问：“你从哪里感受到了翠鸟捉鱼动作的可爱？”将此问作为本节课的中心问题，引导学生从翠鸟的动作迅速、敏捷，眼睛灵活、锐利，小鱼的机灵以及苇秆摇晃、水波荡漾等等不同角度体会翠鸟捉鱼本领的高超，为学生的思考指明了方向。

当学生的思维受到外界因素的影响时，会产生两种情况：其一形成思维定势；其二广开思路。是让学生思维形成定势，还是使学生广开思路，其关键在于教师的“导”：当学生的思维停留在一个狭窄的胡同中时，我以“还有不同的理解吗？”“谁的意见和她不同？”“还可以怎么想？”“从方面想一想？”等等言语来引导、激发学生拓开思路、多角度想问题。如：在《翠鸟》的教学中，学生体会“翠鸟鸣声清脆，爱贴着水面疾飞，一眨眼，由轻轻地停在苇秆上了。”一句时，开始，学生都只体会到翠鸟飞得快这一点，就别无他解了，我此时引导学生“再读读此句，还有不同的体会吗？”一句及简单的“导”，使学生的思路大大拓开，纷纷体会到“翠鸟鸣叫的声音很好听”、“翠鸟的动作不仅快，而且很轻”、“翠鸟唱歌一定很好听”、“翠鸟动作轻是怕把小鱼吓跑了”“翠鸟飞的速度十分快，我们眨眼得要一秒钟，眼还没眨完，它就飞到苇秆上了，还不到一秒钟”。学生的思维在教师的引导中逐渐开阔起来。

学习的过程是一个思维不断趋向成熟的过程。语文教学就是要发展学生的语言能力，体验情感与价值观，使学生的思维不断趋向成熟，而教师则是将学生的思维由表象思维引向深入的引路人，使学生的情感与作者的情感产生共鸣、体会语言文字的美，而不仅仅是停留在理解几个词的意思，一句话

的意思上。当学生的思维停留在这种表象思维上时，教师应利用解惑式的疏“导”把学生的思维引向深入，以使学生的思维逐步走向成熟。

《翠鸟》一文中，有这样一句话：“只有苇秆还在摇晃，水波还在荡漾。”我在教学中没有将此句的写作用意和盘托出，而是引导学生思考“作者在写翠鸟捉鱼的动作时，为何要将苇秆和水波也写进来？”使学生的思维由单纯的理解文字内容向作者的写作意图与情感上深入。

爱因斯坦曾说过：“想像力比知识更重要，因为知识是有限的，而想像力概括着世界的一切，推动着进步，并且是知识进化的源泉。严格地说，想像力是科学研究的实在因素。”想像能力是创新能力的潜在空间，也是理解感悟的有效途径。因此，在阅读教学中，教师要运用启迪式的暗“导”使学生展开丰富的想像。

在教学《翠鸟》一课中，当学生读到有关翠鸟及小鱼动作的语句时，我引导学生想像“翠鸟这时会想些什么？”“小鱼为什么悄悄地露出头，它在想什么呢？”。丰富的想像为学生理解翠鸟及小鱼的动作提供了有效的途径。

发现、探究的学习方法，使学生对学习更有兴趣，学得更牢，是一种最有效的学习方式，如何使学生学会发现问题并探究问题呢？教师点拨的指“导”，让学生在研读中学会读书和思考。在阅读教学中，教师引导学生明确思考方向，让学生自己去阅读、去发现、去探究后，教师再引导学生总结学习方法。通过研读的过程，逐步学会如何读书和思考的方法。这些，都是在教师的“导”中逐渐习得的。因此，在阅读教学中，教师引导的着力点不在于让学生获得和教师同样的见解，而是启发学生自己去发现，去探究，在研读的过程中学会读书和思考。

教学《翠鸟》一文中翠鸟捉鱼动作的特点时，我不是告诉学

生其特点，而是启发学生通过自己反复的、多种形式的朗读、体会，发现和归纳出翠鸟捉鱼动作的特点，在这样一个“导”“研”的过程中，学生学会了如何读书，如何思考。

叶圣陶老先生说过：“教是为了不教”，教师“导”的作用最重要的是教给学生思考的方法、学习的方法，但如果没用第一个“教”，也无从谈“不教”。巧妙的“导”的设计是指引学生自读自悟地最佳途径，正确、科学的使用教师的“导”，不仅不违背素质教育的要求，更是实施素质教育的推动力。教师“导”的艺术，将是我们要致力研究的问题，愿每一位教育同仁能在教学实践中探索出更有利于学生发展的教学艺术与学习方式。

翠鸟教学反思篇六

自从去年教室里安装了多媒体，我的教学就多了课件演示这一环。精心的备课再加上精彩的课件，总是能够让我的课堂教学高潮迭起，学生们也变得更加爱学、乐学。在准备《翠鸟》一课时，碰巧在网上看到了有关的课件，做得很是精美实用。于是下载下来，参考着根据自己的教学思路进行了改编，用在了课堂上。

课上得比较顺利，一切按部就班，一直按着我的思路进行着。学生们都被翠鸟的可爱外形和敏捷身姿所折服。接近尾声时，我问道：“当捉翠鸟来喂养这个愿望不能实现时，我们就失望了，心中只留下了一个小小的希望。这个希望又是什么呢？”我出示了课文的最后一句话，想和学生们一起陶醉在那份浓浓的“爱”里。正当我暗自带着几分得意扫视课堂时，一个学生突然高高举起了手，用期盼的眼神看着我。我心里犯起了嘀咕：又是他，那个喜欢刨根问底的学生，这回不知他会想出什么怪答案，可别破坏了课堂气氛。于是，我的眼光一扫而过，装作没有看见，可是他把手举得更高了。怎么办呢？还是尊重学生提问的权利吧！我请他站了起来。“老师，这里为什么是‘看着它那美丽的羽毛’，和课本上不一

样？”他指着我的课件提了一个问题。教室里安静下来，我从讲桌上摸起语文书对了，再一看屏幕，糟糕！我怎么犯了这样一个低级的教学失误？编制课件时也许是一时疏忽，居然把“远远地看着它那美丽的羽毛”这句话漏写了“远远的”三个字。我定了定神，刚才的妙语连珠一下子卡壳了。

正想向学生说明自己的失误时，教室里又传来一个声音：“老师一定是故意这样写的，是让我们进行比较句子练习吧？”听学生这么一说，我忽然间灵机一动，对呀！新课程的理念不是要尊重学生的主观体验，让他们畅所欲言吗？我就来个将错就错。我笑眯眯地问：“你们知道，这里为什么要说‘看着它那美丽的羽毛，希望它在苇秆上多停一会儿’吗？”一石激起千层浪，学生们纷纷在下面议论开了。有的说：“那是说明，我们很喜欢翠鸟。”有的说：“孩子们看到翠鸟这么美丽，真的很想接近它。”有的说：“我读懂啦，小作者想走近翠鸟，亲手摸摸翠鸟鲜艳的羽毛。”还有的说：“那是告诉我们，小朋友们想永远和翠鸟呆在一起，最好捉一只来喂养。”……学生们一下子说出了这么多的见解，我心中暗暗高兴，于是趁热打铁。我又问：“也就是说，大家从这句话中看出了小作者和他的伙伴们对翠鸟的什么呀？”“爱！”学生异口同声地回答。看着学生们对课文的感悟越来越深，我喜不自禁：“那你们再拿起书，看看书中的最后一句话，为什么小作者和伙伴们说要‘远远地看着翠鸟那美丽的羽毛，希望它在苇秆上多停一会儿’呢？”学生们立刻七嘴八舌地回答道：“那是小伙伴们不想惊动可爱的翠鸟啊！”“小作者们担心走得太近的话，会让翠鸟以为有人要伤害它。”又有人说：“老师，我知道了，小朋友们肯定是因为太喜欢翠鸟，而不想打扰它。说明他们很爱护翠鸟，只要远远看着它就够了。”

这些答案是我始料未及的，也是我在解读教材时没有想到的。我用赞许的目光看着孩子们，说：“对啊，爱翠鸟就应该和它和谐相处，这才是真正的爱！谁愿意来读这句话呢？这里不仅体现着小作者对翠鸟的喜爱，更多的还是什么

呀？”“爱护、关爱……”我的眼前出现了一只只高举的小手。在孩子们真切的朗读声中，我的内心感慨万分，如果按照最初的预案，学生们对课本的理解恐怕不会悟得这般透彻，这般水到渠成呀！

打开课件上的一首小诗，配着精心挑选的音乐，我开始朗诵：“我爱你那美丽的羽毛，我爱你那悦耳的鸣叫。我爱你，你是我的好朋友。我们的生活里，不能没有你的歌唱。大树上，草丛里，不能没有你的小巢。叔叔，快扔了，你手中的鸟枪。大哥哥，快收起，你捉鸟的网套。爱鸟吧，让所有的鸟儿和我们一起过快乐的日子。”学生们沉浸在这优美的情境中。紧接着，我又播放了自然生存环境恶化和鸟类被捕杀的图片，和着音乐轻轻地讲解起来。渐渐地，渐渐地，有的孩子流下了伤心的眼泪，有的则在窃窃私语。在这种越来越浓烈的伤感气氛中，我转身在黑板上写下了“拯救小鸟”四个大字，大声地说：“想为可爱的小鸟做些什么吗？把你心里想的写成诗歌或作文告诉老师好吗？”

这一天，我的心情一直很美丽，因为那一个美丽的错误。

反思：

以上的教学片段可谓“无心插柳柳成荫”，是我事先没有预料到的。但学生们的回答却让我看到了孩子们的世界是充满无限想象力的，他们的思维发散性很强，富有开拓性，他们对课文的理解有自己独特的感受。结合现代语文教学的新理念和新思想，我两点感悟：

一、真情实感，融入教学。

任何的情感都是如此，只有自己真正沉浸在其中，才能够感动别人。作为一名教师，首先要自己乐在其中，对语文教学要有自己的想法，有自己的语言。捧着一颗爱心，带着一颗童心，才有可能感染学生、带领学生全员参与、全程参与到

语文的教学中去。新大纲强调指出：要在朗读中使学生受到情感的熏陶。本课的语言简练，读来朗朗上口，学生们又对鸟儿十分喜爱，朗读课文使他们感觉愉悦，而我选择的配乐诗朗诵又进一步强化了这种情感因素。于是在朗朗的书声中，学生们感同身受，他们的思绪渐渐融入其中，缩短了与课文的情感距离，有了新的体会和感悟，从而得以更深入地理解课文。

二、学生为本，活力课堂。

新课程改革处处体现着以人为本的人文思想，我们的教学就应该积极地响应这个主题，以学生为本，创建充满活力的课堂。一直以来我都在设想，我们的课堂应该像春天一样，让所有的孩子像百花一样灿烂地绽放。在教学中，教师不是导演，胜似导演，要从学生的视角和需求出发，策划好每一个教学环节，才能和全体学生一起来上好一堂充满着活力和童趣的课。只有把自己摆在与学生平等的地位上，亦师亦友，才有可能更好地引导学生自己去探索。例如本文的教学，在出现了教学失误而学生们又自己另辟蹊径时，我没有马上打断他们，而是及时地跟上他们的思维，鼓励学生们畅所欲言。在这种轻松的气氛下，学生的自主意识被唤醒，各种不同的理解纷纷得以展示。然后我再对他们的发言进行分析和归纳，并很自然地引入到保护鸟类这一教学阶段，使得学生们的情感得到进一步的升华。这样的教学一方面保护了学生丰富多彩的个性思考，另一方面也使知识得以更加柔和的传播，因此也就更容易深入人心。

知识可以被传授，而智慧却是与生俱来。我们的语文教学应该力求避免灌输式教育，而应以循循善诱，启发为主。尊重学生，发挥学生自身的想象力和潜力，开启学生自身智慧的天窗。让我和我的学生们一起在教学中成长，一起在新课程、新理念引导下的语文教学宝藏中继续探究和挖掘。