

# 我的野生动物朋友阅读单 我的家教学反思 (实用7篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

## 我的野生动物朋友阅读单篇一

《我是小音乐家》是人音版三年级音乐第六册第五课的歌曲。这是一首曲调欢快活泼、歌词简练、富有童趣的美国儿童歌曲。歌曲生动的表达了孩子们一个美好的愿望和共同的心声“我是小音乐家”。虽说此歌短小精悍，但是也有一定难度，表现为速度较快，节奏有点难度，弱起和后十六分音符频频出现，因此学生唱时容易出现吐词不清楚的现象。

课后我也反思了本节课的优缺点，总结如下：

我首先用分段聆听的方式进行导入，我问学生：刚才的三位音乐家来自哪里？都演奏了哪些乐器？接着自然引入到第一个听辩活动。整堂课始终围绕在这个特定的情境当中，学生在很宽松、美好的情境中进行着学习。

我尽量让学生自己去发现、提出、解决问题，因此不管是歌词的设计，还是节奏的创编，到进一步打开思路，自编歌词，都是学生自然生成的自我尝试和探究欲望，最终达到在实践中即巩固了本课的节奏内容，拓展了学习。

在创编活动中，我通过小组讨论的形式，各组组长汇报成果。我认为学生是学习的主体，要让学生能主动积极地学习，在学法的指导时紧紧围绕教学目标，主要通过“听”、“动”等要素，让学生去体验音乐的情绪。因此整堂课中，体现了

学生的主体意识，又使他们学得开心、学得主动。

(1) 教师授课中语速太快，学生还没听清就过去了。

(2) 讲解难点节奏时，应让学生多感受练习节奏，而不是一味的老师讲。

(3) 由于时间关系，学生创编歌词展示时显得有点仓促，应该让更多地学生展示创编成果。

最后，感谢校领导及同仁们对我的课提出宝贵的意见，在今后的教学中我将不断积累，不断创新，争取更上一层楼！

## 我的野生动物朋友阅读单篇二

在教学时，我让每个同学都来向大家介绍自己的家里有些什么人，他们都是干什么的，都有什么喜好。孩子们都十分积极地发言，但是，我发现一个非常奇怪的现象，几乎所有发言的同学都是家庭背景比较光鲜的孩子，他们的家长不是医生，就是老师，不是警察，就是公务员，讲的同学兴致盎然，听的同学有的很认真，有的却低下头，一言不发，突然，我发现，一个男孩举起手来，他的家庭条件算不上很好，爸爸妈妈基本上都没什么文化，而妈妈连字也不识。我心想，正好，他说什么，我就可以引导学生去感受，无论什么职业都是社会的需要，没有高低贵贱之分，不论干什么工作都是为社会做贡献，让孩子们从小就要懂得热爱劳动，尊重普通劳动者的工作。可是，意外的是，他站起来，却说，我的妈妈是老师。我大吃一惊，但是，对于他的谎话，我没有揭穿。下课后，我把他叫到身边，如果，没有像你妈妈一样做生意的人，那将会出现什么样的情景？让孩子体会职业不分贵贱，让他觉得妈妈从事的职业也是高尚的。

由此，我想到，不论我们上什么课，一定要对学生进行思想道德观念方面的教育和引导，使学生得到人格的健全与发展。

## 我的野生动物朋友阅读单篇三

《我是小音乐家》是一首曲调欢快、活泼、歌词简练，富有童趣的美国儿童歌曲。歌曲为2/4拍，一段体结构，弱起节拍贯穿全曲，生动地表达了孩子们一个美好的愿望和共同心声“我是小音乐家”。

虽说此歌短小精悍，但涉及知识点较多，如：认识吉他、提琴、法国号三种乐器，并了解音色；感受歌曲旋律起伏的特点。但同时也有一定难度，表现为速度快、后十六分音符频频出现和弱起节拍，学生在演唱时不容易找准强拍和出现吐字不清楚的现象。

针对以上问题，我首先选择了一首具有明显旋律起伏的特点的美国乐曲《库乞乞》作为本节课律动音乐，通过这一环节，孩子们直观形象的感受到了乐曲波浪行、上行的特点，同时为本节课做了铺垫。

接着导入本课，聆听范唱，让学生感受歌曲情绪，并让学生带着欢快的情绪复听歌曲，并提出问题：“歌曲中演唱了哪三种乐器？”可以说，不出示曲谱让学生倾听并找到答案是我在本次较严重一次大胆的尝试，主要是想通过这一环节培养学生认真倾听的好习惯，从而加深学生对歌曲的印象。这个方法果然有效，同学们个个很认真，而且积极性一下被调动起来，学习兴趣十分浓厚，很快找到答案。

有了同学们默契的配合，本课教学更加顺畅了，认识了乐器，了解了音色，知道了演奏姿势，更重要是通过“beng di du”的模唱加深了同学们对乐器音色的印象，通过读词解决了弱起节拍这一难点，并在老师的引导与指导下，学生学会了用有弹性的声音演唱“砰砰砰”。

对歌曲有了进一步的了解，学生再次聆听会有进一步的感受，我又让学生拿起手和我一起画旋律线，用动作表现，为歌曲

表演做了进一步的铺垫。在学唱歌曲时，学生很快掌握歌曲演唱方法，而且情绪高涨，达到了理想的教学效果。

总之，这次教学尝试是比较成功的，它体现了新课程标准中感受、体验音乐的教学理念。但也有不足之处：模仿乐器姿势的动作可以加在歌表演中，读附点音符不准确时，应用专业术语告诉学生附点音符应读得稍长，因为平时接触过，学生会很快读准确。

通过这一次教研课，我对自己的教学技能有了进一步的领悟，理解到音乐不仅是唱和跳的结合，也是开拓和发展学生思维、升华学生情感的重要手段。在今后的日子里，我会不断进行教学反思和积累，努力为学生上出一堂真正的好课。

## 我的野生动物朋友阅读单篇四

在学生基本掌握方法技巧之后，结合上一节课的后印象画法，积极引导学生会主动寻找、尝试、探索各种造型表现方法。用油画棒、彩铅、甚至是铅笔灰进行创作，这样不仅关注学生美术学习的结果，还要重视学生在学习活动中参与和探究的过程。

本节课让学生兴趣盎然，虽然很多孩子对笔触的理解和色彩的运用还不是那么娴熟，但是，这样的半临摹半创作的方法可以让学生有更好的支撑进行绘画，并且在这个过程中，还能够很好的将方法化为己用。

## 我的野生动物朋友阅读单篇五

《我说你画》是一节语言听说游戏，培养幼儿学会倾听，懂得听懂对方的指令，按照对方的话画出相应图案。这节课，算起来是成功的，孩子们的参与度很高，积极性很强，整节课孩子们都兴致高昂。当然，课后针对此节课，我也从活动的目标与过程及孩子们的反应做了反思与调整：

1、选题明确，符合发展规律，针对性强。

孩子们都喜欢游戏融入教学活动中，语言课上的听说游戏活动就是孩子们最爱上的活动课之一了，所以一开始孩子们的参与性就很高。当然，活动的趣味性需要，但是让孩子们明白合作的重要性，学会合作，培养同伴之间的合作意识和合作能力也是非常的有必要。所以《我说你画》这个活动就很有针对性，整个活动的设计符合儿童心理发展规律。

2、游戏有趣，体验丰富，分享成功。

游戏辅导是以“游戏活动”为中介，让儿童通过游戏活动的参与，自动表露自己的情绪和内心思想，体验与反思自己的行为，分享同伴的经验，从而达到某种建设性效果的心理辅导活动。通过《我说你画》的游戏，我发现孩子们的收获良多。活动中，在老师的示范玩过后，幼儿已经很熟悉了游戏的玩法，在幼儿游戏的环节中，我请孩子们自己邀请自己的好朋友或者新人的搭档，由孩子自由分配谁负责说谁负责画，然后再通过闯关的方式进行游戏，整个游戏下来，孩子们之间相互配合很多都能玩通关。这个活动下来达到了增进合作能力的发展，预期目标实现。

3、不足之处：整个活动孩子们的参与性都很高，但是因为时间的关系，却没办法让每个孩子都能参与进来，所以当活动时间结束后孩子们没玩到的很失落，玩到的又意犹未尽，都嚷嚷着老师我还想玩。是我一开始的疏忽，应该多准备些教具，游戏可以按照多种方式进行，可以小组或者集体进行，增加幼儿游戏的几率，所以课后我把教具投放进了语言区，让更多的幼儿操作游戏。

## 我的野生动物朋友阅读单篇六

这节课我在授课中将学习重点分解，采用逐个击破的方法，教学活动分两大部分，第一部分解决房屋的基本画法问题；

第二部分解决辨别方向合理布局的问题。学习方式第一部分采用个体独立完成作业；第二部分采用集体协作完成作业。整体上采用先分工后合作的方式，让学生在活动中既展示个体的魅力，又感受合作成功的乐趣。

课中我还利用课题吸引孩子们，因为讲的是他们熟悉的、最感兴趣的内容，学习的时候，孩子们兴致勃勃，在快乐的合作中去体验，大胆创造。尤其是本课的重点，孩子们都掌握得很好！一幢幢楼房画得都各有特色，既美观又精致。有些小朋友还画得十分细致呢，就连房屋中的摆设也透过窗户画了出来，还画得有模有样咧。课堂上，孩子们遇到了一些难题，在我的启发下他们积极动脑思考，很好地解决了这些问题。例如：有两位小朋友住在一幢楼的不同楼层，他们会合作画出楼房，在各自住的'楼层上署上自己的姓名，涂上自己喜爱的颜色和花纹，以便区别。

## 我的野生动物朋友阅读单篇七

- 1、初步认识吉他、提琴、法国号。
- 2、在演唱《我是小音乐家》中，进行编创活动，体验做小音乐家的情绪。
- 3、介绍并演奏自己的乐器。

### [教学准备]

- 1、课前布置学生自己动手制作一件小乐器。
- 2、教师准备一件手工制作的小乐器，课件等等。

### [教学过程]

#### 一、激情导入

1、师：同学们，今天老师带了几个会唱歌的小朋友来给大家认识，让我们来听听他们的歌声，猜猜他们是谁。（随后，我播放课件中吉他的音乐，学生很快猜出答案。）

生：这是吉他的声音！（如果学生回答不出，教师可以提示，在黑板上贴上“吉他图片”）

师：那么你知道吉他是怎样演奏的吗？谁能模仿吉他的演奏姿势？（学生开始有模有样地摆出吉他的演奏姿势。）

2、师：第二位小朋友是谁？（播放了一段《梁山伯与祝英台》的小提琴协奏曲片段）

生：这是小提琴！（在黑板上贴上小提琴图片）

学生合着音乐模仿演奏小提琴的姿势。

3、师：现在老师请同学们猜最后一位小朋友是谁？（播放圆号音乐片段，对于圆号的音色，学生可能会出现一脸的茫然）

师：你们认为这件神秘的乐器是属于吹、拉、弹的哪一种？

（生讨论）

师：这种乐器采取吹奏的演奏方式，它起源于古代的猎号……（教师可以简单介绍圆号的来历。）

## 二、寓教于乐

### 1、第一遍聆听

师：有几个小音乐家会演奏这几样乐器，让我们来听听他们分别是在哪里演奏这些乐器？

（播放课件，在伦敦、巴黎、柏林三地风光照片背景衬托下，

聆听本课音乐，让学生带着问题倾听音乐。)

## 2、第二遍聆听

师：谁能把黑板上歌曲中出现的乐器名与地名正确地连接在一起？

(学生们争先恐后举手回答，师根据学生的回答可以可以清唱歌曲的前半部分，让学生在无伴奏演唱中感受歌曲的节奏以及加深学生对于歌曲中三段歌词的记忆，有助于表演。)

## 3、第三遍聆听

师：这些小音乐家们在演奏时候的心情怎么样？演奏的音乐美妙，在歌曲中找找它们的声音吧！

(演奏时的心情很高兴、愉快地，演奏的声音是勃隆砰砰砰，勃隆砰砰砰，勃隆砰砰砰，勃隆砰砰砰，跳哟，唱哟，跳哟，唱哟，勃隆砰砰砰，勃隆砰砰砰，勃隆砰砰砰。这里教师解决后半部分的衬词)

## 4、第四遍聆听（结合动作模仿）

师：大家羡慕这些会演奏美妙音乐的小音乐家吗？让我们也来当一会小小音乐家吧！（随音乐带上前面模仿乐器的姿势进行律动）

## 5、张口默唱。

## 6、随琴声轻声跟唱。（如果有错误，及时纠正）

## 7、完整演唱歌曲。

## 8、表演唱（加入拍手动作及乐器模仿的动作，或者也可以按顺序跟老师走出位置围成一个大圈，进行表演）



### 三、创造表现

（在第四册中已出现让学生自己根据身边的物品制作沙球等打击乐，这里学生应该会纷纷展示自己的作品，教师须表扬学生的创新精神。）

师：老师今天也带了一个小乐器，是用一个空酸奶杯和三根橡皮筋做的，我把橡皮筋系在空的酸奶杯上，两头固定好，拉动两头的橡皮筋就会发出响声，而且两头的声音都不一样。“老师想请几个做得比较好、有创意的同学来介绍一下自己的作品。”

（自制小鼓：在空月饼盒的旁边穿根绳子系上结，可以挂在脖子上，再用两根筷子做小鼓捶。用一个空的纸巾盒，几根橡皮筋，把橡皮筋系在纸巾盒上，拉动橡皮筋就会发出声音。）

2、师：我们看了几个同学的小乐器，你们能不能给自己的乐器起个名字，然后把你的乐器名与歌曲的乐器名称换一换。我是一个小小音乐家，住在奉化，我拉起我的小响筒，能奏起美妙的音乐，勃隆砰砰砰，勃隆砰砰砰，勃隆砰砰砰，勃隆砰砰砰，跳哟，唱哟，跳哟，唱哟，勃隆砰砰砰，勃隆砰砰砰，勃隆砰砰砰。”

3、学生小组进行编创。（学生纷纷像小鸟似的叽叽喳喳为自己的乐器编歌词。）

4、上台展示。

### 四、完美结课

同学们，拿起你们的小乐器为自己编的歌曲伴奏吧！（孩子们合着伴奏音乐高兴地拿起自己制作的乐器，唱着自己编的歌词，陶醉地唱起来。这个时候，我们老师也可以拿起酸奶

瓶，和孩子们一起唱一起跳，让我们就在这愉快的、充满成就感的音乐里结束这节难忘的音乐课。）

教学反思：

这节课中最让我感动的地方是了解乐器的这部分。没等我演示完乐器演奏的姿势时，学生们都能很快的反映出我演示的是什么乐器，这说明学生对乐器的熟悉，也说明我的演示是像模像样的。等学生回答出来之后，我再让个别学生来体会，学生们都非常活跃，反映很灵敏，而且课堂秩序活而不乱，这说明学生们已经被我的音乐课吸引了，也说明了学生的训练有素。看到学生这么有兴致的参与音乐活动中来，我鼓励他们：音乐来源于生活。只要有心，每个人都能成为小音乐家！

对于新教师来说，这节课是成功的，但是也有一些值得探讨的地方。通过大家的讨论，得出我的课堂调控能力还有待加强，我与学生的互动还做得不够。很感谢大家对我的课提出宝贵的意见，在今后的教学中我将努力克服这一点，争取早日成为一个名师！