

航拍工作内容 部队摄影工作计划(优质7篇)

计划是一种为了实现特定目标而制定的有条理的行动方案。因此，我们应该充分认识到计划的作用，并在日常生活中加以应用。以下我给大家整理了一些优质的计划书范文，希望对大家能够有所帮助。

航拍工作内容 部队摄影工作计划篇一

工会干部和会员,与时俱进,开拓创新,促进工会工作的全面发展.

一,认真贯彻_精神,加强理论学习

大的凝聚力.以高度的责任感和主人翁精神在本职工作岗位上建功立业.

奖_和_提案落实奖_活动,并给予奖励.

节日发放慰问品,子女入学,暑期旅游等方面的工作.

航拍工作内容 部队摄影工作计划篇二

一、活动目的 本学期开设的摄影社团为一部分有特长爱好的学生提供一个展示个性才艺的机会和空间，使他们的一技之长得到充分的发挥和展示，以点带面，促进全校的摄影活动。进一步了解摄影的基本知识，掌握摄影的技能技巧，提高学生鉴赏美及创造美的能力。同时让学生在活动中体验摄影的乐趣。

二、活动要求

- 1、组织学生按时参加活动。
- 3、摄影小组成员应严格遵守纪律，不准在美术室大声喧哗，不准做与摄影学习无关的事。
- 4、每次老师布置的作业，学生都应按时完成。
- 5、爱护美术教室内的设施和用品。
- 6、到户外拍照要遵守纪律，不得离开老师指定的地点。

三、活动内容

- 1、向学生介绍一些简单的摄影知识。
- 2、介绍单反相机的使用方法，摄影技巧。
- 3、欣赏优秀摄影作品，培养学生对美的鉴赏能力。
- 4、到户外进行拍照或利用节假日以及学校的一些活动进行摄影练习。
- 5、及时上交作品，相互评价讨论，表扬优点，指出不足。

四、定期举办美术比赛 举办摄影展览，交流、回顾、总结学习成果，为同学们提供表现自己实力，增强自信心的舞台能起到意想不到的效果。教师要精心指导，严格把关。学生大胆尝试，用心拍摄，在校内展出以起到示范作用。

航拍工作内容 部队摄影工作计划篇三

新的一学期开始了，为了使大学生寸金摄影协会本学期的各

项工作有条不紊地开展，各项活动能够顺利地进行，我们会继承和发扬摄影艺术，并结合当代社会现状和青年特点，通过学习、交流、传播，加深同学对摄影的了解和认识，在生活中寻找美，发现美，捕捉美。凭借全体会员对摄影艺术的热爱和热情，致力于摄影活动在学校广泛开展普及摄影艺术，提高个人的摄影技术和艺术修养，并同时为充实学生业余生活，开创第二课堂，丰富校园文化作贡献。本学期协会除了以照片展览，摄影讲座，摄影比赛，外出采风等方式和途径继续做我们的活动的同时，我们希望能有更大的突破，同时希望能给喜爱摄影的同学提供更多交流的平台。在校内展开活动，结合摄影协会自身特点，积极开展形式多样的活动，通过摄影这一生动的形式，反映秀丽景色和思想品味。我们会抓住一切提高自身技术和娱乐大众的机会。我们还将积极配合其它协会办活动。我们也会与别的学校的摄影协会积极联系，争取能一起创作出更好的作品。寸金摄影协会除了致力于对会员的摄影知识的培训之外，还希望通过摄影对会员们身处的湛江有所了解。而下学期将至摄影协会还会努力做好各项常规活动以及学院团委要求的工作。

这学期我们将按计划策划开展协会活动：

1、新生军训照

新学期开始首先是拍摄新生们在烈日时的军训英姿，我们要求会员穿会服，同时希望能留给新生们一个我们协会的好印象。

2、招新工作

努力做好招生工作，和分配好部长和5位协会候选人的职务。

3、摄影基础知识的培训

摄影基础课和实践课程，由于我们得到了海大主校区的摄影

教材下学期的摄影基础课程会将由大三的协会成员亲自讲课。这样是因为希望能在实践方面做个更好，留住协会资源。

4摄影展

如果条件允许为新会员和旧会员举办一个摄影展,展览我们的优秀照片。

5、讲座

我们会继续请外面有经验的摄影老师指导我们专业的摄影知识。

6、每个月第一周的周五晚上6:00进行协会干部将例行举办例会,研究协会一个月来的不足和未来发展方向。

7、找个合适的时间抽空与周边高校摄影协会交流,例如湛江师范大学、广东海洋大学主校区等等。

8、本学期我们将进行校外摄影的训练活动,使同学们充分体验摄影的兴趣,培养同学们的摄影知识。

xx年9月

大学生寸金摄影协会

新学期伊始,我们摄影协会又长了一岁,在过去的日子里,我们协会取得了不少成绩。新的学期,我有信心带领同学在高的起点上举得更高的成绩,因为我们的目标都在远方。前方才是我们的追求。

因此,我们定下了一下的。9月13日,新生将迈进我院大门,我协会在-十-月份初要积极做好迎新工作,同时准备一次主要面向新生的摄影迎新展,让他们对我协会产生浓厚兴趣和

感受到大学社团活动将是多么的丰富多彩。

招收新会员人数时，我们初步定为60人，一保证协会的资金流动，二以不为人员太多，而管理不到位。

我们的发展与领导和老师们的关心是分不开的。招收新会员后，我们将邀请指导老师给新会员上摄影基础理论课（成像原理，光圈，快门，用光等）。讲课期间，我们也会配一些优秀的摄影作品讲解。

关于摄影的工具，我想无论是手机，还是数码相机，或是单反，这都不重要，重要的是爱好摄影之心却是共同的。老会员经验丰富，协会也有专门的技术部，可以把经验介绍给新会员，通过这样的`活动老会员也可以巩固自己的知识，新会员的知识也可以提高，而且通过交流大家互相学习，增进彼此的感情对协会的凝聚力提高也是很有好处的。

另外，我们定每个月的第一周的周一晚上6:00进行举办例会，研究协会一个月来的不足和未来的发展方向。

本学期我们协会将组织会员在校内800多亩的范围内进行有趣动脑的摄影活动，通过活动，我们会员既可以提高对素材的捕捉能力，创作能力，行动能力和吃苦能力，也可以增加对美的理解，正确的认识摄影丰富我们的头脑，提高我们的兴趣和对美的定位。当然，我们也会组织校外采风，让会员们不局限于校内，也慢慢捕捉生活中的美，带领他们捕捉生活的点点滴滴美。

时间允许，我们更想可以开展摄影知识辩论赛，通过这种活跃的形式可以增进会员的积极性和对摄影的兴趣。

我们将每个月的最后一周的周日晚上组织电影学习知识，通过观看国内外电影作品，学习摄影知识。毕竟摄影与摄像是密不可分的嘛。只有通过认真讨论认真分析摄影摄像真实案

例，才是最有力最有用最有高效率的学习方法。

最后，我们还会举办摄影展，期间，我们会鼓励会员们积极参加各类摄影大赛，有好的作品我们也会拿出去进行比赛，多多为协会增添荣誉。我们将会把整个学期会员在采风过程中拍摄的优秀作品进行展示。不仅为学院增加一道亮丽的风景线，同时也可以让我们对自己有一个全新的定位和认识，从而去更好的学习，弥补自己的不足，不断发现自己的不足，不断继续深入解析摄影。

我们希望通过我们协会各成员的积极努力，恰到好的互相配合，使我们的摄影协会越办越好，取得更多，更好，更优异的成绩。

半年来，我们协会的全体成员体会到了协会工作的喜与乐，，但会员的期望就是我们的动力。这半年活动相对较少，且规模不是太大。但是我们发挥主观能动性，在下一学期展开更为丰富的活动，新会委的加入为协会注入了活力，协会自身也完善了管理条例，我们在制度化规范化的道路上已经步入正轨。为了让会员生活丰富多彩，提高会员的摄影水平，摄影协会一定会一步一个脚印的走下去的！

一、 下半学期伊始申请一个丰富多彩的摄影展的常规活动，每两周定期举行一次。

二、 邀请摄影专家做摄影知识讲座，以丰富会员的摄影知识和提高会员的摄影水平。

三、 加强会员之间的交流，听取会员意见和建议，增进彼此的感情。交流摄影技能，以点带面，全面提高摄影水平。

四、 积极与其他社团交流，计划组织联谊活动，加强不同会员之间的交流。

五、最值得期待的是，在下半年五月份我们将举办一个大型的摄影大赛活动，面向全校学生征集优秀作品，并计划与兄弟学校理工学院合作，共同征集优秀作品。交与南阳市有名的摄影专家鉴定、评比，活动结束后之前举办一场精彩的颁奖晚会。

xx年12月30日

航拍工作内容 部队摄影工作计划篇四

半年来，我们协会的全体成员体会到了协会工作的喜与乐，，但会员的期望就是我们的动力。这半年活动相对较少，且规模不是太大。但是我们发挥主观能动性，在下一学期展开更为丰富的活动，新会委的加入为协会注入了活力，协会自身也完善了管理条例，我们在制度化规范化的道路上已经步入正轨。为了让会员生活丰富多彩，提高会员的摄影水平，摄影协会一定会一步一个脚印的走下去的！

一、 下半学期伊始申请一个丰富多彩的摄影展的常规活动，每两周定期举行一次。

二、 邀请摄影专家做摄影知识讲座，以丰富会员的摄影知识和提高会员的摄影水平。

三、 加强会员之间的交流，听取会员意见和建议，增进彼此的感情。交流摄影技能，以点带面，全面提高摄影水平。

四、 积极与其他社团交流，计划组织联谊活动，加强不同会员之间的交流。

五、最值得期待的是，在下半年五月份我们将举办一个大型的摄影大赛活动，面向全校学生征集优秀作品，并计划与兄弟学校理工学院合作，共同征集优秀作品。交与南阳市有名

的摄影专家鉴定、评比，活动结束之前举办一场精彩的颁奖晚会。

摄影协会宗旨是丰富大学生校园文化生活，激发摄影爱好者艺术热情，学习交流摄影技术技巧，结交广大摄影爱好者。目标是丰富会员大学校园文化生活，学到摄影技术技巧，结交广大摄影爱好者。社团精神是务实拼搏，团结一心，充实自我。工作方针是公开民主，自主自办。摄影协会一直在按照宗旨、目标、精神、方针一步一个脚印的往前走，相信在团委和社联的指导下和全体会委和会员的共同努力下，我们摄影协会定会越走越远，越来越辉煌！

航拍工作内容 部队摄影工作计划篇五

新学期伊始，我们xxx摄影协会又长大了一岁，在过去的日子里，我们协会取得了不少的成绩。新学期，我们有信心在高起点上博取更高的辉煌，因为我们的目标一直都在远方。前方才是我们的追求！

现将本学期工作计划制定如下：

我们的会员都是摄影的爱好者，存在着水平差异，但爱好摄影之心却是共同的，老会员经验丰富，可以把经验介绍给新会员，通过这样的活动老会员可以巩固自己的知识，新会员的知识可以提高，而且通过交流大家相互学习，增进彼此的感情对协会的凝聚力提高很有好处。我们还可以一起讨论即将遇到的困难和问题解决方法，做到未雨绸缪，以便能更好的引导协会的发展。

我们协会是学院的优秀社团之一，我们的发展与领导和老师们的关心是分不开的。新学期我们将邀请学院中在摄影摄像方面具有高水平的领导和老师们给我们做知识讲座，以丰富我们的摄影知识。

此学期我们协会将组织全体会员前往国家森林公园舜皇山进行大型外拍活动，通过活动，我们会员即可以提高对素材的捕捉能力，创作能力，行动能力和吃苦能力，也可以增加对美的理解，正确地认识摄影丰富我们的头脑，提高我们的兴趣和对美的定位。当然，小的采风活动我们会经常举办。

我们要把协会做成一个以服务为主的“服务生”的学生社团。这是我们最基本的定位分工。我们可以充分利用我们摄影方面的特长提供各种摄影方面的服务。

我们协会会将整个上学期会员在采风过程中的拍摄优秀作品进行展示。不仅为学院增加一道亮丽的风景线，同时也可以让我们对自己有一个全新的定位和认识，从而去更好的学习，弥补自己的不足。

我们协会将组织部分会员参加市里举办的大型高水平的摄影展，从中学到更多的知识来充实自己，并与其他会员分享学习经验。

以上是协会一个初步制定的计划，只是协会在新的学期里的主体路线，在今后的具体实践中我们将最广大程度的听取会员的意见和建议，将各项活动开展得尽善尽美。

航拍工作内容 部队摄影工作计划篇六

除了我的老师藤井秀树外，我受到叔叔伊藤宪治的影响最大，他是日本著名的平面设计师。我认为把照片和插画结合起来也是一种摄影的方法。我曾拍过一组人像作品，画面中的眼睛和手是真的，而其他部分都是绘画完成。画面中的眼睛很有灵气，而其他部分非常简洁，让你有很多想象的空间。我认为照片仅仅是一个记录，根据自己的观点进行修改的话，能呈现出自己脑海中对主体的印象。此外，相机拍出来的光表现范围很窄，通过后期处理可以使它无限地扩大。

我把这称作“带有创作性的修片”。例如同样的模特儿，在胶片时代永远只有一张脸；而在数字时代，经过改动就变成了不同的人。我先用相机拍出满意的结果，然后在这个基础上进行修改。数字后期让我的工作变得更加自由和高效。我甚至不需要模特儿化妆，因为可以拍完后在电脑上给模特儿上妆。而灯光的布置也变得简单，只需把基础的几个灯摆好，后期再调整局部亮度。要知道在日本租摄影棚很贵，这样一来可以大大减少支出。例如一天租5小时的影棚，普通摄影师也许只能拍5-10张，而我却可以拍20张。拍完后让客户挑选要用的照片，再做后期处理，这样一来客户很高兴，因为既省钱，又能达到更满意的效果。

您通常把多少力量放在后期？用什么软件？

日本摄影师很注重前期的拍摄，通常把70%的精力用在前期，30%的精力用在后期。但我的创作并没有固定的比例。最早是在拍化妆品广告时，由于对光线要求非常严格，模特儿的脸部有很多要修的地方，常常要根据客户的要求修改画面。在这个过程中慢慢地喜欢上这种方式，应用到自己的创作中来。日本经济现在不太景气，有时出国拍摄不能带助手，没有人帮忙打反光板，通过后后期处理也可以解决这个问题，把画面局部调亮。我通常用raw格式拍摄，后期修片的时候在两台电脑上同时进行，因为图片数据量大，等待一台电脑反应的时间正好可以用来在另一台上修片。

我只用photoshop[]虽然这个软件很普及，但是里面有很多功能一般人都不知道，甚至专业photoshop修图师也不知道有些功能是干什么用的。我认为不必使用最新的版本，把老版本的photoshop用好就受益无穷了。

修一张图片通常要用多长时间？

20分钟。但是有些复杂的片子可能会花一整天的时间。我从1998年开始对照片做后期，训练自己左手用鼠标，右手则

输入调整的数值。现在左右开工已经非常熟练，能很快地完成工作。

您是怎么学习photoshop的？

事实上像我这样自己修片的摄影师并不多。日本多数的摄影师是自己拍摄，后期找专业人士来完成photoshop我完全靠自学。我曾把作品拿到一个后期制作的公司修片，自己假装什么都不懂，做片子时在旁边一边看一边用脑子记，回来再自己实践。平时我也会做很多软件技巧的练习，这让我在技术上不断进步。例如我三年前作为练习的“妄想美人计划”，是穿着红色和服的照片，在技术上是一个试验，而练习完了也可以作为作品给人观赏。

之前您拍过穿洋装的“黑美人”系列，为什么这次选择了和服？

早在给藤井秀树老师做助手的时候，我就开始学习和服的拍摄。后来我也接到过不少拍和服的工作，对和服的特点有了较为深入的了解。和服是将一整块布来进行剪裁，可以铺成一个平面来展示，很有平面设计感。拍摄和服要体现出它的“直线美”，事实上没有腰身的女人穿和服是最漂亮的，如果腰部纤细，反而要在里面用毛巾来填充。如今日本穿和服的人越来越少，相关的委托拍摄也在减少。能够理解和服、恰如其分地拍摄出和服线条和材质的摄影师也越来越少了。拍摄和服是摄影师、模特儿、服饰设计师三方面合作的过程，摄影师决定模特儿的站位站姿，服饰设计师则根据不同姿势角度布置衣服，力求呈现和服最美的一面。日本有专门的和服模特儿，她们自己一般都有几套和服，摄影师也可以根据自己的情况选择租借和服来拍摄。

航拍工作内容 部队摄影工作计划篇七

丽水学院是一所经^v^批准设立的公办本科层次的普通高校。

其办学历史可追溯到1907年的处州师范学堂，至今已有100多年的办学历史。学校是全国精神文明建设先进单位、全国民族体育先进集体、全国绿化模范单位。

学校坐落于浙西南生态城市——丽水市区，南临温州，北连金华，金丽温高铁、金丽温高速、两龙高速、330国道均经过市区，交通便捷。学校风光秀美，钟灵毓秀，是青年学子求学深造的理想校园、放飞理想的精神家园。

学校占地980亩，校舍建筑面积32万平方米。校内教学设施完备，学科专业齐全，师资力量雄厚，办学特色明显。普通全日制在校生12000多人，在职教职工1098人，其中专任教师719人。

学校以科学发展为主题，实施“质量立校、人才强校、特色兴校、文化铸校”的发展战略，积极开展对外交流与合作，搭建国际交流平台，推进教育国际化，不断提高人才培养质量。学校正按照“三步走”发展战略，生态崛起，力臻卓越，为建设新时期经济社会发展需要的新兴大学而奋斗。

丽水素有“艺术之乡”之美称，具有得天独厚的艺术资源。青田石雕、龙泉青瓷、龙泉宝剑、丽水摄影等艺术品类享誉古今，驰名中外。学校的“龙泉青瓷协同创新中心”为浙江省“2011协同创新中心”。

学院今年计划招收艺术类考生260名，各专业详细招生计划以各省考试院公布为准。

二、设计学系及其专业介绍

(一)设计学系简介

丽水学院设计学系由原美术学系、设计学系组成。下设美术学(师范)、环境设计、视觉传达设计、视觉传达设计(青瓷方

向)、摄影5个本科专业。

设计系拥有“2011计划”省级重点项目——龙泉青瓷非遗传承与发展协同创新中心，校级重点培育项目——古堰画乡艺术传承与拓展协同创新中心，以及丽水市重点科技创新团队：龙泉青瓷原料研发与创意设计创新团队。在校全日制学生738人，近年来毕业生就业率达到95%以上。

设计系现有教职工52人，其中专任教师46人，教授4人(硕士生导师2人)，副教授11人，师资队伍年龄、学历、学缘结构合理，综合素质较高。在长期的内涵建设过程中，设计系坚持教学、科研和实践相结合，注重学术交流与地方合作，坚持以创作带动教学，突出地方性，发展应用性，办学特色日趋鲜明。教师科研成果丰富：获中央财政和浙江省财政基金支持项目3项，省市社科优秀成果奖7项，教育部社科课题、省市厅级科研课题54项；省级精品课程1门、省级重点教材3部，出版专著和高校教材10余部，在公开刊物上发表学术论文和作品280余篇(项)。

设计系在特色人才培养方面成效显著，学生的专业素质高。在大学生艺术展演活动中，整体成绩名列全省高校前茅。近年来，在国家、省级大学生艺术展演活动中，美术类共夺得全国一等奖3个、二等奖2个、三等奖1个，省级奖项64个；在大学生广告艺术大赛中获得全国奖项7项、省级奖项7项；获省大学生多媒体作品设计竞赛一、二、三等奖共20余项。

设计系坚持走“立足丽水、彰显特色、服务社会”的特色办学之路，以学科建设为龙头，以提高人才培养质量为目标，挖掘区域资源优势，使之成为具有深厚人文艺术素养和设计创新能力的专业技术人才成长的理想园地。

(二) 专业介绍

1. 美术学（本科，师范）

培养目标：培养适应社会美术教育事业发展需要，具有良好的思想道德品质和职业道德，掌握扎实的专业知识技能，具有独立在本专业领域内教学、研究、创作的能力和自主终身学习的能力，具有实践能力和创新精神，主要从事中小学美术教育教学的高素质应用型专业人才。

主要课程有：素描头像、素描半身像、油画精品临摹、国画精品临摹、版画基础、综合材料技法、艺术概论、解剖与透视学、中国美术史、西方美术史、水彩技法、人工形态解析、自然形态解析、色彩与结构、色彩与空间、写生、综合材料技法、精品临摹等。

就业方向：从事各类学校美术教学和研究工作，以及企事业单位从事与美术相关的工作。

2. 环境设计（本科，非师范）

本专业培养具备创新能力和设计实践能力，能在环境艺术设计公司或设计院从事公共建筑室内设计、居住空间设计、城乡环境景观设计等专业设计，并具备项目策划与经营管理能力的高素质环境艺术设计应用型人才。

本专业下设两个专业方向：室内设计、景观规划设计。

主要课程：中外建筑史、建筑常识、居住空间设计、办公空间设计、表现图技法、人机工程学、专业制图、模型设计、电脑3d max与vr、电脑cad、造型基础、三大构成、创新思维与表现、地域公共环境设计、建筑常识、室内设计与原理、概念设计、透视、居住区环境景观设计、青瓷艺术、民宿设计、地方传统民居(测绘)、地方传统文化与陈设、乡村环境景观设计等。

就业方向：在建筑、室内、景观领域从事设计或科研方面的相关工作。

3. 视觉传达设计（本科，非师范）

视觉传达设计专业培养具有艺术设计思维、方法和平面设计能力，具备现代视觉传达设计理念，具备广告设计、品牌视觉形象设计、出版物设计、包装设计等领域的设计方法和设计能力，以及较全面的相关学科知识、较高创意能力、审美能力、动手能力的应用型人才。毕业后能从事广告公司、企划公司、图文设计公司、出版印刷行业、企事业单位宣传部门及其他行业的相关平面设计工作，有着广阔的就业前景和从业选择。

主要课程：设计思维与表现、编排设计、标志设计、招贴设计、广告设计□vi设计、书籍设计、包装设计、动漫设计等。

就业方向：广告公司、企划公司、图文设计公司、出版印刷行业、企事业单位宣传部门及其他行业的相关平面设计工作。

4. 视觉传达设计(青瓷方向)(本科，非师范)

培养目标：本专业培养具有创新精神和实践能力，具有陶瓷工艺背景和能力的陶瓷艺术设计高级复合应用型人才。毕业生具备陶瓷艺术的基本专业素养，能够从事陶瓷艺术相关产品的设计和开发、面向企事业单位生产第一线或在文艺出版、文化传播等企事业单位从事文化宣传和创意等工作，也可到科研单位和培训机构从事科研与教学等工作。

主要课程：成型工艺、装饰雕塑、泥塑基础、创新思维与表现、陶塑、青瓷设计与制作、模型制作、中国陶瓷史、日用陶瓷工艺学、建筑陶瓷工艺学、陶艺首饰设计、青瓷器皿设计、综合材料设计应用、陶瓷产品装饰设计。

就业方向：文艺、教育、室内、景观领域、企事业等相关单位从事陶瓷宣传、创作、设计等工作。

5. 摄影（本科，非师范）

培养目标：本专业培养具有文化艺术和相关学科基础理论，具有摄影专业基本理论和基本技能，具有摄影研究与创作能力，能在出版、新闻、企业、宣传、设计、文艺、影视、教育、服务、印刷等单位从事摄影普及、服务、教育、宣传、创作和科学研究工作的应用型人才。