

2023年幼儿园小班角色游戏计划与反思

游戏计划幼儿园小班(优秀10篇)

在现代社会中，人们面临着各种各样的任务和目标，如学习、工作、生活等。为了更好地实现这些目标，我们需要制定计划。优秀的计划都具备一些什么特点呢？又该怎么写呢？下面我帮大家找寻并整理了一些优秀的计划书范文，我们一起来了解一下吧。

幼儿园小班角色游戏计划与反思篇一

著名德国学者席勒认为：“游戏更多是享受，愉快是从游戏中得来的。认为游戏是一种本能表现，是自发的，愉快的，自由的，是一种非常有意识的活动。针对小班刚入园孩子的年龄特征和心理特征，游戏活动就显的特别的重要。首先，对于刚入园的孩子来说，游戏活动可以缓解他们对幼儿园生活的不适应，让他们在不同的游戏中渐渐地适应幼儿园的生活，并喜欢上幼儿园。其次，由于刚入园的孩子对同伴不是很熟悉，会增加他们对幼儿园的“恐惧感”，通过游戏活动可以增进幼儿间的情感交流和互动。帮助幼儿更快更好的熟悉同伴。再次通过游戏，可以使幼儿的.各种能力得到发展，可以使小朋友轻松、愉快、有效的掌握各种知识。新《纲要》对“以游戏为基本活动，寓教育于生活、游戏之中”做了的强调。由此，本学期会根据小班刚如园的特殊情况运用游戏的方式帮助幼儿适应幼儿园生活，增进幼儿与同伴的情感交流和互动，并发展幼儿的各种能力。

1根据主题活动创设游戏环境，在不断变化的主题中激发幼儿的活动兴趣，鼓励幼儿乐意参加各种游戏，体验游戏活动带来的乐趣。

2培养幼儿在游戏活动中团结合作，遵守纪律，宽容谦让的好品质。在游戏活动中穿插传统美德教育，学会简单的礼貌用

语，知道同伴之间要友好相处，初步懂得谦让。

3遵守游戏的活动规则，收放，整理玩具时，要做到迅速、安静。能听老师对游戏的评讲。

4鼓励幼儿积极动脑，通过游戏促使幼儿在操作过程中发展他们的手部肌肉，锻炼他们的动手能力和交往能力。

5开展角色游戏，引导幼儿理解角色游戏所具有的职能，能根据角色开展相应的游戏。

6引导幼儿运用身体各种感官感知周围事物，获取粗浅的科学经验，激发幼儿探索周围事物的兴趣，在游戏活动中，使幼儿善于观察事物，培养幼儿的观察能力。

7在游戏活动中做到能安静地倾听同伴说话。能听懂并愿意说普通话，乐意用语言表达自己的需求和愿望。

周次快游创游备注

1常规训练建筑游戏

2常规训练建筑游戏

3手指睡觉《手指游戏》开火车建筑游戏

4捶拍《手指游戏》幼儿园里走走《幼儿渗透课程》p164建筑游戏

5小手睡觉《手指游戏》找朋友《教师指导用书》p6娃娃家

6小手拍拍《手指游戏》安安全全滑滑梯《幼儿渗透课程》p37娃娃家

- 7小手变变 《手指游戏》 鞋子兄弟 《幼儿渗透课程》p34娃娃家
- 8两只孔雀 《手指游戏》 快乐抱一抱 《幼儿渗透课程》p161娃娃家
- 9打勾儿 《手指游戏》 我叫××× 《幼儿渗透课程》p159医院
- 10小鸟飞飞 《手指游戏》 拉拉手，好朋友 《幼儿渗透课程》p176医院
- 11秋妈妈与果娃娃 《幼儿渗透课程》p116小手动起来 《幼儿渗透课程》p178医院
- 16吹泡泡 《教师指导用书》p149拉大锯 《幼儿渗透课程》p99拼拼搭搭
- 17玩具找家 《幼儿渗透课程》p70快乐的小鱼 《教师指导用书》p142拼拼搭搭
- 18大拇哥 《幼儿渗透课程》p96小花狗与大石头 《幼儿渗透课程》p107拼拼搭搭
- 20不怕冷的大衣 《幼儿渗透课程》p76猫捉老鼠 《教师指导用书》p186橡皮泥造型

幼儿园小班角色游戏计划与反思篇二

本学期我班共有幼儿5名，其中男4名，女1名，通过小班的学习，幼儿在学习和生活上都有一定的进步。大部分幼儿已经养成良好的行为习惯，对人有礼貌；语言表达能力、与人交往的能力、生活自理能力以及动手操作能力都有较大的发展。但本班幼儿在数学能力方面相对较差，且因为都是男孩子，班级常规仍需要加强。

活动总目标：

- 1、进一步加强幼儿游戏的目的性，通过扩大和新增游戏主题、丰富和加深游戏情节、加深对游戏规则和角色职责的理解，促进幼儿的交往能力与组织能力。
- 2、尊重幼儿的意愿，让幼儿自己商量和选择游戏。
- 3、在观察、想象的基础上，尝试根据提供的废旧材料制作物品，促进手眼协调发展及手的控制能力；养成耐心细致、乐于不断尝试的学习习惯。
- 4、根据所提供的材料特点进行想象和装饰；发展幼儿的想象力、创造力、动手能力；发展空间方位概念；养成不满足于已有现状、勇于探索不同结果的精神。
- 5、游戏过程中能做到爱惜玩具，游戏结束后能有序整理玩具，动作迅速。
- 6、在游戏中勤动脑，扩宽思维能力，从而提高各方面能力，特别是数学方面的能力。

九月主题内容：《我们升入中班了》

区域游戏

兰花剧院：录制一盘幼儿熟悉并喜爱的音乐，提供一些头饰，彩带，幼儿随音乐大胆表演，感受表演带来的快乐。

拼拼搭搭：师生共同为该区制规则，并制作积木标记(大小区别)，鼓励幼儿按分类收拾积木。

动动手：提供绿豆，习惯，塑料瓶，让幼儿把绿豆顺着吸管灌入瓶中，培养幼儿手眼协调能力以及专注能力。

提供布娃娃、小牙刷、纸巾等日常生活用品，让幼儿练习正确的使用牙刷和手纸。

音乐游戏

《头发、肩膀、膝盖、脚》：能根据歌曲节奏和速度，边唱边做相应动作。

体能游戏

《长龙走》：能听信号一个跟着一个有节奏地快走或慢走，注意保持队形不断。体验排队走步的乐趣，有一定的方位、速度的节奏感。

十月主题内容：《国庆节》、《我们都是好朋友》

区域游戏

兰花剧院：投放《西游记》头饰与服饰、京剧面具，让幼儿通过表演《西游记》、京剧等，结合主题《国庆节》，了解中国古典文化，培养幼儿热爱祖国的情感。同时在表演中，学会与朋友合作，体验与朋友游戏的快乐。

把本月的音乐增加到剧院中，让幼儿根据歌曲内容与同伴表演。

动动脑：投放彩色圆柱体，锻炼幼儿依据一个特征来分类，例如：高矮、粗细等。

投放彩色串珠、数、点、物对应卡，让幼儿会点数一到十。

动动手：投放绿豆、勺子、小圆球、筷子等，培养幼儿舀与夹的能力，锻炼幼儿手部肌肉。

音乐游戏

《认识你呀真高兴》：感受歌曲的欢快，体验与朋友一起跳舞、交往的愉快心情。

体能游戏

《帮助朋友》：发展追逐能力，并能在规定范围内四散跑。

《摘果子》：摘树上果子的形式，让幼儿学会双脚并拢跳，锻炼幼儿小腿肌肉。

《小兔采蘑菇》：练习双脚在直线两侧行进跳，能较灵活的跳跃。

培养幼儿弹跳能力。

十一月主题内容《美丽的秋天》

区域游戏

兰花剧院：将主题活动的音乐投入到剧院中，提供给幼儿一些树叶头饰，让幼儿跟着音乐表演舞蹈，另外，提供一些可以敲击的物品，让幼儿练习打击乐器的演奏。

动动脑：提供手套，纸做的树叶水果，让幼儿自由创意制作果树

提供数、点、物对应卡，让幼儿练习10以内点数

动动手：提供自制刺猬，让幼儿用棉签给刺猬插上刺，锻炼幼儿手眼协调能力

提供绿豆，习惯，塑料瓶，让幼儿把绿豆顺着吸管灌入瓶中，培养幼儿手眼协调能力以及专注能力。

美工区：让幼儿采集落叶，并把落叶涂上颜色或者做成粘贴

画。

音乐游戏

《逛公园》：体验音乐的强弱拍，建立按顺时针、逆时针走的方向感，在行进时，注意与同伴保持合适距离。

《郊游》：学会用歌表演的形式表达音乐的不同风格和节奏。

体能游戏

《拾落叶》：学习停信号迅速跑及快跑的能力，努力做到上下肢动作协调。

《我和垫子一起玩》：尝试用多种方法进行跳跃练习，初步学习活动中的自我保护方法。

十二月主题内容：《可爱的动物》

区域游戏

兰花剧院：录制一盘有关动物的音乐，提供各种动物头饰，供幼儿模仿动物的动作，并能想象相关情节进行表演。

拼拼搭搭：结合兰花剧院，提供各种积木，请幼儿为各种动物搭房子。

动动脑：投放鸡蛋、大口杯子、盐等，让幼儿进行蛋的沉浮的实验。

投放各种图形卡片，让幼儿认识各种图形。

语言区：提供一些动物头饰或图片，让幼儿尝试自己进行猜谜游戏或描述动物特征。

音乐游戏

《小白兔和大灰熊》；学习合拍地做兔子跳和熊走的动作，并根据游戏情节，随着音乐的变换做动作。

体能游戏

《小兔子运货》：学习助跑跨跳过宽50~60厘米的平行线，能遵守游戏规则，有集体荣誉感。

《动物运动会》：基本掌握跑、跳、爬、钻等技能动作，对体育活动感兴趣。

一月主题内容：《冬爷爷的礼物》

区域游戏

兰花剧院：举办新年舞会，提供丰富的音乐活动材料(各种乐器、纱巾、服饰等)鼓励幼儿自行编排、练习节目。

拼拼搭搭：搭建新年小屋，选择合适的材料对小屋进行装饰，迎接新年的到来。

美工区：提供各种颜色的圆形和方形蜡光纸，学习剪窗花。

动动手：提供护手霜，学习涂护手霜的方法。

将幼儿大衣放入区中，幼儿练习叠放大衣。

音乐游戏

《请你和我跳个舞》：基本掌握邀请舞的跳法，学会在音乐间奏处找到好朋友。

体能游戏

《雪花飘飘》：练习在原地向上纵跳时抛物，学会听信号按要求行动。

《下雪真好玩》：学习向上挥臂投掷，并灵活躲闪。

幼儿园小班角色游戏计划与反思篇三

1. 进一步丰富游戏环境, 激发幼儿游戏的兴趣和主动性. 尝试让幼儿自己分配游戏角色, 游戏中相互协商, 引导幼儿学会观察、比较等方法以及尝试运用多种途径来独立地发现问题和解决游戏中的小问题.

2. 鼓励幼儿在游戏中使用礼貌用语进行交往, 互相谦让, 感受游戏的快乐. 同时, 丰富幼儿的知识经验和生活印象, 通过游戏认识并体验人与人的关系, 人们的劳动态度等, 师生共同丰富游戏的情节, 充实游戏的内容.

3. 继续做好游戏观察, 了解幼儿的游戏语言、态度、情感及角色间的交往. 分析幼儿游戏的水平, 适时地给予帮助. 如, 帮助幼儿逐步独立制定和遵守简单的规则, 不断丰富游戏内容; 观察游戏中个别幼儿的行为表现, 了解每个幼儿现有的自我成长能力的发展水平, 并根据他们各自的情况加以引导.

4. 重视游戏的评价. 进一步培养幼儿对游戏情况进行讨论的能力, 通过讨论培养幼儿学会分析, 明辨是非的能力和创造力, 发展下阶段游戏, 培养幼儿独立游戏的能力.

5. 根据本班幼儿学习与发展的具体情况, 针对性地设计和组织一些专门的游戏, 帮助幼儿在游戏中获得或扩展相关经验. 如, 将教学内容延伸至区域活动中, 保证使每个幼儿都有充分操作的机会; 将智力游戏、音乐游戏及娱乐游戏等科学、合理地渗透到幼儿一日活动中去, 让幼儿在游戏活动过程中主动地建构多方面的认知能力.

(二)游戏逐月安排

二月份：

1. 师生共同设计班内区域布局, 发动家长共同收集和制作游戏材料.
2. 制作游戏进区记录表, 与幼儿一起讨论和完善各区域的游戏规则, 并向幼儿进行相关讲解与教育.
3. 开展自选游戏, 帮助幼儿进一步了解各区域的游戏规则并互相督促, 自觉地遵守. 教育幼儿游戏后主动地分类摆放相关游戏材料.

三月份：

1. 结合“三八节”庆祝活动, 体验爱妈妈、老师的情感, 在娃娃家中开展“小鬼当家”的活动. 并在其它区域活动中培养幼儿物归原处的好习惯.
2. 丰富图书角材料, 教育幼儿爱护图书, 学习安静地、有顺序地翻阅图书.
3. 在创意室中开展折纸展览活动, 鼓励幼儿大胆创造作品. 根据游戏情况开展师生共同交流评价活动.

四月份：

1. 美工区开展“春天”主题活动, 鼓励幼儿用多种方式表现春天的美好.
2. 加强礼貌教育, 引导幼儿在游戏中运用礼貌用语进行交流. 引导幼儿学习观察、分析, 学着自已解决游戏中出现的小问题、小纠纷.

3. 尝试开展与同年级班级间的互访游戏, 拓展幼儿游戏交往的空间, 合理安排一日活动, 保证幼儿游戏的时间.

五月份:

1. 根据春季特点丰富游戏区域的布局及装饰. 在美工区中, 提供材料, 鼓励幼儿运用多种材料表现春天的特征. 建构区中开展“小小建筑师”活动, 将幼儿的优秀作品进行展览, 并在集体中开展讨论和交流.

2. 加强游戏常规管理, 培养幼儿良好的游戏习惯, 教育幼儿合理收放玩具材料. 做好游戏观察记录工作, 根据幼儿游戏区域记录, 调整游戏主题和材料.

3. 丰富自然角内容, 增加春季花卉让幼儿观察. 利用春游活动的机会, 鼓励幼儿观察并采集种子, 放置在自然角开展种子展览.

六月份:

1. 以庆祝“六一”等一系列节日活动为契机, 鼓励幼儿一起动手布置活动区角, 共同感受节日气氛. 在角色游戏中加入相关内容.

2. 开展与小班幼儿一起的“大带小”游戏活动, 帮助幼儿树立自信心, 鼓励幼儿大胆、自然的表现自我, 帮助他人, 感受合作、惠予的快乐.

3. 师生一起动手整理游戏材料, 如修补破损图书、整理创意室作品、清洗娃娃家餐具等, 帮助幼儿建立主人翁意识, 培养幼儿独立性.

七月份:

1. 在各区域中分别进行学期总结展示活动给予幼儿更多展示和锻炼的机会. 如, 在书吧中开展“小小故事会”活动、在创意室中开展“小画家”活动、在角色区中开展“我为娃娃做衣服”活动、在建构区中开展“马路忙”活动等等.
2. 师生共同整理区域活动材料, 教师做好个案及观察记录的整理汇总工作.

幼儿园小班角色游戏计划与反思篇四

区域化游戏活动是幼儿按自己的意愿进行的一种带有学习性质的活动。新《纲要》在总则中指出：幼儿园教育应尊重幼儿身心发展的规律和学习特点，充分关注幼儿的经验，引导幼儿在生活 and 活动中生动、活泼、主动地学习。而区域化游戏活动中孩子正是拥有了学习的自主权，在各种区域活动中幼儿自觉、自主、自动、自由而快乐地学习着。音乐区域化游戏活动能够给予幼儿一个自由的时间和空间，使幼儿在教师与幼儿共同创设的音乐游戏情景中获得最大的乐趣和满足，对促进幼儿健全人格的形成和创新意识的培养，具有积极的意义。

但由于传统的音乐活动模式的影响，在开展音乐区域游戏时，有很多老师常常会走入以下误区：

- 1、忽视区域活动中各种类型音乐游戏的平衡性。（表现在选择游戏的形式偏重于歌唱、律动等，音乐欣赏、打击乐类型的游戏则没有或很少设计。）
- 2、为了突出音乐游戏的创造性、情感性，过分淡化了区域活动中音乐知识、技能的学习。因此如何科学地开展音乐区游戏，以促进幼儿园音乐教育总目标的达成，是我们迫切需要关注的问题。在实践中，我们总结出以下一些体会：

首先，我们认为合适的游戏内容是音乐欣赏游戏得以顺利开

展的前提。这里的合适，主要指适合幼儿年龄、认知特点的游戏。经过多年教学实践，我们总结出幼儿欣赏乐曲类型从易到难的顺序是摇篮曲(小班)各类进行曲、各民族特色音乐(中、大班)，欣赏乐曲内容从易到难进度可以这样安排：小宝宝要睡觉、小鸟飞、小兔和狼、熊跳舞(小班)郊游、水族馆、小夜曲、小兵走(中班)京剧(龟兔赛跑)狮王进行曲、喜洋洋(大班)

其次，生动形象、操作性强的游戏材料投放是音乐欣赏游戏得以顺利开展的物质保证。例如：

游戏：送磁带宝宝回家。(小、中、大班均可设置此游戏)

游戏目标：喜欢欣赏并尝试辨别不同表现形式与风格的音乐作品，提高幼儿音乐审美能力。

游戏材料：用废旧皮鞋盒制作的房子若干(上面画有人物、动物标记)、各种音乐性质的磁带。

游戏方法：让幼儿在听赏乐曲的基础上，为该乐曲的磁带找到合适的家如将欢快的音乐送到小兔的家里，将恐怖的音乐送到大灰狼的家里等。随着幼儿认知能力的发展，表示不同音乐特点的房子在增加，如小鸟房子、黑熊房子、小鱼鱼缸、印有京剧脸谱的房子、狮子房子等。不同性质的乐曲磁带相应也在增加。区域游戏材料的提供呈现了由简单到复杂的过程，幼儿在音乐区域游戏中从听辨两种具有明显特点的音乐并作出选择到欣赏多种具有特点的音乐并作出选择，幼儿在操作游戏中得到了音乐知识、技能上的学习，而且游戏兴趣始终高涨，收到较好的效果。

韵律活动是小朋友非常喜欢的一种艺术表现形式，但是在实际区域游戏中，我们常常发现幼儿在练习时虽然兴致很高，但能连贯、优美地律动的幼儿少之又少，很多小朋友每次在区域中都是无目的地即兴舞蹈，能力方面进展很慢，有的孩

子甚至到了大班还在无目的地律动。这显然脱离了教学大纲要求，影响了区域活动学习效果。经过探讨，我们尝试用跳舞小人图例来引导幼儿学习律动：我们请参加音乐区域活动的幼儿先听音乐创编动作，然后将幼儿创编出来的他们自己认为最美最好看的动作画成单线条的跳舞小人简洁地标在乐谱下面。如在韵律活动欢乐舞中，我先请小朋友感受音乐的情绪，根据自己已有知识经验创编欢快的舞蹈动作：如娃娃步、互相绕绸带、两幼儿高低交错甩绸带等，接着我对幼儿自创动作进行整理、完善，和幼儿一起用他们认识的图谱记录下来。最后在区域活动中，引导幼儿照着练习。经过一段时间，小朋友在区域活动中都能听着音乐合拍、动作协调地跟着图谱进行韵律活动了。

在传统的打击乐区域游戏中，老师往往会提供现成的打击乐器。如：铃鼓、圆舞板、小铃、鼓等，引导幼儿自选乐器按照节奏图谱进行演奏。在区域游戏中，我们发现幼儿对此并不很感兴趣，小朋友只玩了一会儿就放下了现成的玩具，眼睛看着其它区域的小朋友等着交换游戏了。有一天，一位小朋友带了个吃剩的空饼干桶到幼儿园，他模仿电视里的音乐会，在饼干桶上敲起了爵士鼓。吸引了很多小朋友围观。看到幼儿自发生成的音乐打击乐游戏，老师灵机一动，将饼干桶简单装饰后真的做成了一面鼓的样子，还将筷子用红布包上海绵做成了鼓棒投放到音乐区，小朋友这回兴趣可大啦，他们争着用饼干桶做成的小鼓敲出了好听的节奏。随后一段时间，老师又鼓励幼儿回家收集、带来更多废旧材料，一起动脑筋做做有趣的打击乐器。如在麻将的两边打孔，穿上牛皮筋套在手指上做成响板；用啤酒瓶盖穿在铅丝上做成了串铃；用酸奶瓶装满黄豆做成响罐。最后，我们还请小朋友在区域活动中用自制的打击乐器为乐曲配音，进行伴奏游戏。音乐区一下子成了小朋友最想参加的区域活动。因为他们在这里动手动脑，充分感受到我创造、我快乐的积极情感体验。

幼儿在区域活动中进行歌唱活动的内容也是丰富多彩的。其中一个很重要的内容来源是幼儿园集体音乐活动。内容的第

二个来源是周围的媒体，如一些动画片的主题歌、广告里的歌词等。第三个来源是幼儿自创的内容。有些幼儿会用一个熟悉的曲调自编不同的歌词。如他们会把《春雨沙沙》中的春雨、春雨、沙沙沙、沙沙沙改成北风、北风、呼呼呼、呼呼呼、青蛙、青蛙、呱呱呱、呱呱呱。老师在区域活动中开展歌唱游戏时一定要灵活运用上述三方面内容来源，不拘泥于某一方面，以此调动幼儿在区域活动中对歌唱游戏的兴趣。

另外象图谱提示法在歌唱区域游戏中用到的也很多。如在歌唱《头发、肩膀、膝盖、脚》中，教师将歌曲中出现的人体器官依次画成图谱，再引导幼儿看着图谱进行学习，幼儿很快掌握了歌曲内容。又如在歌曲《不再麻烦好妈妈》中，我们启发幼儿将每句歌词描绘的内容分别用简单的图画记录，然后将图片内容打乱引导幼儿排图进行歌唱游戏，幼儿也很快掌握了歌词内容。

区域游戏最大的特点就是能充分调动幼儿活动自主性，让孩子在活动中自主地选择游戏内容、游戏伙伴，在游戏中与同伴交流、合作，从而促进幼儿社会性发展。在音乐区开展综合性音乐游戏时，这一特点表现得尤为明显。如我们在音乐区模仿中央台的梦想中国开设了名为梦想舞台的游戏。在这里，小朋友可以自选小伙伴或以个人表演的形式进行游戏，内容有歌表演、舞蹈、打击乐等，幼儿轮流表演，最后由坐在下面的观众评选，根据观众对节目的投票星数选出人气偶像才艺之星最具潜质奖等奖项。这个综合性音乐表演游戏的参与率可高了，很受小朋友欢迎。孩子们在这方小舞台上展现了自我，增强了自信，并从中得到快乐的情感体验。

以上是我们经过实践总结出对如何创设音乐区域各类游戏活动的点滴经验与反思，它使我们在具体指导中有得放矢，更好地促进幼儿在游戏中愉悦地学习、在游戏中快乐地发展、在游戏中自信地成长！在今后工作中，我们要继续把自主、快乐游戏还给孩子，创造更宽松的音乐区域游戏氛围为我们的园本课程服务、为幼儿服务，以促进每个孩子的主体性、自

主性、独特性、创造性不断地生成与发展!

幼儿园小班角色游戏计划与反思篇五

音乐游戏是一种以发展幼儿音乐能力，并且通过游戏的方式促进幼儿身心全面发展的教学活动，是幼儿园音乐教育中不可缺少的形式和内容。教师在游戏中教，幼儿在游戏中学，教学过程中贯穿生动、活泼、童趣的气氛，大大提高幼儿学习兴趣。下面是本站小编整理的幼儿园小班音乐游戏计划，希望对大家有所帮助!

一、 情况分析

我班幼儿学习英语的兴趣较大，有3个小朋友已参加过童谣音乐英语的学习，还有一不费部分幼儿有英语基础，能用英语问早、掌握小部分的英语单词。由于我班男孩子较多，大部分幼儿都属于“好动型”，故幼儿学习的活动气氛比较活跃。但由于小班幼儿的发音器官和听觉发饮并不十分完善，还不能辨别差别较小的音，不善于协调使用发音方法，所以存在发音不清楚的情况。如把“thank you”读成“fank you”把“here”读成“kere”等。

二、 教学模式

根据我班幼儿的特点，创建以游戏活动为主的教学模式，组织和设计生动活泼的英语游戏活动，让幼儿在活动中学，在游戏中学，在玩玩乐乐、不知不觉中轻松地自然习得英语。树立以孩子为主体的教学观和欣赏教育观。采取“热身/复习——情景呈现——交际性游戏——唱歌/歌谣”的教学模式，即在上课前先调动幼儿的情绪、兴趣和积极性，复习所学过的内容，以旧带新;在情景中介绍新单词、句型和对话;引导幼儿进行模拟性交际游戏或交际性游戏活动，在活动中学习英语;学唱英语歌曲和歌谣，边唱边跳，通过歌曲和歌谣巩固

所学的句型，培养幼儿自主学习英语的良好习惯。

三、 学期目标

- 1、 让幼儿对英语产生学习兴趣，愿意参加英语活动。
- 2、 听懂教师用英语发出与日常生活有关的简单指令，并能用动作做出反应。
- 3、 能记住自己的英文名字，能说出同伴的英文名字。
- 4、 准确地学会一些简单单词和短语的发音，如常见的动物和水果的英语名称。
- 5、 学会一些有趣的英语歌曲、儿歌，提高幼儿听说兴趣。
- 6、 锻炼幼儿能在日常生活中大胆地用英语进行简单交流。

四、 教学内容

教材《现代儿童英语》是结合幼儿园整合课程，精选幼儿喜爱的单词、对话、歌曲、游戏及句型，作为教学内容，采用tpr和快乐教学法，通过丰富的肢体语言和充满激情的教学，让幼儿在快乐有节奏的爵士音乐声中动静结合，培养幼儿听力、语感、口语表达能力以及自信心。

除了本书的内容，我班还将根据本班幼儿特点，学习一些其他课外的英语歌曲和英语童谣。

一、 音乐游戏的内涵

关于游戏的定义，中外学者说法不一，他们认为游戏是一种倾向、是一种行为、一种情景，游戏是生活的本质，游戏是幼儿的生活与工作等等。综合国内外学者对游戏本质及特征

的认识，可以看出游戏具有源于内在动机、重过程轻结果、自由选择、主动参与、非实际性、具有积极情感等特征。

《幼儿园工作规程》中提出：“游戏是对幼儿进行全面发展教育的重要形式”，《幼儿园教育指导纲要(试行)》中指出“幼儿园以游戏为基本活动”，这些提法都确定了游戏在幼儿园教育中的地位。音乐游戏是以歌唱、律动、演奏、欣赏等手段为主要形式的音乐教学活动，它将音乐和游戏紧密结合起来，以游戏的方式学习音乐，以音乐的内容进行游戏，促使幼儿拥有轻松、积极的学习心态，从而达到理想的教育效果。

二、音乐游戏的发展价值

在音乐游戏中，音乐和游戏是相互促进、相辅相成的，它将教育教学的要求以生动有趣的形式表现出来，帮助幼儿具体、形象地感受和理解音乐，获得一定的情绪情感体验，使孩子们在乐此不疲的游戏和玩耍中掌握音乐知识和技能，渗透品德教育和审美教育。它的发展价值主要体现在两个方面：

(一) 促进幼儿音乐能力的发展

音乐是音乐游戏的灵魂，贯穿音乐游戏活动的始终。幼儿在音乐游戏中可以伴随音乐的流动、旋律的起伏、节奏的跳跃、音色的异同、情绪的变化与发展感受音乐的情绪情感、体裁、形式以及音乐风格与流派，进而在教师的帮助和指导下通过游戏的方式锻炼自己，用手中的乐器或是身体表现和创造音乐。幼儿的音乐创造能力是以音乐感知能力为基础，是表现能力的升华。通过多样化的音乐游戏可以帮助幼儿通过音乐认识自我、认识世界，进而激发孩子的音乐潜能，帮助孩子用自己独特的表达方式来表达音乐。

(二) 促进幼儿身心和谐发展

根据马斯洛的需要层次理论以及现代动机心理学关于内在动

机的研究和对儿童行为的观察，儿童具有三个层次九种需要。驱使儿童去游戏的需要主要有身体活动的需要、与环境保持平衡与协调的需要以及社会性交往和自我实现的需要。游戏可以满足儿童在生理、认知、社会性发展和自我实现自我肯定等方面的需要。各种需要发动了游戏，游戏使各种需要得到满足，需要的满足带来快乐，快乐作为强化物使儿童对游戏活动本身产生兴趣，兴趣和快乐这两种情绪体验相互作用，相互补充，如此循环反复，游戏就成为儿童稳定的兴趣，成为儿童与外界环境相互作用的基本活动形式。

在音乐游戏中，幼儿可以通过发声训练锻炼肺活量以及声带和嗓音的柔韧性，通过舞蹈和律动锻炼手脚协调能力，通过打击乐器锻炼手持乐器的技巧以及脑中中枢神经系统的配合能力等身体基本素质。音乐是帮助幼儿学习语言不可或缺的工具，一首首欢快活泼的歌曲往往就是一道朗朗上口的儿歌，通过音乐律动游戏学习单词、短句，积累语言经验，现如今许多智障儿童通过音乐治疗来刺激语言的发展，也是音乐对语言发展功能的体现。在音乐游戏中，幼儿对音乐的聆听可以提高幼儿的专注力，音乐中不同形式的音乐刺激幼儿分辨不同类型的声音以及声音中包含的情感，帮助幼儿培养注意力和良好的行为习惯。音乐是情感的艺术，音乐游戏让幼儿在情感体验中获得美好的生活经验，利用音乐游戏活动对幼儿进行审美教育，不仅会使幼儿在音乐活动中体验积极快乐的情绪，在情感上产生共鸣，还可以培养幼儿的审美感知，提高幼儿的审美理解，从而对幼儿的道德品质、行为习惯及审美能力产生积极影响。音乐游戏还可以多途径帮助幼儿形成独立的音乐个性，同时在游戏的过程中对游戏规则的遵守等还有利于幼儿集体意识和合作意识的形成，提高幼儿同伴交往的能力，帮助幼儿各种社会性特征得到锻炼和培养。

三、音乐游戏的教学指导策略

(一) 选择合适的活动材料

选择合适的音乐作品是开展音乐游戏的关键。选择的作品既要富有音乐性，也要富有游戏性。音乐游戏分为歌唱类音乐游戏、律动类音乐游戏、演奏类音乐游戏和欣赏类音乐游戏四种主要类型。歌唱类的音乐游戏在选材时应该选择歌词内容简单有趣、易记且易被幼儿理解，节奏和旋律比较平稳，歌曲速度适宜，结构简单多重复，适合幼儿用动作表现歌词内容，适合自发自由编唱的。例如《我爱我的小动物》这首歌，结构短小，节奏简单，歌词内容通俗易懂，孩子在学唱时可以用动作表现不同的小动物，还可以角色扮演并变换角色，边做动作边学唱歌曲。律动类的音乐游戏应该选择节奏感十分强的音乐，幼儿很容易通过身体律动或模仿性的动作来表现的，例如《泡泡不见了》这首歌，歌词部分可以用模仿性的动作表现，间奏部分可以用拍手拍腿等动作表现。演奏类的音乐游戏应该选择节奏感强，高低、强弱、长短、快慢对比强烈的，适合幼儿用不同乐器配器的音乐材料。欣赏类的音乐游戏应该注重选择音乐情绪情感变化强烈的，比如悲伤、高兴、调皮、紧张等。幼儿通过对音乐的喜怒哀乐的感知会帮助他形成对音乐的理解，也为日后建立丰富的音乐情感打下基础。

(二) 制定适宜的音乐游戏活动目标

适宜的音乐游戏目标是有效开展音乐游戏的基础，教师在制定活动目标时应该根据幼儿园音乐教育的总目标和幼儿的身心发展水平来确定。比如根据小班幼儿律动能力以模仿为主、以单纯大肌肉动作为主、持续时间短的特点，因此在活动目标上大多以情感为主、动作为辅，发展小班幼儿在律动游戏中积极参与的态度，感受律动给他们带来的快乐。而大班幼儿由于动作的抽象性增强，动作与音乐的协调性增强，活动时间也较长，对动作的记忆力增强，因此在设计活动目标时可以对幼儿动作协调性方面提出更高的要求。目标要求的不同，教师在设计游戏活动时侧重点就不同，就能够根据不同孩子的需要制定不同的游戏活动方案□

(三) 创设良好的游戏环境

游戏环境的创设包括物质环境，也包括心理环境的创设。物质方面应提供幼儿参与音乐游戏的材料和场地，律动音乐游戏应保证每个幼儿都有活动的空间，演奏类音乐游戏应保证每个孩子都有参与配器的合适乐器。同时要注重宽松、自由、和谐的人际环境的创设，包括良好的师幼关系以及同伴关系。

(四) 游戏过程中进行有针对性的游戏指导和规则设定

游戏具有“自然性”和“教育性”双重属性，因此，在幼儿游戏过程中，教师在注重培养幼儿游戏的自主性的同时，也应加强指导，给予幼儿游戏自由的同时强调规则意识。在音乐游戏活动中，老师应该仔细观察幼儿表现，在幼儿成功尝试后给予肯定的评价，在幼儿尝试失败或遇到困难止步不前时适时给予帮助和指导。

音乐游戏的有趣性决定了幼儿在游戏过程中容易出现过度兴奋、人际冲突等现象，而通过规则的设立帮助幼儿保持适度兴奋状态是音乐游戏顺利开展的重要条件。应鼓励幼儿自己设立游戏规则，引导幼儿增强游戏中的自律意识。只有这样，他们才能在这些活动中体验到集体创造的快乐，学会理解、接纳、欣赏他人，学习与同伴的交流和合作。

(五) 给予具体有针对性的评价

评价是了解幼儿发展水平，检测教育活动有效性的重要途径，针对幼儿在音乐游戏中的表现进行有针对性的评价可以帮助我们更好地了解幼儿的发展水平，以便我们调整活动计划，更好地促进幼儿的发展。例如在小班音乐律动游戏“小手拍拍”活动中，活动目标是幼儿能够在游戏中跟随音乐用手迅速指出身体各部位。如果大部分孩子都不能很好完成，老师就要考虑是否是目标制定得不恰当、太难，超出幼儿的发展水平，还是选材不适合。如果大部分孩子能够做到，只有少

部分孩子不能很好地做到，那么老师就要针对这部分孩子给予适当的帮助和指导。可能是因为孩子对自己身体的各个部位还不熟悉，也可能是孩子对歌曲的内容不熟悉，听到歌词不知道到底唱的是是什么，那么教师就应该帮助孩子熟悉自己身体各部位的名称，带着幼儿多听几遍音乐。根据孩子在音乐游戏中的表现给予具体有针对性的评价，以帮助我们调整活动以更好地促进幼儿的发展。

区域化游戏活动是幼儿按自己的意愿进行的一种带有学习性质的活动。新《纲要》在总则中指出：“幼儿园教育应尊重幼儿身心发展的规律和学习特点，充分关注幼儿的经验，引导幼儿在生活 and 活动中生动、活泼、主动地学习。”而区域化游戏活动中孩子正是拥有了学习的自主权，在各种区域活动中幼儿自觉、自主、自动、自由而快乐地学习着。音乐区域化游戏活动能够给予幼儿一个自由的时间和空间，使幼儿在教师与幼儿共同创设的音乐游戏情景中获得最大的乐趣和满足，对促进幼儿健全人格的形成和创新意识的培养，具有积极的意义。

但由于传统的音乐活动模式的影响，在开展音乐区域游戏时，有很多老师常常会走入以下误区：

1、忽视区域活动中各种类型音乐游戏的平衡性。（表现在选择游戏的形式偏重于歌唱、律动等，音乐欣赏、打击乐类型的游戏则没有或很少设计。）

2、为了突出音乐游戏的创造性、情感性，过分淡化了区域活动中音乐知识、技能的学习。因此如何科学地开展音乐区游戏，以促进幼儿园音乐教育总目标的达成，是我们迫切需要关注的问题。在实践中，我们总结出以下一些体会：

一、如何在区域活动中开展音乐欣赏活动。

首先，我们认为合适的游戏内容是音乐欣赏游戏得以顺利开

展的前提。这里的“合适”，主要指适合幼儿年龄、认知特点的游戏。经过多年教学实践，我们总结出幼儿欣赏乐曲类型从易到难的顺序是摇篮曲(小班)——各类进行曲、各民族特色音乐(中、大班)，欣赏乐曲内容从易到难进度可以这样安排：小宝宝要睡觉、小鸟飞、小兔和狼、熊跳舞(小班)——郊游、水族馆、小夜曲、小兵走(中班)——京剧(龟兔赛跑)狮王进行曲、喜洋洋(大班)

其次，生动形象、操作性强的游戏材料投放是音乐欣赏游戏得以顺利开展的物质保证。例如：

游戏：送磁带宝宝回家。(小、中、大班均可设置此游戏)

游戏目标：喜欢欣赏并尝试辨别不同表现形式与风格的音乐作品，提高幼儿音乐审美能力。

游戏材料：用废旧皮鞋盒制作的房子若干(上面画有人物、动物标记)、各种音乐性质的磁带。

游戏方法：让幼儿在听赏乐曲的基础上，为该乐曲的磁带找到合适的家——如将欢快的音乐送到小兔的家里，将恐怖的音乐送到大灰狼的家里等。随着幼儿认知能力的发展，表示不同音乐特点的房子在增加，如小鸟房子、黑熊房子、小鱼鱼缸、印有京剧脸谱的房子、狮子房子等。不同性质的乐曲磁带相应也在增加。区域游戏材料的提供呈现了由简单到复杂的过程，幼儿在音乐区域游戏中从听辨两种具有明显特点的音乐并作出选择到欣赏多种具有特点的音乐并作出选择，幼儿在操作游戏中得到了音乐知识、技能上的学习，而且游戏兴趣始终高涨，收到较好的效果。

二、如何在区域活动中开展韵律游戏。

韵律活动是小朋友非常喜欢的一种艺术表现形式，但是在实际区域游戏中，我们常常发现幼儿在练习时虽然兴致很高，

但能连贯、优美地律动的幼儿少之又少，很多小朋友每次在区域中都是无目的地即兴舞蹈，能力方面进展很慢，有的孩子甚至到了大班还在无目的地律动。这显然脱离了教学大纲要求，影响了区域活动学习效果。经过探讨，我们尝试用“跳舞小人”图例来引导幼儿学习律动：我们请参加音乐区域活动的幼儿先听音乐创编动作，然后将幼儿创编出来的他们自己认为最美最好看的动作画成单线条的跳舞小人简洁地标在乐谱下面。如在韵律活动“欢乐舞”中，我先请小朋友感受音乐的情绪，根据自己已有知识经验创编欢快的舞蹈动作：如娃娃步、互相绕绸带、两幼儿高低交错甩绸带等，接着我对幼儿自创动作进行整理、完善，和幼儿一起用他们认识的图谱记录下来。最后在区域活动中，引导幼儿照着练习。经过一段时间，小朋友在区域活动中都能听着音乐合拍、动作协调地跟着图谱进行韵律活动了。

三、如何在区域活动中开展打击乐游戏。

在传统的打击乐区域游戏中，老师往往会提供现成的打击乐器。如：铃鼓、圆舞板、小铃、鼓等，引导幼儿自选乐器按照节奏图谱进行演奏。在区域游戏中，我们发现幼儿对此并不很感兴趣，小朋友只玩了一会儿就放下了现成的玩具，眼睛看着其它区域的小朋友等着交换游戏了。有一天，一位小朋友带了个吃剩的空饼干桶到幼儿园，他模仿电视里的音乐会在饼干桶上敲起了爵士鼓。吸引了很多小朋友围观。看到幼儿自发生成的音乐打击乐游戏，老师灵机一动，将饼干桶简单装饰后真的做成了一面鼓的样子，还将筷子用红布包上海绵做成了鼓棒投放到音乐区，小朋友这回兴趣可大啦，他们争着用饼干桶做成的小鼓敲出了好听的节奏。随后一段时间，老师又鼓励幼儿回家收集、带来更多废旧材料，一起动脑筋做做有趣的打击乐器。如在麻将的两边打孔，穿上牛皮筋套在手指上做成响板；用啤酒瓶盖子穿在铅丝上做成了串铃；用酸奶瓶装满黄豆做成响罐。最后，我们还请小朋友在区域活动中用自制的打击乐器为乐曲配音，进行伴奏游戏。音乐区一下子成了小朋友最想参加的区域活动。因为他们在这

里动手动脑，充分感受到“我创造、我快乐”的积极情感体验。

四、如何在区域活动中开展歌唱游戏。

幼儿在区域活动中进行歌唱活动的内容也是丰富多彩的。其中一个很重要的内容来源是幼儿园集体音乐活动。内容的第二个来源是周围的媒体，如一些动画片的主题歌、广告里的歌词等。第三个来源是幼儿自创的内容。有些幼儿会用一个熟悉的曲调自编不同的歌词。如他们会把《春雨沙沙》中的“春雨、春雨、沙沙沙、沙沙沙”改成“北风、北风、呼呼呼、呼呼呼”、“青蛙、青蛙、呱呱呱、呱呱呱”——。老师在区域活动中开展歌唱游戏时一定要灵活运用上述三方面内容来源，不拘泥于某一方面，以此调动幼儿在区域活动中对歌唱游戏的兴趣。

另外象“图谱提示法”在歌唱区域游戏中用到的也很多。如在歌唱《头发、肩膀、膝盖、脚》中，教师将歌曲中出现的人体器官依次画成图谱，再引导幼儿看着图谱进行学习，幼儿很快掌握了歌曲内容。又如在歌曲《不再麻烦好妈妈》中，我们启发幼儿将每句歌词描绘的内容分别用简单的图画记录，然后将图片内容打乱引导幼儿排图进行歌唱游戏，幼儿也很快掌握了歌词内容。

五、如何在区域活动中开展综合性音乐游戏。

区域游戏最大的特点就是能充分调动幼儿活动自主性，让孩子在活动中自主地选择游戏内容、游戏伙伴，在游戏中与同伴交流、合作，从而促进幼儿社会性发展。在音乐区开展综合性音乐游戏时，这一特点表现得尤为明显。如我们在音乐区模仿中央台的“梦想中国”开设了名为“梦想舞台”的游戏。在这里，小朋友可以自选小伙伴或以个人表演的形式进行游戏，内容有歌表演、舞蹈、打击乐等，幼儿轮流表演，最后由坐在下面的观众评选，根据观众对节目的投票星数选出

“人气偶像”“才艺之星”“最具潜质奖”等奖项。这个综合性音乐表演游戏的参与率可高了，很受小朋友欢迎。孩子们在这方小舞台上展现了自我，增强了自信，并从中得到快乐的情感体验。

以上是我们经过实践总结出对如何创设音乐区域各类游戏活动的点滴经验与反思，它使我们在具体指导中有得放矢，更好地促进幼儿“在游戏中愉悦地学习、在游戏中快乐地发展、在游戏中自信地成长！”在今后工作中，我们要继续把自主、快乐游戏还给孩子，创造更宽松的音乐区域游戏氛围为我们的园本课程服务、为幼儿服务，以促进每个孩子的主体性、自主性、独特性、创造性不断地生成与发展！

一、指导思想

本学期音乐游戏教研以《3~6岁儿童学习与发展指南》为依据，以幼儿园学期工作计划为重点，加强学习和研究，不断更新教育理念，转变教育行为，提升自身教师专业素质；规范教研组活动，提高自身教育教学备课、反思能力。改进教育实践，加强日常保教工作管理，提高教师队伍素质，提高幼儿园教育质量。

二、情况分析

本学期，我们班有42名幼儿，较中班而言，我班幼儿在音乐方面有了显著的进步。孩子们对音乐都具有浓厚的兴趣，每次音乐游戏，孩子们都能积极、主动地参加活动，帮助老师布置场地，快速地分配角色，能踊跃地参与到各种游戏中。游戏为幼儿自己尝试解决问题提供了很好的途径。幼儿能根据音乐进行集体游戏并遵守游戏规则；能根据已有的经验创编并大胆地表现自己；能用打击乐器，如：碰铃、三角铁、双向筒等打击出简单的节奏。本学期我也会根据纲要精神积极开展教育教学活动，营造一个良好的氛围，根据幼儿的不同特点和需要，促进每个幼儿在不同水平上得到发展。

三、教研目标

- 1、喜欢参加音乐游戏活动，有较好的听音乐、看表演的习惯。体验与同伴共同参与音乐活动过程的快乐。
- 2、能用自然好听的声音，用不同的速度、力度较有表情地唱歌。喜欢自己唱歌和在集体面前唱歌，并注意使自己的歌声与集体相一致。在教师的启发下，根据歌曲的内容编歌表演，学习为熟悉、工整的歌曲续编、改编。
- 3、按音乐的节拍和变化，做简单的上下肢结合的基本动作、模仿动作和舞蹈动作，随音乐速度、力度的变化变换动作。在联想的基础上学习运用已经掌握的动作和知识经验，改编舞蹈部分动作和做象征性动作。并能大胆地与人合作进行舞蹈。
- 4、学习并掌握双向筒、铃鼓、碰铃、三角铁等乐器的演奏方法，学习根据音乐的性质、曲式结构和乐器的音色，选择相应的节奏型和乐器为音乐伴奏。能集中注意力看指挥。养成良好的取、放、换乐器的习惯。
- 5、能从音乐中初步听辨比较明显的高、低、快、慢、强、弱、音色的变化。感知和体验进行曲、摇篮曲、舞曲的不同性质，在感受中能产生一定的想像，联想并有积极的外部表现。
- 6、培养幼儿的音乐常规习惯，学会听音乐做指令性的动作，如：休息、如厕。

四、教研措施

幼儿园的音乐游戏是幼儿游戏活动中的一种，由于它将音乐活动内容溶于游戏的形式中，让幼儿在游戏中感受音乐、理解音乐、改编歌词、创编动作。从而使幼儿在情感上获得美的陶冶。所有音乐游戏能培养幼儿的想象力、提高幼儿的审

美力、丰富幼儿情感、形成良好的创造心理素质，使幼儿的情感形成良好的创造心理素质，是幼儿创造力的萌发剂，也是培养新世纪人才的必然结果。针对以上问题，本学期结合我园现阶段工作的计划研究重点是：有效组织和开展内容丰富、形式多样的音乐活动，在促进幼儿发展的同时，提升自身教师业务能力。做为青年教师，我在本学期主要研究的是“音乐游戏教学活动的组织与实施”。以下是我在音乐游戏教学活动的一些组织方法和策略：

1、营造能鼓励幼儿大胆创造的氛围

音乐游戏本身是一种创造性的游戏形式，只要我们为幼儿提供充足的音乐时间，选择适合幼儿的游戏材料与活动，让幼儿情不自禁地投入到音乐游戏角色中，在音乐的熏陶下随心所欲，自由自在，无拘无束地进行欣赏音乐理解音乐，创编歌词和动作。在充分满足幼儿的好奇心与兴趣的同时促进其积极性，主动性，创造性的发展。

2、在教学中渗透必要的音乐知识与技能

首先是让幼儿通过欣赏音乐，了解有关音乐的故事情节，从而在脑海中产生一定的感性材料，在游戏中幼儿才能将这些感性材料结合音乐的结构图特点进行加工，改组共同创编出游戏动作。

3、在玩中学

在玩中学，主要利用幼儿的好奇，在玩游戏的过程中出现了一个一个规则，使幼儿自始至终保持着极高的兴趣，对游戏规则进行探究。在这种玩中学的过程中，利用“顿悟说”的一种认识理论：猎人开枪，狼倒下后，时有所领悟，对情境的直觉结构豁然改变，领悟到：“猎人开枪，狼倒下后我们不能动，因为还不知道狼死了没有，一定要等猎人检查后，说大灰狼被猎人打死了以后才能动。”所以对这个游戏规则记得特

别牢。

4、灵活，正确地使用示范方法

示范法对老师来说是示范，对幼儿来说是模仿。幼儿有好模仿的天性和本能，因此在音乐教学中提供正确的、熟练、富有表情、能正确体现作品音乐形象的示范，供幼儿模仿，在音乐教学中是一个很重要的教学方法，但不能只让幼儿单纯机械和模仿，排除幼儿的想象力和创造性。因为每一个幼儿都是具有与众不同的天资，都有创造的需求，更不能排除幼儿对主体对元素的能动发现以及不同于他人的独特的组合能力。

幼儿园小班角色游戏计划与反思篇六

本班共有50名幼儿，其中男生22名，女生28名。他们分别来自岳庙、青墩、渔池、任家、梅村、殷巷、塘岸、八字、桂香、市镇等自等地。由于他们都已读过小班、中班、大班上学期，经过两年半的幼儿园生活，无论是活动区的常规还是各方面的能力，都有了不同层次的提高，特别是大班上学期开展了自主游戏以来，各方面的能力提高了不少，尤其是交往能力、动手操作能力进步较快。但其中也确实存在着不少的问题、差异。尤其是自主游戏还属于探索阶段，把活动区和角色游戏结合起来，如何能更好的体现主体与主导的关系更大的发挥幼儿的潜能，则是本学期游戏的主要目标。主要表现在以下几个方面：

音乐活动方面：

大班上学期我们俩位老师在音乐活动中放设了不少乐器和舞蹈工具，但是男女差异表现的还是比较明显，女孩都喜欢来跳舞，节奏练习，男孩即便来了，但是不够持久。如：唐晓明、徐宇杰等等，有的女孩对音乐有一定的表现力。大多幼

儿都表现的不够持久。

结构活动方面：

幼儿特别喜欢搭积木，特别是一些调皮的男小朋友，在选择区域活动时，积木区几乎是他们的首选。他们的想象力很强，甚至有的搭建东西有一定的难度，但是他们合作几乎很少。有的搭出的作品也显得比较单调。

语言活动方面：

我班班内大多幼儿表达能力提高了不少，但是不是很强，回答问题还缺乏逻辑性、连贯性，同伴之间能较好的交谈，却不愿在集体面前加以表现，显的不够大胆，声音也不够响亮，上课能讲普通话，但是平时不能坚持说普通话。如：唐涛、唐晓明等。

美术活动方面：

我班大部分幼儿对美术活动的兴趣较高，男孩特别喜欢奥特曼，对于剪剪、贴贴也特别感兴趣，但他们之间的差异也表现的比较明显。有的幼儿能保质保量的完成作品，而有的幼儿却始终表现的不如人意，如：唐涛、顾越洋等。

数学活动方面：

我班大部分幼儿对数概念掌握的很好，但个别幼儿在具体的操作过程中还是存在着一定的问题。特别是一些幼儿显得尤其不够，如：朱铭晗、唐艳华、唐晓明、唐涛、顾越洋等等。

科学活动方面：

幼儿喜欢到科学区去玩，对于小动物尤其感兴趣，他们的观察力提高了不少，但目的性不强。对于各种玩具也仅限于玩，

对其内部的性质基本不了解。

角游活动方面：

音乐区目标：

- 1、提高幼儿对音乐的兴趣，特别是男孩，吸引他们来活动。
- 2、提供音带、乐器、节奏谱等，发展幼儿的节奏感。
- 3、提供各种材料，如：飘带、花等，让幼儿自由舞蹈，提高幼儿对音乐的感受力、表现力。
- 4、发展幼儿的动作，提高幼儿动作的协调性。

建构区目标：

- 1、发展幼儿的感知觉，增强幼儿手指肌肉的发展。
- 2、引导幼儿在游戏中懂得合作，提高幼儿发现问题、解决问题的能力。
- 3、发展幼儿的想象力和创造力，鼓励他们大胆建筑。

语言区目标：

- 1、创设一个优美和谐的环境，充分调动幼儿的积极性，引导幼儿多听、多看、多说，发展幼儿的语言表达能力。
- 2、提供各种图片，调动幼儿的积极性，引导幼儿自编故事，发展幼儿的想象力、创造力，以及语言表达能力。
- 3、提供各种道具，引导幼儿学习表演故事，提高他们表演能力。

4、配合日常活动，利用游戏提高幼儿的积极性，开展好识字教学工作。

美术区目标：

1、提供各种成品、半成品让幼儿操作，发展幼儿的画、剪、贴、折等的基本技能。

2、教育幼儿在活动中养成良好的操作卫生习惯。

3、发展幼儿的创造力、想象力。

数学区目标：

1、提供各种材料，让幼儿在操作、玩耍中获得一些知识，发展幼儿的智力，提高动脑、动手的能力。

2、培养幼儿良好的观察习惯，引导幼儿多看、多思、多想。

3、帮助幼儿复习巩固数学知识

游戏区目标：

1、理解角色的职责，按角色规定、要求进行或动。

2、帮助幼儿构思游戏情节，发展情节。

3、教育幼儿能安静游戏，并懂得爱护材料。

4、帮助幼儿选择各种替代材料，要求幼儿在游戏中能正确使用材料。

5、提高幼儿发现问题、解决问题的能力，并能推动游戏的发展。

6、培养幼儿活动兴趣，做事有始有终的工作态度。

7、在游戏中提高幼儿的语言表达能力。

1、教师通过设计、提供可供幼儿操作的区域，可发动幼儿与教师共同收集各种材料，制作各种成品、半成品，以便顺利的开展各种游戏。

2、在区域活动中设置物品，具有全面性、层次性的特点，可供不同幼儿操作。

3、每周为幼儿新增活动内容及材料，提高幼儿活动兴趣。

4、提醒幼儿遵守游戏规则。

5、教师认真有重点的辅导幼儿活动。

(1)教育引导幼儿有目的的选择区域，学习轮流着每天玩不同的区域。

(2)教师每天都有两项活动作为重点辅导。

(3)加强个别辅导。鼓励幼儿大胆进行活动，能充分调动每一位幼儿的活动积极性。

(4)充分发挥区域活动的特别功能，使个别能力差的幼儿在原有水平上得到不同的提高。

(5)抓好活动后的评价及整理工作，以便更好的搞好区域活动。

(6)观察幼儿的游戏情况，引导帮助幼儿解决游戏中发生的问题，确保游戏的顺利开展

(7)教师密切注意幼儿在游戏的情况，记好游戏记录。

6、重视每周一次的角色游戏，在原有基础上新增“医院”、“水果店”、等游戏，认真辅导，充分发挥角游的教育功能。

7、教师继续学习有关创造性游戏类的文章，充分认识游戏的作用，把教育渗透在游戏之中，寓教于游。

8、保证幼儿每天都有游戏时间。

9、在游戏过程中，充分发挥幼儿的主观能动性，提高幼儿的创造能力。

幼儿园小班角色游戏计划与反思篇七

1、通过铲沙、拍沙等动作，促进幼儿上肢动作的发展。

2、培养幼儿初步的环保意识，知道要爱护鸟类。

3、鼓励幼儿与同伴共同完成任务，体验初步合作的乐趣。

目标1(通过铲沙、拍沙等动作，促进幼儿上肢动作的发展)

想出各种办法堆沙山。

1]幼儿每人一顶帽子，一双拖鞋。

2、玩沙工具(铲子、小桶)

3、每人自制插塑小树若干。

1、师讲故事：小鸟住在树林里很快活……，后来树林被人砍光了。

2、提问：树林被砍完了，小鸟还能生活在树林里吗?那怎么

怎么办呢?(引导幼儿积极想办法)

3、激发幼儿再造树林的愿望。

1、使用铲子要小心，看看前面、再看看后面，铲子别举太高，以免沙子扬起，落到小朋友身上。

2、沙子若丢入眼睛中，不要用手揉，要请老师帮忙。

3、玩好以后要清理身上沾上的沙子，才能出沙池。

4、植树造林好了以后，可以请好朋友欣赏一下，然后把自己的工具收放好。

1、鼓励幼儿自由结伴，用不同的工具玩。

2、想出各种堆沙山的办法，如铲沙，用手捧沙，用手兜沙，再把沙拍得紧紧的，不会塌下来。

3、在造好的山上种树木，变成树林。

1、表扬幼儿的造树林行为，体验为小鸟做好事的自豪情感。

2、整理衣着、工具回教室。

活动目标：

1、引导幼儿利用滚、踢、抛等多种玩球方法，培养幼儿的创造性游戏能力。

2、通过不同的体育游戏方式，发展幼儿跳跃、挥臂(向上或向前)、上肢抛接等的运动机能和动作速度及身体协调性的发展。

3、培养幼儿想像力及创造力。

4、愿意大胆尝试，并与同伴分享自己的心得。

5、通过活动幼儿学会游戏，感受游戏的乐趣。

活动准备：

报纸做的彩球若干、大篮子若干等。 音乐一段。

活动过程：

教师带幼儿进入活动场地，幼儿手持彩球，随音乐沿场地四周进行走跑交替练习。

1、讨论：想想手里的彩球可以怎么玩？

2、幼儿按自己的意愿进行自主游戏。

3、集体交流：你是怎么玩彩球的？

4、幼儿再次进行游戏，鼓励幼儿进行合作游戏。

教师提出运果子的要求，不能用手可以自由结组。看哪组运的. 果子最多。

集合进行做放松、整理活动，引导幼儿进行舒缓活动稳定幼儿激动情绪。

继续探索彩球的多种玩法。

幼儿园小班角色游戏计划与反思篇八

活动名称：幼儿园真好玩

活动目标：

活动准备：

- 1、带领幼儿参观游戏场地，认识和熟悉游戏设备。教师检查场地上器械的安全性。
- 2、在场地上画一个圈。
- 3、利用语言或游戏活动时间学会儿歌《幼儿园真好玩》。

活动过程：

- 1、教师和幼儿一起复习和创编儿歌。

在教师的带领下，全体幼儿沿大圈（两圈之间）边走边念儿歌：幼儿园，真好玩，摸摸这，摸摸那，摸摸x走回来。

教师：小朋友，你想摸摸操场上的哪些东西？

引导幼儿根据自己或同伴说出的物体名称（如大树）创编儿歌：幼儿园，真好玩，摸摸这，摸摸那，摸摸大树走回来。

幼儿自由念儿歌，并进行游戏。必要时，教师指导。

第二周

活动名称：开火车

活动目标：

- 1、学习一个跟着一个走。
- 2、能遵守简单的游戏规则，体验集体活动的乐趣。

活动准备：

1、在场地上画一个大圆。

2、开火车的音乐磁带，录音机一台，火车头标记若干。

活动过程：

游戏“开火车”。

教师发出火车启动的声音，让幼儿辨别是什么声音，引起幼儿游戏的兴趣。教师向幼儿交待游戏方法和要求：每组是一列火车，开车时，后面的小朋友拉好前面一个小朋友的衣服下摆，一个跟着一个向前走，火车头要看好方向，找空的地方开，小心撞车，看哪组开得又稳又好。

教师观察每组幼儿，提醒幼儿一个跟着一个走，小手不能松。

玩“火车变长的”游戏。（两组连接）

在教师的帮助下，引导幼儿由四列火车变成两列火车，并继续玩“开火车”的游戏。（必要时可增加游戏环节“火车到站了”，提醒幼儿适当休息）

玩“一列火车”的游戏。（全体连接）

在教师的引导下，让幼儿由两列火车变成一列火车，在开火车的音乐声中，继续玩“开火车”的游戏。

第三周

活动名称：身体骨碌碌

活动目标：

1、尝试在垫上自由转动身体，体验运动的乐趣。

2、体验与同伴共同游戏的快乐。

活动准备：

1、在场地上画几个圆。（做停车场）

2、大垫子若干块，录音机，音乐磁带。

活动过程：

游戏“身体骨碌碌”。

教师引导并鼓励幼儿寻找身体能转动的部位。个别幼儿示范讲述，教师根据幼儿的示范带领幼儿转动身体各个部位。

介绍游戏规则：现在老师念儿歌，“我的头骨碌碌，我的小手骨碌碌，我的小脚骨碌碌”，请小朋友们根据我的提示，转动相应部位。当说到“我的身体骨碌碌”时，小朋友自己躺倒在垫子上，让身体在垫上骨碌碌滚起来。

重复游戏数次，提醒幼儿注意安全。

第四周

游戏名称：小动物学开车

活动目标：

1、能在指定范围内听信号自由跑动。

2、初步学习在奔跑中相互观察同伴，不互相碰撞。

3、能遵守游戏规则，体验集体活动的乐趣。

活动准备：

1、开汽车的音乐磁带，录音机。

2、每人贴好小动物标记。

活动过程：

游戏“小动物学开车”。

教师发出汽车响的声音，让幼儿辨别是什么声音，引起幼儿游戏的兴趣。

教师通过示范向幼儿交待游戏的方法和要求：开车时，要手握方向盘，双眼看前方；要找空的地方开，不要碰到其他车辆，看谁开得又稳又好。

幼儿游戏，教师巡回指导。必要时提醒幼儿可开车到停车场（圆圈）内休息。

请几个开得较好的小动物司机示范表演。

幼儿在开汽车音乐的背景声中继续游戏。当幼儿熟悉游戏后，增加游戏情节“红绿灯”。教师控制音乐，音乐起，幼儿开汽车，音乐停，幼儿也停车。

教师小结游戏，重点是表扬和鼓励幼儿。

第五周

游戏名称：小兔拔萝卜

活动目标：

1、能双脚同时向前连续行进跳。

2、体验和同伴一同游戏的快乐。

活动准备：

- 1、在场地一端布置好萝卜地，萝卜数量是幼儿人数的2~3倍。
- 2、大箩筐若干。

活动过程：

游戏“小兔拔萝卜”。

教师扮演兔妈妈，以讲故事的形式，引发幼儿参与拔萝卜的兴趣。

教师讲解并示范拔萝卜的过程，重点讲清跳过去的方法：双脚并拢向前跳，落地轻。

请两位小朋友示范：双脚连续向前跳，跳到对面萝卜地里后，拔一个萝卜再跳回原地。

幼儿游戏，教师巡回指导。

第六周

游戏名称：风婆婆和小树叶

活动目标：

- 1、能听信号练习走、跑交替。
- 2、初步学习在奔跑时用眼睛观察前方，避免碰撞。
- 3、积极参加游戏，遵守游戏规则。

活动准备：

- 1、活动前观察秋天起风时落叶飞舞、飘动的景象。
- 2、学会表演儿歌《片片飞来像蝴蝶》和音乐游戏“小树叶”。
- 3、风婆婆头饰一个。

活动过程：

游戏“风婆婆和小树叶”。

交代游戏角色和玩法。

教师：今天我们来玩一个“风婆婆和小树叶”的游戏，你们都来做小树叶，老师来做风婆婆。小树叶蹲在地上，当你们听到风婆婆说“起风了”，就站起来；当你们听到风婆婆说“风大了”，你们就轻轻地跑步，在飞舞；当你们听到风婆婆说“风小了”，你们就慢慢地走，轻轻地飘；当你们听到风婆婆说“风停了”，你们就一起蹲下，“落”在了地上。提醒幼儿除了听老师的口令外，还可以看老师的动作，这样可以提高孩子的应变能力。达到视觉和听觉的高度统一。

教师：小朋友在跑的时候眼睛看什么地方？小嘴巴该怎样？

提醒幼儿眼睛看前方，避免碰撞，嘴巴不喊叫，以免咳嗽。

请个别能力较强的幼儿来扮演“风婆婆”，其余幼儿扮演“小树叶”再次游戏2~3次。提醒扮演“风婆婆”的幼儿喊的声音要响亮，其他小朋友要认真听。

表扬与大家一起游戏的幼儿和在奔跑中不碰撞别人的幼儿。

第七周

活动名称：苹果香蕉和梨

活动目标：

- 1、能双脚离地向上纵跳。
- 2、在跳起时采摘水果，动作协调。

幼儿园小班角色游戏计划与反思篇九

我们小班共有幼儿50名，大部分的幼儿都来自农村，平时和爷爷奶奶生活在一起，对于与人交往的社会经验不丰富，对于一些社会活动也不是很了解，制订了以下活动计划。

语言区、美术区、手工区、娃娃家、理发店、玩具店、超市、

语言区：提供给幼儿识字的卡片和图书。

目的：

- 1、激发幼儿学习和认识汉字的兴趣。
- 2、能自己主动的学会一定数量的汉字。
- 3、会看到图片说出汉字。

美术区：提供幼儿蜡笔和绘画纸。

目的：

- 1、激发幼儿对美术活动的兴趣。
- 2、学会美术活动的一些技能。
- 3、能主动的进行美术活动，发挥幼儿的想象力和创造力。

手工区：提供幼儿彩泥和泥工工具。

目的：

- 1、激发幼儿对泥工活动的兴趣。
- 2、学会泥工活动的一些技巧和技能。
- 3、能有兴趣的进行泥工活动，表达自己的意愿。

娃娃家：提供幼儿娃娃、小家具、小炊具等

幼儿园小班角色游戏计划与反思篇十

《纲要》指出“幼儿园教育应尊重幼儿的人格和权力，尊重幼儿身心发展的规律和学习特点，以游戏为基本活动，保教并重，关注个别差异，促进每个幼儿富有个性的发展。”

分析本班幼儿有名，其中女生名，男生名。我们班的男孩比女孩多很多，而且根据上学期的情况看，平时的来园率也一直是男孩比女孩高，因此，我们班在玩游戏时，打打闹闹的现象一直很多；经过一学期的努力，现在大部分幼儿能按照自己的意愿选择喜欢的游戏，但也有少数性格内向的幼儿，如陈诗晗、周思甜等，什么游戏都不是很积极；还有点小朋友在自主游戏时，坚持性不强，总是不停的更换游戏；游戏过程中，孩子们的合作、交往行为还没有；游戏结束后，孩子们整理玩具的能力还有待进一步提高。针对以上的情况，我拟定了本学期的游戏计划，以促进幼儿游戏更好的发展。

1. 幼儿乐意参加各种游戏，能充分体验游戏的乐趣。
2. 初步掌握结构游戏中的构造技巧，运用插塑、积木的玩具，大胆尝试构造各种物体。
3. 丰富生活经验，能用语言和动作去模仿，初步掌握一些进行角色游戏的基本技能。积极体验角色的情感和态度。

4. 有自主游戏的愿望，能自主选择游戏，游戏中具有一定的坚持性，不频繁更换游戏。
5. 游戏中能大胆想象，能根据已有经验，尝试使用替代物进行游戏。
6. 游戏中，能积极动脑，有探索的兴趣。