

最新童年的春节读书笔记摘抄(实用5篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

童年的春节读书笔记摘抄篇一

读了完《童年》这本书，使我受益匪浅。和高尔基比童年，我们今天是多么幸福啊。

高尔基出生在一个木工家庭，5岁时，父亲病故了，他的生活更加艰苦了，他和妈妈就住在外祖父家里。由于家境贫困，他上学只好穿母亲的皮鞋，外祖母的外套，黄色的衣衫和补丁裤子。

高尔基这样一身不协调的装束，都引起同学们的嘲笑。和高尔基相比，我们现在穿的全是自己的新衣服，想到这儿，我不禁有些惭愧。尽管我们有这么好的条件，却生在福中不知福，常常挑三拣四，有的衣服穿的时间长了就不愿意再穿。

捡垃圾换来的钱成了高尔基的学费来源，但学校里那些有钱人的孩子并不理解高尔基的行为，反而去嘲笑他，说他身上有臭味，我觉得并不是高尔基的身上臭味，而是那些有钱人的孩子故意嘲笑高尔基，他们才显得很臭。高尔基把别人的嘲笑变成催促自己努力学习的动力。他发奋学习，刻苦读书，终于取得优异的成绩，受到了同学们的喜爱和敬重。

我和书沉思，不仅思绪万千。与高尔基的童年比起来，我们有多么幸福，又是多么奢侈呀。我们应该向高尔基学习，不管在多么恶劣的环境下，都要好好学习，努力奋斗，朝着美好的未来不断前进。

童年的春节读书笔记摘抄篇二

童年充满着欢乐，童年到处是温暖，童年时值得回忆的相机，以下是小编搜集整理的童年的读书笔记2000字，欢迎阅读，希望你能够提供帮助。

《童年》是我一直不忍心触碰的书，不是为其他的什么，只是，它太过真实，真实的令人不愿去面对。当时的俄国社会处于19世纪，正是俄国大革命的前夕，整个社会处于沙皇的统治之下，人民流离失所。政客、律师、小偷、乞丐……形形色色的人角逐在这座城中，为了生存而不择手段。主人公阿廖沙就生活在这个像是压抑着厚厚雨云的城市下。在这样一个时代下，主人公生活在一个典型的社会底层家庭中，一个弥漫着残暴和仇恨的家庭里，阿廖沙以一个小孩的视角，用童真的语气，讲述着一个残忍的故事。全书以严肃沉重的基调放映着。

给我记忆最深的，是那些流落街头的酒鬼。他们是软弱的懦夫，用酒精麻痹自我，与主人公形成鲜明的对比。他们散着腐臭气，不是身上的味道，而是灵魂。他们失去了对生活的希望、信仰，用烈酒回温不曾重逢的过往，一时间得以逃离这失去了原先脸孔的世界。他们苦涩糜烂地恣意大笑，歪歪扭扭在墙角滚蹭着皱巴巴、被呕吐的衣物，泪水齐涌而下。他们饱含着被生活欺骗的怨恨和对现实的无奈，是一种无力感的产物。

其实，又有几个人，有谁又愿意面对呢？还不是用宗教、信仰，一次次迅速麻痹这深知人世丑恶的大脑，用扯到神筋疼痛的无忧笑容，掩盖着伤口的撕裂，可笑的自欺欺人，堕入自己编织的梦。不是不知道真相，不知纸醉金迷下摇摇欲坠的真相，而是难以承受的打击过后，猛然间发现一切都变了模样。于是，看明了的人，悲伤与挫败感与理想的遥远，绝望至极，难以面对、正视，于是自甘堕落，美酒笙歌地等着外界强行刺破自织的梦。

毕竟，“生活”二字是沉重的，不是谁都承受得起。活着，就总要承受这责任的鞭挞。这是生活啊，多难写的字啊！一笔一划，皆是不易。可是，如若就此放弃，岂不更是可惜！敢爱敢恨的人生，若是就此不振，来到世间又是为了什么？谁都会收到生活的噬咬，感受他人野狼般的凶恶，可是，为了美好的未来，这些是必经的。为了更好地活下去，必得如此，而没有受过生活洗礼的人又怎能明白生活之不易。

“我们的生活是非常奇妙的。在我们的生活中，虽然有滋生各种无耻的败类的肥沃的土壤，但这种土壤终究会生长出卓越的、健康而且富有创造性的力量，生长出善良和人道的东西，它们不断激发我们建设光明的人道的新生活的不灭的希望。”

几年后，这个压抑了半个世纪的天，下了场雨，俄国的九月，迎来了一页新的历史，人群欢呼着、簇拥他们新的领导人。簌簌不寐的雨水夹带着北方特有的寒气迸落，雨中，站立着欢呼的同伴，广场上群情激奋，而无人注意的一隅上，那个爬满了生活辛酸与人性饽饽的脸，隐没在阴冷雨中，在破旧木箱与瓦砾的高堆上站立，激动地胸口起伏，“一个新的时代即将来临”从新开始，无尽希冀。他看呆了，为这美好。同伴举起他的手，用因体力活而筋脉突起的胳膊，有力的向上举，发出与他人相同的有力呐喊，似乎要耗尽身体的最后一丝气力与骨血，顷刻间成了人群中的一个，一个群体中的一个。放眼望去，人人亦是如此。

压抑了半个世纪的天，下了场雨，俄国的九月，迎来了一页新的历史。辛酸的人生又要继续了，可是，没人会选择逃避，因为，只有这样，才能换来下一分，下一秒的美好；这期间会有欢笑，有泪水，有转纵及时的幸福，凶残狡诈的屠夫，也有谎言背叛的愤然和枪林弹雨的洗礼……但无论何时，勇士们都振奋的呐喊、欢笑。没胆量承受的人，别闯了误区，这是勇敢者的领地。这是生活。

看了《童年》这本书，我为自己庆幸——没有出生在那个时代，没有受到这种苦，自己没有失去父母……我很幸福，因为我有一段美好的童年。与高尔基的童年相比较之下，我深切地感受到了作者儿时的悲惨遭遇，我觉得自己是幸运的，幸福的！在家里，父母宠爱着，保护着。在学校，有老师的教导和同学们的陪伴，走上工作岗位，领导和同志们关心着，支持着，真正可以说是无忧无虑。()而高尔基呢？与我们恰恰相反。有人说：“环境可以造就一个人，也可以毁灭一个人。”就是这样的环境造就了高尔基，成就了高尔基。在如此邪恶和污秽的社会中，他那颗光明和博爱的心没有动摇，没有被污染，反而变得越加开阔、光明。也许，这就是他成功的秘诀吧！这本书告诉我们要坚强勇敢、正直自信，要执着求知、不怕困难、持之以恒、积极的态度对待学习和生活！

高尔基虽然小时候生活在如此恶劣的环境下，但是竟然还能成为一位如此杰出的人，真是了不起！他发表过的文章数也数不清。高尔基从来不放弃可贵的光阴，他在一九二八年至一九三六年写了一部长篇小说《克里母·萨姆金的一生》，但直到他临终都没有完成。这部小说作品再现了俄国社会生活，反映了各个阶级和社会集团在不同历史阶段的变化。高尔基于一九三六年六月十八日在哥尔克病逝。相比之下，我们现在的社会是多么美好！我认为，如果我们在这样的好环境中浪费时间实在是天大的错误。记得鲁迅先生曾经说过“时间就是生命”“珍惜时间是成功的秘诀”。我们现在有如此好的环境，是多么难得呀！所以我们不是更应该去努力吗？这本书告诉我们，要把握未来！

童年，每个人都经历过。童年时美妙的，童年是快乐的，童年是幸福的，童年是值得回忆的、而高尔基的童年却那么的恐怖，悲惨，令人不敢去回想。

可怜的高尔基三岁丧父，失去了亲切的父爱，跟着母亲和外祖母，来到了外祖父的一个小染坊。从此，黑暗的生活降临到高尔基的头上。外祖父的脾气十分的暴躁，经常打外祖母

和高尔基，使高尔基幼小的心灵出现了阴影。后来高尔基又结识了知心朋友小茨冈，两人无话不谈，结下了深厚的友谊。可是，好景不长，可怜的小茨冈就被两个凶狠的舅舅给害死了。高尔基就这样失去了好友。雅可夫和米哈依尔是魔鬼，殴打自己的老婆，还天天闹着要分家产，兄弟之间一点也不团结，两个儿子萨沙也被教坏，处处捉弄高尔基。此后，高尔基又认识了木匠“好事情”，成了好友。结果被外祖父赶走，高尔基得了个继父，十分凶常打人，几年后，最疼爱他的外婆死了，母亲也死了，就被外祖父赶出门靠捡垃圾为生。

这“一家子蠢货”外祖父性情暴躁、乖戾、贪婪、自私；两个舅舅也是粗野、自私的市侩，连小孩也与他们一起热烈地参加了一份。只有善良、和蔼，富有感情的外祖母让他生活在这种环境下有一丝丝的安慰。

我喜欢文中的外祖母，她似乎有种特殊的亲和力，她有讲不完的故事。而且她是那么爱她的子女。即使是雅可夫和米哈依尔这两个大坏蛋，她也并没有请求外祖父怎样严厉的处罚他们。一个善良的人，又怎会喜欢在家里发生战争呢？面对外祖父毫无人情的打骂，她也是一忍再忍。

高尔基的童年除了一些教育和友谊，没有什么再值得回忆！在欢乐中，在悲伤中，在爱与恨的交织中，他的童年就这样匆匆而过，在阅读中，我发现他的爱，寻思他的恨，品味着冥冥之中黑暗的光明。

我们现在丰衣足食，要什么有什么，又是父母的“掌上明珠”、“心肝宝贝”，哪能和高尔基那悲惨的童年相提并论，年代的不同就是这差别，一个是天堂，一个是地狱；一个充满阳光，一个到处黑暗。我们现在的童年来之不易啊！

童年充满着欢乐，童年到处是温暖，童年时值得回忆的相机，童年爱心满窝，老师热心的传授知识，同学们互相探讨，我们像一颗颗小树苗，在接受春风雨露的滋润，吸取更多的知

识，茁壮成长，在这知识的海洋中。我们结束了快乐的童年，开始走向成熟。

我们生活在一个充满人性主义的社会主义国家中，这里没有抽人的鞭子，没有殴打的拳脚，没有仇恨，没有贪婪，没有乖戾，更没有层出不穷的暴行和丑事，这里的人是善良、纯洁、乐观的，因而我们的童年是充满了幸福和快乐的。高尔基在那样艰苦的环境下都能成为一代名家，我们也一定要好好学习，实现自己的人生理想。

童年的春节读书笔记摘抄篇三

《童年的发现》这篇文章主要讲了俄国作家费奥多罗夫在九岁时独立发现了有关胚胎发育的规律。他的发现起始于在梦中飞行，他就问老师为什么晚上会梦中飞行，老师讲，晚上细胞不断的繁殖，使细胞回想起了远古时代，那时，人还是飞鸟。费奥多罗夫有问人为什么会是飞鸟，至于这个，老师也讲不清楚。

这又激发了费奥多罗夫的想象力，他苦思冥想，终于，他想出了眉目。他想，这就跟地图上看东西差不多，在地球上相距很远的地方，在地图上却很近。

一次在生物课上，老师讲人的发育和进化。费奥多罗夫笑了起来，被生物老师干出了教室。

读了这篇课文，对我启发很大，一个九岁的孩子，竟然能独立出有关胚胎发育的规律是很不容易的，这说明，在探索人类社会、自然发展规律的道路上，不在于年龄大小，只要善于动脑，发挥想象力，就一定能够走在科学发展的前列。

“少小不努力，老大徒伤悲”我们青少年正处在学知识、长见识的好时期，一定珍惜这个好机会，努力学习，勤奋思考，

善于动脑，将来在工作中才能为国家和人民做出更大的贡献。

童年的春节读书笔记摘抄篇四

《童年》是高尔基以自身经历为原型创作的自传体小说三部曲中第一部（其它两部分分别为《在人间》《我的大学》）。它讲述的是阿廖沙三岁到十岁这一时期的童年生活。小说从“我”随母亲去投奔外祖父写起，到外祖父叫“我”去“人间”混饭吃结束，生动地再现了19世纪七八十年代俄罗斯下层人民的生活状况。

《童年》刻画了许多性格鲜明的人物。比如，勇敢正直的阿廖沙，善良乐观的'外祖母，自私残暴的外祖父，贪婪恶毒的舅舅们以及快乐的“小茨冈”和执着的“好事情”。外祖父开了家染坊，但随着家业的衰落，他变得吝啬、贪婪、专横、残暴，经常毒打外祖母和孩子们，狠心地剥削手下的工人。有一次阿列克谢因为染坏了一匹布，竟被他打得昏死过去。幼小的阿廖沙也曾被他用树枝抽的失去知觉。

甚至怂恿帮工去偷东西。两个舅舅也是粗野、自私的市侩，整日为争夺家产争吵斗殴，疯狂地残虐自己的妻子。在这样一个弥漫着残暴和仇恨的家庭里，幼小的阿廖沙过早地体会到人间的痛苦和丑恶。

然而就是在这样一个可怕的环境里，也不乏温暖和光明。这就是以外祖母为代表的另外一些人，另外一种生活。外祖母慈祥善良，聪明能干，热爱生活，对谁都很忍让，有着圣徒一般的宽大胸怀。她如一盏明灯，照亮了阿廖沙敏感而孤独的心，她还经常讲一些怜悯穷人和弱者、歌颂正义和光明的民间故事给阿廖沙听，她对阿廖沙的影响，正像高尔基后来写的那样：“在她没有来之前，我仿佛是躲在黑暗中睡觉，但她一出现，就把我叫醒了，把我领到光明的地方……是她那对世界无私的爱丰富了我，使我充满坚强的力量以应付困苦的生活。”另外，还有乐观纯朴的小茨冈、正直的老工人

格里戈里、献身科学的知识分子“好事情”，都给过阿廖沙以力量和支持，使他在黑暗污浊的环境中仍保持着生活的勇气和信心，并逐渐成长为一个坚强、勇敢、正直和充满爱心的人。

作为一部自传体小说，《童年》讲述的是作家一段沉重的童年往事。对于他所经历过并在心中留下过伤痛记忆的人和事，那些“铅一般沉重的丑事”，作家在叙述的时候，心情不可能是轻松的，因此这部小说的基调在整体上显得严肃、低沉。但另一方面，小说是以一个小孩的眼光来描述的，这样就给一幕幕悲剧场景蒙上了一层天真烂漫的色彩，读起来令人悲哀但又不过于沉重，使人在黑暗中看到光明，在邪恶中看到善良，在冷酷无情中看到人性的光芒，在悲剧的氛围中感受到人们战胜悲剧命运的巨大力量。

童年的春节读书笔记摘抄篇五

最近，我阅读了一本意义非凡的书——《童年》。

《童年》是著名作家高尔基传三部曲的第一部。这本书以高尔基本人童年的生活经历为题，并在基础上进行了艺术加工。

和高尔基相比，我们的童年是幸运的，是没有痛苦的。高尔基幼年丧母，在外祖父家里度过童年。十一岁时最疼爱他的母亲也不幸病逝，高尔基成了一名名符其实的孤儿，小小年纪就开始只身到“人间”谋生，在俄国的最底层社会受尽磨难和艰辛。而此时的我们却呆在美丽的校园里，在老师们的教导下努力地学习知识和本领.....

在暑假里，我读了一本高尔基的著作——《童年》，这使我感触非常得深，因为高尔基的童年实在是太悲惨了。

《童年》这本书讲的是在一个黑暗的年代，高尔基度过了一

个令人窒息的童年，但他却获得了坚强的力量去面对贫困的生活。一开始，高尔基的爸爸和小弟弟去世了，他和外婆搬到了外公家，整天听到外公批评家里人，他自己也常常被挨打，但是高尔基总是用乐观的心情去面对。在童年生活中，高尔基的两个舅舅十分谈心，总是想要他外公的家产，因次高尔基和外公外婆经常搬家，但也结交了不少好朋友。

英国的雪莱说得不错：“让预言的号角奏鸣！哦，西风啊，如果冬天来了，春天还会远吗？”我觉得我们应该向高尔基学习，因为他面对困难的时候总是不害怕，总是会以乐观、勇敢的心态去面对。高尔基的外婆非常爱他，每天晚上总会给他讲许多有趣的童话故事。虽然外公会骂高尔基，但是他是刀子嘴，豆腐心，还很爱高尔基。高尔基的两个舅舅很贪心，总是向外公要钱，要房子，还把一个舅妈害死了。在学校里，高尔基还有很多好朋友，他们经常用课余时间，捡废品，去卖钱，上交给外婆，减轻家庭的负担。

放假这段期间我读了《童年》这部长篇小说，这是高尔基的自传性的三部曲的第一部。

这部小说描述了阿列克谢在他父亲去世后在他的外祖父家度过的童年，在年幼的他眼里成人的世界时那样的冷酷无情，他的母亲在他父亲的遗体旁生下的小弟弟夭折，在祖父家舅舅们为了家产争吵，他们毒打妇女儿童，在这个家只有外祖母爱他，外祖母常常给他讲故事，在他的童年里外祖母带给了他无限的欢乐，外祖母的温柔、乐观，温暖了他，使他充满了坚强的力量去坚强的面对痛苦的生活。

外祖母的形象在阿列克谢的童年里闪耀着母性的光辉。

这部书，生动、形象、细腻，的描绘了当时的生活在社会底层的人们……形象的描述了当时人们生活的艰辛和困苦。