

# 格列佛游记 格列佛游记读后感(大全6篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

## 格列佛游记篇一

格列佛在小人国里，他成了庞然大物，刀枪不入，一连吞几十头黄牛仍填不饱肚子；在巨人国里，他变成了巨人们的玩偶，被玩弄于手掌间，并与苍蝇展开斗争，后来，他来到神秘的飞岛国，这里的人利用岛下部的天然磁铁和海底下磁铁的力量，随心所欲地移动，这同时也是一个可随时传唤鬼魂对话、专门搞些莫名其妙研究的离奇国家。还有令人深感汗颜的慧骃国，在这个人马颠倒的世界里，度过三年奇妙的生活并经过多次冒险，回到英国的经历。

这本书读来让人爱不释手。作者的想象，作者的文采，都令人拍案叫绝。可是，这只是表面的，讽刺才是主要。

《格列佛游记》中的讽刺是一把利剑，首当其冲被评点和讥讽的，即是当日之英国。那时，英国政府专制黑暗，目中无人。人们都奢侈浪费或贪婪无厌。富人享受着穷人的劳动成果，而穷人和富人在数量上的比例是一千比一。因此人民大多过着悲惨的生活，斯威福特看到上上下下的人都如此心甘情愿的被金钱所奴役驱使。

小说第二卷更是批评英国。格列佛长篇大论的向大人国国君介绍英国的历史、制度和现状，以及种种为国家为自己“挣面子”的事。不过，用大人国的眼光看，英国是利立浦特般的小国，它的历史充斥着伪善、无信、残暴、淫欲、阴险和

野心所产生的恶果。斯威福特的讽刺还说了英国社会其他许多重要方面。第三卷里对拉格多科学院人士描写是直接针对英国皇室学会的，表达了对现代科技的种种忧虑；有关勒皮他飞岛一段则影射英国对爱尔兰的剥削压迫。总之，在十八世纪早期，工商繁荣、物欲张扬、政界腐败、及对外扩张等构成了英国生活的主旋律。

格列佛在抄下“领土广被”一语后，还在括号里不动声色地解释道：“周界约十二英里”。他似乎并无评论，只是在忠实客观地为我们解释利立浦特的尺度。然而，随着这句解释，那“直抵地球四极”的无边领土就陡然缩为周长不过十余英里的弹丸之地，讽刺锋芒脱影而出。

也许因为今天的地球人大多生活在所谓“现代社会”中，斯威福特的讽刺和寓言两百多年后读来仍尖锐淋漓、字字见血。幽灵极有反讽意味地成了计算机网络“明星”的年月里，人们不能也不应忘却斯威福特的怀疑绝望和劝告。

## 格列佛游记篇二

《格列佛游记》是乔纳森·斯威夫特的一部杰出的游记体讽刺小说，以里梅尔·格列佛船长的口气叙述周游四国的经历。通过格列佛在利立浦特、布罗卜丁奈格、飞岛国、慧骃国的奇遇，反映了18世纪前半期英国统治阶级的贪腐和罪恶。以较为完美的艺术形式表达了作者的思想观念，作者用丰富的讽刺手法和虚构幻想的离奇情节，深刻地剖析了当时的英国社会现实。以下是由本站站为大家整理提供的读后感三篇，祝大家阅读愉快。

暑假里，我读完了英国作家乔纳森·斯威夫特写的《格列佛游记》。全书假托勒末尔·格列佛的口气叙述其四次航海的经历，辛辣地讽刺了当时英国政局的朝政风习和典章制度。

这本书主要介绍了英国外科医生勒末尔·格列佛在小人国、大人国、飞岛国以及慧马国的四段旅程。强烈地表现出当时英国政局的贪腐却不失一丝丝神奇的童话色彩。作者斯威夫特将艺术虚构和现实讽刺相结合，表现了他高超的讽刺技术，也给小说增添了独特的艺术魅力。

游记中大人国、小人国离奇古怪的故事深深吸引了我。但是我对格列佛在慧马国的故事更感兴趣。

格列佛在慧马国向慧驹们学到了众多高尚的品德，以至于他完全融入了这个纯洁的社会。在回国后竟不能立刻与人们交往！

我对格列佛能够到慧马国并学到这么多羡慕不已。在这本书中最有争议的部分，作者写出理想化的慧马国没有欺骗、怀疑、狡猾、陷害、阴谋、贿赂等，有力地抨击了现实世界的虚假和丑恶，也描绘出他心中的向往之地。在现实的世界中，有着太多吻合欺骗、怀疑等恶行的事件，如：有人用花言巧语骗取别人的血汗钱、通过贿赂做上高官的职位、有人通过陷害别人而达到自己的目的。这些事件经常在我们身边发生。这也使得老师、长辈经常提醒我们提高警惕，不要上当受骗。

我期望着有一天我们的生活氛围也会向慧马国一样，我们也会拥有像慧马国一样高尚品德。只要我们从现在开始多一点真诚，少一点虚伪，这一天就不远了。

最近，我读了一本书，叫《格列佛游记》，它是由英国一爱尔兰作家、讽刺文学大师乔纳森斯威夫特著作。他的代表作还有《书的战争》、《一只桶的故事》等。

这本《格列佛游记》是一本杰出的游记体讽刺小说，以为人正直的外科医生格列佛的口气叙述周游四国的经历。通过格列佛在利立浦特、布罗卜丁奈格，飞岛国和慧马国的奇遇来反映当时英国议会中毫无意义的党派斗争，统治集团的唯利

是图和对殖民战争残酷暴戾进行批判。

在这四个生动有趣的故事中，我最喜欢利立浦特的这个故事。它通过皇帝跟格列佛沟通时谈判时谈到的担忧：他害怕在皇宫、在邻国和宫里各党派的压力下导致分裂。在这个故事里，让我印象最深的是：猜忌、阴险、狠毒、狡诈的佛林奈浦。他是利立浦特皇帝的财政大臣，他看不起平民很有本领，但不将比运用到正途上，不为百姓做好事，格列佛把他当成朋友，可他倒反过来报复格列佛。这个故事十分生动有趣，同时也把英国上议会和下议会的党派斗争表现得淋漓尽致。同时在飞岛国的历险也在一定程度上歌颂人民反抗统治者的英勇斗争。

这部小说我觉得是令人品味的，你只要读过这本游记，你的情感就会升华，因为你会为作者的神奇又丰富的想象力以及笔下的精彩描述所折服！另外，当你读这本书了解18世纪英国的乱世，就会联想到中国古代的战乱，再看看现在的中国正在走向富强，真是感慨万千，我衷心希望我的祖国更好更强，成为世界强国。

一个普通的外科医生，四次出海航行冒险，遇到了各种离奇古怪的事情，他是雷米尔鲁·格列佛。

格列佛生于洛丁加姆州，从十四岁开始在英国与荷兰的大学进修，后来以外科医生的身份到船上工作，在一六九九年五月四号乘羚羊号航向南方。后来，不幸在苏门答腊岛遇难，漂流到利立浦特岛上。岛上居民身高都只有六寸左右，因此，这个国叫小人国。这个国经常和邻国因为鸡毛蒜皮的小事儿而打仗。之后他又启程。但却在巨人岛——布罗卜丁鲁那克岛搁浅了。那里的国王身高有六十尺。巨人国之后的飞岛国是一个与世隔绝的世界。人们的观念封闭阻塞。几日后，他又到了慧骃国。那个世界里，没有贪婪，没有欺骗，没有战争，没有陷害，心都是纯净的，善良的，就像生存在幻境中似的。回到英国后，格列佛因为已经习惯了慧骃族良好的品

质，而对家人的气味略有厌恶之意，便买了两匹良马，天天与他们谈心，安度晚年。

小人国的情景乃是当时大英帝国的缩影。当时英国国内常年不息的斗争和对外的战争，实质上只是政客们在一些国计民生毫不相干的小节上勾心斗角。通过大人国国王对格列佛引以为荣的英国选举制度、议会制度以及种种政教措施所进行的尖锐的抨击，对当时英国各种制度及政教措施表示了怀疑和否定。作者把讽刺的锋芒指向了当时的英国哲学家，脱离实际、沉溺于幻想的科学家，荒诞不经的发明家和颠倒黑白的评论家和史学家等。小说第四卷，作者利用格列佛回答一连串问题而揭露了战争的实质、法律的虚伪和不择手段以获得公爵地位的可耻行为等。

英国的缩影及作者的理想国度级在这本书中被体现。

## 格列佛游记篇三

暑假里，我读了英国作家乔纳森·斯威夫特的《格列佛游记》。在这部小说中，作者以辛辣的讽刺与幽默、离奇的想象与夸张，描述了酷爱航海冒险的格列佛周游世界，经历了大大小小惊险而十分有趣的四次旅行奇遇。

格列佛在一次航海中遇到风暴，船被打翻了。他漂流到了小人国里，小人国的居民把他当成了一个高大威猛的巨人，格列佛稍不留神就能踩死几个小人国的臣民，甚至，他的小便就能轻易扑灭王宫大火。他吃一顿饭，要数百个小人忙碌半天才能做好。他可以让小人国臣民在他的手掌上跳舞，轻而易举地打败小人国最强大的军队。

他漂流到了飞岛国后，飞岛国的统治对下方城市而言非常的霸道。要是谁敢反抗，他们就移动飞岛到他们的城市上空，不让他们享受阳光权和雨水权。不过，自打下方城市居民准

备了尖顶金刚石建筑和燃烧液体后，一向霸道的飞岛国屈服了。

在漂流到慧马国时，他看到马有了人的理性和与人交流的能力，也比人高明，真是离奇。

读了这本名叫《格列佛游记》的书，我被作者丰富的想象力所震撼，也被格列佛不同的游历所吸引。在愉快的假期中，我也尝到了读书的乐趣，等将来长大了，我要游览不同的地方，像格列佛那样增长见识，培养才干。

## 格列佛游记篇四

《格列佛游记》读后感 读了《格列佛游记》这本书，它教会了我勇敢，格列佛在遇到危险后并不放弃自己的兴趣。我们也要学习他的这种精神。

我轻轻的拿出期待已久的故事书《格列佛游记》，在这本书中，写得是主人公，一位外科医生格列佛的冒险故事，我越看越入迷。

在小人国里，他成了庞然大物；在巨人国里，他变成了巨人们的玩偶，被玩弄于手掌间；会飞的国家，一切的一切被编的淋漓尽致，深深的吸引着我这个故事迷。我一脸认真的态度仔仔细细的领略这本书的奇妙之处，我轻轻敲打自己的脑门，一页一页的翻着。当我读到这段：游记中的大人国、小人国的离奇故事深深吸引了我，然而给我印象最深的172019年格列佛泛舟北美，巧遇了荒岛上的慧因国，结识了具有仁慈、诚实美德的慧因国国王的故事。在慧因国的语言中没有“撒谎”和“欺骗”这样的字样，人们更不懂他们的含义。他们不懂什么是“怀疑”，什么是“不信任”。在他们的国度中，一切都是真实的、透明的。

“这应该就是作者所期望的社会吧。”我轻声的说道。不禁回想起大人国、小人国的故事。都是些堕落腐朽的国家，以此可以看出作者对这些国家的讽刺。渐渐的，我已不再是在读这本书了，而是领略这本书的意义，在脑海里浮现出一幅幅画面。

我猛地把书本合上叫道：“终于看完了。”我伸了个大大的懒腰。没想到作者的想象力如此丰富，也让我明白了，世界应该是和平的，不需要虚伪、欺骗，就如慧因国一样。

这几天，我读了小说《格列佛游记》，它以清新的文字把我带入一个奇妙的意境，以幽默而讽刺的语言描述了一个杂乱的社会。读完之后，我感受到了格列佛的惊险。

当然，其中肯定有一波三折的情节，是我感觉心惊肉跳，然而，让我印象最深的是主人公在巨人国所经历的故事。

曾在生机勃勃的巨人岛上，那里生活着比我们人高几倍的巨人。主人公留在了岛上，被一个农夫发现了，就把他带回家。巨人们从没有见过这种生物，所以很好奇。巨人想：“如果让这个小子去街上表演，那肯定能挣不少钱。”而经过几天的折磨，主人公瘦的就像一个骨头，巨人以为他要死了，就把他送进王宫。

读到这里，我不禁联想起我进了王宫会怎么样。因为进了王宫，别人肯定会给你贵宾式的服务。

这部游记所表现出的，是一种与我脑海里完全不同的世界，虽然主人公在巨人国过得很好，但这并不是自己的家园。而这部游记就是写那浑浊，无情的生活，所以，我们的社会在千变万化，科技的技术在一步步地提升，从古老的马车到现在的汽车，从古老的渔船到现在的军舰，我们要共同努力，为世界创造美好的未来，让科技更大量地在我们眼里。

## 格列佛游记篇五

《格列佛游记》的作者斯威夫特出生于爱尔兰的首都都柏林，父亲是一位定居在爱尔兰的英国人。下面是小编为你整理了《格列佛游记》读后感，希望能帮助到您。

这个暑假，我读了英国作家乔纳森·斯威夫特的《格列佛游记》，小说以辛辣的讽刺与幽默、离奇的想象与夸张，描述了酷爱航海冒险的格列佛，四度周游世界，经历了大大小小惊险而有趣的奇遇。

读完斯威夫特的《格列佛游记》，我的思绪已经超越时空的束缚，与格列佛一起踏上种种神奇的旅程。

主人公格列佛在他一生的游历中，到过很多地方：团结友爱的小人国，崇尚发明、充满幻想的飞岛国，自然和谐的慧马国……虽然每到一处，似乎总是危机四伏，但他却总能绝处逢生，化险为夷。

是的，他是幸运的，但他的幸运来源于他的乐观与勇气，在他精彩的一生中，充满了挑战，尽管游历的旅程艰辛坎坷，但风雨之后的彩虹却绽放得异常耀眼与美丽。

诚然，我们的生活不可能像格列佛那般惊险、刺激，但他面对困难时表现出的勇敢精神以及对待生活的积极态度，却值得我们学习。上学期，我们在体育课上跑400米。大家唉声叹气，“预备，跑！”随着老师一声令下，同学们都跑了出去。在第一圈时，我还不要紧，但在第二圈时我体力不知了。我真想马上停下来，豆大的汗珠也从我的脸上流下来，腿上像灌了铅似的，一步比一步慢。不过，我心里一遍遍地告诉自己：“加油！加油！一定要跑完全程。”因为此时，我脑海中突然浮现出格列佛求生的情景，想到他在茫茫大海中生命绝



望之际表现出的坚强与勇敢。我顿时浑身增添了力量，一口气跑完了全程。真的，我成功了！我不仅迈过了这道坎，更重要的是，我由此获得了战胜一切困难的勇气与信心。

生命如歌，我要勇敢地奏响生活主旋律，像格列佛那样直面困难，笑对生活。

《格列佛游记》是英国作家斯威夫特所作的长篇讽刺小说。故事讲述了主人公格列佛出海去到四个不同的国度经历的离奇冒险。到了小人国，他是仅凭一人之力拯救的整个国家的庞然大物。到了大人国，他被巨人们玩弄于手掌之间，成了渺小的玩偶。到了飞岛国，这里的人们利用磁铁的力量随心所欲地移动，可以召唤鬼魂对话，专门搞些奇奇怪怪的科学实验。到了智马国，那里的统治者是诚实善良，公正的智马，而被统治者却是一群丑陋，贪婪的人形动物。

作者用朴素简练的文笔来描绘出一个离奇曲折的冒险故事，其实却尖锐地揭露了当时英国社会的黑暗腐朽。

小人国的大臣阴险，狠毒，国王狡诈，猜忌，妒忌，这正是当时英国的统治者和大臣昏庸无能，高官俸禄获得者阿谀奉承的丑恶嘴脸，以及两党尔虞我诈，争夺权利的现实。读后感. 大人国的人们随意将渺小的格列佛当做玩物，让其与苍蝇蜜蜂争斗，这是当时英国的贵族及高级政府人员任意践踏，欺辱百姓的丑恶行径。飞岛国的科学家和国王霸道，残忍，凶狠残暴，愚蠢固执的殖民主义者，正是当时英国的高层人员的缩影。而智马国的统治者则是公正公平，诚实善良，勤劳勇敢，是作者心中的理想人类，智马国和平，美好，没有战争，是作者十分憧憬，十分向往的美好生活，就如陶渊明笔下的世外桃源一般。

文章中的某些情节会让我捧腹大笑，作者笔下的情节离奇曲折，十分丰富多彩，令人意想不到，但其中的讽刺十分尖锐

深邃，令我不禁感受到那个黑暗的社会是如此的可怕。作者无情地揭露，批判了当时社会的黑暗腐败，百姓民不聊生，统治者无能昏庸尔虞我诈。这与旧中国十分相似，也是如此令人痛恨，却又无可奈何。

而主人公格列佛的性格特点十分鲜明，勇敢，正直，善良，聪明机智，不畏艰险，爱好和平，是作者心目中的最可爱的人类。而现在的英国也是因为涌现出这些如格列佛一样的人，让英国的面貌焕然一新。对此，我深有体会，因为我们的中国，曾经也是这么过来的不是吗？曾经也如书中描写的英国一样腐朽，黑暗，百姓苦不堪言，民不聊生，随意任人践踏，也是在那时，我们的革命先烈们，祖国的建设者们如格列佛一般，凭着自己的勇敢善良，不畏艰险，将祖国从黑暗深渊中拉了出来，奉献出光明，照亮了后人，那些，也是我们心中最可爱的人啊！

我读了英国作家乔纳森·斯威夫特的《格列佛游记》，小说以辛辣的讽刺与幽默、离奇的想象与夸张，描述了酷爱航海冒险的格列佛，四度周游世界，经历了大大小小惊险而有趣的奇遇。

游记中小人国、大人国里光怪离奇的故事深深地吸引了我，然而给我印象最深的是，1710年格列佛泛舟北美，巧访了荒岛上的慧因国，结识了具有仁慈、诚实和友谊美德的慧因。在慧因国的语言中没有“撒谎”和“欺骗”这样的字眼，人们更不理解它的含义。他们不懂什么叫“怀疑”、什么是“不信任”，在他们的国度里一切都是真实的、透明的。

格列佛在慧因国里度过了一段美好的时光，他完全融入这个社会，以致于与暗喻人类的耶胡交往时形成强烈的反差，因为他们总是以怀疑的眼光看待他的诚实，使他感到失落，对人类产生了极度的厌恶。

我不知道十八世纪美国的辉格、托利两党缠绵悱恻、暧昧的关系，当然也就无从体会斯威夫特笔下的争论吃鸡蛋应先敲哪头、鞋跟之高低等“原则”问题的“高跟党”与“低跟党”的妙处。我错怪斯威夫特了，我要有一颗宽容的心。而后来的斯威夫特也渐渐变得可以理解了，给我的感觉是他很正义。

他讽刺地道出了当时英国的特点：“贪婪、党争、伪善、无信、残暴、愤怒、疯狂、怨恨、嫉妒、淫欲、阴险和野心。”他挖苦地描述了人兽颠倒的怪诞现象：马成了理性的载体，而人则化作脏臭、屎尿横飞、贪婪刁难的下等动物耶胡。他大谈人的天性，就是心甘情愿被金钱所奴役，不是奢侈浪费就是贪得无厌。看完《格列佛游记》之后，我们不能不审视自己，我们身上有没有这些顽疾劣根的影子。

有一句话，我认为评论得很经典：以夸张渲染时代的生气，藉荒.唐痛斥时代的弊端；在厌恨和悲观背后，应是一种苦涩的忧世情怀。

没有想到在那些朴实得如同流水账的大白话游记中竟蕴含着这么深邃的内涵。

我期盼着有一天我们的社会也像慧因国，孩子们的眼中不再有疑虑，教育与现实是统一的。我愿为此付出努力，也希望大家与我一道，从自己做起，从现在开始做起，让这个社会多一点真诚、少一点虚伪。

## 格列佛游记篇六

这个寒假，我读完了《格列佛游记》，这本书的魅力可是出乎我的意外，原来不是游记都是鲁滨孙，还可以有这样奇幻精彩，令人拍案叫绝的游记，它的情节令人匪夷所思，一个个人物都性格鲜明。好似在看年幼时的童话故事，带领

我们去到那些神秘的国度。它，给我们插上了美丽的翅膀，可，这翅膀不似那么天真纯洁，是一双带血的翅膀！

难怪人们都说：小说的童话色彩只是表面上的局部的特征，尖锐深邃的讽刺才是其灵魂！而在这讽刺意味中更让人体会到了阅读的乐趣，刺激着读者的每一个细胞！《格列佛游记》真的是一部能让你欲罢不能的‘好书’。

本书以格列佛船长的口气叙述其周游四国的经历。通过格列佛在利立浦特、布罗卜丁奈格、飞岛国、慧骃国的奇遇，反映了18世纪前半期英国统治阶级的腐败和罪恶。还以较为完美的艺术形式表达了作者的思想观念，作者用了丰富的讽刺手法和虚构的幻想写出了荒诞而离奇的情节，深刻地反映了当时的英国议会中毫无意义的党派斗争，统治集团的昏庸腐朽和唯利是图，对殖民战争的残酷暴戾进行了揭露和批判；同时它在一定程度上歌颂了殖民地人民反抗统治者的英勇斗争。

在这些奇遇中我影响最为深刻的便是在慧骃国的那一段。在这个国家马形生物被称为慧骃，是这里的理性物种，国家的统治者，而人形生物被称为野胡，是丑陋的，肮脏的，邪恶的，贪婪的，是集所有恶为一身的动物。这人兽颠倒的怪诞景象，这种两极分化的状况，毫无疑问的刺激并震撼的读者的心灵，挑战着人们的接受能力。慧骃高贵，野胡罪恶，跳出情节，这其实就是放大了人性的两面，你是慧骃，还是野胡？当然我们向往慧骃那样的存在，所以虽然我达不到慧骃的高度，但要检点自己的行为，使自己更好啊！

英国作家司各特说：斯威夫特以幽默丰富了作品的道德含义，以讽刺揭露荒诞，并通过人物性格和叙述框架使人难以置信的事件成为现实，即使《鲁滨逊漂流记》也难以在叙述的刻薄性和多样性方面与其媲美。”

的确，《格列佛游记》能使我思考很多，也是回味无穷啊！