

2023年二年级古诗两首教学反思登鹳雀楼 古诗两首教学反思(模板5篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看。

二年级古诗两首教学反思登鹳雀楼篇一

《村居》时，通过看插图理解故事的意思，并联系实际想一想自己放风筝的情景，然后在诵读，这样孩子们读起古诗来会更入情入境。

古诗最讲究诵读，正所谓“书读百遍，其义自现”，也许此时的他们还不能完全理解古诗的全部意思，但反复的诵读仍然会在他们的心里留下一颗情感的种子，培养他们热爱朗诵的好习惯。

二年级古诗两首教学反思登鹳雀楼篇二

（“寻隐者不遇”和“所见”）教学反思：为了进一步培养学生的语文能力，在备《所见》一课时，我在最后设计了“续编故事”这一环节，这和练习册上的一道拓展题不谋而合。如何才能激发学生的兴趣，让他们展开想象的翅膀呢？在思考了一番后，我决定在上课伊始就创设一个讲故事的氛围，让学生觉得学古诗是很有趣的事。首先，我是这样导入的：“同学们，老师知道你们十分爱听故事，所以今天这节课上，我们就来讲故事、听故事，大家喜欢吗？”学生齐答：“喜欢！”接着，我出示教学挂图，请学生仔细观察后编故事。我是这样启发的：“同学们，这是一幅画，这幅画画了一个故事，你们能讲讲吗？请仔细看这幅画，把这幅画所画

的故事讲出来。这是大家的强项，相信大家一定能讲好的，我就等着听故事啦！”于是学生开始自己练习讲。几分钟后，大部分学生举起了手，我请了两个人来讲。这两个人既把画面上的情景全讲了出来，而且还十分流利，这是我没有料到的，也许是我的启发起了作用。在表扬了一番后，学生想讲的兴致更浓了。紧接着，我引出了作者和诗题，我是这样说的：“清代有一位诗人叫‘袁枚’，他来到乡间，正好看到了这一幕，就用诗把它记录了下来，题目叫《所见》。”我就介绍了诗人，开始学诗。由于有了前面的铺垫，我就放手让学生两人小组自学，效果很好，学生对诗句理解得很到位。最后，我让学生续编故事：“这个有趣的故事我们通过看图和读诗已经弄明白了，可故事似乎还没有讲完，接下来会发生什么事呢？你能发挥合理的想象，编下去吗？”学生开始轻轻地说，渐渐地声音大起来了，我知道学生已经进入了情景。不一会儿，有学生跃跃欲试了。我等几乎没有声音后请了五个学生讲，有的说蝉被牛的叫声惊跑了；有的说牧童很聪明，回家拿工具把蝉捉住了；有的说牧童很性急，徒手去捉蝉，结果吓跑了蝉；有的说蝉被牧童捉住后又放了。说得头头是道，条理清楚。我不禁感叹：学生的想象力需要教师去激发、培养。我还追问学生：“那你希望看到什么结果呢？为什么？”大部分学生都说蝉逃走了，因为他们不想看到蝉被人捉住后的可怜样，希望人和动物和谐相处。多么好的理由啊！我想：这教书又育人的目的应该达到了。

二年级古诗两首教学反思登鹳雀楼篇三

在教学《古诗两首》时，我积极倡导自主、合作、探究的学习方式。学生是学习和发展的主体。在教学过程中，要爱护学生的好奇心，求知欲，充分激发学生的主动意识和进取，倡导自主、合作、探究的学习方式。中年级的学生已有一定的知识基础和学习能力。在本节课教学时，根据学生的身心发展，选择安排了学生自学的基本步骤，设计了这样的过程：1、自己正确读古诗，对不认识的字，可以查字典；2、把诗读给小组内的同学听，评评谁读得好。（小组长先读，组员依

读);3、借助注释、图画自己理解诗意;4、小组合作讨论,归纳总结出完整的诗意;5、画出不懂的地方,提出疑难问题大家解决。课堂上,学生兴趣盎。

这节课,较大的突破就是改变了古诗教学由老师牵引着学生,逐字逐句串讲诗意的传统做法。课堂上,从学生自由背诵学过的古诗开场,引出今天要学的两首古诗。而后,安排自学时间,使学生有一个潜心读书的过程。在充分自学的基础上,让学生汇报“读懂了什么”,师生共同讨论,互相补充。对于学生没有弄懂的问题,老师安排了质疑环节,启发学生共同探讨。在朗朗的读书声中,在学生自由发表意见的探讨中,完成了教学任务。这种设计,体现出对学生的尊重和信任,把学习的主动权交给了学生,使学生真正成了学习的主人,老师只是一个参与者、合作者。

为了改变串讲串问的教学结构,我抓住重点进行教学。两首古诗没有平均地使用力量。《夜书所见》和《九月九日忆山东兄弟》相比,第二首易学好懂。于是我把第一首诗作为教学重点,又抓住第一首诗中插图的运用,为重难点的突破口。因此,增大了这节课的教学容量,节省了教学时间。

二年级古诗两首教学反思登鹤雀楼篇四

草满池塘水满陂,

山衔落日浸寒漪。

牧童归去横牛背,

短笛无腔信口吹。

【到诗里去寻】

片断一:池塘与陂

师：通过预习你们都了解些什么？我们一句一句来交流一下。

生：我知道第一句中“陂”就是池塘。

师：那“池塘”在这里是什么呢？两个池塘不是重复了吗？

学生一时发楞。

师：再读读这一句。（师跟着一起读，有意识地强调了一下“草”，学生顿时纷纷举手）

生：这里的“池塘”是堤岸的意思。（生将“堤”读成了ti□

生：因为这里说“草满池塘”，草长在堤岸上的。

师：有道理，现在谁能连起来说说这一行诗？

生：池塘的堤岸上长满了绿油油的水草，池塘里涨满了水。

片断二：诗描写的是什么季节？

教学第一二行诗句之后

师：诗句描写的是什么时候的景色？

生：傍晚。我从“山衔落日”看出。

师：对，那你们知道正是什么季节？

生不假思索：春天。

师笑：春天的草没那么茂盛。现在可是“草满池塘”。（那个学生吐了吐舌头）

生：我知道是“夏天”。

师：那为什么是“寒漪”？夏天可是很热的哦。

生：应该是秋天吧。

师：你们两正好中和一下，正是“夏末秋初”的时候。

（“夏末秋初”是教参上的标准答案，这四个字没有简单的告诉，而是引导学生根据诗句提供的“线索”进行推理。让“夏末秋初”形象化。）

【用图画来解】

师：“草满池塘水满陂”是怎样的一幅景象？谁愿意来画一画？

一生上前板画。

师：谁能建议一下，草要画得怎样？

生：草长得很茂盛，要多画一点。

师：看来一个人是不够的，你愿意一起画吗？

生喜形于色。

更多的学生也想去画。

师：我们来通过朗读表现出来。一生读。（没有读出味）

师：草好像还不够多。

一生再读。

师：多一点了，可是还不够。（转过头对板画的学生）你们要加油，他们读不出可能就是你们画得不够茂盛哦。

生再读。齐读。

此时，黑板上学生已经完成。池塘周围长满了草。

师：读得好，画得也好。那“山衔落日浸寒漪”能不能画出来呀？

生：行！（生画。最后将一轮红日画在两山交界出，露出半个脑袋。

师：你为什么这么画？

生：因为这是落日，它渐渐西沉。

师指着板画：看看这时的青山和太阳像什么？

生：太阳像被青山含在嘴里。

师：“含”应该是看不出的。想想换个词。

生：叼在嘴里。

生：衔在嘴里。

生：一块肉。

师：不美。

生：像一颗红宝石。

师：好！

师：“山衔落日”画得不错，但“浸寒漪”可有点难度，怎么画？

生：在池水中画落日的倒影。

师：池水怎样？

生：池水要泛起细小的波纹。

师：那倒影应该怎样？

生：不是完整的影子。

师：是不是这样。（因为有一定难度所以师板画）

生：哇，是这样的。

师：水中红日的倒影像什么？

生：像红玉。

师：好，不过现在这块“红玉”被波纹打碎了。

生：像红纱巾。

师：真美！给人感觉柔柔的。

【在笛声中悟】

牧童晚归横牛背，短笛无腔信口吹。

师：你们看到了什么？

生：我看到了牧童横坐在牛背上。

师：为什么要横坐着呢？

生：可以欣赏风景。

生：他在吹笛子。

师：哦，你还听到了什么？

生：听到了笛声。

师：请同学们闭上眼睛，用心听。（师请一个竖笛组的同学拿出笛子，教室里清脆的笛声响起。学生发出惊叹。）

师：好听吗？可惜今天该同学没带笛谱，只能随意的吹上一段，不成调。诗中也有个词是不成调。

生：无腔。

师：从无腔的笛声中，你体会到牧童此时的心情了吗？

生：他很高兴。

生：很悠闲。

生：很自由自在，信口吹来。

师：对，成不成调已经不重要，牧童借着笛声表达自己愉快自在的心情。是吧？

生点头。

师：这仅仅是牧童的心情吗？

生思索：还是诗人雷震的心情。

生：还是我们每一同学的心情。

师：说得好，真正读进诗里了。我们一起把这种情读出来。

生齐读全诗。（师拿起竹笛为生配乐。）

学生读完了，袅袅笛音缓缓结束，诗情在笛音中流淌。

【教后思】

古诗的学习往往会陷入“简单的告诉”之中。教师依仗的是教参上的标准答案进行教学，而学生也可以通过形形色色的诸如课课通等资料了解字词诗句的含义。古诗教学就在师生搬运标准答案的过程中进行。标准答案要不要？对于字词的准确理解肯定是要的，但决不该是简单的告诉。教师要引导学生读进诗中，到诗中去寻去解去感去悟。

古诗含有丰富的意象，一首诗就是一幅画。古诗又是极具音韵节奏的美感，是一曲意蕴悠远的古曲。教学中以画配诗，画解意，以乐配诗，乐促情。营造浓浓的诗境，让学生入情入境领略诗之形、诗之蕴、诗之情。

二年级古诗两首教学反思登鹳雀楼篇五

语文课程具有重感悟的特点。古诗作为一个整体，传达出其各不相同的情感和意境，而这恰是一首诗的精髓所在。教学时片面注重字词的讲解而忽略对全诗意境的感悟无异于舍本逐末，买椟还珠。

在分步解读《咏柳》和《春日》时，我分别抓住了“裁”和“寻”这两个字展开教学。教学《咏柳》，以“为什么作者把春风比作剪刀？这把剪刀裁出了什么？”这一问题切入，成功地激发了学生的学习兴趣，营造了阅读期待，并最终统领全诗的教学。《春日》一诗，重在让学生思考：作者是在怎样地寻找春天，他的心情如何？带领学生不仅走进诗歌，也走进诗人的内心世界。这一“裁”一“寻”，使两首诗互为注脚。

二、想象补白，丰富诗歌意蕴

古诗凝练含蓄。诗人往往用跳跃的语言，创造出一种言外有言、意外有意，令人回味无穷的意境来表达审美体验，反映生活本质。如何引领学生读出诗句背后的情味，离不开学生的想象。教学中，我多次通过想象让学生联系自己的生活体验对诗句的内容进行补白。如教学《咏柳》时，让学生想象春风还裁出了什么？在这儿，学生将已有的对春天的认识，在脑海中转变成一幅幅立体的、鲜活的画面，再通过语言表达出来。这一过程，无疑充实了诗句的内容，拉近了古诗与学生之间的距离，丰富了古诗的意蕴。二次整合时，让学生以“总是春”练习说话，同样达到了这一目的。