

# 幼儿园语言家教学反思 幼儿园语言教学 反思(通用7篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

## 幼儿园语言家教学反思篇一

《我想要快乐》这一故事讲述了两只熊宝宝想知道什么是快乐，于是在不断地寻找快乐，感受快乐的历程。故事语言简洁，图片清晰，内容有趣，情感积极，能有效地激发孩子的兴趣，拓展孩子的思维，适合中班的孩子阅读。

在出示图片2中，很多幼儿都高举着小手，看到了他们想要积极表达的愿望。有幼儿说：“看到了有很多很多的水果。”有幼儿说：“看到了一只小熊正张着大嘴巴在吃苹果。”有幼儿发现了一只小熊伸着舌头在舔蜂蜜，有幼儿发现罐子里的是蜂蜜，蜂蜜都倒出来了，也有幼儿说：“他们在笑吃的可开心了。”让我们获得了：“吃东西是一件快乐的事情。”这一信息。“他们还会找到什么样的快乐呢？”幼儿们都迫不及待地看下一张，看下一张。

在本次语言活动中，在初步理解故事内容时，我运用了集体阅读与自主阅读相结合的方式，为幼儿提供了独立的阅读、想象的空间。在自主阅读的基础上，通过提问、分享阅读内容、角色互动，进一步理解故事内容，体验故事蕴涵的主题。在自主阅读时其实也是一种阅读方法的培养与良好阅读习惯的培养。

我还组织幼儿进行了对话的学说。在这个故事中每一幅图画都有一段简短的文字，加上熊宝宝在寻找快乐时遇到了好几

个小动物。于是，为了让幼儿学说起来更方便，更易记忆与角色表演，我将每次找到的快乐都用句式一样的话进行小结：“我会……，我像……一样快乐。”这样，相同的形式，幼儿前面的句子熟悉了后，后面的内容他就会自己进行总结了。

在初步理解故事内容时，我还通过说一说、学一学、做一做，让幼儿以模仿熊宝宝的方式来切身地感受运动带来的快乐，更深入地理解故事的主题。现场的氛围一下子活跃了，幼儿的积极性也充分地调动起来了。角色模仿的运用，动静的结合，也增加了活动的趣味性。

在活动中也存在一些不足之处：中间环节的安排可以更紧凑些。在自主阅读，加深理解这一环节，我以多种形式帮助幼儿去理解故事内容，如：自主阅读、学说对话、角色表演。而在这次的寻找快乐中熊宝宝又遇到了三个小动物，所以，这样一来我安排的内容可能多了些。这样一步一步下来，环节很清晰，幼儿学的也更有兴趣更快了，但时间好像有些长了，所以在活动时各环节之间可以更紧凑些，这样可能会更好。

## 幼儿园语言家教学反思篇二

教师应根据语言活动目标与进程以及幼儿的兴趣和需要来设计提问的“点”。

1. 在新旧知识联系处设点。幼儿学习新知识需要旧知识的支撑，在新旧知识的联系处提出问题，有助于幼儿在新旧知识之间建立联系，全面地理解新知识。比如，在语言活动《小猴卖“o”》中教师出示“o”形状，问：“你看到过和它形状一样的东西吗？”这一问，教师就调动了幼儿的已有经验，他们有的说是鸡蛋、有的说是游泳圈、也有的说是月亮……接着，教师又提了一个问题：“小猴卖‘o’谁会来买？买来做什么呢？”这就引起了幼儿对新知识的思考。

2. 在幼儿思维转折处设点。人的思维总是受到现实生活和个

人经历的影响，所以常规思维大多是顺向思维。而事物本身往往具有多面性。有时需要幼儿用逆向思维来考虑问题。这就要求教师在幼儿思维转折时，予以点拨。比如，在语言活动《乌鸦喝水》中，幼儿一致认为用投石子的方法喝到水是惟一的答案。为了引导幼儿进行换向思维，教师问：“如果乌鸦身边没有石子，它该怎么办呢？”从而促使幼儿思考其他方法。

3. 在易引起想象处设点。幼儿的艺术天分和创造能力，都是从想象力开始萌发的。在易引起幼儿想象处设点，不仅顺应了幼儿喜欢想象的心理特点，而且能够丰富和发展幼儿的想象力。比如，在语言活动《小鸡和小鸭》中教师讲到小鸭不小心掉入一口枯井时，问：“小朋友们，谁能想出个好办法将小鸭子救出来？”孩子们纷纷调动自己的生活经验，想象出各种帮助小鸭子的办法：“让小鸡去把小鸭的妈妈找来。”“打110电话让警察叔叔来帮忙。”“在枯井里灌满水，小鸭子就会游上来。”

4. 在幼儿疑问处设点。“学源于思，思源于疑”。幼儿有了疑问就会产生强烈的求知欲。因此，在组织语言活动时教师要善于发现幼儿的疑惑或帮助幼儿梳理问题。或提供一些材料辅助幼儿思考问题。比如，在语言活动《动物的伞》中有幼儿问：“小鸟和蚂蚁都找到了伞，动物园的其他动物的伞呢？”教师先是对这一问题进行了确认和补充：“对呀！我们来帮其他动物找找伞，好吗？”然后在活动区提供了一些“伞”状的材料，以利于幼儿寻找。

语言教学中提问的“序”的设计，是指教师根据一定的原则，运用一定的方法对其所提的前后问题之间相互关系的设计安排。一般来说，教师应遵循幼儿的认知规律、思维规律以及语言教学规律，设计出既适合幼儿需要又符合教学目标的“序”。

1. 掘进式提问。这种类型的提问就像一根链锁，每个问题都

是链锁上的一个链环，前后勾连，环环相扣，不断拧紧幼儿思维的发条，加深幼儿对思维对象的认识。比如，在小班语言活动《太阳感冒了》中，教师连续提了三个问题：(1)这两天太阳公公都没有出来，它怎么了？(2)太阳公公怎么会生病的？(3)太阳公公病好了以后还敢吃冰激凌吗？这些步步深入的问题，促使幼儿按照事情发展的顺序进行思考，有助于幼儿理解故事内容和寓意。

2. 拱月式提问。这种类型的提问主要是让许多小问题围绕一个大问题，一个大问题统领许多小问题。

案例：在诗歌活动《粗心的小画家》中教师问：“小朋友们，今天我们要学诗歌《粗心的小画家》。在诗歌里面有好多小动物，但是这些小动物与我们平时所看见的小动物们有些不一样。请小朋友们仔细听，等会儿老师有问题要问你们哦。”教师绘声绘色地读完诗歌后，开始提问。

师：“丁丁画的螃蟹有几条腿？”幼：“四条。”师：“螃蟹有几条腿？”幼：“八条。”

师：“丁丁画的小兔耳朵是什么样的？”幼：“圆的。”

师：“小兔子的耳朵应是什么样的？”幼：“长长的。”

师：“丁丁画的鸭子的嘴巴是什么样的？”幼：“尖的。”师：“鸭子的嘴巴应该是什么样的？”幼：“扁扁的。”

师：“丁丁为什么会把小动物们都画错了？”幼：“他太粗心了。”

前面的几个小问题是并列的关系，都是为了烘托后面的一个大问题：“丁丁为什么会把小动物们都画错了？”

## 幼儿园语言家教学反思篇三

今天我执教了小班语言活动：《半个蛋壳》，在设计活动的时候，我能够立足本班幼儿的实际发展水平，充分挖掘身边的教育资源，较全面的考虑各个细节的处理，使得活动方案比较完整、全面。但在实际教学中，我还是发现了很多不足之处，下面我想结合以下几个方面，谈谈自己的执教感受。

### 一、教学目标的达成情况

在定教育目标的时候，我从认知，能力，情感三方面进行了确立，第一方面：引导幼儿联系生活经验大胆想象，发展想象力和思维力。这个目标我觉得还是达成的比较好的，我通过出示实物蛋壳，蛋壳不同位置的摆放以及各种蛋壳像什么的图片帮助幼儿拓展想象空间，在整个教学过程中幼儿的情绪还是相当积极的，在较大程度上拓展了幼儿的知识面。第二方面：培养幼儿认真倾听故事的习惯。这个能力目标的达成也很不错，通过木偶、故事动画片等生动、直观的教育手段加强幼儿倾听故事的专注度，提升幼儿良好的倾听习惯。第三方面：乐意表述自己的想法，提升语言表达能力。我觉得今天这个目标的达成做的不够好，首先是没有能够给予孩子们很多的讲述机会，幼儿回答问题的面不够广，跟说、集体学说等的讲述手段用的太少。

### 二、活动流程的完成情况

预设的教学环节主要有三个部分。开始部分，讨论半个蛋壳像什么，这里是结合幼儿生活经验启发幼儿想象的一个讲述环节，运用了实物蛋壳来启发幼儿，但是考虑到小班幼儿的实际水平，所以运用了一些画好的图片以降低幼儿的学习难度；第二部分，听故事这是整个教学的重点，利用了多种教学手段帮助幼儿理解故事内容，提升讲述能力；在这个环节中可能一些细节的处理不是很到位，如过渡语言的设计，提问的设计等，再有就是对幼儿学习讲的语言没能精确定位，

所以导致整个教学中孩子们讲述的内容比较少。第三部分，玩半个蛋壳，想象我的蛋壳可以做什么？这是对所学知识的一个梳理、提升过程。通过教师的个别提问，让幼儿相互交流以及讲给客人老师听等方法，这个部分中孩子们都能带着要求去探索，也有一定的语言交流。所以整个教学的流程来看较完整，也能考虑到从简到难，逐层递进，动静结合。

### 三、教学重难点的突破

我将教学难点定位在“从半个蛋壳，拓展想象力，启发幼儿说说半个蛋壳像什么？和老鼠皮皮将半个蛋壳当什么？这两个问题的讲述上。”为了突破难点，我运用实物蛋壳和教师示范画的蛋壳想像画，引导幼儿展开想象，孩子们还是很好的发散了思维力。教学重点定位在“从童真、有趣的故事中，提升倾听、讲述的能力”。为了突出重点，利用了多种教学手段帮助幼儿理解故事内容，提升讲述能力；故事的提问也设计的比较到位，能抓住故事内容的重点、难点部分，帮助幼儿进一步理解故事，不足的地方就是提问回答的幼儿人数不够多，还有就是讨论、集体跟学等运用的太少。所以重点的突破稍微欠缺了点。

## 幼儿园语言家教学反思篇四

我们班的班特是绘本阅读，所以孩子们特别喜欢听故事。每到语言课讲故事时，孩子们便迫不及待的坐在位子上等我来讲故事。由于故事《勇敢的狮子王辛巴》里面有许多的小动物，于是我想能不能让孩子来扮演这些小动物的角色。利用情景剧的模式演绎这个精彩的故事内容。

我先将故事进行分段讲解，让幼儿能对故事进行大致的了解。然后，我把故事中的小动物角色进行分配，请肢体动作表现较丰富的幼儿先进行表演示范（效尧——狮子王、孙美琪——小鹿宾波、赵强鸿——小猴子等等）。

角色分配完后，我来念故事，请这几名小演员根据故事的内容做出相应的动作表情。原以为孩子们需要我手把手的进行指导动作，但令我感到诧异的是孩子们不但能对大部分的故事情节做出相应的动作，时不时的还能接上几句对白，不足的是表情不够丰富。其他坐在位子上的“小观众”们也看得津津有味，对于这样的语言课表现出浓厚的兴趣。表演结束后，我便根据故事内容对孩子们进行提问，了解孩子们是否能更好更深入的理解故事。实践证明，通过情景剧的形式载体更能形象生动的表现故事，比以往我用枯燥的语言讲故事更能让孩子接受、理解，也更受孩子们的欢迎。

原以为这样的课堂教学创新会遇到很多的问题，但孩子们愉快的课堂气氛给了我勇气和鼓励。此节课后，我也看到有许多不够成熟的地方和一些因此而衍生出来新的教学模式下的问题。

1. 在情景剧的表演过程中，老师起着主导作用，即老师说什  
么，孩子做什么动作，使孩子失去了宝贵的创造力和想象力。
2. 不成熟的地方：我讲一遍故事后，让孩子来进行情景剧表演。对于孩子和我来说都是一次大胆的尝试和创新，所以我们也都处在一种摸索的阶段。对于一些表演过程中出现的技巧、技能性的问题也十分突出。如：效尧在表演狮子王时，有个情节是在草丛里踩到猴子们设下的陷阱——兽夹。这时，效尧就只是蹲在地上，没有丰富的表情，也没有语言表达。只是用简单的肢体动作表现，缺少表演中的技巧。
3. 在开展情景剧式的语言教学活动时，前期的准备、材料的投入都不充分，可以增设一些环境小布置、动物头饰、背景音乐等。

整个活动不够精致，略显粗糙。接下来，我也会在课余时间去深入的研究如何让情景剧式的语言教学活动更成熟，更具魅力。如何提高幼儿在表演中的技巧和技能等等。

## 幼儿园语言家教学反思篇五

本节课整个课堂气氛活跃，孩子在集体面前的表现欲望强烈，踊跃作答。

在第二个环节——分享与交流中，教师逐一出示不同的表情娃娃，采用举手回答的方式让幼儿说说什么时候会有这样的表情，分享自己不同的‘心情故事’；大部分孩子们积极举手作答，踊跃在集体面前表达自己的不同心情故事。如：“难过”这一表情，吴梓小朋友说出了：“我的奶奶死了，我很难过。”；麦可可说出：“我心爱的玩具不见了，我很难过。”

在第三个环节——对号入座中，我采用了开火车轮流回答的形式，每次出示一张图片，我轮4个孩子为图片的小朋友配上表情娃娃，并说出自己的判断理由，个别不积极回答的孩子，在老师的要求下，必须作答。在硬性的要求下，虽然，个别孩子站起来后，还要想一想，但孩子们都能为图片配上表情娃娃，并说出理由，胆子稍微小点的孩子因此得到了锻炼，我也及时给孩子鼓励和表扬。

由于图片较多，孩子对这节课的内容较感兴趣，一节课上了较长的时间——45分钟。部分孩子的表现欲太强，在没轮到或老师没请他回答的时候也会抢着作答，所以课堂气氛活跃的同时让我还是觉得孩子的自我控制能力不够。这节课后，让我思考——怎么样才能让孩子在课堂上有较好的自我控制能力，是我今后要努力的方向。

## 幼儿园语言家教学反思篇六

故事是幼儿最爱的一种文学形式，通过故事教学，能培养幼儿良好的品德，帮助幼儿发展语言的方法。对于小班的幼儿来说，是以教师讲述故事为重要部分。

对于小班的幼儿来说，教师在讲述故事时，咬字要清楚，速



度要适当，咬字清楚是为了让幼儿字字听的清楚，节奏要比平时谈话稍慢，使他们一边听一边想；讲述故事时，面部表情，眼神和手势都要随着故事情节的发展而有所变化，这样对小班的语言表达起辅助的作用。

作为教师，对故事教学中往往不是只讲一遍的而要讲多遍，都要注意方式的变换，才能幼儿倾听的积极性。而我在讲《水果屋》的时候，我在讲述第一遍时就直接用上教具，已经发现有幼儿开始把注意集中在挂图上，对故事的倾听兴趣不高，在给幼儿第二，三遍讲述过程中还是简单的用了挂图的形式，没变换方式，以至在讲述第二遍的过程中幼儿的注意力更加不集中，甚至有的幼儿开始互相说话，因此整个活动来看效果不明显。其实现在来看，其实一般讲第一遍的时候，以不用直观的教具为宜，因为直观的教具容易分散幼儿的注意，不利培养幼儿倾听的习惯。

在故事中的提问，对于小班幼儿的心理发展水平，只能是一些简单，细小的问题。而不能像中大班的那样以提出一连串的问题，让他们连贯的回答，而我没考虑到小班的水平，其实作为教师要引导幼儿去回答，我们说答案虽然长些，但不要求一个幼儿连贯的回答，教师自己或智力较高的幼儿示范，再让幼儿按顺序联系连贯的讲述，这样的效果会要幼儿跟容易接受、理解。在这个过程中对于回答不出的或回答错了的幼儿，教师不应该表示厌烦，而要肯定他们愿意回答。教师应该是启发和提示，尽量帮助幼儿自己找到正确的答案，总之，要让全体幼儿都有回答问题的机会，以提高语言能力。

上周，幼儿园组织了一次教学观摩活动，我在工作允许的时间内，尽量前往学习，各位老师的教师的教学经验都比我丰富许多，在听课过程中我更感到自己在这方面的欠缺。

我很希望自己能有这种学习的机会，感受并吸纳各位教师的长处。针对自己在这次教学活动中所思所想与不足之处在此做一总结。

我在选材上曾经考虑过音乐欣赏，题材与音乐都已找到，之所以没有用，不是因为害怕尝试，因为对我来讲，无论是艺术欣赏还是语言，我都一样属于尝试，以前都没教过。我没选择上的原因是我在音乐方面对节奏的感受并不敏感。今天我在反思语言教学之前之所以会提到此节，是因为正是此选材环节让我感到自己的第一个弱点，音乐节奏或说乐感方面的弱势。

现在我言归正传来谈谈我这节课吧。

这节课我选择的是《有趣的圆》，它在教参中的目标要求：

1) 是培养幼儿的思维能力；

2) 是让他们学说“圆变成了什么”我在设计这次活动时将目标的第二条改为让幼儿为他所变得东西注入语言。这条我也想到会有些难度，但我认为幼儿的思维正是由具体思维向抽象思维过渡的阶段，我应该在这方面做些尝试，我很喜欢有些教师上课的活跃气氛与动静交替的教学设计，所以我在教学过程中安排了两次游戏，第一次的拍手游戏作为引出，最后的圆圈操作为结束，开始由于紧张差点忘了台词，中间愣了几秒钟。

接下来的过程我运用了教参的第一个环节，教师来变圆，然后再请幼儿来变。在这个环节中，我发现了一个大的毛病，幼儿都跟着我变的在说，可以说我先出示的图片在一定程度上束缚了幼儿的思维，如果有下一次，我会先给幼儿一个空间，让他们先去想去说，不要把自己的想法急于去塞给他们。接下来的环节我没有按照教参的过程，它是请幼儿来绘画，因为考虑到绘画的时间不易控制，另外，我上的是一节语言课应以说为主，而我的目的也正是为了发展幼儿的思维想象，所以我只给幼儿了一个画着圆的白纸，请他们去想去和旁边的小朋友交流，而不必画。

在请幼儿为他们变出的东西赋予语言时，幼儿很多都回答：“它不会说话，”“我没听到它讲话，”“我不知道它讲什么”幼儿的这种回答大致有两个原因，一个是我的引导语用的不准确，用的不够到位；一个是幼儿没有或很少有这方面的训练。想象游戏，经过再三的努力，终于我听到那些东西讲话了，虽然很简单也很重复，但是终于开口了，在我假模假样的掏礼物给他们时，很多幼儿说：“什么也没有”我的目的是希望给幼儿一个假象的空间，可是由于自己的语言包括自己的形体语言表现的都不到位，导致的结果是让我自己感到像是《皇帝的新装》中的那个骗子。这节课虽有很多不尽人意的地方，但总的来讲也是我的真实水平，在评课时能听到说我上的还不错，我真的已经很高兴了。

这次活动让我真的收获不小，除了在大的方面让我学习到很多之外，小的方面也让我在自己的语言课上尝试了一下自己的方式，从中我也明白了一个简单的道理，不要紧守教参中的设计过程，教参只是教师的一个参考资料而已。另外我有了一个最大的感受，放松自己，尽量去做好，不要想结果，只有你放开了，孩子才会无拘无束。

## 幼儿园语言家教学反思篇七

通过故事教学，能培养幼儿良好的品德，帮助幼儿发展语言的方法。

作为教师，对故事教学中往往不是只讲一遍的而要讲多遍，都要注意方式的变换，才能幼儿倾听的积极性。而我在讲《水果屋》的时候，我在讲述第一遍时就直接用上教具，已经发现有幼儿开始把注意集中在挂图上，对故事的倾听兴趣不高，在给幼儿第二，三遍讲述过程中还是简单的用了挂图的形式，没变换方式，以至在讲述第二遍的过程中幼儿的注意力更加不集中，甚至有的幼儿开始互相说话，因此整个活动来看效果不明显。

连串的问题，让他们连贯的回答，而我没考虑到小班的水平，其实作为教师要引导幼儿去回答，我们说答案虽然长些，但不要求一个幼儿连贯的回答，教师自己或智力较高的幼儿示范，再让幼儿按顺序联系连贯的讲述，这样的效果会要幼儿跟容易接受、理解。在这个过程中对于回答不出的或回答错了的幼儿，教师不应该表示厌烦，而要肯定他们愿意回答。

上周，幼儿园组织了一次教学观摩活动，我在工作允许的的时间内，尽量前往学习，各位老师的教师的教学经验都比我丰富许多，在听课过程中我更感到自己在这方面的欠缺，教学反思我很希望自己能多有这种学习的机会，感受并吸纳各位教师的长处。

我在选材上曾经考虑过音乐欣赏，题材与音乐都已找到，之所以没有用，不是因为害怕尝试，因为对我来讲，无论是艺术欣赏还是语言，我都一样属于尝试，以前都没教过。

现在我言归正传来谈谈我这节课吧。这节课我选择的是有趣的圆，它在教参中的目标要求1)是培养幼儿的思维能力2)是让他们学说”圆变成了什么”我在设计这次活动时将目标的第二条改为让幼儿为他所变得东西注入语言。这条我也想到会有些难度，但我认为幼儿的思维正是由具体思维向抽象思维过渡的阶段，我应该在这方面做些尝试，我很喜欢有些教师上课的活跃气氛与动静交替的教学设计，所以我在教学过程中安排了两次游戏，第一次的拍手游戏作为引出，最后的圆圈操作为结束，开始由于紧张差点忘了台词，中间愣了几秒钟。接下来的过程我运用了教参的第一个环节，教师来变圆，然后再请幼儿来变。在这个环节中，我发现了一个大的毛病，幼儿都跟着我变的在说，，可以说我先出示的图片在一定程度上束缚了幼儿的’思维，如果有下一次，我会先给幼儿一个空间，让他们先去想去说，不要把自己的想法急于去塞给他们。

什么”幼儿的这种回答大致有两个原因，一个是我的引导语

用的不准确，用的不够到位；一个是幼儿没有或很少有这方面的训练想象游戏，经过再三的努力，终于我听到那些东西讲话了，虽然很简单也很重复，但是终于开口了，在我假模假样的掏礼物给他们时，很多幼儿说：“什么也没有”我的目的是希望给幼儿一个假象的空间，可是由于自己的语言包括自己的形体语言表现的都不到位，导致的结果是让我自己感到像是皇帝的新装中的那个骗子。

这次活动让我真的收获不小，除了在大的方面让我学习到很多之外，小的方面也让我在自己的语言课上尝试了一下自己的方式，从中我也明白了一个简单的道理，不要紧守教参中的设计过程，教参只是教师的一个参考资料而已。