

2023年小学语文教师教学反思 小学语文 教学反思(通用6篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

小学语文教师教学反思篇一

《四季》是一首儿歌，通过四季代表性事物的描述，表现春、夏、秋、冬不同的景色。儿歌用拟人化的手法写来，语言亲切、生动。所配四幅插图，形象优美，色彩明丽，便于学生观察想象。

一、猜谜导入，激发兴趣

李老师通过有趣的游戏“看图猜季节”导入新课，意在吸引学生的注意力，调动学生的兴趣。利用多媒体中美丽的四季图，让学生感知四季给大自然带来的不同的美，激发学生对大自然的热爱之情，让学生在情感体验中引发情感冲动，为进入新课学习储备必需的情感因素，同时也为他们养成良好的观察和探究习惯建立起情感基础。

二、趣味识字，注重巩固

识字是低段教学的重点。李老师在设计本课的识字教学时充分考虑了低年级学生的年龄特点，联系生活实际，调动已有的识字经验，运用圈一圈、读一读、听一听、评一评、赛一赛等多种方法，并在课中安排了带有本课生字的小儿歌配动作作为课间操，使本堂课的识字教学扎实、有效又不失趣味，深受学生的喜欢。不孤立地识记生字，通过不断地复现和运用，有层次、有梯度地把识字放在一定的语言环境中，不仅

降低了识字的难度，同时还把识字与认识事物和发展语言结合起来。

三、多样朗读，感悟文本

这首儿歌运用拟人化的手法，语言形象生动，读起来亲切、自然。有感情朗读课文是本节课的重点。教师充分发挥主导作用，让读在学生自主、合作、探究的学习中发挥重要作用，重视并加强了对读书的指导训练。李老师采用教师范读、学生模仿读、自由读、比赛读、表演读等形式，有梯度地达到有感情地朗读儿歌的教学目标，让学生在朗读中感受四季的美丽，体会语言文字的魅力。

四、关注学生，关注习惯

一年级是习惯养成的起步阶段，也是至关重要的阶段。李老师关注了一年级学生的年龄特点，注重学生学习习惯的培养，在教学时让学生边看书边听老师来读儿歌，老师读到哪儿，小眼睛就要跟到哪儿。一年级学生模仿性强，教师有感情地范读，准确地传情，能使学生产生积极的情感体验，从而激发学生强烈的读书欲望。李老师还注重写字指导，通过笔画、笔顺、书写位置的教学，通过一次次的评价和比较，通过较长时间的练写，使学生充分掌握了生字的书写技巧。

小学语文教师教学反思篇二

1. 教育观念陈旧。从我国小学语文教学的现状来看，其中主要的问题就是教学观念过于陈旧，这必然会导致教学内容过于死板，无法吸引学生的学习兴趣，因此教学效果也不明显。另外，目前的小学语文教学过于重视知识的灌输，忽视了培养学生自身的学习能力以及创造能力，这种教学模式由来已久，想要短时间改变是非常困难的。

2. 教学手段运用不当。在小学语文课堂上，教师不善于运用多元化的教学手段，并且过于追求形式化的教学，没有从教育创新的理论基础出发，导致理论与实际相分离，从而无法真正发挥教育的效果。同时，这个阶段的学生比较好动，注意力难以集中，个性较强，小学语文教学若没有重视学生的个体差异，教学手段陈旧单一，没有做到因材施教，就无法激发学生的学习兴趣。

1. 提高小学语文教学语言亲和力。小学阶段教师所面临的学生年龄较小，对于陌生的环境会产生一定的抵触心理，而教师懂得运用富有亲和力的语言，就会使课堂的气氛变得柔和。轻松愉悦的课堂环境，有利于帮助学生尽快进入学习状态，提高学习兴趣。另外，教师应该从学生的心理特征出发，教学语言尽量采用可以吸引学生注意力的词语。生动形象的语言能够拉近教师与学生之间的距离，建立和谐的课堂环境。教师可以采用情境教学法、游戏教学法等引导教学，使用优美的、亲和的语言，将学生带入学习中来，进而实现知识的传递。如在进行《小小的船》一课的讲解时，教师可以先用这样的语言开始：“我们大家都知道船，在电视里也都见过船，那么同学们有谁坐过船呢？谁能告诉我，船的外形有什么特点呢？”学生纷纷举手回答，有的回答“坐过”，有的回答“没有坐过”，这个时候，教师选择其中坐过船的学生来描述船的特点，他们大部分都会说“船是窄窄的，两头尖尖的”等，教师继而引入月亮与船联系：“同学们，生活中什么事物与船的外形一样或者相似呢？”学生纷纷回答，在讨论之后，他们的兴趣被充分调动起来，这时，教师就应该出示多媒体课件，板书“小小的船”。这个案例从学生熟悉的事物出发，因为了解这一事物，所以学生回答十分踊跃，也有力地调动了没有接触过船的学生的学习积极性，这样语言特性有效地实现了教学的高效与高质。

2. 转变教学思路，引入创新意识。教师要从教学实际出发，不断提高教学创新意识，通过创新提高教学质量，通过更新自身教学理念提高创新能力。如在小学语文《与象共舞》这

节课中，教师分别用两种思路、两种教法给两个不同班级的学生上了同一篇课文。一种教学意图是“以培养阅读能力为取向，重文本内容的理解、感悟和积累”；一种教学意图是“以培养写作能力为取向，重言语形式的理解、感悟和运用”。这两节课，都用一课时完成教学任务，不同的构思，同样的精彩，都激发了学生满腔的学习热情，赢得学生的一致好评和认可。

3. 引入信息化技术，增加课堂趣味性。识字就是低年级的重要教学任务。在低年级识字教学中，教师们要积极创设情境，激发学生学习认字的兴趣，注重让学生学会认字方法，同时找到识字途径，坚持把识字和写字结合，做到让低年级小学生喜欢汉字，主动认识汉字，自主学习汉字，在写好汉字的同时提高他们审美情趣。教师通过正确地利用多媒体技术，让小学低年级语文的认字学习更富趣味性，激发小学生的学习热情。如进行“座”与“坐”这两个字的教学时，就可通过播放动画片的形式来激发学生的学习兴趣。两个小人坐在一座小山上，这样可以看到两者有着本质上的不同。这样形象的表达使学生的记忆更加深刻。还有些生字写字的笔顺不好记，教师可利用多媒体出示字的笔画，着重强调易错的部位，通过生动的画面加深学习的印象。让学生体验到了知识学习的过程，激发起学生模仿练习的欲望，这样就能让他们用心地书写好每个汉字。小学阶段的语文教学，教师必须从学生的特点出发，运用具有亲和力的语言，缩短与学生之间的距离，注意转变教学思想，实现教学创新，借助先进的教学技术，最终实现小学语文课堂质量与效率的提高。

小学语文教师教学反思篇三

新课程改革下的小学语文教学，课堂学习有认知性学习向体验性学习转变。体验成为学生学习的重要方式。这就要求我们教师引导学生对社会生活要用自己的眼睛去观察，用自己的心灵去感受，用自己的方式去研究，用自己的亲身经历去体验和感悟，从而让学生在体验和感悟中养成良好的行为习

惯。这是语文教学的根本，到底给孩子一个什么样的语文课堂？我认为主要应把握以下几个方面：

1、一个语文教师应该让学生觉得自己的情感最丰富。

在语文课中，如何体现语文学科的“人文性”，其基点就在于“情感”。一个没有情感的教师，如何能调动学生的情感，能让学生充满热情地学习？展现给学生一个“充满情感的我”，陪伴孩子度过每一段“燃烧的岁月”！

2、尊重“需要”，注重“激趣”。

通过多种方式在教学过程中激发学生学习的兴趣，或直观演示、或猜谜语、或进行质疑……激发他们的阅读欲望和动机，创造“我要学”“我想学”的积极教学气氛。为了激发学生的学习兴趣，我在教学《世界上的第一个听诊器》这篇课文时，我指导学生在读懂课文的基础上跟我一起一边做动作，一边读课文。当做完一遍，我让学生说说听诊器的发明过程，学生们有点疑惑，我变换了学习方式让孩子们继续跟着我做。反复几次，孩子们个个兴趣盎然，这时，我趁热打铁说愿意把这段背下来吗？孩子们手舞足蹈，背得开心极了。当你看见孩子们学得快乐极了，玩得开心极了，你会幸福无比，感到教学的真正乐趣其实就在这里。“激趣”极大地调动了学生的主动性和积极性，教学过程也就“变苦为乐”。

3、教学活动中要注重师生的宽松、愉悦的学习氛围也就是师生间的和谐。教学当中的“情”犹如教与学双边活动的“催化剂”，有了它，学生才会在教师的点拨下进入课文佳境。

以前的语文课堂，学生只是可怜的倾听者，谈不上和谁去“交流”。我们要还给学生一个“交流”的课堂，实现“文本对话”、“师生交流”和“生生交流”。

1、让孩子去“展示自己”。

“教学不仅仅是一种告诉，更多的是学生的一种体验、探究和感悟”。

给孩子多大的舞台，他就能跳出多美的舞蹈。课堂是什么啊？课堂是情感燃烧的动感地带，是他们求知、创造、展示自我、体验成功的平台。是学生健康成长的地方。学生的潜力是无限的，关键在于教师是否给了学生足够大的平台。孩子的创造力有时简直是我们难以想象的：我在教学“请、清、情、晴”这组形近字时，这一直以来都是教学的难点，我让他们以小组的形式进行学习，让孩子们自己思考，竟得出了这样的答案：学生说：“太阳出来天就晴，应在青的左边放日，地上洒水就清洁是清，心里有事老想着是情”。

2、注重实践，多方面实践感悟语言。

叶圣陶先生曾说过：教材无非是例子。那么，利用好例子教给学生学习方法之后，接下来的应该是大量的实践，只有在实践中，学生的能力才能不断巩固、提高。基于这个思想，我经常搜集课外阅读材料，推荐给学生阅读。在教学《登罐雀楼》后，引领学生阅读背诵了《村居》、《望庐山瀑布》、《春晓》等多首古诗，使学生们了解到了更多的古诗，而且无形中又积累了许多古代诗歌。另外，将《安徒生童话》、《唐诗三百首》、《格林童话》等书籍推荐给他们阅读，使其领悟书中的精妙所在！总之，教师要做一个牧羊人，把可爱的孩子们引领到最肥沃的草地上去尽情享受！教师让学生通过“说”和“读”把感情表达出来，让课堂在这激烈的情感碰撞中进入高潮。

3、在生活中学语文。

“让语文走进生活，在生活中学习语文”。一直以来，有意识地引导学生在生活中学习语文，使孩子们深切地感受到：语文离他们很近很近。这样，孩子们便会更加自信、更加主动地去学习。“在生活中识字”的教学实验就很好的证明了

这一点。大街上、电视上、车厢里……到处都成了孩子们识字的地方。抓住生活的点点滴滴，眼里有资源，心里有教育，课程资源就无处不在。

小学语文教师教学反思篇四

六年级学生在学校里显得更为活跃，他们有热情，也显得任性、容易冲动。有时他们会在桌面上、厕所里涂写，几句小诗、一行话语，好象像以此表达对学校的留念，更多的学生早在第一学期就忙着写临别赠言。教师如何因势利导，抓住学生的情感契机，引导他们以恰当的方式表达出来呢？实践证明：进取疏导，把他们的心语得以外化，由此激发他们学语文、用语文的意识是有效的路径。恰逢学校欢庆百年的盛事，学校面貌有了大改观，组织学生为新砌的花坛写温馨的宣传用语，为新建的大楼内部选择格言警句、写凡人小语，为学校广播站进取撰稿。在练笔、讨论、推敲中学生乐而不疲，尊师爱校、友爱同学的完美情操得到提升。例如，为了给学校的百年纪念石碑起个悦耳的名称。

，她们来到了，来到了你们的中间。你会，你会，你会。在这样的课堂教学中，充分体现了语文学科工具性和人文性的统一，学生的阅读本事得到了培养。

在实际课堂中，异常是六年级语文教学中，难以听到琅琅的读书声，如果我们基于以培养学生的读写兴趣为目的、以提高学生的语文素养为根本，必然会摒弃。学校广播电视台对六年级的这一活动进行了全场摄像在全校播出了。这一活动的开展激发了同学们学语文、用语文的意识，丰富了学生们的学校生活：同学们觉得毕业前的学校生活是紧张有序的，也是丰富多彩的，令人回味的。在他们的习作里、日记中有生动的记录；在他们的影集里、学校网里有珍贵的镜头；还有的以诗与画的形式、书信的方式告诉自我的亲朋好友，这是没有预设的、水到渠成的语文学习活动。

我想，这是在问教师，又不仅仅是，我们该认真反思反思教学中的一些行为了。

小学语文教师教学反思篇五

《比本领》是北师大版小学语文二年级上册9单元合作中的一篇主体课文。课文讲述了梅花鹿和金丝猴都觉得自己本领大，通过摘果子比赛，他们知道只有合作才能成功的道理。我上课的内容是第一课时。在学习生字词的基础上，自读课文找出他们俩为什么要比本领，明白大象伯伯出的考题。紧抓听见考题后他们的心情，通过个别读、齐读，分析了解他们的骄傲及他们只抓住自己的长处就自信地认为自己的本领大。在学习一段的基础上学习二段。通过了解梅花鹿和金丝猴是怎样做的，抓住“得意扬扬”和“垂头丧气”这对关键词，朗读体会梅花鹿的心情变化。在读流利、读好梅花鹿前后的表现后引入金丝猴的表现。在梅花鹿和金丝猴焦急万分的时候、也正是他们没有办法的时候让学生替梅花鹿和金丝猴想一想办法，为下节课做好准备。这节课我的教学任务基本完成了。

在学习整堂课时，孩子们都积极参与，踊跃发言表达自己对课文的理解。但是还存在着以下几点需要注意的地方：

一、分散消化生字。在一开始揭题时采用认读“领”，先组词“本领”，再认读短语“比本领”，符合学生的认知规律。这时候可以追加讲“领”的书写，可以说一说在田字格中的位置，书写的注意事项等，降低学习难度。

二、抓住重点字进行分析，而不是把所有的字都集中进行分析。在第一自然段中有很多要求会认和会写的字，有些比较简单的，学生通过自学就能够辨认的，就可以简单处理，而像“象”这样比较容易混淆的字应该拿出来重点分析。在分析“象”时，我出示了一张象的字形演变，让学生认真观察每种不同字体的“象”字，发现第六笔要一撇下来，可以想

象成是大象的象牙从嘴巴里伸出来，所以撇的时候要一笔，学生自然容易理解。

三、在书写一些容易混淆的字时，应该让学生认真观察字形再述说，如“考”，学生观察后发现可以利用“者”换偏旁来记认，或者右下角部分可以记成是类似阿拉伯数字“5”。在述说注意事项时不要是老师来提醒考字不要多一笔，有时候起反作用，学生反而容易错。

四、可通过把生字比较多的句子拿出来多朗读，检验生字的认读情况。本节课的朗读不够，一些关键的字词要多次品读，可以分小组读、男女读等。

五、要学会合理分配课堂教学时间，把宝贵的四十分钟利用好。本节课前松后紧，前面过松让人觉得沉闷，后面过紧无法保证每个孩子都能够跟上节奏。

六、二年级学生要让他们学习概括课文内容，第一遍可以初读感知课文，第二遍细读后抛问题，再认真品读。在老师抛出梅花鹿和金丝猴比什么本领时，有一学生用自己的话完整地讲了自己对故事的转述，而老师过于关注教学设计，直接把问题引导到从文中找出相关的语句，这需要在日常教学中更加注意，以免挫伤学生的学习积极性。

小学语文教师教学反思篇六

小学语文阅读教学的最终目的是培养学生良好的阅读与理解能力，丰富学生的语言积累，让学生好读书，会读书，读好书，从而为学生终生的发展奠定下良好的基础。我从事小学语文阅读教学已有数年，当前的小学语文阅读教学乘着新课改的春风，在专家学者的引领和一线教师的实践探索中，呈现出百家争鸣，百花齐放的精彩局面，但由于种种原因，也还存在着许多需要改进的问题，现简单地总结如下：

1. 教学中的拓展阅读进行得不够深入和广泛。拓展阅读是有效的引导学生进行广泛的课外阅读的关键。可是在很多常态课堂上，同主题的或关联主题的拓展阅读往往进行得不够深入或不够广泛。教师的阅读积累不够广泛和丰富，学校提供给教师和学生的阅读条件不够理想等原因是导致该问题的主要因素。

2. 学生阅读兴趣不高，学校或班级中没有形成一种良好的读书氛围。由于家庭因素，学生很少买书；再加上学校图书室设备的不齐全，仅有班级图书角，没有开设培养学生阅读能力的的时间和空间，导致学生的课内外阅读囫圇吞枣，受益不深，因而感受不到阅读给他们带来的快乐，所以达不到预期效果。

3. 由于部分教师对主题单元的编写意图不理解，对相应的教学策略和方法缺乏研究。因而在实际教学中出现了只教主体课文，没有处理好主体课文与语文天地中阅读材料的教学关系，往往是把二者割裂开来，没有引领学生进行迁移性、拓展性阅读，养成学生阅读的习惯，增强学生阅读的能力。

4. 教育观念陈旧，教学方法单一，阅读教学时间分配随意性很大，教学空间封闭。由于教育评价制度的考试化导致了部分教师把阅读教学课变成分析课。课上教师滔滔不绝、繁琐的讲解、分析、提问、解答，不见学生的读书和思考，没给学生留下必要的读、思的时间和机会，不可忽略的读书活动则被排挤到课外，造成课堂教学效率低。

以上只是我个人的一点浅显的认识，不足之处，还望各位老师给予批评指正。