

2023年重要书读后感 我很重要读后感(模板9篇)

当观看完一部作品后，一定有不少感悟吧，这时候十分有必要要写一篇读后感了！当我们想要好好写一篇读后感的时候却不知道该怎么下笔吗？这里我整理了一些优秀的读后感范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

重要书读后感篇一

那天，听了田老师的报告感触。田老师的报告很有内容，很吸引人。报告中她提到了毕淑敏的一篇散文《我很重要》。回来我便找来了这一篇文章。“我很重要”这句话我们太久太久没有说过了。读了这篇散文，有一股冲动想说这句话。也许年幼时就曾经说过，那时觉得自己和了不起，很伟大，长大了一定会是一个重要级的人物。但是随着年龄的增长，思想慢慢地成熟，开始懂事有责任之后，这句话就只能卡在喉咙里。无论做什么事情，都要先考虑一下别人，而常常忽略了自己。时间久了，我们就会对“我”这个概念淡忘，麻木。很多人经常会这样想：即使没有我地球一样转动。街上依然车水马龙。我只是大海里的’一滴水，没有我，大海还是那个汹涌澎湃的大海。这种念头不知打败了多少渴望成功的人，他们觉得自己不重要，并对自己产生了怀疑。“我很重要”其实也是自信的一种表现，有了自信才会更加努力、才会表现更好。

细想一下，其实，我是重要的。我很重要，因为我是特别的人，全世界只有一个我，我应该爱我，爱这个样子的我，爱现在的我，也爱将来的我，我是伟大的。我应该多给自己一些赞美，让我感觉自己很重要，只有这样，我们才要信心，才会不断地发现自己的优点，发掘自己的激情，才会面对成功和失败的挑战。对于每个人来说，不管是谁，认识到这一点是很重要。

重要书读后感篇二

假期百无聊赖的生活让我有一种愧疚感。平时上班时忙忙碌碌，总觉时间紧迫，没有闲暇的时间休息。现在放假了，有大把大把的时间可以挥霍，每天吃了睡，睡了吃，电视、电脑前一坐就是半天，突然觉得我在浪费时间、浪费生命，不禁有种罪过感。忙从书柜中找出一堆书来准备看。《张爱玲小说集》《巴黎圣母院》余秋雨的《行者无疆》，钱钟书的《围城》等等，却不知从何看起。随意拿起一本来翻了半天，却不知书中所云。唉！放下书来，我怀疑自己是否能集中注意力。我自问：静下心来看懂一篇文章于我竟已成一件难事了么？直到看到了《生命的脆弱与灵动》这本书，我才放下心来，因为它一下子就吸引了我，使我有信心、有兴趣继续阅读下去。

我最佩服那种用语言打动读者的作家，而不是靠纯粹的故事情节。同样的一件事，作者可以叙述地贴心贴肺，让你感同身受。是你曾有过如此感受却不知如何表达时的那种心灵相知。你抓耳挠腮、捶足顿胸都讲不明白的道理，他三言两语就让你信服，这实在是高明。

以前曾经接触到一篇文章，叫《性别按钮》，是毕淑敏写的。看后不禁令人唏嘘，感慨作者思维的广度和深度，暗暗直赞写得好。打开《生命的脆弱与灵动》这本书，第一篇就是毕淑敏的文章，题目叫《我很重要》。许多年来，在中国的传统观念中，没有人敢在光天化日之下表示自己“很重要”，我们从小受到的教育都是——“我不重要”。然而经过毕大作家宏观的论证和精细地分析后，我们认识到了自身的重要。

他说，平日里，我们尚要珍惜一粒米、一叶菜，难道可以对亿万粒菽粟亿万滴甘露濡养出来的万物之灵，掉以丝毫的轻心吗？我们从远古进化而来，我们的头颅就是一部历史，无数祖先进步的痕迹储存于脑海深处。如今很幼小的孩童就能熟练地操纵语言，我们才意识到已经在进化之路上前进了多

远。

对于我的工作、我的事业，我是不可或缺的主宰。我的创意、我的设想、我的意志，没有人能替代我，就像我不能代替别人。

是的，我很重要。我们每一个人都应该有勇气这样说。我们的地位可能很卑微，我们的身份可能很渺小，但这丝毫不意味着我们不重要。重要并不是伟大的同义词，它是心灵对生命的承诺。

弗雷姆说：“人在生活中的主要任务是创造自我。”我很重要，因为我是上天独一无二的馈赠；我很重要，因为我是父母最珍贵的希望；我很重要，因为我是朋友朝夕相处的快乐……我是一个又血有肉的生命体，每个人的生命都只有一次，失去就不可能重来。因此，我很重要。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

重要书读后感篇三

我不重要!前几天觉得自我的存在就像宇宙中的一粒灰尘，微

不足道，有了种轻生的想法。在那一刻只觉得在父母眼里，我是个听话的，懂事的，生活稳定的，不需要过多安慰与询问的人。他们有他们的生活规律，仿佛没我这个孩子。对于丈夫，没了我的束缚，他可能找到更令他满意的另一半。对于孩子，我没了还有她爸爸，没有我他可能会把孩子照顾与教育得更好。对于单位，没了我，还能空出一个工作岗位，有更多的人需要工作。想到周围的一切与我没有任何关系。想到了去死，想到那些自杀的人，他们是那么有勇气，然而我虽然觉得自我轻得不如灰尘不如鸿毛，但缺乏他们敢于走向死亡的. 那种勇气。

让我从轻生中走出来是那次与父母一齐吃饭，妈妈说：你要是几天不来或是没来个电话，你爸就开始惦记你了，非要上你那看看你不可。好久没听到这么暖人心的话了，眼泪差点掉下来。他们还是惦记着我的，原先他们对我的爱是无声的。简短的话让我明白了我存在的重要性。我很重要！

再次品读《我很重要》，字字如涓涓细流，滋润着我毫无生机的心。感觉到那文中一次次出现的“我很重要”，一次次地撞击我的心灵。轻生是不理智不应当的行为。更是一种不负职责的行为。那样会对家人、朋友、自我的前途会造成无法挽回的严重影响。

对于工作，我承载着教书育人的重任，那些天真可爱的孩子们正等着我呢。我很重要读后感虽然我的外在形式与广阔的自然、苍茫的宇宙相较，是渺小的，可是，作为独立个体的人，我的一言一行都会在不经意间对他人的生活产生影响。所以，我也应当放声说：我很重要！我很重要！

重要书读后感篇四

生命的重要的，每一个人都是重要的。“每个人都很重要，每个人都能发挥作用，每个人都能带来变化。”是啊！每一个人都是一个奇迹。

“人生是什么颜色？”

“赤橙黄绿青蓝紫。”

“谁是世界的主宰？”

“自信的认为是我。”

有人说：“人活着没有一丝意义，最终会死去。”而有些人则会说：“人生是丰富多彩的’，父母赐给你生命是你一生的大骄傲，你也是父母的骄傲。”

重要书读后感篇五

毕淑敏的《我很重要》这本书，是在校教师德育培训时，温州市教师教育院的谷定珍老师给我们推荐的。当时只是大致上听了一个大意，心想，推荐的作品大体是好文章吧。趁着十一放假的时间，在家浏览网页，无意间，又看到了此篇文章，心中确实有些感触，想与大家一起分享下！

在我看来，此文耐人寻味，很适合放在身边，无论工作之闲暇，还是茶余饭后之消遣，都能给你以触动。它不仅是一个个文字的简单组合，而是一颗颗用智慧的珠玑串缀而成的项链，在等着祈求彻悟生活的人们去摘取。它虽文风朴实、恬淡乃至飘逸，但绝不是信手拈来或故作深沉，相反却言简意赅，娓娓之中蕴含着其思想的精髓。

“对于一株新生的树苗，每一片叶子都很重要。对于一个孕育中的胚胎，每一段染色体碎片都很重要。甚至驰骋寰宇的航天飞机，也可以因为一个油封橡皮圈的疏漏而凌空爆炸，你能说它不重要吗？”基于这样的睿智，作者大胆提出了“我很重要”的口号，进而阐释“重要不是伟大的’同义词，它是心灵对生命的允诺”这样的大智慧。集子的开篇《我很重要》不足3000字，喝一杯清茶或吃一块巧克力的功夫，便使人如

醍醐灌顶，读到了另一种“自信”和另一种“自尊”。

《楼梯拐弯的女孩》只是一个短镜头，讲述了一个女孩上门组稿的际遇，若拍成电视最多也就几分钟光景，但作者细腻的笔触流露出了一个朴素而又常被人们忽视的道理——取信于人和不负真诚的为人之道。

《芒果女人》不急不躁，娓娓而叙，既如一杯清茶，又似一道文火而炖的佳肴，淡香时出而难品其味，直到最后，“朦”说：而我是一个“芒果女人”，不仅皮是黄的，瓤也是黄的。我永远爱我的祖国！笔锋陡转，让读者猛然间意识到，“朦”不只是在向自己的同胞们展示一种崭新的观念，同时也是在昭示人们对自己的祖国要充满自信，这种自信是最最可贵的。一次朋友的约会，几件日常小事，作者能构思升华到这等天地，不能不说是匠心独运。

毕淑敏在文坛以文笔细腻而著称，这也许和她是一个女性有关。而在《保持惊奇》中，除此之外，还无处不浸染着她对生命的珍视，对中华民族的热爱。我想，这大概与她曾是一名医生和一名军人密不可分。小小的一本集子，不仅记录着作家生活中的所见所悟，同时柴米油盐皆成文，足见她不竭的才华。

重要书读后感篇六

或许，在回忆里，我们从小到大的教育就是“我不重要”，的确，作为一名普通士兵，比起胜利，我不重要；作为一个单薄的个体，比起浑厚的团体，我不重要；作为一位奉献的女性，比起整个家庭，我不重要；地球上将近有70亿人口，我只是70亿分之一，我不重要。可是在这70亿人口中，没有任何一个人，与我完全相符，在这个世界上，仅有这么一个我，我很重要。

毕淑敏说的没有错，我，是由无视星辰日月草木山川的精华

汇聚而成的。我，是在几百几千万年前元谋人的后裔，人类的精神之火，也将由我传递。人类的精神之火，是连绵不断的锁链，作为其中精致的一环，要是否认了自我，也等于推卸了一项万年而来，神圣而庄重的承诺，所以，我很重要。

我们的出生，是一次万分偶然的机遇，我就是在一万分的可能性中，那个难以遇到的偶然几率。也许，我不够完美，也许，我不够好，也许，我惹人厌烦，也许，我使人崩溃。但，上帝是公平的，他让我出生了，我就是个奇迹。就算，我再不好，再惹人厌烦，在这庞大的世界中，谁能找到第二个我。

然而，对于我们父母而言，我们是永远无法复制的孤本。无论父母有多少子女，我们，永远是最独特的那个。对待这个独一无二的我，他们的爱，也是独一无二的。在我生病时，他们为我祈祷；在我努力时，他们为我加油；在我开心时，他们比我更欢乐；在我哭泣时，他们比我更难过。他们的爱，是独特的，无法将给予我的这份爱，再给予给他人，在父母眼中，我很重要。

我们需要的，仅仅是，昂起头，挺起胸，大声的对着人们喊：“我，很，重，要！”仅此而已，让全世界的人，都明白，我很重要。

重要书读后感篇七

毕淑敏的《我很重要》这本书，是在我上一次在阅览室所借到的。

读毕淑敏的散文，能让人感受到情感的细腻，更能使我得到很多的启迪。

《我很重要》这本书里有许多哲理散文，而且每一个散文都蕴藏着道理。比如：童话中的苦难。这篇散文告诉我们：如

果说，何时我们遭遇灾难，是不受我们控制的，但灾难之后我们如何走过灾难，却是我们一定能掌握的。在灾难的废墟上，愿生命之树依然常青。再比如说：关于生命与命运的无限遐想，它告诉我：受惠的人群可以心安理得地享受甲的劳动成果，却不必为此付出报酬，甚至连感谢都不必说一声。这就是为什么传说中的英雄丹柯掏出自己的心，燃烧起来为众人引路。危险过去后，人们会把他跌落地上仍在发光的心踩灭。

也许你很平凡，也许你很普通，你没有干出惊天动地的伟业，也不会史册上永垂不朽，但是，你作为一个生命来到这世上走一遭，就注定了在你个人的历史上也将是一片辉煌。

尚且，只要我们无比重要地生活着，我们就无愧于心灵对生命的许诺！我推荐大家看看这本书，它会教给我们许许多多的道理。

重要书读后感篇八

“我很重要”这句话我们太久太久没有说过了。读了毕淑敏的这篇散文，有一股冲动想说这句话。也许年幼时就曾经说过，那时觉得自己很了不起，很伟大，长大了一定会是一个重要级的人物。但是随着年龄的增长，思想慢慢地成熟，开始懂事有责任之后，这句话就只能卡在喉咙里。无论做什么事情，都要先考虑一下别人，而常常忽略了自己。于是“我”作为个体被遗忘在角落。时间久了，我们就会对“我”这个概念忘却，麻木。

许多人经常会这样想：即使没有我地球一样转动，街上依旧车水__。我只是大海里的一滴水，没有我，大海还是那个汹涌澎湃的大海。这种念头不知打败了多少渴望成功的人，他们觉得自己不重要，并对自己产生了疑心。

文章一开始，作者就用一连串四个排比句，来解释“我不

重要”的教育，其实是轻视个体尊严和个体价值、缺乏人文关心的教育。接着作者从多方面列举了“我很重要”理由：对生命而言，每一个生命来之不易，我们没有权利和资格说不重要；对父母而言，我们是他们慈祥的对象，幸福的中心，我们不敢说不重要；对爱人而言，我们是相濡以沫的同道，我们不忍心说不重要；对子女而言，我们是他们的靠山和慰藉，我们没有胆识说不重要；对朋友而言，相交多年密不可分，我们不好意思说不重要；对事业而言，我们就是创意，就是新设想，我们无法说不重要。面对着这么多无法拒绝的理由，我们怎能不说“我很重要”？我们应该大声说我是重要的，因为“我是由很多星辰日月草木山川的精华汇集而成的”。

尚且，只要我们无比重要地生活着，我们就无愧于心灵对生命的许诺！做个正直的人！

重要书读后感篇九

读毕淑敏的散文，不仅能让人感受到情感的细腻，文辞的华美，更能使人受到深深的启迪。作为一名女性作家，她的笔触不仅仅停留在自然，更多的是停留在生活。于是，在她的笔下，我们看到的是一位用充满睿智的眼光在对生活、对生命进行理性思索的智者。

长期以来，我们习惯于说“我不重要”，从一开始，作者就用一连串四个排比句，来解释“我不重要”的教育，其实是忽视个体尊严和个体价值、缺乏人文关怀的教育。接着作者从多方面列举了“我很重要”理由：对生命而言，每一个生命来之不易，我们没有权利和资格说不重要；对父母而言，我们是他们慈爱的对象，幸福的中心，我们不敢说不重要；对爱人而言，我们是相濡以沫的同道，我们不忍心说不重要；对子女而言，我们是他们的靠山和慰藉，我们没有胆量说不重要；对朋友而言，相交多年密不可分，我们不好意思说不重要；对事业而言，我们就是创意，就是新设想，我们无法说不

重要。

面对着这么多无法拒绝的理由，我们怎能不说“我很重要”？而且应该是由不习惯说到大声地说，从“我对自己小声说”到“响亮地对世界宣布”，我们应该有这份勇气，因为能大声说出“我很重要”，就是心灵对生命的一种庄严的。

尚且只要我们无比重要地生活着，我们就无愧于心灵对生命的许诺！