

# 最新拍摄心得总结 拍摄微电影心得体会(优质5篇)

总结的内容必须要完全忠于自身的客观实践，其材料必须以客观事实为依据，不允许东拼西凑，要真实、客观地分析情况、总结经验。写总结的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？以下是小编为大家收集的总结范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

## 拍摄心得总结篇一

所谓实习，就是把我们在课堂中所学的理论知识，运用到客观实际中去，是自己所学到的理论知识有用武之地，只学不实践，那么所学的就等于零。理论应该与实践相结合。中国社会地飞速发展，在拥有越来越多的机会的同时，也有了更多的挑战。这篇心得酝酿了很久，不知道如何去写，或者应该是不知道从哪里开始讲述，这是我们的实习作品，并不像以前拍摄的作品那样简单，我们的每一部作品跟前一部作品比较起来都是在不断地跨越，都是在努力的突破自己。

第二是灯光和摄影的配合，在夜晚的戏份中，单反和灯光的调试配合，导演所要镜头的构图，场面的调度。动作戏，对于摄像机的运动位置和焦点准确要求很高。当然，在几次的微电影拍摄也总结了不少经验，特别是在注意一些构图中人物所占比例，这次失败的地方在于很多动作戏份没法准确的对焦，而重拍的难度也是很大，复原场景的灯光，演员的动作，所以每次都小心的注意焦点，但还是出现了不少镜头虚焦，这是以后要提高的地方。

这次剧本创作，我们修改了多次，虽然艰辛，但收获是有的，电影不能忽略的是剧本，假如在剧本上草草了事，当你在拍摄过程中才发现剧本的漏洞，那弥补的难度就是很大的，最坏的情况就是前边部分的拍摄全部白费，所以这次剧本创作

所花的时间，和拍摄后期的时间不相上下，所以这次几乎没有出现拍摄过程中需要修改的部分很少。

剧本完成后，最重要的就是选取演员，演员是一个影片成功的“灵魂”。一个好的演员可以决定一个影片的好坏，所以试镜很重要，很多演员在没有镜头在的情况下演得很开，可是一看到镜头就心虚了，也有一部分演员，形象很好，但在镜头里就是不上镜，作为影片的摄影，我有义务要找到一个人物最好的拍摄角度，展现其最好的一面。

在距离交作业还有五天，我们开拍了。为了能够拍出更好的效果，拍摄之前，我们必须选择好合适的画面背景，不能太乱、过杂，要与主题的颜色协调。结合环境光线，调节感光度及拍摄模式。再根据拍摄模式适当调节光圈、快门速度、测光情况等。或许，最难办的是保证画面曝光正常，在其中遇到的最困难的事情就是灯光的问题。我们每次在拍摄中都要花费很长的时间去调试灯光。

拍摄中，演员如何调度，摄影机如何调度都在考虑的范围之内，我不断地跟导演沟通怎么样使画面看起来更有美感，哪个镜头让演员看起来更加有喜感，我的脑海中每天都在浮现不同的镜头画面，通过摄像机反映思想的过程主要在于视角的把握而不在于技术的操作，一个合适的观察角度和观察状态决定了我们的关注程度，而不是是否在拍摄中运用了各种技术手段使一部作品显得花里胡哨但是内容流于空洞。

通过摄像反映思想的过程主要在于视角的把握而不在于技术的操作，一个合适的观察角度和观察状态决定了你的关注程度，而不是是否在拍摄中运用了各种技术手段使一部作品显得花里胡哨但是内容流于空洞。在这里，我并不是反对技术的进步，而只是提出一点值得注意的地方，我希望我们的作品内容永远应该大于形式，内涵永远应该大于外表。

每个场景对于我来说都很难拍，我希望把最好的一面呈现给

看的观众，所以每个镜头我都很认真的在拍摄。印象最深的就是大夜戏，我们拍摄了将近12个小时拍完那天的镜头时，已经是凌晨四点，剧组的每个人都很辛苦，最值得感谢的是王家东老师，给我们指导镜头的拍摄，或许没有他的指导，我们的影片可能要逊色很多。虽然辛苦但是我们拍摄的镜头让我都很满意。我们的影片也接近尾声。

后期制作同样是一个复杂的过程。我们的素材很多，需要整理的东西也很多，庆幸的是我们在拍摄过程中是边拍边剪，这样也可以及时发现漏拍的镜头。很多气氛的烘托、特技的加入都是依靠后期制作完成的，但在我们影片中用到的特效并不多。剪辑的作用更多的是从大量素材总选择需要的素材，然后拼接成段子，用来支持和反映主题。

但是这个剪辑同样是有讲究的，我的实践经验就是挑核心内容，尽量保持简洁。很多时候自己拍摄的素材会难以取舍，结果是自己陶醉的很而旁人不厌其烦，在这个时候我们呢就应该更加注意对于主题的把握，点明主题。

## 拍摄心得总结篇二

随着社会的不断发展，拍摄婚纱照已经成为了现代婚礼中不可或缺的一部分。每一对新人都希望拍出一组独特而珍贵的婚纱照，以此永久记录下自己人生中的这个重要时刻。在我的婚纱照拍摄过程中，我深深体会到了拍摄婚纱照对于一对新人来说所具有的重要意义，并且也积累了一些拍摄婚纱照的技巧和经验。下面我将就此与大家分享我的心得体会。

第一段：“选择合适的拍摄地点”

婚纱照的拍摄地点是十分重要的，它不仅要美丽，还要与新人的感情故事或主题相关联。我与我的丈夫选择了一个美丽的花园作为婚纱照的拍摄地点。以花园为背景，我们的照片显得十分浪漫，特别是在拍摄傍晚时分，夕阳下的花园更

是充满了温馨和浪漫。

## 第二段：“选择合适的服装和化妆”

婚纱照的服装和化妆也非常重要。首先，需要根据婚礼的主题和拍摄的地点来选择合适的服装。洁白的婚纱是永远的经典，但也可以考虑选择不同的颜色和款式，以增强照片的个性。同时，化妆也是非常重要的，它可以在照片中突出你的优点，以及隐藏一些缺陷。婚纱照的化妆一般需要看起来自然而华丽。

## 第三段：“拍摄时的姿势和角度”

拍摄婚纱照时，自然是希望自己和爱人的姿势和角度显得完美。这需要一定的拍摄技巧。在拍摄时，要求摄影师有一定的艺术悟性，了解个人的特点和线条，在更好的利用场景的同时也需要在以下几点考虑：选择合适的角度取景，选择合适的拍摄距离，调整姿势并提供指导，以达到最佳的效果。

## 第四段：“对于两人的配合和互动”

在拍摄婚纱照中，新人之间的配合和互动也显得尤为重要。在照片中，大家可以看到两个人之间的情感和默契。这方面的调动往往需要摄影师给予一定的指导。比如，摄影师可以要求新人在照片中相互依偎，或者一起做出一些动作，以增强照片的生动性。

## 第五段：“对于拍摄婚纱照的意义”

拍摄婚纱照是对爱的庆祝，更是一种缅怀和留念。在我个人看来，拍摄婚纱照不仅仅是为了留念，更是一种对爱的诠释和表达。每一张照片都有着它独一无二的含义，它记录了我们这一时刻最美好的回忆，也预示着我们未来美好的生活。

总之，在我看来，拍摄婚纱照需要从各个方面进行考虑和规划。合适的地点，漂亮的服装和化妆，突出的姿势和角度，恰当的配合和互动，以及对于照片本身的特殊意义，都需要我们进行仔细的思索和呈现。在此，我也希望每一对即将步入婚姻的新人能够充分珍惜这个机会，用心拍摄一组美丽珍贵的婚纱照，来纪念你们人生中最重要的一刻。

## 拍摄心得总结篇三

2013050236 13新闻2班宋新越

经过一段时间的拍摄，我们的纪录片终于完成了。看着成品出来有一种莫大的欣喜，也有一点小小的骄傲。我参与拍摄的纪录片虽然不是什么大作，但我还是想和大家一起分享我所理解的纪录片的拍摄。

在最开始确定好分组后，我们开始商量确定主题，大家各抒己见。主题确定经过一番波折，由于大家商讨出的第一个主题不合适，于是我们又重新确定主题。这过程中大家一起出力，也在网上查找了相似的事例，同时也请教了我们的指导老师，最后确定了主题。主题确定了之后，我们几个女生开始写拍摄脚本。脚本编写经过了几次的修改，存在着各种不足，如内容太繁琐，场景太大，效果拍摄不出来，甚至编写的时候还出现了脱了主题。但最后经过大家的共同努力，经过几次修改最终完成脚本。虽然开头就让我觉得困难重重，但是团队的力量很强大，有的时候也会出现意见不合，但最后都能融洽解决。

脚本完成后，我们按照分镜头脚本编写并打印出来，这样便于中期的拍摄以及为了后期的剪辑更加有条理。编写的时候尽量细化，将同场景的镜头分出来，这样不管是拍摄还是最终的剪辑都更加省时省力。

拍摄现场常常是纷乱的、复杂的。对于纪录片而言，场面不

受我们控制。在人物众多的嘈杂场面，我们常常会遇到不知所措、令人困惑的“盲点”。我在开始拍片时也时常遇到这种情况，事先预定了许多的拍摄方案、拍摄角度，但一到现场，突然的变化会让我手忙脚乱。这是考验人的时刻。环境变化、摄制组人员的建议或其他人的提示常会干扰你的初衷。应该学会排除干扰，保持自己的独立思考和清醒意识，不妨反复问自己：“我事先准备的拍摄方案是否能行？我的主要目的是什么？在这些众多的事件或人物中，哪一个最有意义？如何去实施？”当然，对这些问题的回答必须在短时间做出，因为你所拍摄的事件、人物是不能等待你的。

在整个拍摄过程中，不断地学习不断摸索的过程，从中我知道了要拍好纪录片，首先要知道何谓纪录片。纪录片首先是一种观点、一种看法，一种对于某种问题、某个人物、某一状态所持的看法。纪录片作为一种“理念”，它永远以自己特殊的视角和方法去观察、描述、记录世界，既有对那些社会的弱势群体、边缘群体的关注，也有对我们今天飞速发展和变迁的社会、文化的关注与记录。

拍摄者与被拍摄对象永远在“平等”之上进行平视、对等的交流，包括怎样适应险恶环境，怎样与你拍的对象融为一体，与被拍摄者一样思维，一样呼吸，一样喜怒哀乐。我们常要做的就是和拍摄对象交朋友，使他信任你，在拍摄中不再回避你和摄影机的存在，而是坦率地接纳这种存在，乃至忽略这种存在，忘记这种存在。

在纪录片拍摄中，现场的声音是构成真实性不可缺少的部分。忠实地录下同期声是必不可少的。但是，事实却并不完全如此，我们很多节目的同期声要么拒绝录入“噪音”，要么根据主观需要随意开启、关闭同期声，要么配以后期模拟音响。在拍摄纪录片中，真实还原同期声最好的办法，就是外接一路话筒收音，成为混合音响。

这次作业的要求是15到20分钟，而我们拍了大量的素材，对

于第一次创作纪录片的我们来说，的确算是一项巨大的工程了。从大量的素材中我们最后剪出了半个小时的视频。把他们送给采访的那几个同学作为纪念。青春的影像记录，在多少年后，是多么的珍贵，虽然没人记录我，但是我却记录下了别人的一段时光。这样的经历充满了新奇也充满了伤感，因为，时间的流逝，在机器的运作中，仿佛眨眼之间。

孤独的眼睛，看见了不一样的世界。我付出了我所有的精力，在光与烟的流动之间，在喧嚣与寂静之间，我追求着最真实的青春。

## 拍摄心得总结篇四

作为一名拍摄助理，我曾经参与过许多不同类型的拍摄项目。这个职位需要我们有耐心、专注、有良好的协调能力，同时也需要我们对拍摄工作有深刻的理解。在这份工作中，我体验到了许多挑战，也学到了许多宝贵的经验和技巧。

### 第二段：拍摄前的准备工作

在拍摄前，我们需要参与到拍摄计划的制定中。这需要我们了解拍摄的目的、场景地点、摄影设备和其他资源需求等等。我们需要协助摄影师安排设备，检查器材是否正常运行，为摄影师提供必要的帮助。在场地调查时我们需要考虑周到，包括环境、天气以及周围的人们。我们还需要研究道具和服装的需求，以便做好统筹规划和准备工作，确保现场的拍摄进展顺利。

### 第三段：拍摄时的工作

在拍摄现场，我们需要配合摄影师和其他成员，确保按照预定计划进行拍摄工作。我们需要确保场地整洁、协助摄影师调整镜头，为摄影师提供创意方案。我们需要确保每张照片都符合客户的要求。

同时，我们还需要做好各种详细记录，包括不同拍摄场景、灯光、摄像机和镜头设置等，这些记录可以帮助我们减少后期处理工作的时间和精力，使得拍摄质量得到明显提高。在现场我们还需要提供电池、存储卡、闪光灯等摄影器材，以及随时准备好的器材备件，为解决各种紧急问题提供帮助。

#### 第四段：拍摄后的整理工作

拍摄完成后，我们的工作并没有结束。我们需要转移现场拍摄的文件到电脑上进行最开始的处理，删除不必要的照片，标记客户特别要求的照片，为后期处理工作进行挑选和整理。

我们还需要准备好照片的版权声明，规范化照片名称和标签。这需要我们使用 **Photoshop** 的基本功能细心地调整每一张照片，使得它们过审，并符合客户的要求。

#### 第五段：提高技能和经验

通过拍摄助理的工作经验，我学到了很多助于提高技能和经验的方法，包括学习如何更好地沟通、建立协议和研究关键技能，如熟练使用 **Photoshop** 和 **Lightroom**、理解曝光和光圈等等。这些技能和经验可以极大地提高我们作为拍摄助理的工作效率，使得我们的工作更加顺畅，也让我们更有信心和有能力向更高级别的职位发展。

总之，我很幸运能够担任一名拍摄助理。我的经历让我了解到这个职位的复杂性和挑战性，同时也让我学到了许多宝贵的技能和经验。我相信，在将来的工作中，我能够发挥我的技能和经验，为行业做出更大的贡献。

## 拍摄心得总结篇五

摄影是一门可以通过镜头传递生活感受的艺术，而写生则是一种通过手绘记录生活的艺术。拍摄写生，结合了两种艺术



的方式，通过摄影记录现实，再通过手绘体现个人的感受与经验。这种方式的独特性引起了我的兴趣，于是我尝试了一下拍摄写生并分享一些心得体会。

## 第一段：拍摄写生的意义

拍摄写生类似于一个私人的旅行日记，除了记录下美好的风景与人文景观外，更是记录下自己的思考和感受。拍摄写生让我更加仔细地观察周围环境，去寻找用镜头和画笔记录下来美丽瞬间。在拍摄写生中，我会充分体验自然的魅力和文化的底蕴，从而更好的了解自己和这个世界。

## 第二段：拍摄写生的技巧

要拍出一张好的照片，需要掌握一些基本的拍摄技巧，如光线、色彩、构图、景深等。而拍摄写生还需要具备一定的速度，因为生活中的景象是瞬息而过的，不能够反应过来就会错过记录下来美丽。此外，通过手绘体现个人的思考和感受，描绘出独特的风格，也是非常重要的一部分。

## 第三段：拍摄写生的困境

跟着笔画走，跟着光影感受，对身心的要求比较高。拍摄写生需要不断地注重镜头的角度，表达出想要的画面效果。同时，如果没有一定的绘画基础，自己手绘的作品可能有很多瑕疵，需要不断提高绘画技巧和经验。

## 第四段：拍摄写生的意义

拍摄写生不仅仅是记录了一段逝去的时间或美好瞬间，而是在我们的思考和感受得到了记录，这是美好的心灵享受，是一种沉淀。通过记录下来美好瞬间，可以写成一个一个的藏宝箱，留在心中，慢慢的鉴赏，内敛，也是人得以成长的方式。

## 第五段：拍摄写生的收获

在拍摄写生的过程中，我不仅记录下了许多美好的瞬间，还提高了自己的视觉、审美和文化水平。在写生和修图的过程中，我也提高了自己的绘画技巧并且发现自己是一个有绘画天赋的人，深入了解自己，并为自己的未来增加了一项新的技能和爱好。

总之，拍摄写生是一种非常具有个性化特点的艺术，通过拍照和手绘记录下来生活更具有价值，并且更好地了解人与世界之间的联系。将来会越来越多的人尝试这种艺术方式，更好地了解自己，同时更好的认识世界和生活。