

# 妈妈我想对你说教案 妈妈的活动反思(大全8篇)

作为一名老师，常常要根据教学需要编写教案，教案是教学活动的依据，有着重要的地位。教案书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇教案呢？以下是小编为大家收集的教案范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

## 妈妈我想对你说教案篇一

近日我园开展了“幼儿原创文学研修活动”，我执教了中班的原创绘本《我的妈妈》。妈妈是幼儿最熟悉最亲近的人，这个绘本的文稿我原先的设计讲述的是妈妈的头发，经过多次的思考我把它改编成了现在的这个故事。这个故事内容简单、但富有丰富的情感。它以妈妈叫孩子起床，为孩子挡雨，为孩子做围巾手套等一些生活中的片段组成，通过故事情节让孩子们理解故事内容，体会到母爱的温暖，并且能够用语言大胆的表达自己对妈妈的爱。

在这个活动中，整个活动还是比较顺利的，孩子们表现的非常积极，回答提问时也很活跃，想象力也比较丰富。但在活动中还存在很多不足的地方。首先，我觉得我的回应方式简单，没有层层深入的思考。在幼儿回答“朵朵戴着妈妈给他做的围巾和手套感觉怎么样？”这个问题时，当幼儿回答“很好”、“很温暖”、“高兴”时，我的回应只有简单的“嗯，好的”、“你的回答真棒”等这些语句。在这个方面我觉得自己还是欠缺的。其次，我觉得我的这个活动幼儿的情感没有得到升华。这个活动是让孩子们体会到母爱的温暖，虽然孩子们体会到了，但是情感没有被激发出来，没有一个更深入的情感表现。最后，我觉得我的这个整个活动的设计比较适合大班的孩子，对于刚上中班的孩子来说还是有一些难度的，他们的抽象思维还没有发育完全，在有些认知方面还有一些不足，活动下来孩子们很难完整的回答一些问题，

比如“在生活中你的妈妈为你做了一些什么事情？”大部分孩子们回答不出来，还有几个孩子愿意回答但是都是答非所问，说到了一些其他事情上。活动结束后我就思考了这一问题，如果在活动设计上就考虑了幼儿的年龄特点，这个活动就不会这样了。

通过这次活动我发现了自己还有很多不足的地方，这次活动是一次很好的锻炼机会，让我能够发现自己的问题并以此改之。

## 妈妈我想对你说教案篇二

欣赏着孩子们的作品，我不禁回想起往年组织的画妈妈活动：先让孩子们想一想自己的妈妈什么样，然后在黑板上示范基本画法，结果，孩子们会克隆出二三十个妈妈，只是发型有些不同。

同样是画妈妈的活动，为什么效果截然不同呢？教育必须以儿童的发展规律为依据。幼儿很容易对艺术活动表现出自发的热情和兴趣，但这种兴趣多是浅层兴趣。需要“动机呼唤”。幼儿喜欢听故事，前者正是抓住了幼儿的这一特点。采用文学欣赏的方式激发幼儿参加美术活动的愿望，幼儿从听故事变为想绘画；而后者则是单纯的技能学习，幼儿是被动的参加者，无任何兴趣可言。

从艺术活动的特点来看，艺术中蕴含着丰富的情感，而幼儿的情感极易激发、显露，对喜怒哀乐产生情感回应。艺术的情感性、愉悦性符合幼儿的思维水平和认知特点，因此《纲要》特别指出，幼儿艺术教育应特别注重幼儿的情感体验。依样画瓢，幼儿没有想像与创造的愿望，教师只关注幼儿创作中对表现方法的运用，即孩子们从活动中学习圆形的组合，作品怎么会有生命力；而教师为幼儿创设一个充满意境的情境——主人公在家等妈妈，焦急之中画妈妈的情景深深地吸引着幼儿。画妈妈只是一种表现方法，通过艺术表现来加深

幼儿对主题内容的情感体验，从而使幼儿自然、自如地表达自己的感受，有情的注入，“妈妈”自然各具特色。

一个注重体验，一个注重技能，难怪两次画妈妈不一样！

## 妈妈我想对你说教案篇三

### 一、活动背景

北京时间xx年4月20日8时2分，在四川省雅安市芦山县(北纬30.3,东经103.0)发生7.0级地震，震源深度13公里。

截至20日16时40分，雅安芦山地震已造成四川113人死亡，地震已致113人死亡，3000人受伤，累计造成38.3万人受灾。震区共发生余震264次，伤亡情况还在搜集核实中。

### 二、活动目的、意义

为了进一步配合灾区人民的重建工作，全力拯救灾难中的受难者，充分响应落实国家的号召与倡议，彰显我班同学的强烈责任感与同情心，用行动传达无限的爱国情节，由义工队长向全班同学发出倡议，伸出我们的双手，献出我们的爱心，用每个人力所能及的付出，汇成爱的洪流；用我们共同的力量，为缓解灾区人民困境、帮助灾区人民重建家园贡献微薄之力。

### 三、活动名称

雅安，我们在

### 四、活动主题

为雅安募捐

## 五、活动时间

4月26日班会课

## 六、活动地点

1108班教室

## 七、活动对象：

1108班全体同学

## 八、活动形式

- 1、以同学们自愿为原则，在全班进行募捐；
- 2、由同学提供商品，进行拍卖，拍得善款全部捐赠。

## 九、宣传方式

宣传海报

## 十、活动过程

### （一）前期准备

- 1、义工队长详细书写此次活动策划。
- 2、宣传委员利用展板宣传。准备展板，在上面粘贴一些雅安灾区受灾情况的照片，以及最新的报道和我们为地震灾区捐款的倡议书等。
- 3、宣传委员制作募捐箱。

### （二）活动开展

1. 主持人介绍雅安地震的救援情况、灾情和全国人民救助雅安的情

况。□ppt□□

2. 通过ppt让我们感受人间的真爱、无私的奉献；

3. 进行拍卖会；

4. 组织师生进行募捐。

### （三）后期工作

1. 详细记录募捐人姓名、捐助金额；

2. 义工队长撰写活动总结及新闻稿；

3. 宣传委员对活动成果进行宣传，展示；

4. 清点此次活动募捐金额，在班上公布此次活动的具体募捐情况；

5. 在捐款捐出后，向大家公布所捐款项的去向。

### 十一、注意事项：

1、要亲切热情、做到微笑、和谐募捐。

2、注意现场的活动秩序。

3、认真记录好募捐人姓名、捐助金额。

策划人：义工小队队长（黎璿萱）

活动总结

总共捐款：3461元

已全部通过壹基金捐赠

1108班为雅安拍卖明细

长郡中学1108班

义工队长：黎璿萱

xx年4月26日

优秀义工日记

义工姓名：黎璿萱

服务日期□xx年4月26日

服务地点：1108班教室

服务内容：为雅安人民募捐

服务日记：

有一种灾难，没有亲身经历你就无法理解它的无情

有一种震撼，没有感受你就无法想象那般恐惧

有一种眼神，没有相遇你就无法感知他的渴望

灾难无情，人间有爱。我们班在我的组织下开展了“雅安，我们在”为雅安拍卖募捐主题班会。地震瞬间夺去了上千人的生命，严重灾情瞬间牵动了我们的心。我们纷纷捐物参与拍卖，又拿出钱来参与捐款。从拍卖开始，有些人的手就一直没有放下。

“一方有难，八方支援”，乐善好施、扶贫帮困是我们中华民族的传统美德，它体现了人类高尚的品质，美好的情操和道德情操，也是社会文明与进步的标志。

我们做的只是一小步，那些志愿者和战士官兵们，为了多救出一个灾民，为了早一些让灾民脱离危险，他们置自己的生命与不顾，与时间赛跑，和余震斗争。

用我们的语言，表达给灾区人民的祝福！

用我们的行动，鼓励战斗在第一线的人们！

用我们的真心，给予灾区人民最大的希望！

义工姓名：彭兆宁

服务日期□xx年4月26日

服务地点：1108班教室

服务内容：为雅安人民募捐

服务日记：

义工姓名：黄丹青

服务日期□xx年4月26日

服务地点：1108班教室

服务内容：为雅安人民募捐

服务日记：

雅安地震发生后，我们在为雅安人民祈福的同时开展了一次

募捐拍卖会，所得善款将捐给灾区。在活动过程中，同学们积极踊跃地购买商品，于是出现了为一枚硬币竞相报价的场面。

我们捐的钱地、对于灾区来说，其实是杯水车薪的，但重要的在于我们的这份爱心。一方有难八方支援，愿每个人都用自己的看似微小的力量来帮助雅安。

义工姓名：黄珮

服务日期□xx年4月26日

服务地点：1108班教室

服务内容：为雅安人民募捐

服务日记：

“雅安，又在四川，大地震了，天啊”，这是我听到突来的消息时的第一反应。的确，汶川挥之不去的画面仍犹在眼前，重修的四川再次遭受灾祸，于是我们怀着沉重却亢奋的心情组织了这次爱心捐助。首先是宣传海报制作，花了近大半宿的时间在灯下仔细地阅读着厚厚的报纸，暗暗的灯光下只要“嚓嚓”的裁剪声和我红肿的眼眶。。。班会时间是正式的捐助。我们采取的是爱心拍卖的方式。同学们都很积极地捐出了自己的小宝贝来进行拍卖，拍卖会也很激烈的竞争着，甚至有上百仍咬死商品的，让我真切感受到了大家那颗热烈跳动的心。然后拍卖顺利完成。我们发给同学们的一个信封，大家把善款装在信封里，轻轻地投入褐色的募捐箱，我只在心里默默地对大家说“谢谢”，雅安，我们在。。。

## 妈妈我想对你说教案篇四

《纲要》中指出：教育内容的选择，既要贴近幼儿的生计，

为幼儿感癖好的事物以及问题，又有助于拓宽幼儿的阅历以及视线。本次步履以幼儿喜欢的小猪形象为主线贯穿始终，切合幼儿的癖好必要。并且这个故事包含了一些小动物重要特征的科学知识，全部故事的情绪基调对比深，有人与人之间的关爱，有父母与后世之间的亲情，故事大略又不掉定见意义以及意义。

## 2、重难点

打破依照《纲要》马糊语言局限的目标要求，连系小班幼儿的实际水平，我拟订了本次步履的目标。

步履重点定为：帮忙幼儿理解故事内容，丰盛相应词句：“没紧要，没紧要，我来帮忙你”。

难点为：理解故事内容，学会给以他人帮忙时说：“没紧要，没紧要，我来帮忙你。”

## 3、步履的思虑

当前，学语言相马糊而言对比作枯燥，底子上都是教员教，幼儿学。然则本次步履是故事的形式，要是先以教师讲一遍故事，然后提问故事中的内容这样的方法让幼儿入修。我想不少幼儿对付这类作枯燥的语言讲解是爱不起来的，况且小班幼儿的自控本领差，重视力也会合不起来。这让我想到了我园的“儿童中央，游戏精神”所声名的原色教室理念，它能让作枯燥的教室活泼起来。是以本次步履我紧紧围绕这个理念，以儿童的主体职位地方为中央让幼儿“多说”，将游戏带入语言教室让幼儿“多做”，我采用了如下几种行动措施：

（一）讲话引出故事，让幼儿“多说”步履起头，我采用了几个大略的提问，如“宝宝们爱自己的妈妈吗？”“为什么你们爱你们的妈妈吗？”“妈妈不在家的时光，你们会有什

么感应？”在提完这个问题后，小朋友们的感情被拉动了，不少孩子说：“妈妈不在家，我会很想她！”还有的说：“我会坐车去找妈妈！”，“我感想熏染我很悲恸，我想打电话给妈妈！”小朋友们各抒己见，设法主见不少，这个枢纽关头一是为了引出接下来的故事变节，二是为了以及故事着末的情节互相呼应。但课后我感应答付刚起头的情感导进还不敷，没有能够让孩子多说，多叹气妈妈的爱。

（二）游戏表演解读故事，让幼儿“多做”在接下来的枢纽关头中我先逐个出示三个邻居的图片，向导幼儿依照特征想象它们的才调并且连系表演行径。譬如：大大年夜象妈妈有长长的鼻子可以洒水，向导幼儿摹拟大大年夜象妈妈动摇自己的手臂就像个长鼻子同样；袋鼠妈妈有个大大年夜口袋能睡觉，向导幼儿自我摹拟袋鼠的大年夜口袋；牛妈妈有好喝的牛奶，让幼儿学一学挤牛奶的样子容貌像貌。这个枢纽关头中幼儿非但能多说还能多表演，这样的行动措施可以变更孩子的思虑全力性，还能加强马糊故事内容的理解。紧接着我又问“它们是如何帮忙小猪的呢？”这个问题一体现，孩子们就起头思虑刚才故事里动物的才调，良多孩子还起头运用自己的肢体来表演大大年夜象妈妈的长鼻子，一边表演一边说：“大大年夜象妈妈的长鼻子能喷水能给小猪洗浴。”因而我乘暖打铁，让幼儿们扈从音乐一块儿来摹拟故事里的情境。经由过程游戏表演的方法让幼儿们马糊小动物的特征很好的采用生计化的方法表明出来。像“大大年夜象妈妈的长鼻子像莲蓬发”，不幼年朋侪都不理解，后来经由过程行径及让孩子们把普通洗浴的阅历连系，一会儿就让孩子们大大年夜白了。

在马糊这节小班语言课的研究入程中，园内良多具备丰盛阅历的教员给了我不少帮忙以及倡导，经由过程一次次的研究，马糊内容的改动，让我入修到了不少教材上所学不到的马糊象；也让我马糊这节课有了越发透彻的相识。

## 妈妈我想对你说教案篇五

《猪妈妈不在家》是动物朋友这个主题活动中的教学活动，结束教学活动之后我细细的回顾了一下自己整个教学过程：

首先，在活动开始部分，我采用提问方式引出故事。如“我们都有妈妈，对不对呀？”“你们爱你们的妈妈吗？”“妈妈不在家的时候，你们会有什么感觉？”在提完这个问题后，小朋友的情绪被拉动了，黄紫艺说：“妈妈不在家，我会很想她！”兰衍臻说：“我会让爸爸开车去找妈妈！”颜欣亦说：“我觉得我很伤心！”宝宝们的回答都很不错。“今天小猪的妈妈也不在家，那会发生什么事呢？”，刚才小朋友的思绪一下子又被引回到了故事的开场。小朋友各抒己见，想法很多，就这样，让孩子们带着好奇心，来听了故事。但课后我感觉讲故事时我的语言还是稍快了。

接着，我以重点提问解读故事。当讲完故事后，我又通过几个提问来对故事进行了一个简单的解读，让幼儿能巩固故事，理解故事。如“故事中，猪妈妈不在家，哪些动物来妈妈帮助小猪的？”问题还是很容易，小朋友们都争着说，紧接着我又问“它们是怎么帮助小猪的呢？”这个问题，不仅让幼儿巩固了故事，而且还用动作表演的方式让幼儿理解了故事的难点，把小动物的特征很好的采用生活化的方式解释出来。像“大象妈妈的长鼻子像莲蓬头”，很多小朋友都不理解，后来通过动作及让孩子们把平时洗澡的经验结合，一下子就让孩子们明白了。但是，在请个别幼儿表演动物妈妈帮助小猪的环节时，幼儿的参与度明显偏少。应该多请些幼儿动一动，或者大家一起来表演。

通过这个活动，我更深的体会到提问设计在活动中的重要性，提问的设计对幼儿的引导是那么重要。

## 妈妈我想对你说教案篇六

本学期我们幼儿园正事启动了一课三研活动，每个年级组的教研组长都带领自己的教师开展一课三研活动。记得在小班的时候，我曾今尝试过绘本阅读的一课三研活动，那时候，大家一起为我的课讨论，研究，帮我磨课，我在一次一次的执教过后，进行反思，修改，最后一次的执教和第一次执教的状态已经有很大的改善，我也得到了很多的宝贵经验，收获不少。这次我们中班组一课三研主要针对的是科学活动，每人都有一次上一课三研的机会，都有大家一起讨论，反思，都会有收获，我们都很珍惜这次机会。

我们中班组第一个上课的一位上班不到一年的新教师沈婷佳。本堂课是中班科学活动《找妈妈》。在上课前沈老师对本次活动进行了分析，认为数来源与生活，运用于生活，人是序数这个内容灵活丰富，符合幼儿年龄特点和已有的生活经验。本次活动学7以内的序数作为教学内容，让幼儿借鉴寻找亲子装这一轻松愉快地活动来引导幼儿自主探索，学习。并能为以后学习10以内的序数打下坚实的基础。在通过对教材的分析对教案进行了目标定位、设计教案，开始了第一次执教。其实我们真正的来听沈老师的课，这也算是第一次，可是第一次的执教，我们中班组都觉得沈老师虽然在上课的教态上来说很自然很老练，对教具的准备也很充分，但是总是感觉整个过程下来，都比较单调，孩子们一开始还是兴趣满满的，对知识点也基本能掌握，到后来就很耐不住性子了。事后在当天中午就开始对沈老师的这节课进行了讨论，提出了修改意见，如：1、在环节设计上可以在多变化一些；2、幼儿用完整句子来回答问题时，可以把句子变得简短些；3、教师对亲子装在一开始时就可以解释清楚等，来为第二节课做好铺垫。

沈老师在经过一天半的时间对教案和教具进行了修改，星期三的时候，沈老师就在中三班开始执教我们讨论后的课堂。

中三班的孩子很聪明，思维很活跃，但是总是有孩子强嘴，可是沈老师虽然是新教师，但是却很镇静，一点也不慌不忙，对孩子本次学习的知识点逐一的解决，可是在请孩子们上来做题目的环节上又出现了新问题，沈老师一直请个别孩子上来进行操作有四次左右，下面的幼儿都有些按耐不住情绪了，最主要的还是整个活动下来，依然没有让课堂变得丰富，形式太单一了，所以孩子们的积极性也慢慢的`减弱。我们中班组在星期三有对沈老师的课进行了反馈，根据这堂课，我们在一场“争论”中，给了沈老师几点建议：1、在请幼儿上操作时，形式不要这么单一，可以请一个小朋友上来，也能让全体幼儿一起说说；2、在学用短句回答问题时，把“他站在第几个”改成“妈妈或是宝宝站在第几个”会更顺些。3、要是在环节上没有变动的話，教师再问问题时，语气可以变换一下，增强对幼儿的吸引力。

在活动结束前，多添一个环节，让幼儿在活动材料上集体操作，来检验本次活动的成果。

在经过沈老师有一次的一天半时间里，沈老师这次修改出来的方案，比起上两次的活动，显得结构紧凑和干练许多，在上课过程中，孩子们听的说的也很认真，在集体操作的时候，大部分幼儿都能比较轻松的完成。只是沈老师忘记了对孩子操作的点评环节了。最后的小结也有点仓促。

沈婷佳老师的一课三研活动终于告一个段落了，在沈老师精心设计的第一个教学方案中，到每次虚心接受教研组长、领导还有我们教师的点评，到每次都认真的修改，这个活动也变得灵活了很多，不再像前两次那么单调乏味了。虽然还是有瑕疵，但毕竟也收获了不少。

在这次一课三研的活动是我们中班组第一次活动，沈老师有时刚参加工作的新教师，可是她在上课中对孩子们的表现和回应都感觉比较老练，而且每次都不不同程度的进步，真的很羡慕。这次活动虽然不是我自己亲子上课，但是在和大家

一起认真的听，认真的记和认真的讨论中，我也说出了自己想表达的问题，也有一些被大家所采纳，而且很妙的事，在看沈老师上课的时候，我也学到了她对教育孩子数数顺序上的方法，这是我平时在上科学课时会以往提醒幼儿的问题，我也会注意的。这样的形式不仅能让上课的老师获得很多的成功收获，我们一起参与听课评课的教师也同样受益匪浅。我们期待下一次的活动会组织的更好！

## 妈妈我想对你说教案篇七

本周二我上了一次美术活动《妈妈的笑脸》我从欣赏妈妈的笑脸导入活动，并且还准备了几位不同发型的妈妈，有长发、短发、卷发。然后教师示范画，小班的幼儿对绘画还没有一定经验，所以我给幼儿做了详细的示范，为了拓展幼儿的思维，我还示范了三种发型的妈妈。让幼儿自由选择画自己的妈妈。

在操作中我才发现我忽视了一个很重要的问题——小班幼儿直觉行动思维，他们在美术活动中，不可能象中、大班的幼儿一样会先想好了再画，而是画到哪里算哪里，小班孩子模仿性又强，老师画了三个，他们也不动脑筋画两个、三个妈妈。我也观察了同年级幼儿，老师示范了画一个妈妈，他们也画了一个妈妈，甚至没有画两个的。在本次活动中重要的是让他们画五官，如果妈妈画得太多了，孩子们就没有信心再画下去了。所以我觉得在美术活动中让孩子们树立对活动的信心也很重要。反思本次活动，我没有考虑到孩子的年龄特征，这也是导致本次活动失败的最主要原因。

## 妈妈我想对你说教案篇八

“妈妈”对于幼儿来说是不陌生，而且“妈妈”总能引起孩子的无限兴趣，因此，本次活动我将目标定为：初步感受歌

曲优美的旋律，学习唱歌曲；在理解歌词的基础上学习创编合适的歌表演动作。

《好妈妈》这是一首幼儿较熟悉的曲子，有部分幼儿已经会唱这首歌了，于是我将本次活动的'重点放在巩固歌词的基础上，让幼儿学习用身体动作来进行创编表演，从而体验歌曲表演带来的乐趣，激发孩子爱妈妈的情感。在演唱歌曲时，由于部分幼儿已会唱歌曲，所以这一环节中主要引导幼儿用连贯的声音有感情的进行演唱。我采用钢琴伴奏，示范演唱和引导幼儿讨论妈妈工作的辛苦等，让幼儿有感而唱。这首歌曲歌词内容富有情景性，十分适合表演。所以在活动的一开始我采用情景表演的方式，让孩子回忆妈妈在家的场景，妈妈下班回到家做些什么，累不累之类的，勾起孩子对妈妈的爱，从而引出“我们可以怎样来爱妈妈？”从幼儿的生活经验出发，是引导幼儿自主学习的一个重点，幼儿的知识比较弱，但是从生活经验出发可以给予幼儿不一样的收获。

我充分鼓励幼儿参与创编活动，首先幼儿自由地边唱边表演，我及时发现一些好的动作，让幼儿进行示范表演，以激发其他幼儿的创编思路。重点引导幼儿结合生活经验，讲讲妈妈下班回到家后可以给妈妈做哪些事情？幼儿说出了自己的一些想法，如：请妈妈坐下、帮妈妈拿拖鞋、给妈妈倒杯水等等。在说的同时，我鼓励幼儿大胆地用动作来表现，这样充分激发了幼儿参与创编的积极性和热情。最后，我安排了合作表演环节，让部分幼儿扮妈妈，部分幼儿扮孩子进行合作表演，增强了表演的趣味性，这样的表演更大的激发了幼儿的表现力，幼儿学习更投入了，他们能主动参与其中，使活动更具意义。