

最新三角形全等的判定教学反思 三角形的特性教学反思(优质7篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

三角形全等的判定教学反思篇一

下面是小学数学《三角形的特性》教学反思范文，仅供参考！

定义是揭示概念内涵的逻辑方法。在这节课的教学中，我遵循概念教学的规律，及时地把学生头脑中形成的初始概念进行反思、对比，从而形成新的正确概念。《三角形的特性》是在学生已经直观的认识了三角形，并且认识了平行四边形、梯形的底和高的基础上进行学习的，因为学生已经有了生活中积累的对三角形认识的丰富体验。所以我从生活中的漂亮图片入手，把数学的学习融入生活之中，让学生在已有经验的基础上挑战新问题。这样学生通过独立探索、合作交流、实践操作相结合的学习方法，让学生经历知识的学习过程。真正理解和掌握基本的数学知识和技能。

三角形在生活中的广泛应用，就在于它具有稳定性。为使学生亲身感受三角形稳定性这一特性，我不是简单地让学生拉拉三角形，然后得出结论。而是先让学生拉四边形和三角形，猜想三角形拉不动的原因，再通过摆小棒的活动，让学生经历“从已有经验为基础——动手实验发现数学结论——体会应用”的认识全过程，做到“以思考指导实践，实践验证思考”的科学态度。学生从探索实践中得到的不仅是知识，更有思考的习惯和解决问题的方法。

学生在获得基本知识、掌握基本技能之后，适当延伸拓展是这节的课的又一亮点。学生明确了底和高是对应存在的，有三条底边，就会有三条高。通过画锐角三角形、直角三角形、钝角三角形指定地边上的高，使学生可以掌握三种三角形指定底边上高的画法，告诉学生钝角三角形另外两条高在三角形的外面，可以使学生会到了数学知识是丰富多彩的。数学课堂教学，在落实“双基”的同时，适当拓展知识，只要适时适度，是有利而无弊的。

1、从生活中引入，感受数学之美。

教材所提供的主题图是现代化的建筑工地，让学生感觉到生活中处处有数学，数学来源于生活。课始，让学生从主题图中找三角形，使学生体会到生活中的美是由许多几何图形构成的，三角形就是其中的一种。

2、在活动中探索，感知探究特性。

学习活动中，孩子更愿意自己去经历，去实践。孩子或许会相信你告诉他的，但他更愿意相信自己所看到的、经历的事，这就是一种“体验”。三角形是一个抽象的概念，三角形的稳定性是在抽象的概念基础之上探究出来的，有必要让学生经历特性得出的全过程。

三角形在平面图形中是最简单的也是最基本的多边形，一切多边形都可分割成若干个三角形，并借助三角形来推导有关的性质，所以掌握三角形的特征是很重要的。这部分内容是在学生已学习线段、角和直观认识了三角形的基础上进行教学的，是为了进一步丰富学生对三角形的特性的认识和理解。而上过这节课后让我有了以下的一些反思：

上课前我先画了两个三角形在黑板上，让学生去说1)这是一个什么图形，(2)如果要画这样的图形，需要注意些什么?然后让学生用手指在空中画一画，边画边想要注意的地

方?通过学生说出“线段”和“围”，从而总结出三角形的概念，让学生在“画三角形”的操作活动中进一步感知三角形的属性，抽象出概念。这样有利于学生借助直接经验，把抽象的概念和具体的图形联系起来。三角形是生活中常见的图形，在第一学段学生已初步认识过，此处重点是引导学生发现三角形的特征，概括出三角形的定义。为此，还出示了一组含正、反例的图形让学生辨析，帮助学生建立正确的三角形概念。此处是本节课的教学重点，通过边画边想、组织交流、引导概括三角形的特征，从而有效地落实了本节课重点的教学。总的来说，本课在课前看了一些优秀教师的教学视频学习了一些引入的方法，但从教学过程看，学生还是遇到一个难点：在下三角形定义时，学生根据刚刚写出的三个顶点、三条边、三个角的特征，很容易定义三角形的概念为有三个顶点、三条边、三个角的图形，当教师根据学生的定义出示错例时，学生很难确切地表述出“端点要相连”，这时我还是应借助教材让学生通过阅读了解概念的表述，再在黑板上出示三条线段根据概念进行演示，让学生体会概念中“围成”、“相邻端点相连”这两个条件的必要性，只有具备了三点才能真正围出三角形。这时，对三角形的概念理解才到位。

三角形全等的判定教学反思篇二

反思本节课的教学，由实际问题“有一块三角形优良品种试验基地，由于引进四个优良品种进行对比试验，需将这块土地分成面积相等的四块，请你制定合理的划分方案，并画图说明”引入新课学习，让学生意识到数学与实际生活的密切联系，明确数学来源于实践应用于实践，进而学习用数学方法解决实际问题。

学习新课，由学生自主学习与三角形有关的重要线段开始，学生自学课本内容，辅助表格，梳理新知，逐步培养学生自学能力与自主学习的习惯。

自主探究中从画图入手，分三种情况：即锐角三角形、直角三角形和钝角三角形，培养学生分类讨论思想，同时，可以在学生头脑中留下这三种线段的清晰形象，然后结合这些具体形象叙述他们的定义，学生叙述的如果不简明或者不准确再通过小组讨论交流加以完善，这样做，学生不仅容易理解，也容易记住，同时培养了学生的语言表达能力。

在小组合作分工画图研究三角形的高、中线和角平分线的过程中，培养组长协调小组工作的能力和小组成员之间的合作意识与合作能力。

最后，学完新课，与课堂开始的实际问题照应，解决将三角形土地四等分问题，运用了三角形的高和三角形的中线，首尾呼应，是学生明确学以致用，并且做事情要养成善始善终的良好习惯。

三角形全等的判定教学反思篇三

今天，在五年级上“三角形的认识”这一内容，我一改以前全部依赖多媒体的课堂教法。先从实物入手，让学生找出三角形，这一知识比较简单，几乎吸引了全体学生的注意，除了杨号南以外，每个学生都积极举手，要求到前面来指出自己找到的三角形，我让赖锦山，黄洁强来指出实物中的三角形，目的是调动他们学生的积极性，因为他俩平时学习较差，被提问的机会较少，作对题的机会更少，这种问题比较简单，有利于提高他们的自信心。果然，他们都找出了三角形，并且我及时给予了表扬。他俩上课的积极性一下子提高了。看来，课堂的开始创设一些情景，设计不同层次的问题，让每一个学生有机会表现一些，有助于提高课堂效率。

接下来，我让学生自己看着实物画一个三角形，照猫画虎是学生的长项，他们很快就划出来了。同时，我在黑板上也画了一个三角形，让学生观察：三角形有几条边，有几个定点，有几个角。学生都回答有3条边，3个角，3个定点，这时候，

我并没有他们回答对了，就停止了对他们的追问，因为很多学生虽然说出了正确的答案，实际上他们并不知道是哪些是边，哪些是角，哪些是顶点，只是看学习好的同学手语说是3，他们也跟着说是3。果不其然，我让李锦欣上黑板前来指出哪三条边，哪三个顶点，哪三个角。她指不出。我拿着她的手在三角形上找出来三条边，三个角，三个顶点，同时要求不知道的学生认真看。他们都说明白了。我又让温绍森上来指，他还是没有指出来。这说明了学生只是看着别人的手语是什么，他们就随声符合，实际上他们根本就不明白，这就是手语的局限，如果不看老师，根本就不知道老师在说什么。手语不像有声语言，不看老师，有声音可以听，一样达到学会的效果。这些都告诉我，不能只看学生所明白了，就相信他们学会了。一个知识必须反复重复，直到学生的注意到了你的手语，然后在让他在黑板上指一指，说一说，这样学生真的明白。弄懂了三角形的边、角、顶点的定义后，我让学生自己总结三角形的定义。孙海建总结的非常好，他说，由三条边围城的图形叫三角形，他当时的不会用“围城”这一手语表达，他用的是边和边之间要有连接起来。我觉得他真的弄懂了三角形的定义，然后，我出示了一些三角形和非三角形让学生辨认，所有的学生都能辨认出哪些是三角形，哪些不是。接着我问学生，围成三角形的三条边是直线哪还是线段，我用的是选择题的形式，这样，就降低了学生学习的难度，便于学生回忆直线和线段的定义。学生很快就看出，是线段，这时候，我又让学生把三角形的定义重新总结一下啊，刘鸿源很快就总结出了，有三条线段围成的图形叫三角形。这样，一条抽象的定义学生有了完成的理解。

三角形全等的判定教学反思篇四

从三角形的一个顶点到它的对边做一条垂线，顶点和垂足之间的线段叫做三角形的高，这条对边叫做三角形的底。这是教材中的定义。这是本学期图形教学的一个重难点，而我紧紧地围绕着这一定义进行了教学。

在教学的开始，我就先引导学生明白什么叫做顶点，什么叫做它的对边。“高”这一概念其实是很抽象的，学生不容易弄懂。因此首先得弄懂概念中的重要字眼，明白它们的具体位置和相对位置。举个例子，题目通常会有两种问法，第一种，就是先确定一条边作为底边，让学生根据这一底边作一条高。而第二种，就是不确定哪条边作为底，让学生在任意的一条边上作高。而前者会是难度更大。学生通常会出现找不准底边的错误。为了让学生更容易掌握，我把每一条边标上a□b□c□把每一个顶点标上1、2、3，用游戏的方式让学生找顶点的对边，相对应地也让学生找每条边所对着的`顶点。当学生能自如地找到边和点的相对位置时，我再开始下一步的教学。这样就令原本抽象的概念变得清晰。而在作高的过程中，我先放手让学生自己做，做完之后，我把有代表性的作品让全班一起讨论。并且让学生自己归纳总结出作高的步骤：

1、对边（让三角板的直角边与底边相重合）

2、移动直尺（在教学这一步时，我作了一个比喻，我说这把直尺就像是一辆火车，它在运行的时候不能偏离轨道，也就是说，直角边在移动时，不能偏离底边。）

3、移动到顶点的时候就在这条底边上作一条垂线。这条垂线就是这个三角形的高。

由于有了前面的铺垫，整个教学过程都比较流畅。也启发了我，在教学的过程中，要善于运用概念，达到事半功倍的效果。

三角形全等的判定教学反思篇五

我班学生总体来说思维活跃、个性较强，我针对这一实际，对教学进行了这样的安排：在揭示课题后，我让学生自己推导出三角形的面积公式，让学生以小组为单位进行了两次操作：第一次，把三角形拼成以前学过的会计算面积的图形，

并从拼摆中使学生明白只有两个完全一样的三角形才能拼成平行四边形；第二次，是让学生通过观察拼好的图形，自己推导出三角形和所拼的图形有什么关系，从而得出三角形的面积公式。最后让学生把得出的三角形面积公式应用到练习中。

本节课中，我觉得比较成功的地方有以下几点：

一、渗透“转化”的思想“转化”是数学学习和研究的重要思想方法之一。在课的开始，学生把一个长方形的花坛平均分成了两个直角三角形，借助长方形的面积算出一个直角三角形的面积。学生初步感到直角三角形和长方形有一定的联系。课中，通过两次的实践操作，学生更加明白了其实三角形可以转化成已学过的图形。在课的结尾，我再适时进行了总结：当我们遇到一个新问题时就可以动脑筋把它转化成我们以前学过的就知识。这样，“转化”思想贯穿于课的始终。

二、注重学生间的合作与交流学生学会合作与交流有利于形成良好的人际关系，促进其人格的健全发展。在这节课中，我注重学生间的合作与交流：以小组为单位让学生对三角形进行拼摆，再让他们上台展示自己的作品，并让其他小组的同学对黑板上的图形做及时的补充；在小组合作推导三角形的面积公式时，我也尽量让学生对其他各组的推导过程进行补充或提出异议，让学生在交流中学到了知识，在交流中看到了可以用许多方法解决同一个问题，但许多问题在有限的时间内不可能靠一个人的力量完成，必须靠大家的力量，培养了彼此间的合作与协作精神，同时深切地感受到集体合作的重要性。

三、重视数学的应用性学以致用是数学教学的一个基本原则。课的开始，我让学生在欣赏美丽的西湖的同时，解决园林工人遇到的问题：把一块长方形花坛平均分成两半，你认为应该怎样分开呢？如果平均分成了两个直角三角形，那每个三角形的面积又是多少呢？课中，我又让学生求红领巾的面积、

算出标志牌的大小。这些都让学生认识到了数学在生活中是无处不在的，体会到了数学的应用性。

当然，本节课也存在一些不足，如：

一、推导三角形面积的方式太过单一在推导三角形的面积时，我只让学生进行了拼摆，其实对于部分学生来说，他完全有可能想出如割补、折叠的方法。我考虑到课堂时间的有限，自己驾驭课堂的能力也不强，就没有设计了这样的环节二、课堂设计不够开放整节课下来，学生的回答、操作都在我的预想中进行。仔细想想，这节课其实是有很多地方能够让学生冒出思维的火花，让学生有创造性的发现的，而我却把学生框在了自己设计的教案中。因此，这节课完全可以设计得更开放些，让学生课前先寻找需要实验的素材，自行确定其研究方案，真正实现根据学生的需求进行教学。

三角形全等的判定教学反思篇六

画三角形指定底边上的高，其知识基础是四上“过直线外一点，画已知直线的垂线”，学生掌握的都不错，但事实上三角形的高的教学一直以来都是难点，尤其是画高，学生对三角形的高的理解总是不到位，错误率很高，主要表现在：

- 1、没有找着顶点的就画的(三角形的高线要经过相应的顶点)；
- 2、不够垂直的；
- 3、画完没有作垂直记号的；
- 4、最严重的错误是钝角三角形的钝角边上的高（学生不知道把边延长）。

即使在当天的作业订正过程中又反复强调，学生掌握情况还是不理想，究其原因是什么呢？

接着就转向画高，先让孩子说说怎样画高，孩子根据课本知道过顶点相对边做垂线，可是课本上没有说怎样用三角板画高，这也是一个难点，好多孩子能找到顶点，知道往对边引垂线，已经突破一个难点，用三角板画高，往往讲多次还有孩子拿着三角板不知道如何利用，会利用的又是把三角板做直尺用，所以我让孩子讨论画高时我们应该借助什么？为什么？让孩子们讨论后得出用直角三角板比较好，并说出原因，接着大家共同得出用直角三角板化高方法，这是第二个难点的突破。

练习时，对于教材中做一做1中的题目，学生也能应付自如，基本没有错误，然而，在做“补充习题”和“练习与测试”时，错误就多了，尤其是底边在上面或斜着的，错的学生更多，而且错误类型也很多，有的没有从对应顶点出发，有的没有画指定对边的高，更多的是没有垂直却还好好地画着直角标记，气人！还想着把知识点拓展一下，画出任意三角形的三条高，看来，难！！找来几个画错的学生，让他当面订正，却发现学生手拿着三角尺不停的转动，就是不知道怎么摆，“画哪条底边上的高？”学生很快的指了一下。“那就画啊，把三角尺的一条直角边靠在指定底边上，从对应顶点开始，沿另一条直角边画。”学生转动着三角尺，紧张的摆弄着，还是不对，不是找错对应顶角，就是没有和指定底边垂直。“应该和这条底边垂直！”我禁不住提高了声音，抓起手边的直尺指向指定底边，还是不行，没办法，我一边帮他把手边的直尺放到指定底边上，一边让他把三角尺的直角边靠上来，就这样，一摆，一移，一画，一条漂亮的“高”画成了。“再画这条边上的高。”我一边把尺塞到孩子手里，一边教他，“直尺放到指定底边上，再把三角尺的直角边靠上来，移动到对应顶点后画。”很快的，一条高又画好了。

原来如此，学生看到了指定“底边”，却没有真正感受到，而只有把直尺放到了指定底边上，直尺与三角尺直角边真正的“亲密接触”了，学生才真正的感受到了。

三角形全等的判定教学反思篇七

1. 数学对于学生来讲是抽象的、陌生的,但生活对于学生来讲则是形象的、熟悉的。对于三角形稳定性的特性在生活中的运用,学生都较熟悉,如自行车的三角架、电线杆上的三角支点等,但是却没有上升到抽象的数学知识。这些生活中的资源是我们再也熟悉不过的,也是我们可以利用的重要课程资源。本节课从观察生活中的三角形导入,利用这个生活资源弥补课程资源的不足,为我们转变教育教学方式,适应新课程提供有力的支持和保证。

2. 如何正确地理解并画出三角形的高是本节课的教学难点。为什么学生在画高的时候经常会出现错误,经过认真分析与思考后,发现学生出现错误的原因在于学生对于“高”的意义没有理解,他们不能正确地找到顶点及相应的对边,学生的操作是在模仿中进行的。因此,先利用三角形帮助学生找顶点及相应的对边,分散三角形“高”定义中的难点,最后让学生通过“猜想”“推理”,感知三角形不同的高及相应的底。