

走进春节的教学反思中班 走进厨房教学 反思(优秀9篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

走进春节的教学反思中班篇一

经过一个月的学习《走进厨房》主题单元实践活动课已经圆满结束，现在就本次活动的得失进行总结：

一、取得的成绩：

1. 通过欣赏图片，参观学校的食堂和烹饪教室，学生认识了生活中常见的厨房用具，如：冰箱、橱柜、油烟机、煤气灶等，对每种厨房用具的用途也有了初步的认识。
2. 认识了常用了几种刀具，菜刀、水果刀、砍骨刀、刨刀和厨房用剪刀。
3. 详细了解了油烟机的各个功能键，以及具体的操作步骤，在老师的指导下学会了自己操作油烟机。
4. 通过教师的讲解，学生认识到应该爱护厨房用品，为了延长厨房用具的使用年限，应定期清洗厨房用具。

二、存在的不足：

1. 教师介绍的厨房用具的种类很多，但是对于每种厨房用具的具体操作讲得还不够详细，学生也只是有了大致地了解，

在实际操作时还存在一些困难。教师应该选择更具代表性的，大部分学生家里都在使用的厨房用品，让学生在实际操作中掌握使用的方法。

2. 学生在生活中使用刀具的机会不多，家长也会担心孩子使用刀具时的安全问题，虽然学生能正确区分各种刀具，但是没有直接使用刀具的机会，教师应该创设安全的教学环境，尽可能让学生体验一下。

3. 最后一节课原来是安排了学生打扫学校烹饪教室的，但是由于时间的关系，最后取消了，非常的可惜。其实，教师完全可以这一项任务交给家长，让家长也参与进行，请家长指导孩子在家打扫一下厨房卫生，形成家校合力。

走进春节的教学反思中班篇二

1、本节课，课前认真的分析、把握教材，教学过程有条理，基本达到了课前预期的教学目标。

2、在教学中，借助学生的个体经验，创设活动情境。通过活动、情境体验等形式，营造良好的课堂氛围，激发学生的学习兴趣。通过师生的共同参与，引起学生相应的心理体验，从而产生了积极影响。

3、教学中针对青少年的实际，从学生已有的生活经验出发，对该介绍的青春期基本生理和心理常识，没有回避，避免产生负面影响。

4、课后体会到：讲这一框，如不能真正的从学生自己身上的一系列变化谈起就很难揭示青春期的种种变化。

5、进入青春期，学生自我意识迅速发展，他们喜欢按照自己的观点和生活方式来处理人际关系，安排自己的学习和生活，极易产生“逆反心理”。

走进春节的教学反思中班篇三

健康教学中应多用幼儿感兴趣的方式发展基本动作，提高动作的协调性，灵活性。爬行动作对幼儿来说有很大的兴趣，本节课就是通过创设花果山上的一系列情境，并赋予幼儿感兴趣的猴子角色，进一步激发幼儿对手脚着地爬的兴趣，使幼儿在主动活动的过程中练习手脚着地爬的技能。

本节课幼儿学习的本领由易到难，本次活动主要由热身运动、动作学习、情景游戏、放松结束四部分组成。在热身运动中律动《小猴子的勇敢军队》形象生动，也与本节活动的主题相结合，适合小班孩子的年龄特征，幼儿兴趣很高。学本领时先学习最基本的平地上手脚着地爬的动作，在此基础上学习绕障碍爬，钻洞爬的动作，最后再进行游戏，这样的安排使幼儿的学习由易到难，大多数幼儿都能学会此动作。

当然本次活动也有很多的不足之处。

3、游戏结束时，幼儿对游戏的兴趣还很高，但却因为时间关系匆忙结束了游戏，可以带领幼儿多进行几次游戏，不仅满足了幼儿在兴趣上的要求，也有助于幼儿更好地掌握动作要领，更达到了一定的运动量。

走进春节的教学反思中班篇四

1、本节课，课前认真的分析、把握教材，教学过程有条理，基本达到了课前预期的教学目标。能充分理解教材，把握教材，制定了基础知识和能力目标，符合了教学内容，也符合学生的实情。

2、在教学过程中，借助了学生的个体经验，创设多种活动情境，以活动为中介，通过角色扮演，情景模拟体验，经验分享，谈话沟通，行为训练等丰富多彩的活动形式，通过师生的共同参与，引起学生相应的心理体验，从而施加积极影响，

收到良好的效果。

3、教学中针对青少年的实际情况，从学生已有的生活经验出发，把学生的课堂学习和课外学习结合起来。对该介绍的青春期基本的生理和心理常识（如性意识、性机能等），解释的比较清楚，没有回避，避免产生负面影响。做到理论联系实际，学生从知识的学习到品德的培养都收到了很好的效果。

4、教学中存在的个人困惑。每个人都不喜欢揭示自己的隐私，更何况是学生呢？而对于这一框来说，如果不能真正的从学生自己身上的一系列变化谈起又很难揭示青春期的种种变化。从某种意义上说尊重隐私与分享个人成长一定的对立面。初中学生自我意识的迅速发展是青少年心理发展的突出表现之一，他们喜欢按照自己的观点和生活方式，安排自己的学习处理人际关系。极易产生“逆反心理”

走进春节的教学反思中班篇五

在教学《新老厨房》这一课时，我先让学生对新老厨房进行比较，说说不同之处。当我问学生：“你想象中的未来的厨房是什么样的.？”学生说：“是全自动的、有机器人保姆、有很多按钮……”

学生能有这些奇思妙想对自身的想象力培养是有帮助的，但透过美术教学的本质就能发现其中的问题，美术课堂教学的重点是审美的提高，还是科技的发明？在美术教学中，为什么会出现这种“偏离”现象，我认为老师们对美术课堂上需要什么样的想象认识度不够深，把“想象”从美术教学分离出来。

所以，我马上去引导学生，问：“你欢喜在一个都是按钮、机械的厨里烧菜呢？还是在一个很舒适、很漂亮的厨房里烧菜？”学生想了想后选择了后者。接下来我就引导学生从厨房的造型、色彩美化上进行联想。

如果一节美术课上没有“美”的成份，就脱离了美术课的基本特质，所以，美术课上的想象应该也有美的标准。在美术课上引发学生想象的目的是什么？有两个目的：一是通过美术教育培养学生的想象力；二是让美术创造变得更有想象。无论是什么课上的想象，不是无目的随意的联想，美术课想象的中心不能偏离“美”，否则想象对美术的创造就无多大的作用。

走进春节的教学反思中班篇六

1、结合直观演示，理解加减法含义教学加减法的初步认识时，要重视学生对加减法含义的理解。每个例题都要结合操作直观演示，突出说明加减法的含义，以帮助学生正确理解和掌握。例如，教学加法时，教师可用教具或手势表示合并，引出加法算式，让学生初步感受加法的含义，即知道把两部分合起来，求一共是多少，要用加法计算；教学减法时，也可用教具或手势表示（把去掉的拿走或用手捂住），引出减法算式，让学生初步感受减法的含义，即知道从一个数里去掉一部分，求还剩多少，要用减法计算。写减法算式时，要着重使学生弄清从哪个数里去掉，就要把哪个数写在减号前面。

2、同时讲加减，便于加强联系教学10以内的加法和相应的减法，都在一节课内完成，这样便于加强加减法的联系。一般是先讲加法，后讲减法。但是学生一开始接触加减法，需要从认识加减法的含义开始，到逐步理解，掌握计算方法，感受加减法之间的内在联系。这一过程必须逐步扩展，不断的充实和提高。

3、通过操作演示，引导学生思考用加还是减教学和是2、3、4、5的加法以及相应的减法时，一般都采用一幅图表示一个加法或一个减法算式，即一图一式，要通过操作和图示，联系加减法含义引导学生想该怎样算，用加法还是用减算。教学6、7的加减法时，出现一幅图表示两个加法算式或两个减法算式。教师先演示，让学生列出两个加法算式。

然后，让学生比较它们的异同点，逐步知道调换两个加数的位置和不变。再让学生自己动手摆学具，巩固对所学知识的认识。对于减法的教学，也可以仿加法的教学进行。教学8、9、10的加减法时，先引导学生看图说出四个算式，即两个加法和两个减法的算式，再领学生一起摆学具，边摆边说算式，最后由学生自己摆学具并将算式填写完整。这里应该只要求学生通过自己动手摆学具和观察教师演示，初步了解加减法中各数之间的关系和联系，不要求学生讲出来。

4、混合运算要演示，含义要讲清教学连加连减和加减混合运算式题时，要让学生联系情境理解连加连减和加减混合的含义，教师要按照图意利用教具进行演示，把式题的含义讲清楚。教学加减混合运算式题时，由于学生学过连加连减，有了一定的基础，这时可以多启发学生想先算什么，再算什么，从而初步理解运算顺序，掌握计算方法。在教材中，例题把第一步算出的结果写出来，主要是为了帮助学生掌握运算的顺序，实际做题时，第一步的得数最好写出来。

走进春节的教学反思中班篇七

作为一名人民教师，课堂教学是重要的工作之一，在写教学反思的时候可以反思自己的教学失误，我们该怎么去写教学反思呢？以下是小编精心整理的《走进丽江》语文教学反思，仅供参考，大家一起来看看吧。

《走进丽江》这篇课文，文章主要介绍了我国云南丽江古城的奇特风貌以及丽江神奇的自然景观。全文的重点就在“美丽”与“神奇”两个词上。因此，在教学过程中我也将这两环节作为重点和突破点。

首先是让学生初读课文，总结出丽江留给他们的印象——美丽、神奇；让学生带着这两个词，找出文中能够表现出美丽、神奇的地方（句子、段落）。虽然设计是正确的，但在具体

教学中还是出现了一些问题。

由于时间没有很好地把握，学生读得还不够充分，也没有充分地让学生去想象、去体会，只是浮于表面，没有深入进去，没能从实质上让学生感受到丽江的美丽与神奇。

在教学中，利用了文中现成的`图片，在拓展训练过程中我还设计了让孩子们查找关于丽江的一些资料。如果有电子白板，从网上下载展示出许多关于课文内容的图片，让学生用图片对照着文字进行理解，会更利于帮助学生直观的理解和感知丽江的神奇美丽。

走进春节的教学反思中班篇八

五年级下册教材第六单元，整组是以“走进信息世界”为主题的综合性学习材料。面对新的“综合性学习”单元，我们如何有效进行教学呢？结合《语文课程标准》及教材编排意图，本单元教学应实现：通过本单元的教学，让学生了解信息在我们生活的存在及其价值，了解古今的主要信息传递方式，有初步的收集信息和处理信息的能力，能自主策划学习活动并开展活动。如何在整合中实现这些目标呢？就是要敢于放手，放手让学生自主、合作、探究，让他们的才能在语文综合性学习活动中得到充分的锻炼提高，活力得到更多的释放张扬，当然教学就会更加精彩。

我参考了一些教学参考，主要从以下方面入手：

一、放手自主，激发学生自主学习的积极性

要实现综合性学习的目标，我们必须鼓励学生自主。自主是合作探究的基础，是学生搞高综合性学习的前提。

1. 自主选择主题。五年级学生已具备了相当的语文知识与综

合能力，我们应该充分相信学生。只有信任学生，才能放手；只有放手，学生能力才能得到进一步的释放和发展。我们放手信任学生，应从选择活动主题开始，给予学生足够的自主权利。这个单元的两个板块“信息传递改变着我们生活”和“利用信息写简单的研究报告”共7则阅读材料，这些材料并不等同于课文，我们教师不一定都要依序教学，可以鼓励学生根据实际打破教材顺序，整合重组两个以上的材料，并确定某个主题来研讨，如“因特网将世界连成一家”“神奇的电脑魔术师”与“网上呼救”可以整合在一起进行教学，学生可以用“神奇的因特网”为探究题目，进行相关自主探究活动。

2. 自主策划活动并制定计划。五年级学生也具备一定的组织策划能力。《语文课程标准》规定第三学段学生要“策划简单的校园活动和社会活动，对所策划的主题活动进行讨论和分析，写活动计划和活动总结。”我们在专门的综合性学习活动中当然应该去实现这个目标，教师要放手让学生根据自己确定的主题，自主去策划综合性学习活动，如对于网络利弊的认识，可以让学生自主设计活动，可以开展辩论比赛，可以开展演讲活动，也可以仿照电视开展访谈等活动。

3. 自主开展活动。教师是教学活动的组织者和引导者，但是综合性学习不一定都必须由教师来当主持人，教师应鼓励学生自己去完成综合性学习的各项活动，包括学生自己主持活动，自己做活动准备，自己做活动总结反思。教师不必担心学生策划的活动质量不高，其实学生自主策划的活动，他们真正参与了，收获和体验是不同的，在其中，他的能力更能得到提升。

4. 处理好自主与引导的关系。虽然强调学生自主，但教师的引导作用不能忽略。鼓励学生自主，并不是教师撒手不管。教师要善于引导，善于帮助，善于当好参谋，如个别学生不会选择主题时，我们教师可以提供一些参考题目，引导学生思考；学生在独立策划活动方案时，可能经验不足，有些因

素考虑不到，制定的方案存在不尽完善，不够恰当，不够深入等问题，这时，我们教师可以进行指导，提出建议，让学生再修改，帮助学生拟订更切合实际的活动方案；对于简单调查报告的撰写，有的学生可能在教材范例中不能发现调查分析的方法，总结不出恰当的调查报告的写法，这时，也需要教师点拨提示。

二、放手合作，提高合作学习的有效性

综合性学习的内容比较宽泛，本单元就有“信息传递改变着我们生活”和“利用信息写简单的研究报告”两大主题。这些主题的探究任务，要由一个学生在较短的时间内完成肯定不现实，因此我们必须放手让学生合作学习。综合性学习的合作，不能简单地让学生分个小组随便说说了事，应该注意提高合作学习的有效性。

1. 合作交流互补。一个班级学生水平参差不齐，认识能力有高有低，通过交流，学生可以互相启发，互相补充，互相提升。比如，要了解信息传递对生活的影响作用，学生各自去了解，往往从各自生活圈子去寻找，思路难免狭窄，通过学生之间的交流，学生可以彼此互补，相互启发，最后形成比较完善的结论。

2. 合作论辩争鸣。在综合性学习中，学生可能在讨论过程中形成完全不同或者部分不同的观点，通过组内或班内的争论，可以彼此启发，加深认识理解，最后也许彼此融合调整，也许一方被另一方说服后修改等，这都是一种提升。如对于因特网利弊的认识，多数学生可能只看到好处，部分学生能看到弊端，通过争辩学生会修正自己的看法，从而对因特网有更科学更全面的认识。

3. 合作完成任务。综合性学习的探究任务较重，往往需要多个学生共同承担才能在有限的时间里完成整个计划，如为了了解“信息”的价值及传播途径，培养学生收集信息处理信

息的能力。

4. 处理好合作与分工的关系。合作学习要有明确的任务分解，同时要将这些任务进行明确分工。没有明确的分工，稍复杂的任务便不能完成。但只强调分工不注重合作也不行。小组成员完成任务时，会遇到困难与问题，假如不合作，某个任务卡了壳，整个活动计划就得搁浅，因此分工也要合作，也需要互相帮助。在合作中分工，在分工中合作，综合性学习活动才能保证质量。

三、放手探究，提升探究的水平

五年级的综合性学习，应该有别于中段的综合性学习活动。本组教材围绕一个主题，安排整组单元的综合性学习内容，编者期待着通过教学提升学生综合探究的水平。

本组教材涉及“信息”话题，我们教材呈现的阅读材料都包含丰富的信息，学生课外阅读的资料还有更多的信息。如何培养学生的处理信息能力，提升探究水平呢？我们建议多开展分析与综合的思维训练，并根据分析和综合的不同运用，进一步开展“比较、抽象、概括和具体化”等思维训练活动。

1. 在分析与综合中探究。

“分析”是把事物的整体分解为部分，或从整体中区分出个别特征、个别方面的思维方法。“综合”与分析相反，是在思想中把事物的各个方面、各个部分、各种因素联结起来成为一个整体，以便从总体上把握事物。比如让学生通读第一板块的五则材料后提问：“你阅读后发现本板块主要说了什么观点？”，学生的这个思维过程就是综合。“阅读《烽火戏诸侯》这则阅读材料后，你知道了多少有关‘信息’的信息？”，这个过程就是在进行“分析”的思维训练。“学了第一板块的五则材料，你知道了古今有哪些信息传递的方式？”这个过程既有综合又有分析。

2. 处理好探究的结果与过程的关系。学生探究活动能得出什么样结论并不重要，重要的在探究中体验探究的乐趣，学习探究方法，锻炼思维能力，提升综合探究水平。

总之，教师要明确目标，要敢于整合，要敢于放手，大胆鼓励自主、合作、探究，这样，学生的语文综合素养便能得到不断发展和提升。

走进春节的教学反思中班篇九

《走进丽江》是一篇精读课文，介绍的是我国云南丽江古城的奇特风貌以及丽江神奇的自然景观，表达了作者对祖国的历史文化和自然景观无比热爱的思想感情。

课文先总说“丽江，是一片神奇而美丽的土地”，这句话统领全文；接下来，分别写到丽江的历史地位、古城街道、精巧布局、玉龙雪山等景色的“美丽”和“神奇”之处；接着简要介绍丽江的其他景观：虎跳峡、万里长江第一湾、三江并流奇观、泸沽湖及神秘的摩梭人、香格里拉??处处都显得那么神奇，充满了魅力；最后写作者陶醉于月色溶溶下的古城景色。

全文的重点就在“美丽”与“神奇”两个词上。因此，在教学过程中我也将这两环节作为重点和突破点。首先是让学生初读课文，总结出丽江留给他们的印象—美丽、神奇；让学生带着这两个词，找出文中能够表现出美丽、神奇的地方（句子、段落）。为了帮助学生直观的理解和感知丽江的神奇美丽，我在网上下载了许多关于课文内容的图片，也把文中现成的图片扫描出来，让学生图文对照，让学生更加易于理解重点句子和段落。虽然设计是正确的，学生虽然找到了地方，但在具体教学中没有把握好。

在教学中，为了让学生理解课文内容，先从整体上把握。学生初读课文后，让他们说说自己的感受，谈谈丽江给自己留

下的印象，并要求学生用一句话概括出丽江的特点。并让学生把主要描写的两个景点用书上的句子连起来，这样让学生体会过渡句承上启下的作用，体现了教学的重点、突破了难点。教学时，我注意将朗读、思考、交流贯穿始终，指导学生通过朗读体会丽江的神奇而美丽，体验作者喜爱丽江的思想感情。但是在引导学生观察、想象方面仍有所欠缺。由于时间没有很好地把握，学生读得还不够充分，也没有充分地让学生去想象、去体会，只是浮于表面，没有深入进去，没能从实质上让学生感受到丽江的美丽与神奇。

学生是在不断地学习中取得进步，老师也是如此，也要不断地学习，不断地改善才会将课越上越好的，今后不仅自身要努力钻研，还应当多向身边的优秀老师学习，争取进步。