

最新高三读书笔记(优秀8篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

高三读书笔记篇一

“她从来只带茶花。一个月中，有二十五天她带白色茶花，另外五天带红色茶花。没有人知道这颜色变幻的原因。在巴尔荣夫人的花店中，她被人称作茶花女。这名字就叫开了。”这就是茶花女。

我感受着玛格丽特的悲剧，期间不知有多少回想哭的冲动，竟没有流出一滴眼泪。这也许就是玛格丽特在我心中的定格。读完小仲马先生的《茶花女》，我的心情许久不得平静。也许是一口气读下来的缘故，又或者是由于作者是有过类似的亲身经历，整个故事异常真切。头脑里清晰地呈现着茶花女美丽圣洁的面容——因为“她的一生是罪人，而她死时是基督徒”。

玛格丽特是个天使，她生活在最肮脏的领域，却保持着茶花般洁白清新的气质，她富裕奢侈却又一无所有。命运待她不公，试问谁想成为人们蔑视的对象？一个软弱的女子，在那样的生活环境里，哪有能力抗争？直到阿尔芒的出现，才带来了茶花女生命的阳光。伟大的爱情似乎总免不了缺憾，也许还是致命的。不是因为阿尔芒负担不起茶花女的生活，而是茶花女竟然为他改掉了过去奢侈的生活习惯并愿意与他过上朴实幸福的平淡生活。我所敬佩茶花女的也正是这一点。阿尔芒遭到反对后未动摇对茶花女由衷的爱，他立场坚定，甚至不惜与反目；茶花女对阿尔芒的感情也始终如故，但她表现得更无私，她为了阿尔芒的幸福，为了阿尔芒家庭的利益，毅

然决定离开他。可想而知，茶花女离开小村庄的那天晚上，是多么得撕心裂肺啊！最不忍心读的是茶花女临终的日记。在日记里，她向阿尔芒述清了一切，字里行间到处可以体味到她对阿尔芒真切的爱。失去他，茶花女便觉生活已无希望，一切也可告以完结。于是，她放任自己，以至病情逐日加重。直到死神就站在她身前时，她还一心惦恋着阿尔芒，多想临死前再见他一面，却至死也未能如愿以偿。

在看看冯梦龙笔下的杜十娘，她的命运和茶花女惊人的相似，她的那个百宝箱里还有着惊人的财富。从何而来，那是她血泪的见证。她是用她的屈辱换来了物质上的富足，心中却无限向往美好的正常人的平静的生活。她同样聪明、美丽、善良。李甲对她的感情开始也是真的，但是自古以来，烟花女子的命运都是血和泪写成的，杜十娘也不例外。李甲一面对自己的家人心存畏惧，一面是又把杜十娘看成了一个待价而沽的货物。当孙富要高价购买杜十娘的时候，李甲的丑恶嘴脸就一览无余了！李甲的丑恶用心是一举多得，既摆脱了负担，又得了一大笔钱，们的谦谦君子！杜十娘终于明白，自己离开了一个小的丑恶的地方，最后还是逃到一个大的罪恶的地方罢了。她带着她对命运的绝望、愤怒、屈辱跳进了江里。她至死最终无依无靠。杜十娘是那样的爱生活，可是生活到底又给了她什么？——绝望！

高三读书笔记篇二

一个午后，看着窗外毒辣的太阳，我懒懒地叹了口气，决定不外出。无所事事地走近书架，目光突然被一本书所吸引，也不知是哪来的兴致，我取下书，倒了杯绿茶，开始在安静的茶香中阅读。

这本书的书名“茶花女”我早在小时候就听说过，印象中是描述一个做作下贱且放荡不羁的美丽妓女。但在真正阅读之后，我才意识到我印象中的仅仅是一个表面，而真实真切的玛格丽特(即茶花女)正在暗处，等着我渐渐地去发觉。

故事发生在法国巴黎这美丽的城市。

翩翩青年阿尔芒?;迪瓦尔一次在交易所广场絮斯商店——当时一家高级有名的时装商店门口遇见了如被众星捧月般的名妓玛格丽特?戈蒂埃，并对她一见钟情，不断打听其情况。在几年后，他们再次相遇，这回一切都随之改变。阿尔芒不顾身份地位甚至一切与玛格丽特相爱，而这位名妓也为阿尔芒——一个没有财产和丰厚年薪的痴情青年放弃了在巴黎花红酒绿的物质生活，与他在乡村开始了一段美妙的时光。

但这美丽可爱的光景并不长，阿尔芒的父亲找上了门。他为了他儿子的未来前途与其女儿的幸福生活，不顾这对情人的反对，不管他们爱得多深多真，背着阿尔芒，连哄带骗地使玛格丽特离开了他儿子。又过了几年，阿尔芒再次回到巴黎，对这可怜的妓女因爱生恨，用残忍的手段报复着她的离去。当一切明晰，这痴情青年意识到茶花女仍深爱着他时，一切已结束。烟雾散去之后，只留下阿尔芒深深的悔恨与愧疚。

其中最让我感动的是阿尔芒之父劝玛格丽特离开他儿子的那一段。那父亲说阿尔芒的准妹夫鄙视他家的长子不学无术并深爱着一妓女，希望玛格丽特离开他儿子，给他女儿幸福、还他儿子自由。玛格丽特听着这似乎诚恳的请求，看着这老人沧桑的面容，感受着这属于父亲的爱，她心底那纯真的善良被深深地触动了。她泪如雨下地同意了，但她的心却如刀割一般。看到这儿，我停了停，深深地叹了口气。

玛格丽特她美丽、她聪明，虽然沦落风尘之中，却出污泥而不染，依旧保持着一颗纯洁高尚的心。她不同于一般的烟花女子，她有着爱心、有着善良，她有着希望、有着梦想，甚至还闪烁着圣洁的光辉，比大家闺秀小家碧玉更惹人怜惜、疼爱。

玛格丽特无疑是热情的，因为她一直在追求这人世间的真爱。当她认识了阿尔芒时，她决定为了他而改变自己的一切。她

为他付出，、为他流泪，甚至与公爵伯爵断了来往，失去了还债的钱及几十万法郎的年开销；她为他卖了那豪华的马车与做工精美的开司米披肩，当了那些另人垂涎三尺爱不释手的首饰，这是因为她不想让阿尔芒背负沉重的开销负担，这难道还不够证明吗？玛格丽特对阿尔芒的爱情并非是玩弄或手段，而是一种真切的感情。

如今我不禁想赞叹玛格丽特戈蒂埃。可能她仍有放荡的一面，可能她这样牺牲并不值得，但我们又怎能否认她？她的勇气、善良、爱心、美貌、智慧，有那一样不另我们心折？“茶花女”这三个字在人们心中不应该是放荡下贱的标志，反而可能还留有圣洁光辉，因为茶花女她有一颗纯洁高尚宽容的心、一颗善良的心。

让我们高声赞扬茶花女玛格丽特戈蒂埃吧！

让我们都拥有一颗像玛格丽特戈蒂埃的善良的心吧！

有人说，最好完美的爱情就是彼此在爱情中成长。然而阿尔芒在得到玛格丽特之后，他的冲动嫉妒心并没有得到冲刷，反而愈演愈烈，他刚开始对玛格丽特的不信任——不相信妓女会有真正纯洁的爱情。在得到她的第二天就让猜疑占据了他的心头，并在第三天写信羞辱她。

当然，我们也不得不承认，阿尔芒对玛格丽特毕竟还是有爱的，他表达的爱情可能带着一丝疯狂，少了点信任和尊重。读后感·现实生活中不是这样吗，很多情侣在交往时会承诺彼此多么热烈，然而却总是有很多小猜疑和不信任，每一次对方的不接电话，都会换来另一方的不满和赌气，可怕的是，每次的猜疑和不信任不会像表面那样轻易消失，它们会在一次次累计，然后在某一个点爆发。

也许很多时候，多几分真诚和信任，很多爱情悲剧可能就不会发生。

高三读书笔记篇三

尽管法国作家小仲马的《茶花女》是一部描述妓女的感情小说，却依然在长达三十年的时刻里成为新中国的禁书。因此和我年龄相仿的整整一代中国人在相当长的时刻内，都是只知道有这本书而没有读过这本书。然而我们对这本书的资料却并不陌生，《茶花女》的小说1848年在巴黎出版，《茶花女》的话剧1852年在巴黎演出，《茶花女》的歌剧1853年在威尼斯公演，19以来已经二十多次被搬上银幕，早在十九世纪九十年代就已经被翻译成中文，上个世纪初，甚至在中国的话剧舞台上也公演过，因此只要略加留心，就不难从各种文章中接触到关于《茶花女》的资料和评论。

在读这本小说之前，我一向以为是阿尔芒的父亲扼杀了茶花女的感情，读完全书我才发现，真正扼杀了茶花女的感情的其实是阿尔芒的虚荣和猜疑。

二十四岁的外省青年阿尔芒在巴黎读完大学取得了律师资格之后，并没有立刻去找一份工作，而是“把文凭放在口袋里，也让自己过几天巴黎那种懒散的生活。”他凭着祖传的每年八千法郎的收入，在巴黎租了房子，雇了佣人，养了一个“小家碧玉，温柔而多情”的情妇，同时与朋友一齐整天出入各种风月场所寻欢作乐。正是在这种情形下，他邂逅了巴黎名妓外号“茶花女”的玛格丽特小姐，并立刻展开了对她的追求。

正如书中所说的那样，在风月场中追求女生通常有两种方式，一种是用钱，一种是用情。阿尔芒在当时虽然也算有几个钱的“小资”，但正如书中另一位老妓女揶揄他的那样“您那七八千法郎的津贴费是不够这个女孩挥霍的，连维修她的马车也不够。”玛格丽特为了维持巴黎名妓的排场，每年需要花费十多万法郎。因此阿尔芒只能用“情”来追求玛格丽特。果然在他付出了两三年的时刻后得尝所愿，不但让玛格丽特成了他的情妇，还让她坚信她得到的是真正的感情。

妓女以出卖肉体 and 感情为职业，但她们也有自己不愿意出卖的感情，或许正是正因她们看够了人间的虚情假意，反而更加看重、也更加渴望真正的感情。因此当玛格丽特把阿尔芒对她的爱慕当成了真正的感情之后，就毫不犹豫地不顾一切地献出了她的一切。

应对玛格丽特的一片真情，阿尔芒却始终不肯坚信妓女也会有真正的感情，因此从占有玛格丽特的第二天起，就让猜疑占据了他的心头，第三天就认定玛格丽特欺骗了他而发出了一封羞辱和谴责她的绝交信。然而，当他听到朋友祝贺他得到了“能够替他争面子的不容易到手的漂亮情妇”玛格丽特之后，在虚荣心的作用下，立刻后悔起来，并给玛格丽特发出了请求宽恕的信。

因此我们有理由坚信，在阿尔芒心目中，占有巴黎名妓的虚荣心的分量要比对玛格丽特的感情的分量重得多。也就是说他真正想要的是一份拥有名妓的虚荣而不是一个普通女生的感情。正如书中玛格丽特当面怒斥阿尔芒时所说的那样：

“你，你不愿意让我知道你的景况，你要我保留我的虚荣心来满足你的虚荣心，你想持续我过去的奢侈生活，你想持续我们思想上的差距，你，总之，不坚信我对你的无私的感情，不坚信我愿意和你同甘共苦，有了你这笔财产我们本来能够一齐生活得很幸福，但你宁愿把自己弄得倾家荡产，你这种成见真是太根深蒂固了。你以为我会把虚荣当着幸福吗？一个人心中没有感情的时候能够满足于虚荣，但是一旦有了感情，虚荣就变得庸俗不堪了。”

人们常说，“真正的感情往往能使人变得崇高”，然而阿尔芒在得到了玛格丽特之后不但没有变得丝毫崇高起来，反而变得更加堕落了。他整天除了享受拥有巴黎名妓的虚荣和快乐之外，就是去地下赌场赌博来增加一点用于挥霍的金钱，全然不顾玛格丽特维持巴黎名妓排场的费用其实是来自其他几个男生的供养这一事实，也丝毫没有思考就应怎样尽快让

玛格丽特过上正常人的生活。由此我们能够更加清晰地看出，阿尔芒对玛格丽特的所谓感情是多么地微不足道。

与此构成鲜明对照的是，感情真正让玛格丽特变得崇高起来，她义无反顾地决心抛弃已经拥有的一切虚荣和奢侈，要洗尽铅华，革心洗面从新做人，与阿尔芒过上普通人的生活。她甚至以亏损两万多法郎为代价，委托别人变卖她的一切财产，告别过去的一切，与阿尔芒租一间清静的小屋，过起了远离风尘的隐居生活。

遗憾的是阿尔芒只是被动地听从玛格丽特的一切安排，丝毫没有思考过就应和玛格丽特结婚之类的问题，也许在他的内心从来也没有坚信过玛格丽特真正愿意脱离过去的的生活。正因如此，在玛格丽特因了阿尔芒的父亲的要求给阿尔芒写了一封分手信后，他立刻就否定了玛格丽特为他付出的一切真情，立刻就抛弃了对她的一切感情和信任，甚至没有想到就应去问一下这个变化是为什么发生的，尽管他明明知道父亲正在想尽一切办法反对他和玛格丽特继续来往。

更加可悲的是，作为法律专业毕业、理当擅长分析研究的阿尔芒，不但没有去研究推敲一下她为什么变心，反而粗暴简单地认定她就是正因不能甘于清贫贪图过去的虚荣才离开他的，甚至卑劣地对这个以前爱过的女生进行了种种无耻的报复，哪里像是在对待一个自己爱过的女生啊！

我们也无法否认阿尔芒确实是爱玛格丽特的，只是他一向不坚信玛格丽特也真正爱他，总觉得他的真正的感情遭到了玛格丽特的戏弄和践踏。他的心胸是那么狭小卑劣，丝毫不懂什么叫爱我所爱无怨无悔。他的心里充满了怨，充满了恨，唯独缺少一份玛格丽特那样的无私的不求回报的真正的爱。

当然，我们也不得不承认，阿尔芒对玛格丽特毕竟还是有爱的，尽管他表达感情的方式不必须对，他对感情的明白不必须全面，因此才会在确认了玛格丽特对他的那份真情后感到

痛苦，感到后悔，才会写出这篇感人肺腑、流传千古的男生忏悔录《茶花女》，只是这个忏悔实在是来得太晚了一点。

我想，如果恋爱中的男生和女生们在遇到波折时，都能多几分真诚和信任，少几分虚荣和猜疑，这世上的许多感情杯具，或许会有完全不一样的结局。

高三读书笔记篇四

当你占有了一本书，这本书也占有了你。

每个人都有自己的感情故事。我们这本书的女主角——茶花女，也同样有自己刻骨铭心的感情故事。身为巴黎交际花的玛格丽特，原来只是个贫苦的乡下姑娘，不知是什么不得已的苦衷，走上妓女这条路，之后成为巴黎上流社会著名的“交际明星”。玛格丽特有着一种不一样于那一类人的气质，而其卓越的风姿更是衬托出了这种气质的与众不同。正因几乎每一天身边都会佩戴茶花，因此大家都戏称她为茶花女。也许茶花是她对自己的渴望。

当一个妓女萌发感情的时候，这种感情起初像是一种宽恕，最后却几乎变成了对她的一种惩罚。茶花女的感情在青年阿尔芒·杜瓦尔真挚的感情下产生了。阿尔芒自从在歌剧院见到玛格丽特以后，就疯狂地爱上了她。在茶花女得肺病期间，阿尔芒每一天跑来打听病情，却不肯留下自己的姓名。在玛格丽特的圈子里，只有身体健康才会有朋友。在她的四周，没有人对她付出真情，没有人是正为了她而爱她。这位漂泊无依的妓女，正因阿尔芒为自己的吐血生病悲哀难过和明白她的工作时，被他的痴情深深地打动了。

从此，阿尔芒成了唯一的这样一个人：在他面前她能够自由地思想和说话。阿尔芒的真挚感情让玛格丽特产生了对真正生活的渴望，她决心摆脱百无聊赖的巴黎生活，和他到乡下生活。她背着阿尔芒卖掉了披肩、钻石、马……唯一的要求

就是得到始终不渝的感情。像玛格丽特这些飘忽不定的人一样，她也有着离奇的欲望和不可思议的感情。在这段期间他们享受着浪漫，几乎过着神仙般的日子。

好景不长，阿尔芒父亲的出现打破了拥有的幸福生活。父亲的强烈反对，使得玛格丽特为了阿尔芒和他的家庭，只好做出牺牲。她像最高尚的女生一样冰清玉洁，别人有多么贪婪，她就有那么无私。像玛格丽特这样的高级妓女，作为情妇，就算会倾家荡产，男士都会感到无比的骄傲；但是说到作为妻子，则成伤风败俗。玛格丽特也懂，她心如刀绞地回到原来的生活。这无疑是自己给自己判了缓期执行的死刑，在她最后给他的一封信写到“她以前一度享受过您的感情，这个姑娘一生仅有的幸福时候就是您给她的，她此刻期望她的生命早点结束。”到之后愤恨的阿尔芒不断地羞辱她，但她依然爱他，最终承受着精神与身体的双重折磨而死。

是她，茶花女，证明了伟大的感情是经得起任何事情的考验。玛格丽特是一朵在黑暗中盛放的雪莲，雪白无瑕，透着白光。但是这光却那么微弱，飘渺，最终还是被黑暗这股强大的力量吞食掉。她也是一张弓，外表被剥食得一无所剩，而内心坚固、圣洁，为了能将箭射得更远、更准，她在不断绷紧自己，直到毁灭。

就像一百个读者有一百个哈姆莱特一样，我也有自己心中的茶花女，并且潜在地影响着我的人生足迹！

当你占有了一本书，这本书也占有了你。

高三读书笔记篇五

《海底两万里》这本书在小学就已经看了，当时，我对尼摩船长十分佩服，渴望自己以后也能成为这样知识渊博又胆大的人。但在当时，也只是单知道尼摩船长是个厉害的角色，当我怀着崇敬的心情再次打开这本书时，还是被书中环环相

扣的剧情吸引住了，我读懂了更多。

儒勒凡尔描绘了这样一个故事，有人以为在海上看见了一条独角鲸，但法国生物学家阿罗纳克斯最后发现这其实是一艘潜艇，尼摩船长带着他的仆人和随从在海底两万里环球旅行，海底两万里，这是一个很大深度，虽然这只是一个虚构的故事，但当我再次读了一遍，又收获颇多。

首先，我还是要说对尼摩船长的佩服，他带领自己的随从，在深海通过种种挑战，战胜种种困难，在南极缺氧时，尼摩船长在仅存一丝空气的情况下，把生的希望留给了他人，虽然他是个外在冷酷的人，但到了关键时刻，他还是向大家展示了他热心的一面。这才是真正的尼摩船长。

他痛恨陆地，但他会把黄金送给贫穷的人，会收容一切厌恶陆地的人，会为朋友的死去而默默落泪……他，其实也是个善良的人。

其次，我也十分佩服他的随从，他们都是忠实的人。其实，没有几个人真正原意在深海生活，因为这时时面临这各种挑战，也是在拿自己的生命赌。但是他的随从们却愿意跟随尼摩船长，在深海生活，忠心耿耿，不离不弃，凭借自己的智慧，帮助尼摩船长，主仆几人共同努力，完成海底环球旅行。他们的团结协作精神让我十分佩服。

其实，儒勒凡尔在写这故事的同时，也在通过尼摩船长的口吻时时告诉人们，要与大自然共存，尊重大自然，保护稀有动物。成为自然的朋友。虽然科技越来越发达，但在发达的同时，也常常会破坏生态平衡，所以更需要我们的保护。鱼和熊掌不可复得，但人类可以尽自己最大的努力，保护地球。

我相信，在人们的共同努力下，儒勒凡尔的愿望不会落空，让我们携起手，共创地球美好的未来。

高三读书笔记篇六

《茶花女》是法国小仲马的成名作，他是根据他自身的一段感情经历，与一位红极一时的名妓的恋情所创作的。也因真有其事且真切，因此故事相当的感人。我以前虽然略为知道这本书的资料，但没有认真读过。现读来总为玛格丽特悲惨的命运而流泪，在小仲马的笔下，也许那是放荡的行为，被他转化成“纯真感情”。然而所有浪漫的一切，感情似乎不能与现实中的种种障碍相抗拒，从而酿成杯具。

玛格丽特，除了茶花，从未见过有别的鲜花与她相伴，因此，人们就给了她一个绰号“茶花女”。她也只但是是一个青楼女子，如书中说的：“在她们身上，肉体损耗了灵魂，感官烧毁了心，放荡麻木了情感。别人对她们讲的话，她们早已熟知，别人使用的手段，她们全领教过了，就是她们激发出来的感情，也已经被她们出卖了。”人们不坚信她们有感情，包括书中的阿尔芒，玛格丽特的情人，那个深爱她的男生。他有过多的猜疑，老是误解玛格丽特的真情。以至玛格丽特最终为此而绝望，不管是肉体上，还是精神上，耗尽生命最后一点光亮流泪而死了。

阿尔芒，这位年青的贵族公子，他没有过多的财产来供养他心爱的女生，但是玛格丽特一再向他表示愿意为他放下她那些奢侈的生活。决定正因感情，重新过上正常人的生活，然而，她原来生活的奢侈已经给她留下许多债务，这也是他们感情杯具原因之一。正因阿尔芒他的软弱无能，他没有用心去经营他们的感情，也许他从来没有打算与玛格丽特过上田园式的生活，阿尔芒或多或少是虚荣心在作怪的。就像玛格丽特当面怒斥阿尔芒时所说的那样：“你，你不愿意让我知道你的景况，你要我保留我的虚荣心来满足你的虚荣心，你想持续我过去的奢侈生活，你想持续我们思想上的差距，你，总之，不坚信我对你的无私的感情，不坚信我愿意和你同甘共苦，有了你这笔财产我们本来能够一齐生活得很幸福，但你宁愿把自己弄得倾家荡产，你这种成见真是太根深蒂固

了。你以为我会把虚荣当着幸福吗？一个人心中没有感情的时候能够满足于虚荣，但是一旦有了感情，虚荣就变得庸俗不堪了。”

人们会坚信“真正的感情往往能使人变得崇高。”但是无疑又会怀疑来自一个青楼女子的感情。阿尔芒父亲认定的“但凡是交际花都没有心肝，没有理智，犹如一台吞钱的机器，犹如钢铁铸成的机器，随时会轧断递给它东西的手，而且毫不留情地、不加地区地毁掉让它存活并运转的人。”因此阿尔芒父亲一再阻止阿尔芒与玛格丽特的交往。而玛格丽特她的善良，只但是是要成全阿尔芒妹妹幸福的婚姻，也不忍心伤害阿尔芒与父亲之间的感情，答应阿尔芒父亲的请求离开阿尔芒，并且发誓不再来往了。也是这样残酷的现实造成他们的感情杯具的。在玛格丽特短短的一生，阿尔芒的感情，让她感到这世间的温暖与幸福，但是也是阿尔芒他的仇恨让她痛苦而死去。阿尔芒不坚信她的感情，总认为她又是为了过上奢侈的生活，而投入另一个男生的怀抱。当然，她能够过什么日子呢？她只但是是一个青楼女子，现实让她不得不重操旧业，重新过上醉生梦死的日子了。

最后她重病时，她始终坚强地忍受着病痛的折磨，也始终念念不忘阿尔芒，坚持写日记，其实是写给阿尔芒的，向他述说她的爱，她一样对阿尔芒说：“每一天您都要给我一种新的侮辱，而我几乎高兴地理解您的侮辱，正因，这不仅仅证明您始终爱我，而且我也感到，您越是折磨我，等您了解真相的那一天，我在您眼里就会越高尚。”是的，“她像最高尚的女生一样，冰清玉洁。有多么贪婪，她就有多么无私。”她的句句真情，很让人流泪。但是那只但是是一个青楼女子的感情，没有人会坚信她们的真情，那些贵族公子哥儿，一向把她们视为玩物，一向以来都用金钱来填补自己感情的空虚，他们从来都是鄙视她们的感情，把她们的感情根本视为商品。玛格丽特病重时，那些她所谓的情人们，都不来探望她，她死时，也只有她的一个好心邻居朱丽。杜普拉给她入殓了。那个场景多么的悲凉呀。

正如书中所说的“上帝允许一名妓女产生感情，那么，初看似好似一种宽恕的这种感情，最后几乎总要变成一种对她的惩罚。没有悔罪，哪儿来的恕罪。整个过去都要自责的女生，突然感到深深坠入不可抗拒的真感情网，萌生了她从来不敢坚信的感情，她又承认了这种爱，那么，她爱上的那个男生就要牢牢控制她！那男生自以为是个宝贝，有权残忍地对她说：‘比起您为金钱所做的，您为感情并没有多做什么！’”其实连上帝也认为妓女没有感情而言的。她的过去始终会让人怀疑的。尽管如此，玛格丽特，她的善良，她的真情，无疑让她犹如一朵在黑暗中盛放的雪莲，洁白无瑕，透着光亮，但是这光亮却是那么微弱，飘渺。最终还是被黑暗，这般强大的力量吞食掉。

在我个人以为，金钱固然重要，但比起感情那是微不足道的，当然，金钱是生活中是不可缺少的，但像他们的感情，完全是现实生活中没有人坚信他们的感情的，也许是讲究门当户对吧。就正因这个重要原因造成了他们的感情杯具。我在电影里看过，有一句台词让我记忆犹新，那是玛格丽特悲哀地流着泪对阿尔芒说的一句话：“也许只有我死了，那么我们的感情就会完美无瑕了……”

其实这也只是十九世纪的感情杯具故事，它带着浓重的金钱色彩，想想如今，不也是一样如此么？有些人在金钱面前，感情已经不算什么了，他们只有选取如何过好自己的日子。纯正，毫无利益熏心的感情成为了现代人心灵的桃花源，可遇而不可求了。有情人终成眷属，那也有时只是一个完美的祝愿而已。一生当中已经很难遇到与自己很有缘的人，也许是正因某些原因，不能在一齐了，那也务必要去争取，毕竟一生的幸福是要靠自己去争取的。

高三读书笔记篇七

《巴黎圣母院》可谓人人皆知的“地方”，它的“创建”人是世界文学中超级巨人式的作家；既是举世公认的法兰西伟大

民族诗人，又是轰动一个时代的戏剧大师，还是非常杰出的小说家——雨果。

雨果自降生到逝世，他经历了法国的五个不同时代。他的浪漫主义文学中著名的长篇小说《巴黎圣母院》于1831年完成，紧随“七月革命”。

《巴黎圣母院》一个善良无辜者在专制制度下遭受迫害的悲剧。爱斯梅拉达(女主角)是个善良纯洁的少女。她富于同情心，敢于舍己救人。当以卖文为生的诗人甘果瓦，深夜时误入“黑话王国”——流浪人与乞丐的聚集所，即将被杀死时，她挺身而出，表示愿意与他结婚，把这个诗人至于她的保护之下，虽然她不爱他。当卡西莫多在烈日暴晒的广场上遭到鞭挞，口渴得向人们求助时，只有她对这个丑怪异常而深夜又劫持过她的敲钟人表示了同情，满足了他的要求。她热情天真，以为世上所有的人都向她一样纯洁。她品格坚贞，面对副主教克洛德的淫威而宁死不屈。她是巴黎流浪人和乞丐的宠儿，但自食其力，清白无暇。

在小说中，雨果十分自觉加以揭露的封建罪恶势力首先是教会。克洛德就是教会的化身。他外表道貌岸然，内心却如蛇蝎般毒，表面上过着清贫、刻板的生活，甚至对节日的狂欢也表是厌弃与反感，但内心里却贪求女色，过着荒淫奢侈的生活，对世人充满恶意。

《巴黎圣母院》揭露的矛头还指向中世纪封建国家的机器。法官们都以残害诬陷贫民为目的，以宗教迷信为依据，用残酷的刑法使人屈打成招。文中的法官们被称为“黑猫”，把法庭录事称为“野猪”，把王家律师称为“鳄鱼”。并借一人物之口称法院的开庭就是“法官吃人肉”。雨果还安排了一个因多年失去自己女儿而近乎疯狂的母亲与女儿(爱斯梅拉达)重逢的同时有遭到了生死离别的痛苦。她眼见无辜的孩子被送上绞刑架而毫无办法……看到这时，我不禁憎恶残暴的封建统治，可怜的爱斯梅拉达！

作者用生动细致的描写把它加以拟人化，写巴黎圣母院的壮丽而又神秘，见证了历代的生活和眼前的悲剧。与那个时代的相比，我们是幸福的。

高三读书笔记篇八

我们的生命只有一次，但我们如能正确地运用它，一次足矣。

——英国谚语

在夏日午后邂逅一朵花，嫩黄嫩黄的颜色，像一整片正午的日光，艳丽得旁若无人，张扬得无所顾及。连绵的一片绿中，倏地跃入眼中，亮的扎眼。花瓣大片，连成一团，它以一种坚决得有些怪异的姿势昂着头，恍然中有一种错觉，它正在不断地生长，不断地，向着天空生长。那鲜亮的黄色，已经和真正的日光接壤，汇成了一片天。

其实那只是我叫不出名字的小野花，很少有人会为这似曾相识，又微不足道的小花驻足，我也只是不经意间的一个回头才见着它，可只这一回眸，便不得不停下脚步。我不确信是否是那美得有些突兀的鲜明色彩吸引了我，因为我分明感到了更强大的召唤，它牵扯出我身体内的一些我并不清晰的思绪，并与它遥相呼应。

我俯下身仔细看它，看它细细的茎，看起来有些吃力地顶着茂盛的花朵，却挺得笔直；看它嫩绿的叶小小的，软软的，可是没有一片因为懈怠而些微打起卷；最后我看到花，艳丽的色彩上像是涂了一层薄薄的油，发起光来，每一瓣都饱满丰润，毫无缺憾。我敢保证，这绝对是这朵花最完美的样子。它就这样维持一丝不苟到维持着百分百的美丽，然后向受到了召唤，整株都奋力地向上。有些不自量力的向上——它在一片绿中还是小小的矮矮的。

我在它旁边保持一种半跪的姿势，我看到那些日光洒到花朵

上，像是从花朵中开放出金光。

——那是一种强大的生命力，是万物传承下来的，对于生命极至追求的本能。不在于长短，不在乎好坏，甚至连是否合理都不再重要。只是想着，让自己绽放。让自己向上。

也许现在过于安逸的生活让我们忘记了这种本能，今天我幸运地遇见它，它唤出我对生命追求的愿望。我们的生命只有一次，不能预演，不能重来。这珍贵的一次，我们有什么理由潦草度过，我们有什么理由不用自己最美好的一面去面对世界呢？世界太美，浩大无边，而几十年太短，我们要做的，不就是认真地，努力地，接收这些美好，让自己变得更美好；认真地，努力地，奉献自己的美好，让世界变得更美好！

再经过那条小径，那朵花已经不见了，也许是被风吹远，也许是化成泥土，总之是死了吧，可这并不重要，因为，它已经开过了。

这一次的生命，已经绚丽绽放，够了。