

最新好记者讲好故事演讲稿 好记者讲好故事正能量演讲稿(大全5篇)

演讲稿也叫演讲词，是指在群众集会上或会议上发表讲话的文稿。演讲稿是进行宣传经常使用的一种文体。演讲的作用是表达个人的主张与见解，介绍一些学习、工作中的情况、经验，以便互相交流思想和感情。优质的演讲稿该怎么样去写呢？下面我帮大家找寻并整理了一些优秀的演讲稿模板范文，我们一起来看看吧。

好记者讲好故事演讲稿篇一

我叫余，是xx市广播电视台新闻综合频率的一名记者。

今天在这里，我想和大家分享我的一段经历。那是我从事记者行业8年来，最难割舍一段情结，也是我对爱岗敬业这一价值观的全新认识。

那是在2019年的夏天，我们频率进行“走转改”，我领到的任务是“走访留守儿童”，要求与被访的留守儿童同吃同住，至少24小时以上。

说实话，这样的采访，以前我做得并不多。有时为了赶稿子，一天要跑多个现场。不过，既然是“走基层”，那就得踏踏实实，“把身子沉下去，把情感带回来”。

我去的那户人家，在肥西县高店乡邵庙村。家里有两个孩子，是姐弟俩，姐姐上初一，名叫静静，弟弟叫称称，当时才4岁。

这户人家日子的艰难，超出我的想象。爷爷、父亲因病先后去世，少了“顶梁柱”的家，也几乎坍了一半。母亲无奈外出打工，家里只有年迈的奶奶带着两个孩子。

我去的时候，给姐弟俩带了些文具学习用品，还有几样点心，虽说只是一份心意，但已让两个孩子欣喜的眼睛一亮了。

在接下来的这段时间，小男孩称称的天真顽皮，和姐姐静静的沉默少语，让我的采访很难进行，只能听着奶奶时不时的念叨，从中拼凑起一些不完整的段落。好在静静很快接受了我这个不速之客，支言片语中，吐露出她的一些意识和想法。令我吃惊的是，这个13岁的孩子，已对自己的未来有了一个执着的想法，她说，念完初中，可能就不念下去了，会像妈妈一样，外出打工。因为，她要给弟弟挣学费。说到以后可能上不了学，她流下眼泪。

听着这个懂事的姐姐这个“人生计划”，我先是震惊，继而沉默了。我无法开导她。面对家庭的困境，这个女孩或许很难有其他的选择。

第二天，我就要和这个刚认识的小朋友说再见了。我在她的枕头下留下我的电话，还有200元钱。我真的希望能帮她一把。后来，她真的打来电话告诉我说：“余姐姐，等弟弟上学了，我想到外面去看一看。”

采访应当说是成功的，稿件《暑假里的留守儿童》也顺利完成了。

可是，从那开始很长一段时间，我很害怕再去接触留守儿童这个群体，因为采访免不了要问一些问题，而我最想知道的，也正是这些孩子埋在心底，不愿说出来的。

敬业，并不只是愿意为工作花费时间和精力。敬业，应当是对岗位的正确理解，发挥岗位应有的作用。我怜惜而心痛的感受，或许没有错，但用这种情绪把自己包裹起来，而放弃了记者应该有的责任与担当，这是失职。

记者，应当用心去听，用心去记，用心去写，用心，去鼓与

呼。

在之后的几年里，我又陆陆续续走过很多乡村，去和留守儿童接触、交流。我始终做一名观察者，一名记录者，记下他们的忧愁与欢乐，记下他们的梦想与憧憬，当然，其间也有孤独、无助、冷漠，甚至叛逆。

今年6月9号，贵州毕节发生4名留守儿童自杀身亡的悲剧。痛定思痛，留给人们更多的思考：留守儿童的生存状况需要引起全社会更多的关注，他们需要更多的关爱！

记者，应当站出来，为留守儿童大声疾呼。

我再一次走进留守儿童的家。这一次走访，我不再仅仅是探寻留守儿童的心理状态，更多的，是把话筒递向他们的家长，他们的老师，乡镇的负责人。我想知道，为这些孩子，他们应该做些什么，做了些什么，打算做些什么。

令人欣慰的是，随着快速发展，乡镇经济的崛起，已有越来越多的乡镇工业园、农业示范园、种植养殖场，吸纳了越来越多的农村劳动力，他们在家门口就业的机会越来越多了。同时，全市乡镇实现了留守儿童活动室全覆盖，在这里，留守儿童又有了一个大家园。

在这篇《农村留守儿童心理状况调查报告》的连续报道中，我在结尾处这样写道：“留守儿童的问题是不可忽视也不能回避的。而要解决好这一问题，家庭、学校、各级政府乃至全社会，都应该为这些孩子创造条件，共同撑起一把‘心灵保护伞’”。

各位评委老师，我和留守儿童的故事，就讲到这里。

最后我还想说一句，希望能为这些孩子撑起“心灵保护伞”的人越来越多。说这句话，是我的职责所系。

谢谢大家!

好记者讲好故事演讲稿篇二

记者要如何才能讲好一则故事?下面是小编精心整理的好记者讲好故事演讲稿优秀篇,希望能给大家带来帮助!

马克思主义新闻观是发展中国特色社会主义新闻事业的根本指针。对于如何践行马克思主义新闻观,我们这些常年奋斗在基层一线的记者也许说得不太准确全面,但是我们却一直满怀激情,担当使命,用行动在努力回答这个问题。

实事求是马克思主义新闻观的灵魂,也是新闻工作者必须坚持的工作作风。对电视新闻而言,画面是证明新闻真实性的主要方式,这就要求我们电视新闻记者要做到实事求是,就必须在每一个新闻报道中扛着沉重的摄像机亲临现场,用镜头记录新闻过程。无论雨雪风霜,不怕艰难凶险,只要有新闻需求的地方,就有电视记者忙碌的身影。电视新闻播出时只有短短的一两分钟,可是在这一两分钟的背后,往往是电视记者付出的数十倍的时间和努力。2019年正月十五,遭遇五十年不遇的大暴雪,我拍摄了市交通部门及时清理公路干线积雪的情况,通过画面向群众传递了出行信息。在采制这条新闻时,我所乘坐的采访车被一辆厢货严重追尾,坐在后排的我,脑袋撞在车窗上,磕得又青又肿,头昏眼花了好一阵子,可是为了心中那一份责任,我强忍着痛苦,做到了及时发稿。2019年我的电视新闻短消息《钻井平台升起五星红旗》获得好新闻一等奖,在这条仅一分钟的新闻里,庄严却又激情澎湃的升国旗画面表达了钻井平台上石油工人对祖国的热爱。但是它的背后是我和一名同事接到采访任务后,顶着七级的海上大风,乘坐颠簸不已的快艇来回行驶3个小时,站在只有几根绳子牵引的吊台上,带着几十斤重的摄像机和三脚架,在风浪中飘摇着登上亚洲最大的深海钻井平台的过程;是强烈的晕船反应让我晕头转向,呕吐不止,回到陆地上

走路腿脚发软的感觉。2019年8月，盘锦防汛进入关键期，我和同事采制了机关干部在大堤上抗洪的新闻，画面展现了一幕幕抗洪防汛的真实场景。为了采制这条新闻，我和两名男同事们在风雨交加，泥泞不已的防洪大堤上跋涉两个多小时，全身湿透，满身泥浆的走进各个单位的防汛帐篷，进行采访和拍摄。当时雷电轰鸣，身上的手机响了多次，都不敢接，回来时实在走不动了，几乎瘫坐在泥水中，幸好遇到了来给抗洪人员送东西的一台越野吉普车，我们才得以搭车返回。当时在很多艰难环境中采访时，不觉得有什么痛苦，因为有一种工作的信念在支撑着；而现在想来虽然多少有些后怕，却依然感谢那些难忘的经历丰富了我的人生。

坚持正确舆论导向，是马克思主义新闻观的核心；为了人民、服务人民是马克思主义新闻观的基石；把这两点结合好的就是关键要把人民作为新闻报道的主体。多年来，我始终坚持新闻三贴近的原则，不怕辛苦劳累，深入到最基层，最艰苦的地方采访拍摄基层群众。田间地头、厂矿工地、郊区野外是我经常出入的新闻现场。每天早出晚归，节假日加班自然平常，有时大年三十也在工作中度过。过年当天我在寒风刺骨的滨海大道写过稿子；在年三十晚上的路灯下采访过守护绿地的园林工人；在春节晚会直播时，在市民家里拍摄过人家四世同堂、欢度春节的画面。工作中，我在以群众为主体的同时，也始终把坚持正确舆论导向放在首位，把做好主题宣传当成壮大主流思想舆论的有效方式。因为我知道，作为电视台这个主流媒体的记者，传播正能量，推出有利于团结稳定，加油鼓劲，正面宣传又深受群众欢迎的作品，这是我的责任也是义务。2019年初，我开始创办电视新闻专题栏目《在基层》，在主导思想上开创了省内以电视媒体引导领导干部到基层去为群众解难题，办实事的新闻报道形式。伴随着《在基层》栏目走过的路程，上百个涉及百姓民生的热点、难点问题得到解决和关注。通过我们节目的拍摄，蓝色康桥小区h区两栋廉租楼被砸的对讲门得到了修复；xx县xx镇xx村的歪脚丫女孩马得到了政府送来了的电脑，为自己与外界沟通架起了一道崭新的桥梁；xx镇居民于一家五口终于申请到了梦寐以求

求的廉租房;告别了以往住大棚的日子;大伙房水库饮水工程异地交税,非常麻烦的问题得到了解决;盘锦港设备检测进展顺利,保证了港口的顺利运行;身有残疾的外来务工人员“赵虎姐”姐妹俩在盘锦落了户口,办理了低保边缘户救助证,解决了一连串的烦恼,对生活也充满了希望。

在工作中,作为电视新闻记者,我们每天都要面临“如履薄冰、如坐针毡、如释重负”三种状态。在采制新闻时,身上担负着沉甸甸的责任,要考虑新闻的客观性、时效性,权威性等因素,所以如履薄冰;在新闻播出时,生怕有遗漏和差错,有对不住观众的地方,所以如坐针毡;在新闻播出后,如果没有什么负面声音,也没有什么批评指责,效果不错,才能如释重负。我们每天都要在这种压力和煎熬中度过,虽然也有过抱怨,有过委屈,但是却从未有过甩手不干的想法。这样的坚持不是为了那微薄的薪水,而是心中永远存在一份对于新闻事业的热爱,敬畏和执着。

作为一名电视新闻女记者,对于工作,我总是满怀激情和责任,不辱使命。但是对于家庭我却亏欠很多,因为工作关系,每当年迈的父母或公婆因病住院时,我是那个只有晚上才能到医院照顾他们的孩子,白天病床前的悉心照顾和嘘寒问暖全部落到了丈夫和弟弟等其他家人的身上。因为工作关系,我没参加过一次儿子幼儿园的亲子活动;他每天上学放学的接送基本上由丈夫全权负责;他去上辅导班,大部分都是爸爸或爷爷奶奶陪同;我许诺过节或者假日带他去玩儿的诺言往往都成了空话。我从小由奶奶带大,和奶奶感情无比深厚。在奶奶去世一周前,我回老家伺候她,她拉着我的手对我说的:“我好些了,你工作忙,快回去吧!”我当时以为奶奶会真的会好起来,就赶回了单位。可是2019年7月6日,当我在参加宣传部组织的去辽东湾新区集体采访时,奶奶与世长辞了。她对我说的那句“我好些了,你工作忙,快回去吧!”成了她留给我的最后一遗言!!

多年来,在长期忙碌的工作中,采访对象那一张张真诚的笑

脸让我感受到了被人信任的温暖；一个个获得省市大奖和观众认可的新闻作品让我享受到了敬业的成果；“辽宁省十佳新闻工作者”等荣誉让我体会到了成功的喜悦。回顾往事，酸甜苦辣品尝过，悲欢离合经历过，但是对于新闻事业，我也从来不曾后悔过，更不曾放弃过。因为我最引以为自豪的事情就是“我是一名电视新闻记者”！谢谢大家！

好记者讲好故事演讲稿篇三

20xx年7月，我接到来自恩施大山深处一位孤儿的来信。虽然他成绩优异，但却因为年迈的爷爷拿不出上高中的学费而面临辍学。他常常因为没钱吃饭而饿上一天，他说他有办法，只要拼命做题就不觉得饿了。他说他很想读书，想当一名老师，但这辈子可能都无法实现。这个绝望男孩儿名叫胡军。

十几年前，我外出采访认识了一位从小被父母抛弃、没有双臂的孩子，我带她去麦当劳，她小声对我说，自己从来没想到可以去麦当劳，因为那是有爸爸妈妈领着的孩子才会去的地方。可能是她太不好了，不配有爸爸妈妈吧。这个自卑的女孩儿名叫江福英。

20xx年10月15日，我接到一位小姑娘的电话，“简然阿姨，我好想看书！老师正在教我们写作文，如果我也能看看作文选该有多好啊！”这个女孩儿名叫黄雅倩，是一名盲童。

20xx年，7000多个夜晚，我听着故事，不知不觉中也成为故事中的人物，成为影响故事发生、发展的人。

胡军，我在恩施大山深处找了他四天三夜，他的故事引发了全国听友的爱心热潮。在听众的帮助下，八年后的今天，他以优异成绩完成大学学业，走上了神圣的三尺讲台。他的第一堂课，我坐在教室的最后一排，倍感欣慰却泪流不止。他的故事让更多山里孩子相信，就算身处困境，也要敢于梦想！

江福英，我们从麦当劳开始结下难解的亲情。十多年间，身为孤儿的她在众多“妈妈”们不舍不弃的心灵沟通与爱的鼓舞下，成长为一名优秀运动员。20xx年，在北京残奥会上勇夺五十米蝶泳冠军，为祖国争得了荣誉！去年，她结婚了。我作为妈妈出席婚礼并致辞。这一天，她终于相信：就算是一名孤残孩子，也值得拥有幸福！

为了黄雅倩和她的同学们可以和正常孩子一样拥有阅读的权利，我们发出了倡议：“用我的声音，做你的眼睛——为盲童录制有声读物。”5年来，已经有全省百万志愿者加盟到志愿服务中来。20xx年5月6日，30名盲童在志愿者的陪同下在上海参观了世博会，受到了贵宾礼遇。这是世博史上第一次接待盲童团队，引起全世界媒体的注目。我们让更多人关注到社会对每一个平凡生命的尊重。

20xx年主持夜间谈话节目，披星戴月走夜路，有人说：“你特别喜欢黑夜吧？”不，我喜欢光明。所以，当你倾听并参与到这夜幕下的故事中，你不由自主地就踏上了与听众在黑夜中携手寻找光明的路程。

20xx年，湖北广播电视台“简然·爱基金”宣告成立。作为媒体人的我们不仅倾听故事、报道故事、追踪故事，更是故事的参与者，是美丽梦想的缔造者。“不做旁观者，我是建设者！”这是湖北媒体人的庄重誓言！

故事每夜都在继续，寻找光明的路我们要携手走下去！

好记者讲好故事演讲稿篇四

作为一名记者，采访了很多人，经历了很多事，下面是小编为大家搜集的好记者讲好故事专题演讲稿内容，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友！

xx年夏天，我独自一人坐上南下的火车，去了福建一份都市报，在那里开始了我的新闻旅程。

几年里，我时常在想：我们为谁怎样写作？有前辈告诉我，做新闻就是做事，做事的根本是做人。

我们会很容易给出一个答案：做正确的人。做正确的事。正确地做事。可是实践我们的答案，可能需要耗费一生的时光。

做记者，有人追求的只是一种谋生手段，有的人只追求一份体面的职业。分歧在于内心。

我们是记者。显然，我们不是作家、不是教师、不是评论家、更不是什么无冕之王……

做记者，几乎每天要研究选题，写作稿件，然后是每周，每年。

要做一个好记者，我的强烈感觉是，一定要有长跑的毅力和心理准备。

我们很多青年记者，包括我总是在询问：怎样成为一名好记者？怎样写出一篇好新闻？

我想，这一方面能证明我们对于新闻事业的激动与热情，另一方面也意味着我们面临最紧迫和焦虑的问题。

有时候我听到一些“诀窍”，有人推荐我们阅读一些范文，更多时候，我被告知：去做，去写，去思考。然后告诉自己：我这一篇比上一篇写得好。做新闻就像谈恋爱，唯有实践才能抵达幸福。

我还听到一个关于阅读的“诀窍”，那就是读杰作，读伟大的故事。好新闻就是一个好故事。好记者就是一个杰出的讲

故事的人。新闻与小说一样，都是故事，它们之间的本质区别在于：新闻是真实的，小说是虚构的。那些伟大的故事会告诉我们，将故事讲好是很值得骄傲的事……所有东西都要回归到信仰。你相信什么，你就可能成为什么。

在通往信仰的道路上有无数条岔路，这时已不存在天赋、能力或者运气的差别，关键在于你的选择。你选择了什么，你就可能成为什么。

今天我想讲述的是一个普普通通打工者的故事。故事的主人公叫李到信，驻马店西平县人，2019年从部队退伍后到深圳打工当小区保安。今年2月15日，我接到一个采访任务，要求马上赶往深圳，当我见到李到信时，我惊呆了，他浑身高度烧伤，正躺在深圳市第二人民医院的重症监护室里，与死神做着顽强的搏斗。

今年2月14日中午，李到信所在小区一栋高层住宅突发火灾。警报响起，正在轮休的李到信听到后，找到一个灭火器迅速赶到火场，在他撞开房门的一瞬间，巨大的气浪和凶猛的火苗一下子把他掀了起来，又重重地甩在地上，他爬起来再次冲进烟火弥漫的房间，救出了两名已经处于半昏迷状态的业主，并把自己的呼吸器让给了他们。紧接着，他再次冲进屋内救人，就在这个时候，煤气罐发生爆炸，他瞬间被淹没在火海中。

那一天，距他突入火海救人整整60天。李到信与死神搏斗的60天里，我们采访组数次前去探望他。我亲眼目睹了他一次次在“鬼门关”前痛苦地挣扎，也看到了他对生存的渴望。

李到信是两个孩子的父亲，小儿子才1岁，结婚8年，因为外出打工，夫妻聚少离多。出事后，妻子于克敏把孩子抱到李到信病床前，希望他醒来时能看到孩子。在李到信略微清醒的时候，我们问他伤这么重，以后再遇到这种情况还会去救人吗？他说：“还救。”

4月29日，英雄魂归故里。因为我们的报道，整个河南、整个中国都在传颂他的故事。当载着他骨灰的灵车缓缓驶近家乡时，数万人打着“英雄一路走好”的横幅走上街头，迎接英雄回家。

这个季节不会春暖花开，但我却想面向大海，因为记者梦我做得太久了，脚下坚实的土地已给了我力量。

曾经我是一名教师，想着传道授业解惑，与学生为友，但夜深之时，总感觉有种未曾有过的力量催促自己去改变、去尝试。正是这种力量支撑着我在繁重的教学之后，每晚与孤灯相伴，在本科毕业多年之后，我坐进了向往已久的复旦课堂里。早已不再年轻的我为了练好口语，将小石子放进嘴里，所以当我在乌镇用流利的英语采访外国游客时，我知道一切付出都是值得的。就如当初很多人不解地问我：当一名教师不是很好吗？放弃一切重头开始值得吗？如今依旧有很多人问我：放弃上海的一切，回到这里，会后悔吗？我只想对家庭我有太多的愧疚，我需要做一些补偿；对事业，我有足够的信心，在xx晚报这个全新的平台上，找到自己扎实的立足点。

喜欢做一名记者，只因为对于记者而言，每一天、每一刻都是崭新的。每天一睁开眼，我想着：哦，又是一天，一个未知的一天，这一天我又像往常一样出门，找选题、想角度、做采访、写文章，这其中的每一个环节都有可能中断、都有不可预料的情况出现，我必须时时打起精神来应对、解决，也许辛苦就在这里，挑战、诱惑也在这里。当一天结束时，我会回想着对自己说：还行，这一天我把不可能的采访完成了，我为报道找了一个很好的角度。发现自己对苦难还会感动，对不平还会愤慨，对英雄还会敬佩。每天都会有新的挑战出现，每天出门都有无数的未知等着我，只有做一名记者，才会让我永远与麻木无关，永远与年轻相邻。我希望当一切结束时，我也能对自己说：还行，我在记者这个行当里干得不错，我写过的几篇报道至今还有人记起。

喜欢做一名记者，只因为自己是个理想主义者。在这个媒体年代里，信息已变得触手可及，我们已不再仅仅是信息的采集者，这早已不是我们的第一要责，我们都应该是理想主义者，有理想者，才能先行一步。在这个媒体年代里，地球村早已来到我们的身边，我们关注着巴以冲突，谈论着禽流感，比较着卡米拉与戴安娜的风度，却常常忽视脚下的土地、身边的民众，他们是沉默的大多数，只有借助于媒体的力量，才能将他们的声音放大，用我们手中的话语权传递他们的声音，是我们共同的理想。所以，我从早报来到了xx晚报。在早报做财经新闻的时候，可以每次出入的是星级酒店，采访的对象不是有钱的，就是有权的，却发现感动已离我越来越远。回到这片熟悉的土地，看着每天从这个城市角落里升腾出来的新闻：凌晨四点扫大街的环卫工、觉海寺前那张哭泣的小脸、福海云天见钱不眼开的打妹、府南花园那对善良而平凡的小店夫妇，都让我有种踩在地面的感觉。

晚报从创刊至今只有十年，从改版至今只有百天，也许我们的声音还很弱小，我们的步履还不沉稳，但我们一直睁眼看着这块土地，年头这块土地上的民众，因为我们相信，有理想者，才能走得更远。

好记者讲好故事演讲稿篇五

我叫余__，是__市广播电视台新闻综合频率的一名记者。

今天在这里，我想和大家分享我的一段经历。那是我从事记者行业8年来，最难割舍一段情结，也是我对爱岗敬业这一价值观的全新认识。

那是在20__年的夏天，我们频率进行“走转改”，我领到的任务是“走访留守儿童”，要求与被访的留守儿童同吃同住，至少24小时以上。

说实话，这样的采访，以前我做得并不多。有时为了赶稿子，一天要跑多个现场。不过，既然是“走基层”，那就得踏踏实实，“把身子沉下去，把情感带回来”。

我去的那户人家，在肥西县高店乡邵庙村。家里有两个孩子，是姐弟俩，姐姐上初一，名叫静静，弟弟叫称称，当时才4岁。

这户人家日子的艰难，超出我的想象。爷爷、父亲因病先后去世，少了“顶梁柱”的家，也几乎坍了一半。母亲无奈外出打工，家里只有年迈的奶奶带着两个孩子。

我去的时候，给姐弟俩带了些文具学习用品，还有几样点心，虽说只是一份心意，但已让两个孩子欣喜的眼睛一亮了。

在接下来的这段时间，小男孩称称的天真顽皮，和姐姐静静的沉默少语，让我的采访很难进行，只能听着奶奶时不时的念叨，从中拼凑起一些不完整的段落。好在静静很快接受了我这个不速之客，支言片语中，吐露出她的一些意识和想法。令我吃惊的是，这个13岁的孩子，已对自己的未来有了一个执着的想法，她说，念完初中，可能就不念下去了，会像妈妈一样，外出打工。因为，她要给弟弟挣学费。说到以后可能上不了学，她流下眼泪。

听着这个懂事的姐姐这个“人生计划”，我先是震惊，继而沉默了。我无法开导她。面对家庭的困境，这个女孩或许很难有其他的选择。

第二天，我就要和这个刚认识的小朋友说再见了。我在她的枕头下留下我的电话，还有200元钱。我真的希望能帮她一把。后来，她真的打来电话告诉我说：“余姐姐，等弟弟上学了，我想到外面去看一看。”

采访应当说是成功的，稿件《暑假里的留守儿童》也顺利完成了。

可是，从那开始很长一段时间，我很害怕再去接触留守儿童这个群体，因为采访免不了要问一些问题，而我最想知道的，也正是这些孩子埋在心底，不愿说出来的。

敬业，并不只是愿意为工作花费时间和精力。敬业，应当是对岗位的正确理解，发挥岗位应有的作用。我怜惜而心痛的感受，或许没有错，但用这种情绪把自己包裹起来，而放弃了记者应该有的责任与担当，这是失职。

记者，应当用心去听，用心去记，用心去写，用心，去鼓与呼。

在之后的几年里，我又陆陆续续走过__很多乡村，去和留守儿童接触、交流。我始终做一名观察者，一名记录者，记下他们的忧愁与欢乐，记下他们的梦想与憧憬，当然，其间也有孤独、无助、冷漠，甚至叛逆。

今年6月9号，贵州毕节发生4名留守儿童自杀身亡的悲剧。痛定思痛，留给人们更多的思考：留守儿童的生存状况需要引起全社会更多的关注，他们需要更多的关爱！

记者，应当站出来，为留守儿童大声疾呼。

我再一次走进留守儿童的家。这一次走访，我不再仅仅是探寻留守儿童的心理状态，更多的，是把话筒递向他们的家长，他们的老师，乡镇的负责人。我想知道，为这些孩子，他们应该做些什么，做了些什么，打算做些什么。

令人欣慰的是，随着__的快速发展，乡镇经济的崛起，已有越来越多的乡镇工业园、农业示范园、种植养殖场，吸纳了越来越多的农村劳动力，他们在家门口就业的机会越来越多了。同时，全市乡镇实现了留守儿童活动室全覆盖，在这里，留守儿童又有了一个大家园。

在这篇《__农村留守儿童心理状况调查报告》的连续报道中，我在结尾处这样写道：“留守儿童的问题是不可忽视也不能回避的。而要解决好这一问题，家庭、学校、各级政府乃至全社会，都应该为这些孩子创造条件，共同撑起一把‘心灵保护伞’”。

各位评委老师，我和留守儿童的故事，就讲到这里。

最后我还想说一句，希望能为这些孩子撑起“心灵保护伞”的人越来越多。说这句话，是我的职责所系。

谢谢大家！