

# 2023年一年级音乐跳绳教学反思 跳绳教学反思(优质10篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

## 一年级音乐跳绳教学反思篇一

《跳绳》是小学数学义务教育课程标准实验教科书（北师大版）一年级下册第五单元加减法（二）第63页——64页的内容。本课是学生在学习了两位数减一位数的退位减法的基础上来学习两位数减两位数的退位减法。数学教学要从学生的生活经验和已有知识出发，以学生有所体验的容易理解的现实问题为素材，让学生在熟悉的事物和具体情境中理解数学家知识的含义，主动构筑自己的数学知识结构。

课前我设计一道两位数减两位数的不退位减法和一道两位数减一位数的退位减法的竖式的练习，让学生回顾两位数减法的计算和竖式的基本方法，进一步提醒学生在列竖式计算的注意点，也是为这节课后面的学习做好铺垫。使学生能从旧知顺利迁移到新知。所以在本节课的新知识两位数减两位数的退位减法用竖式计算时，大多数同学都能够正确的用竖式计算。

我在展示完课本情境中的跳绳产生的数据后，让学生找完数学信息并根据数学信息提出数学问题时，有强调学生能提出完整的数学问题，这对学生的问题意识的发展有很大的推动作用。教材第一次向学生明确提出了估算的要求，在本节课中，学生的估计意识较差，让他们估计时很多学生直接就把得数算出来了，或者只会说出等于十几或二十几，让他说是

怎么想的，根本就说不来。这时教师没有放任不管，而是将估算方法和策略教给了他们，让学生明白了什么是估计，提高了学生估算意识。

但本课教学中还存在很多的不足之处：一是在复习时，时间用了比较多，影响了后面的教学进度；二是在让学生讨论算法时，没有充分发挥好引导的作用，讨论效果不理想，流于形式；三是学生汇报竖式的计算过程时，为了赶时间讲解得不是很透彻，没有突出本课的重点。四是我们的估算就是为了检验我们的计算结果是否正确，而本节课在计算完 $62-48$ 的准确得数后没有回到估算验证计算的结果，这样学生对估算的作用不了解，认为估算是可有可无的了。五是对本课的难点 $100-48$ 这种连续退位的减法的竖式计算方法介绍的也不是很透彻，可能还有很多学生做不来。六是课堂语言不够精练，评价激励性的语言太少，学生的学习积极性就不高，整个课堂学习效率不高。

我在今后教学中一定要注意一些细节的东西，避免出现类似错误。要加强学习，以提高自己的教学能力！

## 一年级音乐跳绳教学反思篇二

进行跳绳教学过程中我发现大部分学生拿着绳子站着不动，有的学生将绳子放在地上跳来跳去，有的学生练习前摇双脚跳非常的吃力，有的学生原地跳的非常好，还有的学生举手说自己已经可以进行行进间跳绳。（案例）

教师应该经常做教学反思，通过以上案例，本人就自己的体育教学做出如下反思：

教育反思是教师成长的重要机制。体育教师要提高自己的职业形象，就必须在教学实践中以自己的行为表现及其行为之依据为对象，主动反思，深入探究，推进自身专业发展。

成长=经验+反思。我国教育家也提出了类似的公式：优秀教师=教育过程+反思。这两个公式体现了教师成长的过程是一个总结经验、捕捉问题、反思实践的过程。只有在“反思-更新-发展-再反思-再更新-再发展”这样一个无限往复、不断上升的过程中，教师才能不断地实现个人的成长与发展，提高其专业化水平，符合作为研究型教师、教育家式的教师的角色定位。

为培养学生的主人翁意识和激发他们的学习兴趣，在教学中让学生通过自主选择学习内容和学习方式，从自己的基础练起，按基础的不同分组，设置不同的要求：第一组练习行进间跳绳，也就是边跑边跳；第二组练习原地换脚跳或编花跳或两人一组一带一跳；第三组练习前摇双脚跳或前摇单脚跳；第四组由我亲自带领练习原地的摇绳、起跳、停绳。

培养了学生的主动参与意识、自我管理能力和合作精神，使他们能充分享受到学习活动的乐趣。充分体现了平等、信任、双向情感互动的新型的师生关系，创设了开放、民主的课堂氛围，尊重学生、理解学生和信任学生，从而使学生成为教学过程中的劳动者、求索者和设计者。

## 一年级音乐跳绳教学反思篇三

今天执教《跳绳》一课作为学校的常规研讨课，目的在于探讨低年级学生学习习惯和能力的培养问题。《跳绳》是学生在学习了两位数减一位数的退位减法的基础上来学习两位数减两位数的退位减法。由于学好了本课的退位减法对于后续学习多位数的减法计算有着举足轻重的作用，因此教学时一点也不敢马虎。

课前出示统计表，让学生观察，并充分地让学生说说从表中获得的信息。这样既有效复习前面学过的比多少的知识，又提高学生收集信息、发现问题、提出问题的能力。

在解决 $62-48=?$  时能留足时间让学生独立思考探索算法。学生所运用的方法和手段各异，有借助学具，有运用口算，有列竖式。不管是哪种方法都注意让学生自己理清算法：当个位不够减的时候，该怎么办？如何操作，如何解决可以说都是孩子们自己发现并提出来的，多数孩子能从中体会到解决问题的成就感与乐趣。

虽然有一些优点，但也还存在着很多不足。1、口算方法不够多样化。由于时间关系，没能让学生充分汇报，没有更多时间的引导，导致口算方法还不够多样。2、估算的作用没有介绍。教学中注意到了估算的方法，但估算能很好地起到检查结果是否正确的作用却没有很好地让学生体会。3、计算课较枯燥，如何让计算课上得有趣、生动，是我今后要努力的方向。

## 一年级音乐跳绳教学反思篇四

今天执教《跳绳》一课作为学校的常规研讨课，目的在于探讨低年级学生学习习惯和能力的培养问题。《跳绳》是学生在学习了两位数减一位数的退位减法的. 基础上来学习两位数减两位数的退位减法。由于学好了本课的退位减法对于后续学习多位数的减法计算有着举足轻重的作用，因此教学时一点也不敢马虎。

课前出示统计表，让学生观察，并充分地让学生说说从表中获得的信息。这样既有效复习前面学过的比多少的知识，又提高学生收集信息、发现问题、提出问题的能力。

本课是教材第一次正式引入估算。因此在教学 $62-48=?$  时注意让学生用自己的方法来估一估，然后再适当小结，让学生初步了解估算的方法。

在解决 $62-48=?$  时能留足时间让学生独立思考探索算法。学生所运用的方法和手段各异，有借助学具，有运用口算，有

列竖式。不管是哪种方法都注意让学生自己理清算法：当个位不够减的时候，该怎么办？如何操作，如何解决可以说都是孩子们自己发现并提出来的，多数孩子能从中体会到解决问题的成就感与乐趣。

虽然有一些优点，但也还存在着很多不足。

1、口算方法不够多样化。由于时间关系，没能让学生充分汇报，没有更多时间的引导，导致口算方法还不够多样。

2、估算的作用没有介绍。教学中注意到了估算的方法，但估算能很好地起到检查结果是否正确的作用却没有很好地让学生体会。

3、计算课较枯燥，如何让计算课上得有趣、生动，是我今后要努力的方向。

## 一年级音乐跳绳教学反思篇五

本节课，我对突出主题性教学方法，做了尝试，采用示范教学法，分组教学的方式，竞赛评比和游戏教学法。

1、在学生自主学练过程中，每位学生都非常投入地进行创编各种花样跳绳，我边巡视边指导学生练习，从课堂常规到热身运动，都是以学生为主，通过学生的自主练习来教学。

2、在学生展示中，我积极鼓励学生，让同学们大胆展示自己的创新动作，让学生参加展示活动，使学生做到“相信我一定能行”，大大增强了学生的自信心，让学生真正体验成功的喜悦。

3、教学中多次给学生提供相互交流的机会，让学生知道相互合作，团结友爱的道理。从中培养学生的合作意识和团队精神。

但在本次教学中，也存在了一定的缺点，特别在学生的管理方面，还需改进。在以后的教学中，我会更加考虑得更加仔细。

## 一年级音乐跳绳教学反思篇六

跳绳是发展跳跃能力的传统性运动项目。是我国民间传统的体育项目，特别在学生中广为流传，而且跳绳也是我国学校体育的基本教学任务，尤其是小学一年级的重点教材，是必须考核的项目，但该项目对于协调性比较差的学生来说，要学会还是比较困难的，因为跳绳要求上下肢协调灵敏，思维敏捷，有节奏感的技巧运动，但对于刚学跳绳的一年级新生来讲，这是一件痛苦的事情，因为手脚配合不好。

我刚教小朋友们学习跳绳时，首先不会跳的原因是脚和手的配合不好，绳子还没摇下去，还在头顶上，脚已跳跃一次，结果绳落在地上，第二次跳已来不及。其次，是脚跳的好，可手摇不好，双手从头顶摇绳后跳过一次，双手就伸直垂在身体的两侧，这就影响到第二次的摇绳，所以不能连续跳。最后，手摇的好，可脚跳不好。我查阅了很多体育资料，发现单侧摇绳，中间把跳绳断开摇绳，对初练者有极大的帮助，我经过三节课的单摇、断开摇，小朋友们进步很多。但总得来说本届学生跳绳的水平比以往几届要差，很多班级特别是男生都不会跳，而不会跳的小朋友课中不努力，课间和在家中不练习，不会跳的害怕跳绳还有很多人不能连跳。

通过“以绳练跳”使学生掌握多样式的跳绳方法这是必要。为了活跃课堂的教学气氛我让学生六人一组以小组比赛的形式相互激励使学生达到“练跳”的目的既可收到良好的教学效果又可促进学生身心的发展提高学生的弹跳能力灵敏性、协调性等我在本课中采用传授式教学法、学生创新方法、学生反复练习、分组比赛等方法来完成教学任务。为了激起学生的兴趣，主要采取比赛的形式，比一比谁学得快，谁跳的快跳的连贯让学生自由练习。练习过程中一些基础好的学生

很快就完成老师布置的任务为了保持学生的练习兴趣引导学生学习花样跳。

通过以上练习方法，教师教会大部分学生，小组内技术好的学生帮会其他学生。学生经过一段时间的学习和练习，既学会了动作，又发挥了体育骨干的作用，增进了学生团结友爱、互相协作的良好品质。

总之，教无定法，但启发性原则是永恒的。就本节课而言，整个课堂教学设计体现了活动性、开放性、探究性、合作性、生成性。教师的讲述始终起到启发、点拨、纠偏、示范的作用。在教师的启发引导下，学生积极参与到课堂教学中来，做到动手、动脑相结合，使他们“听”有所思，“学”有所获。本设计同时还注重发展了学生的创新思维和创新能力，使不同身体条件和能力水平的学生都能找到适合自己的学习起点和发展余地，得到不同程度的提高。相信只要努力多加练习就会进步，一年级的小朋友们加油噢！

## 一年级音乐跳绳教学反思篇七

跳绳在我国有一千多年的历史，在民间广泛流传。由于它不受人数、场地、时间、性别、年龄的限制，只要有一块小空地，一条绳子，一人、两人或多人都可以玩起来，是一种十分简便的锻炼方法，因此被誉为世界上最简便，花费最少却最有效的健身方法。作为一种手、臂、腰、腿、足全面配合的全身性锻炼方式，跳绳可以增强心肺功能、锻炼肌肉和骨骼、消减脂肪、锻炼人体协调能力，训练节奏感……跳绳的这种手脚并用，要求瞬间配合的动作，需要中枢神经系统指挥和调节才能完成。对于中枢神经系统来说，利用跳绳来进行身体锻炼，比单纯的跑、跳、投、踢更具有积极意义。

结合自己多年的体育教学，加上学校传统的每年一次的冬季“跑、跳、踢”运动会的开展，我觉得在“一分钟跳绳”的教与学中，兴趣是激发和保持学生行为的内部动力。

小学生天性喜欢玩、好奇心强、争抢好胜。在教学中我们可以利用学生的这种心理，激发和保持学生行为的内部动力。

在学生跳绳的整个过程中，往往是开始时的十几秒跳得特别快，中间的半分钟左右保持在一个比较平稳的状态，最后接近15秒时是在体力有一点不能完全支持的状态进行的，跳绳的速度相对比较慢。这个过程比较符合学生“一分钟跳绳”的体力分配。但当学生跳完绳之后，有好多的学生还能继续练习，也有进行其他活动的，没有一点疲惫之态。这个现象说明：学生完全有体力在一个相对比较高速的状态下进行一分钟跳绳。

因此，首要解决的是学生跳绳的耐力问题，使学生在一个月内尽可能长的保持在高速的状态下。刚开始时我采用了把一分钟的时限拉长，变成1分30秒，但是这种带有训练性质的活动使学生很容易产生畏惧、退缩的情绪。因此我想到了“双飞”。“跳双飞”是比较耗体力的，尽管这样，很多学生都乐于去尝试。因为是在大家都不会的情况下进行的，所以谁先学会就意味着谁的领悟力最强，同时又需要学生付出比较大的努力。把一分钟跳绳改为半分钟跳双飞，在锻炼效果上是一样的，但是这种小小的改变，满足了学生迫切的成功感和好胜的心理，使他们的主动性充分调动起来。一段时间练习下来，学生的耐力在不知不觉中得到了提高，再次测试时，很多学生都惊奇地发现自己的一分钟跳绳次数比以前多了许多。

实践证明，在活动中，学生对于有挑战性的练习兴趣高涨，练习可以持续较长时间。这样就在不知不觉中学生的耐力就得到了发展，收到意想不到的效果。

## 一年级音乐跳绳教学反思篇八

本节课以“跳绳”这一情境图为引导，通过图片上的数学信息，分别列出有关8的加法和减法算式，在分一分以及老师吃

西瓜等活动中，体会加与减互逆关系的思想，本节课在实际教学过程中，有以下优点：

(1) 问题线清晰，老师首先提出问题：“图片上一共有几个小朋友”？让学生独立思考再小组讨论，说说为什么这样列算式。再提出问题：“你能否根据图片上的数学信息，提出一个减法数学问题”？在两个问题中，让学生学会加减法的互逆计算，并能初步学会根据数学信息提问题。

(2) 小组合作，把8个小圆片或者8根小棒分一分，把分的结果记录在课本上的表格中，在这一环节中基本掌握分的办法，非常好。

(3) “老师吃西瓜”的活动教师设计不错，学生参与度也好，在吃西瓜的活动中学生能自然的列出减法算式。

但是本节课整体上存在很多问题，整堂课下来自我感觉不好，不流畅。一是由于我对白板的操作并不熟练，导致课堂时间多被占用；二是对活动以及整堂课的设计把握不好。现对本节课的问题做如下反思：

(1) 导入设计的太普通，没有很好的激发学生的兴趣，跳绳这一情景可以用动态展示，会更形象和生动。

(2) 在学生上台列加法算式的过程中，教师应在纠正其书写不规范的同时板书几个重要的加法算式，而我在教学中由于白板出现问题，有些慌乱而忽略了写板书。

(3) 让学生根据图上的信息提一个减法数学问题，这一设计对于一年级学生来说有点难度，他们会列减法算式，但是并不知道这个算式是怎么来的，就是不能把自己的数学思维用语言表达出来，这还需要在以后的教学中多加改进。

(4) 老师吃西瓜的活动设计创意不错，但是在这一活动中对

知识的巩固和学习并不够，导致最后显得头重脚轻，活动也因时间关系结束的有点仓促。

总之，通过两次的展示课，发现在教学中还是不能将自己的设计很好的应用到实际的课堂中，对于突发事件的处理也不足，导致总是无法整体控制好整节课的节奏和速度，而且特别注意不要为了活动而活动，而是要在活动当中学习一节课的重点，真正的做到寓学于乐。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

## 一年级音乐跳绳教学反思篇九

跳绳是我国民间传统的体育项目，特别在学生中广为流传，而且跳绳也是我国学校体育的基本教学任务，尤其是小学重点教材。跳绳容易学是小學生十分喜欢的一种体育活动，通过“以绳练跳”使学生掌握多样式的跳绳方法这是必要。为了活跃课堂的教学气氛，我让学生六人一组，以小组比赛的形式，相互激励，使学生达到“练跳”的目的，既可收到良好的教学较果，又可促进学生身心的发展，提高学生的弹跳能力，灵敏性、协调性等。

我在本课中，采用传授式教学法、学生创新方法、学生反复练习、分组比赛等方法来完成教学任务。为了激起学生的兴趣，主要采取比赛的形式，比一比谁学得快，谁跳的快跳的连贯，让学生自由练习。练习过程中，一些基础好的学生很快就完成老师布置的任务，为了保持学生的练习兴趣，引导学生学习花样跳绳，。每当发现学生微小的进步，我都会不失时机地给予表扬，有时作出惊讶的表情，有时有意输给学生，在我的激发和鼓励下，学生对跳绳充满了兴趣。有的学生一见到我，就拿着跳绳跑到我跟前，告诉我他跳了多少。面对学生的进步，我深感成功的快乐。

对于协调性比较差的学生来说，要学会还是比较困难的。为了使全体学生尽快学会跳绳，首先是让不会跳的观看会跳的同学的表演，通过一段时间的观赏，那些同学就产生了一种欲望，也想学会跳绳，于是自己的双手就会不由自主地摇起来。当他失败时一定要鼓励学生继续尝试。然后，就是教师传授跳绳的基本知识和动作要求，在练习时，教师着重指导学生跳绳的动作，先进行双脚跳，后练习单脚交换跳，动作频率由慢过渡到快。

每个小组中都会有一两个不太会跳的，这时小组的其他成员就要发挥作用了，会跳的学生帮助不会跳者锻炼动作的协调性和体会跳绳的动作。练习时，不会跳的同学要积极学习，但这时跳的频率要慢，练习一段时间后，就由不会跳者自己练习，会跳者自己边练习边纠正帮助对象的错误动作。

通过以上练习方法，教师教会大部分学生，小组内技术好的学生帮会其他学生。学生经过一段时间的学习和练习，既学会了动作，又发挥了体育骨干的作用，增进了学生团结友爱、互相协作的良好品质。

总之，教无定法，但启发性原则是永恒的。就本节课而言，整个课堂教学设计体现了活动性、开放性、探究性、合作性、生成性。教师的讲述始终起到启发、点拨、纠偏、示范的作

用。在教师的启发引导下，学生积极参与到课堂教学中来，做到动手、动脑相结合，使他们“听”有所思，“学”有所获。本设计同时还注重发展了学生的创新思维和创新能力，使不同身体条件和能力水平的学生都能找到适合自己的学习起点和发展余地，得到不同程度的提高。

## 一年级音乐跳绳教学反思篇十

我们大班的老师经过研究决定跳绳可分为：连续不间断的跳绳、单脚跳、两脚行进跳、跳大绳等活动，我们会根据每个孩子的体能来进行活动的安排。

### 1. 连续不间断跳绳

我们首先以集体为单位进行学习跳绳的基本技能，请孩子们利用课余时间和早接待时间进行练习，对于个别的孩子老师应该进行个别辅导，特别是动作协调不好的幼儿教师要进行跟踪，让每个孩子都能掌握跳绳的技能，多练习，多锻炼，其次以小组为单位进行展示活动，老师会拿出一节课的时间请小朋友们自己来展示跳绳活动，通过以大带小或是以强带弱来进行帮扶活动这样也可以激发孩子们的跳绳兴趣。最后进行跳绳比赛。经过几周的练习孩子们会在不同程度上有提高的，所以为了增加跳绳的兴趣我们会进行跳绳的比赛活动，以班级小组为单位，先选出小组中的佼佼者，然后进行小组的比赛，这样层层选拔，也能增强幼儿的集体意识及集体荣誉感。

### 2. 单脚跳

在不间断的跳绳基础上，我们会增加跳绳的难度，进行改动变换花样，让孩子们来单脚跳绳，我们会根据孩子们的不同体质来进行安排，体能强的孩子我们会定的目标高一点，我们的原则是，孩子能在自己的基础上有进步就行。本次活动以2周为期限来进行练习，在练习的过程中，我们利用奖励、比赛等方法激励孩子们学习。

### 3. 两脚行进跳

本次活动难度较大,我们以3周的时间来完成,双脚行进跳绳需要体能也需要技巧,所以老师应掌握技巧技能交给孩子们,特别提醒小朋友要注意安全,我们会利用户外活动时间在跑道生进行练习,3周结束后,我们会以级部为单位进行比赛,这样可以增加跳绳的趣味性,让小朋友能喜欢上跳绳活动.

### 4. 双人跳小绳

通过大人跳绳活动,孩子们对跳绳有了进一步的了解而且他们还能探索出双人跳绳的花样,在此活动中,我们应该注意提醒孩子合作意识,而且掌握跳绳的节奏,这样孩子们才能顺利地进行双人跳,双人跳绳最主要的就是两个人的配合,所以我们会根据小朋友的情况来进行安排配对,在进行练习时,两个人自由练习,更掌握了技能技巧时,可以自由结对,进行双人跳绳活动.

### 5. 跳大绳

在花样跳绳的基础上,我们让孩子们进行跳大绳活动,两个人轮绳,3个人跳绳,这应该是一项团体活动,需要孩子们的集体配合,刚开始我们会先锻炼幼儿的轮绳技巧,等学会轮绳我们再来学习跳大绳的技能方法,老师应该对孩子们严格要求,多与幼儿交流沟通,针对不同孩子的问题进行指导.

跳绳运动可以丰富孩子们课间生活以及业余生活,成为幼儿终生健身的运动之一。