

2023年吊济南读后感(实用7篇)

读后感，就是看了一部影片，连续剧或参观展览等后，把具体感受和得到的启示写成的文章。那么该如何才能够写好一篇读后感呢？下面我给大家整理了一些优秀的读后感范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。

吊济南读后感篇一

老舍笔下济南的冬天确实好美、好美！老舍虽然没有用华丽的词汇，但字里行间无不透过着老舍对济南的深爱，济南在老舍眼里简直是人间天堂！我记得他老人家曾说过“济南的秋天是诗意的，上帝把夏天的艺术赐给了瑞士，把春天赐给了西湖，把秋天和冬天全赐给了济南”！从此你能够看出我们的先师是多么地喜爱济南！瑞士只占了一个夏天，西湖只占了一个春天，而济南足足占了一个秋天和冬天！可见济南在先师心目中的份量！

可是，可是，我们生活在先师笔下的天堂里，我们感到了什么？如果我们不努力，我们如何向先师交待？生活在济南这座美丽城市的人，醒醒吧！当你站在济南的土地上，我不明白你听到了她的心跳没有，如果你没听到，你就太盲目了？我们的建设者和管理者，你们的每一步规划，当你们的笔在蓝图上划出一个符号时，笔尖下发出的‘微微的“沙沙”声可是济南的喘息啊！

吊济南读后感篇二

《济南的冬天》是一篇诗意盎然的写景散文。作者老舍在文中围绕济南冬天“温晴”这个特点，生动而真切的描述了济南的山、水、城、雪等景物，着重突出了济南气候的`温和、山青水绿、美丽如画的特点。所以，在进行教学设计时，品味语言、理解字词、学习句子，理解资料、领悟主旨、体会

情感是本篇文章在教学中需重点注意的资料。

为了能更快更好地理解文章资料、体会情感，教师的第一个教学环节就是对课文的品读，而品读又包括初读以及精读两部分资料。在初读课文时，学生经过对课文反复的朗读，去感悟、体验语言材料传递的思想情感和人文内涵；经过读，去感受作者在文中所表现的济南冬天的特点。在精读课文时，学生结合自我的理解谈自我对课文印象深刻的地方，从而加深对课文的理解。

吊济南读后感篇三

老舍笔下济南的冬天确实好美、好美！老舍虽然没有用华丽的词汇，但字里行间无不透过着老舍对济南的深爱，济南在老舍眼里简直是人间天堂！我记得他老人家曾说过“济南的秋天是诗意的，上帝把夏天的艺术赐给了瑞士，把春天赐给了西湖，把秋天和冬天全赐给了济南”！从此你可以看出我们的先师是多么地喜爱济南！瑞士只占了一个夏天，西湖只占了一个春天，而济南足足占了一个秋天和冬天！！可见济南在先师心目中的份量！

可是，可是，我们生活在先师笔下的天堂里，我们感到了什么？如果我们不努力，我们如何向先师交待？生活在济南这座美丽城市的人，醒醒吧！当你站在济南的土地上，我不知道你听到了她的心跳没有，如果你没听到，你就太盲目了？我们的建设者和管理者，你们的每一步规划，当你们的笔在蓝图上划出一个符号时，笔尖下发出的微微的“沙沙”声可是济南的喘息啊！

成语人间天堂：指人世间极美好的地方。如：曹靖华《凭吊“新处女”》：“山外云山天外天，人间天堂——共产主义乐园呵，到明天一定要实现！”又如：苏杭被称为人间天堂。

文档为doc格式

吊济南读后感篇四

《济南的冬天》的作者，正是最大限度地发挥了这种语言的启示性，在读者头脑中唤起对光、色、态的丰富联想和想像，形成了一幅幅生动的图画。

老舍先生是如何调动读者的联想和想像，使《济南的冬天》具有绘画艺术的特色呢？

第一，运用色调的对比烘托形象。

老舍先生以“对于一个在北平住惯的人，像我，冬天要是不刮风，便觉得是奇迹”引发读者的想像，让读者脑海中浮现出一幅朔风怒号、天寒地栗的萧条画面，用这幅画面中的“寒”色衬托济南冬天的“暖”色；又以“对于一个刚由伦敦回来的人，像我，冬天要能看得见日光，便觉得是怪事”调动读者的想像，使读者仿佛看到了一幅伦敦灰雾惨淡的阴郁图画，用这幅画面中的“暗”色衬托济南冬天的“明”色。这还不够，作者还让我们看了一幅热带地区毒辣辣的烈日高照的可怕画面，再用这幅画的“热”色衬托济南冬天的“温”色。正是用了色调和对照，用了绘画艺术的“以色赋形”的烘托方法，作者将济南冬天阳光和煦、天朗地秀的总体画面勾勒了出来。

第二，从纷繁景物中，略去次要的部分，抓住主要景物的主要特征加以突出的表现。

这是山水画法。描绘济南的大地，老舍先生所用的正是“以大观斜的中国山水画的构图取景方法。作者展开想像的翅膀飞上济南的云天俯瞰大地，然后对济南大地作了简笔的写意描绘。画城，不画它的东西南北，“一个老城，有山有水，全在天底下晒着阳光，暖和安适地睡着，只等春风来把它们

唤醒”（注：此句中的山是济南城中的山）。一些琐碎的细部都被略去了，画的只是冬天济南城秀美的睡态，留下充分的余地让读者去联想、想像，进行艺术的再创造。画山，不画它的上下左右，“小山整把济南围了个圈儿，只有北边缺着点口儿”。一起笔就抓住了景物的主要特征，紧接着就引导读者展开艺术的联想和想像：“这一圈小山在冬天特别可爱，好像是把济南放在一个小摇篮里，它们安静不动地低声地说：‘你们放心吧，这儿准保暖和。’”借这种联想、想像，使画面活灵飞动起来。画人，不画人的男女老少，不但如国画一样略去耳鼻眉目，连形体也完全略去，而只画了济南冬天人物情态的最主要的特征：“济南的人们在冬天是面上含笑的。”和城与山，浑然构成一幅完美的图画。

第三，精心设计景物和构图，层层展现景物形象。

绘画是“空间艺术”，须将空间并列的景物按照美的原则加以巧妙的布置。这种绘画的技巧，老舍也用到他的散文中去了。如果说第二段画的浑然一体的济南大地是一幅写意画，那么第三段画的美态纷呈的济南雪景则更接近于工笔画。

作者依山写景，通过写美的小山各个细部的雪光、雪色、雪态，画出了小山的秀美。在艺术结构上取了两层布置。先进行工笔的分笔描绘，从山上、山尖、山坡一直到山腰，一步步地细看，一笔笔地轻描：它是白的，“树尖上顶着一髻儿白花”，松的翠与雪的白相映生色；它是银的，“给蓝天镶上一道银边”，如洗的蓝天与似银的雪相映生辉；它是彩色的，“给山们穿上一件带水纹的花衣”是它的色，“这件花衣好像被风儿吹动，叫你希望看见一点更美的山的肌肤”是它的态，在色和态的描绘里写出了静中的动；它更有世上最动人的容色，艳艳夕阳的斜照下，它像少女一样“忽然害了羞，微微露出点粉色”，在傍晚雪光的渲染中画出了形中的情。真是一笔一景，一景一态。这一段分笔描绘，从方法看是用工笔，从意境看依然着力于写意。中国绘画讲究“气韵生动”，分笔描画的雪景，不是呆板的，而是生动的。一连串的动词，

将读者带入联想、想像的意境，读者所感受到的不仅是雪的光、色、态的外在美，而且是雪的情韵，雪的内的美。作者所创造的，正是“气韵生动”这一绘画艺术的最高境界。

正是为了让这种画境更完美，第四段作了雪景的第二层描绘。在分笔勾写后总绘雪景，将古老的城，城内，城外，山坡，村庄，整个大地放入雪景之中。结句直接点明：“这是张小水墨画，也许是唐代的名手画的吧。”

第四，突出自己最鲜明的印象和感受，以唤起读者类似的体验，产生身临其境之感。

济南称泉城，水是有名的；济南的水来自大地的深处，浩浩荡荡，一年四季奔涌不息，这样美的形象如何画出？作者舍弃了济南冬水的种种表象，借自己的印象和感受去概括水的鲜明形象，在鲜明的形象中深入抒写自己独特的感受。先是着力渲染了济南冬水的“绿”，一连串五个“绿”字，作者描写的是绿萍的绿、水藻的绿、水面柳影的绿，托出的却是水的绿。读着这些绿萍、绿藻、绿柳，我们会自然联想到滋养出它们的水，感受到蕴蓄在济南冬水里的绿的精神、绿的生命。接着着力渲染了济南冬水的“活”。水流的一切细节乃至具体形态都淡化了、消失了，留在笔端的，只有水的那股蓬勃的生机：“空中，半空中，天上，自上而下全是那么清亮，那么蓝汪汪的。”自然中的水是不可能流到天上去的，这已是感情化的水，艺术化的水，是老舍先生以画家的眼睛观察景物所得到的独特的印象。在平面的绘画艺术中，为了表现出水的特有的态、特有的势，流水就完全可以流向空中，流到天上去，这不是出色的绘画艺术又是什么？结尾处，作者又在水色、水光、水影之中，用了全篇最鲜亮明丽的色彩给泉城留下了一个美丽的倩影：“这块水晶里，包着红屋顶，黄草山，像地毯上的小团花的小灰色树影；这就是冬天的济南。”

最后要说的是，无论从立意看还是从构图、笔势看，本篇都

是一幅完整的图画。阳光、山川、人物、白雪、绿水，各物各景所表现的都是“暖”这一个字。绘天绘地，绘出了这幅山水图的大布局；写雪写水，写的是这幅图的特定细部，而且由天上的暖阳画到暖阳照耀下的暖城暖山，就山而描出山上的雪，由雪而引出雪中的水，笔势顺畅，一气呵成；老舍真是一位丹青高手。

吊济南读后感篇五

济南的冬天是美的，老舍先生笔下济南的冬天更美。那山、那水、那阳光、那白雪……都给人一种美的享受。特别是浸透在如诗如画美景中的浓郁情致，更使作品带有了一种神韵，一种悠长的味道。本文值得玩味的地方是很多的，在此略述以下几点：

文章布局谋篇层次井然。开头一段，写济南冬天的天气。作者以自己的亲身感受，通过和北平、伦敦、热带的对比，写济南冬天无风声、无重雾、无毒日的“奇迹”“怪事”，突出它的“温晴”，赞誉它是个“宝地”。这是贯串全文的主线，济南冬天独有的美景，都是与此相联系的。第2段开始，“设若单单是有阳光，那也算不了出奇”是个重要的过渡句，转到对冬天山水的描写。在分写山水之前，先给人以济南的总体感，用拟人的笔法烘托出一个“暖和安适”的“理想境界”。作者紧扣住这一点，绘山景，描水色，寓情于景，既表现济南冬天山水之美，又寄寓对祖国河山真挚的爱。文章用了三段文字写冬天的山景，先写阳光朗照下的山，次写薄雪覆盖下的山，再写城外远山，勾画出一幅淡雅的水墨画。第5段写冬天的水色。作者极写水藻之绿，以衬托水之清澈、透明。又拓展想像，将天光、水色融为一体，描绘泉城鲜亮明丽的色彩。最后，以简明有力、含义丰富的一句结束。全文安排有序，脉络清楚，衔接紧密，推进自然。

文章运用比喻和拟人的写法，不但形似，而且神似，生动贴切。比喻突出的例子，如把济南比作“小摇篮”；把山坡上小

村庄的雪景比作“小水墨画”；把整个冬天的济南比作一块“蓝水晶”，无一不小巧秀丽，用来比喻济南不高的山，不冷的冬天，是恰到好处的。拟人的句子更多，个性化更明显，如把济南老城说成是“暖和安适地睡着，只等春风来把它们唤醒”；把济南周围的一圈小山写得很有温情，“它们安静不动地低声地说：‘你们放心吧，这儿准保暖和。’”把山坡上斑驳的色彩，说成是“给山们穿上一件带水纹的花衣”，秀美动人；把夕阳斜照下粉色的薄雪，比拟为害羞的少女，情态可掬；把水藻、水和垂柳都人格化了，说“把终年贮蓄的绿色全拿出来了”，“就凭这些绿的精神，水也不忍得冻上”，“垂柳还要在水里照个影儿呢！”这些都表现出济南冬天的无限生机和在冬天里孕育着的朦胧春意。

情景交融是本文写作的又一个特点。文章在描写济南的冬景时，处处流露出作者的赞美之情，大致有这样几种写法：一是直接抒发感情。如开头写“对于一个在北平住惯的人”“对于一个刚由伦敦回来的人”，通过对比，得出“济南真得算个宝地”的结论，既写出了自己的独特感受，又显得情真意切。后边还有“这一圈小山在冬天特别可爱”，“那些小山太秀气！”结尾一句蕴含着“我爱济南的冬天，我爱冬天的济南”的情意。二是创造意境，流露深情。如，“请闭上眼睛想：一个老城……这是不是个理想的境界？”“最妙的是下点小雪呀！”“这是张小水墨画”。在优美的意境中，表达作者赞美的真情。三是虚实结合，展开想像，抒发热爱之情。如，“树尖上顶着一髻儿白花，好像日本看护妇”，“山尖全白了，给蓝天镶上一道银边”等，不但写出景物的外形，而且饱含喜爱的心情。

老舍先生是语言大师，在词语的选用上十分讲究，如：“一个老城，有山有水，全在天底下晒着阳光，暖和安适地睡着，只等春风来把它们唤醒”，“等到快日落的时候，微黄的阳光斜射在山腰上，那点薄雪好像忽然害了羞，微微露出点粉色。”……遣词造句非常精妙。还有关联词的运用也是很妥帖的。如：“天儿越晴，水藻越绿，就凭这些绿的精神，水

也不忍得冻上，况且那些长枝的垂柳还要在水里照个影儿呢！”“况且”，进一步申述理由，或者补充、追加新理由；“还”，表示范围的扩大，有所增益或补充。这里“况且……还”连词和副词配合，起关联作用，恰当地组合了要说的意思。

文章以“济南的冬天”作标题，表明所写的是济南这个特定环境的冬天，不同于其他地方的冬天。最后的“这就是冬天的济南”是全文的结束语，抒发了作者对“冬天”这个特定时令里的济南的总的观感。意思是：这温暖如春、秀丽如画、天明水净的蓝水晶的世界，就是冬天的济南啊！这样的结尾，既和开头“济南真得算个宝地”相呼应，又点了题，抒发了作者的赞美之情，给人以回味的余地。

吊济南读后感篇六

我最喜欢的一篇文章就是《济南的冬天》了，这篇文章是老舍写的。老舍吧唧难看做自我的“第二故乡”。

当教师布置我预习第十二课《济南的冬天》的时候，好奇心驱使我一口气读完这篇文章。

在这篇文章里，老舍用了一个词“暖和而安适的睡着”很能体现出这篇文章的中心。老舍在这篇文章里，运用了还几个修辞手法，比如比喻句，这个比喻句写得十分好：“一个老城，有山有水，全在天底下晒着阳光，暖和而安适的睡着，只等春风来把它们唤醒。”还有一个拟人句：“那点薄雪好像突然害了羞，微微露出点颜色”。

老舍之所以把济南看作自我的“第二故乡”，是因为其间老舍“努力的创作，欢乐的休息”。

我喜欢老舍，可是我更喜欢出自于老舍笔下的文章！

吊济南读后感篇七

《济南的冬天》是一篇诗意盎然的写景散文。作者老舍在文中围绕济南冬天“温晴”这个特点，生动而真切的描写了济南的山、水、城、雪等景物，着重突出了济南气候的温和、山青水绿、美丽如画的特点。因此，在进行教学设计时，品味语言、理解字词、学习句子，理解内容、领悟主旨、体会情感是本篇文章在教学中需重点注意的内容。

为了能更快更好地理解文章内容、体会情感，教师的第一个教学环节就是对课文的品读，而品读又包括初读以及精读两部分内容。在初读课文时，学生通过对课文反复的朗读，去感悟、体验语言材料传递的思想情感和人文内涵；通过读，去感受作者在文中所表现的济南冬天的特点。在精读课文时，学生结合自己的理解谈自己对课文印象深刻的地方，从而加深对课文的理解。