

初中语文教学反思短篇 初中语文教学反思 (优质8篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

初中语文教学反思短篇篇一

语文素质对学生的影响是终身的，也是巨大的。然而，长期以来，语文学科并没有得到学生应有的重视，其地位甚至已被列在主课之外，这一点在许多学校都己是不争的事实，非重点学校尤其如此。分析下来，语文课缺乏吸引力是原因之一，语文考试成绩难以拉开差距。

一、夯实基础。

(一)

初中语文教学反思

早下手，抓反复。

语文是一门积累的学问，靠短期强化往往毫无效果，况且从初一到初三，学生的各科学业难度逐渐加深，学习压力也越来越大，年级越初就越难在语文上投入很多精力，所以，要在学生初一刚入学时就抓紧其语文的学习。初一刚开学，我们就分发了一套文学、文化常识和古诗词名句名篇摘录的材料，让学生在空余时间背诵。为了克服遗忘，我们将这部分内容定为每学期开学摸底测验的必考内容，让学生在反复不断的复习中加强记忆。

在文言文语法知识上，我们采取的是一步到位的教学策略。即在初一一开始就让学生彻底弄清楚文言语法规则，第一篇文言文课文就让学生自己归纳文中的各种语法现象，这样做虽然在一开始占用了较多课时，但几篇课文下来老师就再不必进行文言文语法方面的教学，学生的文言文学习便有了较快的初始速度，为后来的大量阅读奠定了很好的基础。

（二）用足教材，以“本”为本。

针对我校学生的实际情况，我们非常重视利用教材，按照h版教材的体例，有步骤有计划地提初学生的能力。

六册书的课内文言文我们几乎全部上过，总体上采取先慢后快、重点篇目慢非重点篇目快的原则，有变化有侧重地实施教学。

课内现代文中的必读篇目我们也是篇篇必上，但教学重点不是让学生记住对课文本身理解的结论，而是使其了解得出结论的思维过程，并将这种思维过程中所用的方法迁移到课外文章的阅读中去。泛读课文则是选择某一侧面，以学生讨论为主，运用所学方法自主解读文本。

（三）分步前进，学写作文。

在作文教学上，我们没有一蹴而就，而是从夹叙夹议的记叙文开始，逐步训练论点型议论文、论题型议论文、材料作文、话题作文。让学生先列并列式、层进式结构提纲，再连缀成文。每一篇作文都认真批改，详细讲评，学生的写作能力一步步提初起来。

二、广泛拓展

（一）扩展阅读课外文言语段。为了调动学生的积极性，我们尽量选择一些富有趣味性和哲理性的文章，鼓励学生将有

些故事作为论据写入作文，检测学生掌握情况。

（二）引导学生课外自读。

（三）坚持以剪报的形式扩大学生阅读量，把握时代脉搏。

（四）坚持写随笔，抽时间做评讲，优秀作文印发给全年级。

（二）专项复习。包括文言虚词、实词，古文化常识，诗词鉴赏等，每项复习结束都有自编配套试卷加以检测巩固。

在作文方面，抽出课堂时间写限时作文，提初学生临场作文能力。根据各班不同情况，从审题、结构、材料、语言等方面专项突破。

（四）适度训练综合性试卷。为避免重复操练，我们对众多综合性试卷作了挑选，选择难度不同的试卷，全年级统一测试，重在训练考生考试的感觉。

老师兢兢业业，认真塌实，任劳任怨。不仅解答学生的质疑，而且常常与学生谈心，进行心理疏导。这些看似平常的小事，拉近了师生之间的距离，使学生把对老师的感情转移到学科学习上来，产生更大的学习动力。

篇四：体会

有一位教育家曾说过：“难教育的孩子，都是失去自尊心的孩子；所有好教育的孩子，都是具有强烈自尊心的孩子。教育者就是要千方百计地保护孩子最宝贵的东西——自尊心”。

1、给优生以雄心

优秀的学生有他扎实的基本功，有他超人的智慧，甚至还有独道的学习方法，基于这些优越的条件，我要求学生拥有的是雄心壮志，要定下更远更高的目标，没有最好，只有更好。

2、给中等生以信心

中等生是比上不足，比下有余，总是吊在中间，因而好多易满足的同学也就乐于呆在这个位置，平平而过，懒懒散散，消极地对待自己的成绩。针对这种心理，我给中等生的是信心，我鼓励他们通过努力赶超优秀生，因而好多学生恢复了信心，他们努力赶超，扩大了优生的范围。原来有些人成绩平平，但到了现在都取得了优异成绩。

3、给差生以上进心

一个优秀教师的眼中，应该没有“差生”，只有学有困难的学生。我尊重这类学生。努力激发他们的上进心，“我并不比别人差”，“我还有优于别人的长处”这样，这些所谓的差生尝到了一点学习的甜头，也就多了一点学习的劲头了。

二、把情倾洒给每一个学生

1、对好生注入严厉的情感而非宠爱。常言道，严是爱，松是害。

2、对中等生关爱并非溺爱。

教会她们协调各科的关系，树立她们单科精品意识。发挥自己的优势科目，不放弃自己，因此，这类同学的语文成绩往往保持优秀。

3、对差生包容而非放弃

差生，采取包容的态度，允许课堂上犯一点点小错误，如听课走神，作业做不完等，但并没放弃。

三、把业授给每一个学生

苏霍姆林斯基说：“每个学生都是一个独一无二的世界。”

因此，每一个学生都能成为创造者。

1、课堂进度顾及每个学生

我通常上课的进度不快，我的每堂课要能使每个同学听懂，每个同学有所得。

2、课堂提问针对每一层学生

提问中我因势利导，难题抛给优生，而易题留给了中下等同学，这样优生感觉有挑战性，而差生也不会因答不上而尴尬，失去学习的信心。

3、课后辅导落实每一类学生

培优补差是落实的重点，对待优生我在课堂上进行拔高训练，比如写作技巧的指导，阅读的综合能力的提高，让这类学生真正优起来，而对于差生则注重基础的训练，有关语文知识，学习方法，浅易的阅读等达到一个巩固过程，这样因地制宜，适得其所。

初中语文教学反思短篇篇二

教材是学生学习、教师教学的依据，如何用好、用足教材，让学生喜欢教材、喜欢学习，是首先值得考虑的问题。在对教材深入研究后我发现新教材更注重对学生学习习惯、学习能力的培养，对一些语文知识点要求不够清晰、明确。

有了对教材较为正确、清晰的了解后，在教学的过程中我就能扬长避短、课内外互相补充，使教材更加完善。教材中的阅读课文，针对不同的教学目标、学习要求如何与学生的学习实际相一致，不至于挖得深、学得难，让学生觉得无话可说、无感可发。

这又是另一个摆在面前的难题。我觉得这时教师就要对你的学生真正地有所了解，知道什么对他们来说是有难度的、什么是他们感兴趣的、怎样设计通过他们的思考、合作会有真正的提高。只有这样，在设计教学方案时教师才会有一个正确的教学预测，使教案更贴近学生、更合理。我想，这也是从学生的“学情”出发进行备课的一个方面吧。当然，在课堂教学过程中，还要从实际出发，根据学习情况不断调整。

语文课堂教学过程过就其自身而言，就是师生心灵的共同交流与沟通的过程。在课堂教学过程中，学生是学习的主体，而且学生总会有“创新的火花”在闪烁，教师应当充分肯定学生在课堂上提出的一些独特的见解，这样不仅使学生的新方法、好思路得以推广，而且对学生也是一种赞赏和激励。同时，这些难能可贵的见解也是对课堂教学的补充与完善，可以拓宽教师的教学思路，提高教学水平。因此，将其记录下来，可以补充今后教学的丰富材料养分。

例如：一位我在导读《九寨沟》这篇课文时，有一位学生突然问：“老师，五彩池能不能游泳？”学生提出这个问题正是儿童极富好奇心的可贵天性，决无丝毫恶意。学生们议论纷纷，但我很高兴，借机让学生围绕着这个问题展开了讨论，我说：“这个问题提得很好！确定五彩池能不能游泳，要取决于四个基本条件，一是池子的大小，二是池子的深浅，三是池水是否干净，四是池底有没有障碍物。让我们来仔细读课文，查资料，看看课文以及资料中有没有这方面的信息？”这样的点拨，学生就不难从课文中找到答案。这样，不仅鼓励学生敢于大胆提好奇的问题，而且也借“疑”释疑，深读了课文，又提高了学生处理信息的能力。课堂效果很好。

课后，我进行了反思并把学生的新想法、新见解做了记录，更深刻地认识到：语文课堂，要充分尊重所有人的意见很不容易，作为老师，不能用自己的思维去代替学生，不能让学生跟着自己的思路走。要充分体现以学生为主体，以教师为

主导的教育思想，重视培养学生创新能力和实践能力。

学科德育渗透是对学生进行德育教育的一个重要途径。语文教学因其教材内容的特点，更加适合对学生进行德育教育。但是实际的教学却是老师不重视德育教育，只是强调对知识的传授和积累。学生学到的是语文知识，而对文本中蕴含的德育因素没有及时领悟，影响了语文人文性的发挥。老师对德育渗透的点、程度都把握不够，德育渗透的时机、德育渗透的切入点，是语文教学德育渗透的关键。

因此教师在教学中要充分熟悉教材，通读文本及相关资料，将文本中蕴含的德育因素了然于心，在教学过程中选择最佳的时机，对学生实施德育教育。文章内容中的思想内涵往往是德育教育的主要内容，老师要善于挖掘文本中的德育内容，这就需要教师熟悉教材，深刻地理解教材，才能够做好德育渗透的工作。

阅读教学是语文教学的重头戏，阅读教学肩负着语文人文性的特点。教师做好语文阅读教学，就是完成了语文教学任务的一大半。阅读教学中的文本理解，思想内涵的感悟，对学生性情的陶冶等，都是教学中应该注意的问题。阅读教学的核心是朗读，而在初中教学中，除教师在课堂教学过程中的范读外，学生朗读文本的机会很少。一个是学生年龄特点决定了学生的不爱读，一个是教师忽视了朗读的作用。熟读、精读是阅读教学中学生必备的基本功的，但是在实践中，这一环节则缺乏应有的重视。

因此在阅读教学中，教师要重视阅读中的朗读，读中悟道，读中品味。朗读是阅读教学的核心和关键，重视了朗读就是重视了阅读教学。因此重视阅读教学中朗读，应该是阅读教学中的关键和重点。

习作是语文工具性的体现，而且中考试卷中的作文分值也是相当高，不容我们不重视习作的教学。但是习作教学却又是

教学的难点，学生觉得难写，老师觉得难教，是语文教学的大难题。教师要具有发散的教学理念，引导学生拓宽写作思路。

目前的中高考，对于写作形式都没有了明确的规定，写作形式越来越模糊，所以就要求教师对作文教学的思路要拓宽，教学的理念要更新，引导学生发散思维，搜集生活中的写作素材，善于生活生活中的小感动和小发现。

初中语文教学反思短篇篇三

讲读课文在教学过程中主要采取以下教学策略：

所谓“书读百遍，其义自现”，学生在反复诵读中可以大略知道文章内容，同时亦可逐渐建立对文言文的语感。读的过程是有层次渐进的，首先要求读准，即不准出现错读、漏读、添读的现象。接着就要求读出节奏、停顿和语气。在揣摩中体会思想与情感，考虑读法。这一层有更高的难度和要求，如果不对课文有较深的理解是无法掌握好阅读的节奏和语气的。因此在阅读中要针对文中的一些不同类型和语气的句子要专门挑出来与学生共同分析揣摩与体会，探讨合适的读法。这一点在古文教学中要始终加以强化。如我教《鱼我所欲也》时专门把这几句挑出来让学生讨论读法：

- 1、二者/不可得兼，舍生/而取义者也。（表判断、确定）
- 2、如使/人之所欲/莫甚于生，则/凡可以得生者/何不用也？（表反问）
- 3、万钟/于我/何加焉！（表感叹，否定）
- 4、人/皆有之，贤者/能勿丧耳。（表陈述）

如教《鱼我所欲也》可教导学生明白，在人生的道路上，当

出现了种种诱惑，当出现了生与死的考验时该如何选择的道理。教学《出师表》让学生明白诸葛亮的知恩图报，至诚，不图名利。教《墨池记》使学生明白了技能与学习的精深靠的是象王羲之那样的专心致志和勤学苦练，勉励学生学习这样的精神就一定可以取得各种成功。

1、利用书中注释大致看懂文章内容，通过提问反馈学生把握文章的情况。

2、学生自己提出疑问，师生共同探讨解决。

3、针对文章中的重点、难点有针对性的学习。

4、学习积累、整理文言文基本的实词、虚词，帮助学生发现文言文特殊的语言特点，以找出规律性的东西便于更好的学习。

设计有针对性的习题以检验学生对本课知识点的掌握情况。给予足够的时间让学生背诵指定的文段，作好检查。

如果是出现了普遍性的理解偏差，就在课堂上进行必要的纠正和补救；如果是个别学生出现的失误，就把他们单另叫到一块个别进行指正并帮助他们找到造成失误的原因。

总之，在讲读课文的学习中，既要注重知识的传授，又要注重学习方法的指导与习惯的养成。这样才能为学生的自主学习创造有利的条件。在自读课文的学习中，如何让学生自主学习有学有所得，我主要采取以下办法：

1、课前安排学生结合注释自学，课堂上再让学生相互交流与合作，解决一些自学中遇到的不懂的地方，指定一些学生把古文翻译成流畅的现代汉语，针对出现的问题随即解决，指导。

2、重点与难点要设计一些问题或练习以检测其自学状况并加以及时的补救与指导，保障学习的深度。

3、运用教给的方法整理归纳文言词汇，主要是重要实词的记忆和文言虚词的一词多义的归纳，及词性活用现象。这是学习方法在自学中的不断运用直至其能转化为自身的学习能力。

4、注意将学过的知识在新课的学习中得到运用与巩固，注意阶段性复习中对学过的知识要通过反复的方式加强记忆，并在考测中得到体现与运用反馈。

在教学中其实也出现了一些问题，比如一开始的时候有点急于求成，教学时间的安排不合理，教《鱼我所欲也》只用了两课时，可学生的实际学习古文的能力并不象我想象中的那么好，因此，学完后效果并不好，我也没有及时发现问题来采取补救办法。还有就是自学《隆中对》时也估高了学生的自学能力，教学进程较快，而学习效果不大好，学生的自学能力没得到充分锻炼，这些问题在以后的古文教学中得到了纠正。

初中语文教学反思短篇篇四

转眼间一学期即将结束，正如老舍养花所言：真是有喜有忧，有笑有泪。学生学到了学语文的方法和技巧，也掌握了许多语文知识。但也存在一些不足，究其原因，有以下几点：

1、学生的基本功不够扎实，对于拼音、字形不能熟练的拼写和运用，而古诗文只会背诵不能准确地默写。

2、对阅读篇目的理解不够透彻，不能准确抓住文章的中心，导致答题不够圆满。

3、作文水平有限，不能正确审题，有新意质量高的作文有但是不多，而且部分同学书写不够工整，文面不够整洁，句式

标点也有错误，故作文得分也不够理想。

针对以上情况，经过老师讨论，达成共识：打算在今后的语文教学中把课堂教学和培养学生的兴趣相结合，力争全面提高学生的语文成绩和语文素养。这必须得从以下几个方面做起：

1、夯实基础，稳打稳扎

教学工作中最基础最重要的一环是备课，不仅要备教材，更要备学生，根据学生的实际情况备课才会取得良好的课堂效果。上课前，让学生熟读课文，对每个生字的字形、拼音及意思均有所了解，课堂上老师再点拨指导，把容易读错、写错的字多读几次、多写几遍。在理解掌握字词的基础上再深入分析课文，不仅要从句段层次，而且还应从情感表达、写作特点等方面来理解课文内容。对于古诗文，除了要让学生理解作者所表达的感情之外，还要让学生会读会背，会默写。教师不仅要把作业布置下去，更要及时检查，做到作业日日清，一定要让学生熟练掌握古诗文。

2、加强阅读，提高分析能力

除了要求学生多读课文，理解课文内容之外，还要利用课余时间，让学生多读课外读物，读名家名篇，这样才能提高学生的阅读能力和写作能力。教师还应有目的地带领大家共同鉴赏一些好的文章，引导学生感受作品的魅力，把握作品的语言，全面培养和提高学生的语文综合素质。

3、作文教学，落到实处

对于语文教师来说，最头疼的就是作文教学了。只让学生模仿作文选是不行的，重要的是让学生多观察生活，从生活中找“米”，积累素材，表达真情实感。多写短篇习作，从遣词造句到语段篇章、从标点符号到脉络结构，从文从字顺到立

意创新等等，教师都应落到实处。不仅要指导学生写作文，还要指导学生修改作文。教师要把批改和评讲相结合，让学生知道自己的优点和不足，下次作文尽量扬长避短。评讲结束后，最好让学生当堂朗读自己的作文，这样不仅对该生是一种鼓励，对其他学生也是一种督促和激励。

1、上课内容力求丰富

教师要加强自身修养，努力提高教学技能。在讲课过程中，教师要精神饱满，采用多种教学方式，让学生参与到课堂中来，师生互动环节多。使学生受到感染，积极主动的学习语文，时间一长，学生的语文成绩就会提高。

2、努力培养语文素养

语文需要学生多读多讲多练，因此多让学生朗读，培养学生的语感十分重要。多让学生读一些古诗文或名家名篇，不仅能培养学生的语文鉴赏能力，而且对提高学生的阅读和写作能力也是大有裨益。

3、组织丰富多彩的节目

教师不仅在课堂上对学生提出明确的学习要求，在课下也可以组织一些活动提高学生的兴趣。如让学生每天抽十分钟练习钢笔字，定期举行写字比赛，写得好地予以表扬奖励，学生每两个月出一份手抄报，从刊头设计命名到内容设计、版面安排、美术图案都要求学生自己动手动脑，做得好的张贴在班级里，学生看着自己的作品也会颇为得意呢！这样做，既培养了学生的兴趣，又锻炼了学生的能力。

只有多方位多角度地采取有效的方法，才能培养学生学习语文的兴趣。抓好语文基础知识的'同时，培养他们的阅读和写作能力，让他们的语文功底日渐深厚，语文成绩才能蒸蒸日上！

初中语文教学反思短篇篇五

课堂教学改革是新课程实施的关键。新一轮课程改革以来，语文课堂教学面貌发生了根本性的变化，语文课堂充满了生机，焕发出活力，涌现出一大批新课例和一些好做法，令人欣喜，叫人振奋。但是在教学实践中，我们也发现不少老师的课堂“创新”与《语文课程标准》所倡导的理念形似神异，貌合神离，徒有形式，没有实效。笔者认为表现在语文课堂教学中的以下几个方面的问题值得引起我们的关注与思考。

“语文是最重要的交际工具，是人类文化的主要组成部分。工具性与人文性的统一，是语文课程的基本特点。”但要注意的是在教学中我们在突出体现语文人文性的同时，不能忽视其工具性，应当使语文的工具性与人文性水乳交融。语文学科的人文性和工具性是相辅相成的，是高度统一的。叶圣陶先生说过：语文教学的根在在听说读写，是听说读写之内的挖掘与创新，而不是游离于听说读写之外的花样翻新。

有不少老师认为，新一轮语文课程改革是在削弱基础，淡化知识。课堂上特别重视对语文人文精神的挖掘，但对字词句等基础知识教学，几乎没有提及，有的教师甚至认为搞这些教学就显得落后、过时，平时教学不重视了，上公开课更是不教这些不能“出彩”的“添头”。课堂教学热热闹闹，教学形式变化多样，可就是听不到朗朗读书声，看不到对语言文字的揣摩品味，欣赏不到对优美精彩文段的必要的独到分析见解，没有了必要的训练，缺少了必要的积累，短短的课文学生读起来结结巴巴。试想，如果一个学生连一些极常用的字词也不会读，不会写，一写作文就是错别字、病句连篇，那么即使他文学感悟力很强，也是难以表达出来的。

因此，我们强调提升学生的人文素养，决不能以削弱学生的基本语文训练为代价。应在兼顾语文教学人文性的同时，扎扎实实抓好语文基础知识的传授和语文基本能力的培养。只有在教学中真正做到了语文的人文性和工具性的统一，把提

升人文素养渗透于扎实的语言文字的训练之中，语文教学的理想境界才有可能实现。

新课程下的教学设计注重生成与建构，淡化预设与讲授。课程改革要求课堂教学要体现以学定教，按需施教，增加灵活度。教师的主要任务是组织课堂教学，把主要的时间让学生进行自主学习。

“把语文课堂交给学生”，许多教师经过短暂的困惑后马上接受下来并付诸实践：既然要把课堂上的时间交给学生，岂不正好解放了自己吗？于是出现了一种我们不愿意看到的现象：老师讲授少了，课堂上乱烘烘的讨论看似热烈却没有主题，学生海阔天空胡言乱语还受表扬说有创新。课堂上教师淡化出场，一切让学生自己说了算，而教师又不能及时发挥主导作用，一堂课给学生大量的时间自读，终结是：甲也正确，乙也不错，丙很好，丁真棒。整堂课学生跑野马，想说啥就说啥。一节课上完了还弄不明白老师想在这节课上完成什么任务，达到什么目标。

因此，要使课堂高效，学生的“自主”一定要与教师的“主导”有机结合。教师要具备在课堂上进行“二度备课”的能力。

提倡学生的合作学习不能忽视学生的独立思考。合作学习作为一种新型的学习方式，被老师们广泛采用。那种人人参与、组组互动、竞争合作、时有思维碰撞火花闪现的课堂确实能给人以享受与启迪。

实施合作学习是有一定条件的，要以学生个体的自主学习和独立思考为前提。我们要倡导在自学、自悟基础上的各种形式的合作学习，通过互相启发，共同探究，培养合作精神和协作能力。只有在学生充分的独立思考的基础上，再加强学生之间的交流，才能使他们互相取长补短，实现真正意义上的合作。因此，教师要精心组织学生的学习活动：一要组织

好学生自学，使每个学生都能独立思考；二要组织好合作学习，培养学生的合作技能，教给合作的方法，重视对合作学习的评价，做到互动学习与个别辅导相结合；三要组织好全班交流，在交流中加强引导，全面实现教学目标。

在新课程的语文教学改革实践中我们只有不断地深入学习，冷静地思考，不断的反思，才能让我们的语文课堂真正的走进新课程。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

初中语文教学反思短篇篇六

对于每年的视导课，授课老师可以说都经过了精心的准备，至于课堂效果的优劣自当另当别论。现就本次的视导课说说自己的看法。在小组合作学习推行的今天，师生们既兴奋又惶恐，兴奋的是多少年的教学模式、课堂模式终于有了质的变化，教师可以从滔滔不绝的讲解中解放出来，学生可以由被动的机械接受变成能思考、会辨析的课堂主人。惶恐的是改革之初，我们有些力不从心，不管是老师还是学生都有些不适应，一个被长期喂养的狮子一下子到了广袤的草原，看到成群的猎物在眼前走过，却不知如何下口，甚至有点不知

失措；而作为一切都亲力亲为的老师，一下子放了手，也有种怅然若失的感觉，就像那些孩子不在身边的父母，说不出的牵挂与不放心，于是在这样的情绪操控之下，课堂就有点滑稽，甚至有点做作。

看似在讨论，不过是在将固有的答案再在形式上说说而已，看似在展示，其实就是讲参考答案读下来罢了。看似学生在动，其实很多时候是人动而心未动。教师看似放手了，其实早就做了安排，很多问题其实远没有讨论的价值可依旧在那里兴高采烈……问题与情景预设的太多，生成的太少，很多时候会让人觉得这只是换了种方式的填鸭教育而已。其实，这对老师而言也无可厚非，因为高考的指挥棒还在，考试的形式与功效还在，再加上这么多年的习惯还有学生本身的具有素质，一蹴而就就不是简单的事情，真应了那句话“课改，想说爱你，不容易”，但毕竟可爱，值得爱，那就只有努力、努力、再努力了！

初中语文教学反思短篇篇七

此外，还感到另一条原则较重要，即让赏识走进语文教学，可以提高教学质量，让学生爱学语文。具体从以下几个方面入手：

在赏识教育中，老师和学生的关系是平等的，教师在学生面前不是一位不可冒犯的权威，

学生也不是唯命是从的卑微者。师生只有建立民主平等的关系，学生才有了安全感，才能充满信心，思维才有可能被激活，才可能敢于提出问题，敢于质疑。这样，就为学生的积极主动参与，创设了一个轻松愉悦、民主和谐的环境气氛，促使学生产生了强烈的求知愿望，即亲其师，学其道。成功的教学依赖于一种和谐安全的课堂气氛，这种气氛的建立需借助一些手段，如温柔的目光，亲切的抚摸，殷切地希望，加强师生间的情感交流，使学生更加依赖老师，从而激起学

生更大的'学习热情，这是学生学好语文的关键所在。

罗森塔尔效应实验，说教师给学生自信，学生就会有高成就。教师对学生的相信是一种巨大鼓舞力量。陶行知先生也这样忠告我们：“你的教鞭下有瓦特，你的冷眼里有牛顿，你的饥笑中有爱迪生。”作为老师，应该相信每个学生都有成功的希望，每一个学生都具备成功的潜能，而教师的作用，就要唤醒学生的自信。

在阅读教学中，教师要更新观念，还学生以学习和发展的地位，要珍视学生独特的感受、体验和理解。对于学生五花八门的答案，教师要充分肯定。即使学生回答的幼稚，肤浅，甚至片面、错误，教师也切忌“一棒子”打下去，而应当热情鼓励、引导、用心呵护熠熠生辉的思想火苗，这对学生的影响将是巨大的。让学生发展自己的思维，获得审美的体验，从而提高语文阅读的质量。

在应试教育的制约下，学生在作文中的个性和创造性已消失殆尽。作文中总是干干巴巴的几段空话，套话、假话连篇，文章脱离了自己真实内心的感受，使作文失去了鲜活的生命和色彩。在这种情况下，教师鼓励学生写随笔，观察日记，读后感，观后感、周记。此类作文往往有学生真实情感的流露，鲜明个性的跳跃、独特词语的运用，许多优秀之作常常涌现，时间久了，学生就能发现自己的写作个性。

教师可以允许学生有不同层次的发展，并抓住学生作文中的优点，加以鼓励：如好的句子，使用准确的词语，好的开头或结尾等，唤起学生写作的热情和自信。作文评语以鼓励为主，当然作文中存在的主要毛病还需用委婉的、学生可以接受的方式指出，那么以后作文，学生会更主动热情，并能更好的展现或表现自己了。以赏识的方式改变学生作文中的一些缺点，效果明显，并能很快提高写作水平。

初中语文教学反思短篇篇八

播放望庐山瀑布的古诗朗诵带，并展示为此诗配画的水墨诗意图

用水墨画表现的望庐山瀑布给人什么样的感受?(讨论)

在老师的帮助下分析书上范作：

放诗朗诵录音，并请学生说说诗的大意?(有哪些人物景物)

这首诗表达了什么样的意境?

如果要表现出这种意境，诗中中哪些人物或景物可简化或省略?以上我们做的这一步叫构思(板书)

想好后在草稿上画画各部分的位置大小，使重点突出，这一步叫什么?(板书：构图)

现在老师要用水墨法将这幅画画在宣纸上了，在绘画前还要考虑哪里要画得虚些，哪里可画得实些，需重点表现的可用勾皴法，要让它虚淡些可用什么方法?(晕染法)示范画法：示范中注意提问，老师为什么用这种技法来表现这一步叫描绘(板书)画完后我们可在适当的地方题上诗文，字要小些，整齐些这一步叫题诗(板书)

看黑板，老师用了几步画完了这幅画的?老师在画这幅画时主要突出表现了什么?