

最新为了和平读后感(大全9篇)

很多人在看完电影或者活动之后都喜欢写一些读后感，这样能够让我们对这些电影和活动有着更加深刻的内容感悟。那么你会写读后感吗？知道读后感怎么写才比较好吗？下面是小编为大家带来的读后感优秀范文，希望大家可以喜欢。

为了和平读后感篇一

茶余饭后、空闲之余，我读了一本《战争与和平》的压缩版。它是俄国大文豪列夫·托尔斯泰的一部伟大作品，更是世界文学罕见的长篇小说。

本书以十九世纪初俄罗斯人民的历史大事件为舞台，以拿破仑入侵和败退作背景，将亚历山大一世、拿破仑、俄罗斯主要贵族生活的种种情景等人物数百人，描写得栩栩如生。

书中人物众多，庞而不杂、纷而不乱、巧夺天工，如法军的暴行、俄军的游击战等。同时，对贵族社会的腐败、堕落与精神面貌；男女青年在动乱中的缘于爱、战斗里的情与恋，以及洛斯托夫伯爵家族从盛到衰，由衰转盛的变化等都进行了深刻地描述。

女主人翁娜塔莎无微不至、持之以恒照顾在反法战争中负伤的'安德烈公爵。他们原是一对恋人，但爱情早已破裂。为了照料受伤的战士，娜塔莎激发起了爱国热情，改过自新，精心照顾，十分难得，值得我们青少年学习。

安德烈公爵在许多次战斗中，处处都表现出了俄罗斯人民的英勇无畏的精神。就连贵族大资本家皮埃尔，因刺杀拿破仑未果，作了俘虏，依然镇定自若。

正义是永恒的。俄罗斯人民的抵抗是正义。他们英勇顽强、不怕牺牲、艰苦卓绝、敢于捐躯的精神是值得宣扬的。俗话

说：恶有恶报，善有善报，拿破仑的克罗米亚战争因非正义而宣告失败，最终被赶出了俄国，俄罗斯人民迎来了盼望已久的和平。

正由于这样，罗斯托夫家族最后才又如此地兴旺起来，皮埃尔和娜塔莎、玛丽亚和安德烈最后成了幸福的两对。

今天，世界上还有许多地方仍然有战争，如伊拉克、阿富汗、加沙等地区。那里的国家和人民渴望和平，需要生存，盼望发展；每个人都需要尊严，每个孩子都需要和我们一样上学，每个家庭都期望过上幸福的生活。我们反对战争，反对恐怖主义，反对以任何借口或形式的国家恐怖行为；热爱和平，保障人们的基本生存权利，这正是我从《战争与和平》中所想到的。

《战争与和平》真不愧为是一部伟大的、不朽的作品！

为了和平读后感篇二

在这个九月我看了一本列夫·托尔斯泰写的书，这本书的名字相信大家必须耳熟能详，那就是《战争与和平》。书中写了许多人物，其中有很多大家肯定都不太明白，可是有一个人物大家必须十分熟悉，那就是波拿巴。大家肯定会说，这个人是谁？听都没听说过，其实这就是拿破仑。托尔斯泰在书中塑造的许多人物形象，个个色彩鲜明，个性突出。他们多属于鲍尔康斯基公爵、罗斯托夫伯爵、别祖霍夫伯爵、库拉金公爵这四大家族。别祖霍夫伯爵死后，在新一代中，最值得关注的是安德烈公爵和皮埃尔伯爵。安德烈公爵身材不高，面貌英俊，表情严肃冷漠，对上流社会生活感到厌倦，在这一点上与普希金笔下的奥涅夫有些相似。皮埃尔伯爵是老别祖霍夫伯爵的私生子，他为人正直、善良，喜欢进行思考，可是意志薄弱，缺乏办事本事。经过对他们的生活经历，一个危机四伏的旧俄罗斯上流社会清晰地展此刻我的面前，比如为了老别祖霍夫伯爵的财产，有许多人千方百计地想害皮

埃尔。

之所以说它是哲学之经典，是因为它同时具有历史小说、社会心理小说、家庭纪事小说和哲理小说的特点，是全面反映了俄国一个特定时期的社会面貌和人民生活的'具有史诗性的历史小说，这个看法大多俄罗斯学者都认同的。作为一名小学生，我虽然也貌似通读了这本恢弘巨著，但所获得的感受与体会必定是很浅薄的，以后随着年龄及学识的增长能再多看几遍得的话，那体会与认识必须会逐渐深刻。

为了和平读后感篇三

一位举世闻名的俄国作家——列夫·托尔斯泰；一部被誉为“世界上最伟大的小说”——《战争与和平》；一段惊心动魄的历史故事。

这本书是围绕保尔·康斯基，别祖霍夫，罗斯托夫和华西里四大贵族的家庭生活展开的。记载了1820xx年至1820xx年拿破仑统治的法国与亚历山大统治下的俄国之间发生的战争，歌颂了俄国人民的爱国主义精神及取得的震惊世界的伟大胜利。

书中刻画了许多个性鲜明的人物，如：性格内向、意志坚定的安德烈，有较强的社会活动能力；心直口快、易动感情的彼埃尔，缺少实际活动的的能力，侧重于道德理想的追求；女主人公娜塔莎则是个情感丰富，生机勃勃，热爱大自然，接近人民，具有民族精神的女人。他们在保卫祖国的战争中得到了锻炼和成长。而以库拉金为代表的宫廷贵族的贪婪、虚伪和堕落的个性，也被赤裸裸地刻画出来，并进行了无情的鞭笞。

其中，有两个人物特别耐人寻味，他们的性格变化得非常快。彼埃尔——别祖霍夫伯爵的私生子，在一夜之间变成了百万富翁和社交界的宠儿。获得遗产后的彼埃尔一开始贪图享受，

后来献身于慈善事业，最后又想当兵打仗。娜塔莎——罗斯托夫公爵的女儿，她起初喜欢保尔。康斯基的儿子——英勇善战的安德烈，后来又爱上了阿那托里，后来又跟彼埃尔结婚。

《战争与和平》让我第一次感悟到：生命是多么宝贵！和平是多么重要！生活在和平年代的我们有多么得幸福！

为了和平读后感篇四

《战争与和平》是俄国作家列夫·尼古拉耶维奇·托尔斯泰创作的长篇小说，也是其代表作，创作于1863—1869年。

该作以1812年的卫国战争为中心，反映从1805到1820年间的重大历史事件。以鲍尔康斯、别祖霍夫、罗斯托夫和库拉金四大贵族的经历为主线，在战争与和平的交替描写中把众多的事件和人物串联起来。

“至高无上的智慧和真理，正如我们想要汲取的最洁净的甘露，我能用不洁净的器皿盛这种甘露，而评论它是否洁净吗？只有把内心洗净，我才可能使所汲取的甘露保持一定程度的洁净。”

而当皮埃尔成为俘虏，过上了最为艰难困苦的生活之时，我却像皮埃尔一样感到这个世间一切都充满阳光与幸福，我的心也随着埃尔的灵魂在这苦难之中的改变而变得洁净并且充满感动，我几乎带着一种嫉妒的心态羡慕地望着皮埃尔自身所发生的改变，看着他受到启示找到真谛并且最终获得超脱。就像娜塔莎所说的“他像刚从浴室里走出来一样”，他心中最终获得的那份洁净与信仰，是这美丽心灵的永恒阳光。

读完战争与和平，我深深的感受到战争的残酷与和平的宝贵，我们要珍惜现在的和平时光，尽量不让战争再次来袭。

为了和平读后感篇五

《战争与和平》是俄国伟大作家列夫·托尔斯泰的巨著，当之无愧地被称为“世界上最伟大的小说”。这本书的主要情节是围绕着保尔康斯基，别组霍夫，罗斯托夫，华西里四大贵族家庭的生活展开的，生动地描写181820年俄国社会的重大历史事件。书中包括俄奥联军同法军在奥斯特里茨的会战、法军入侵俄国、莫斯科大火、拿破仑军队溃退等。描写了历史上的真实人物拿破仑、库图佐夫以及沙皇亚历山大一世，表现了战士们爱国主义和英雄主义精神，歌颂了俄国人同仇敌忾的抗敌精神和震惊世界的伟大胜利。

当我读完这部巨著，我的心情却变得无比沉重，思绪万千。曾几何时，全世界人民团结一心，和平之花已悄然怒放。然而，在人类极度追求精神文明的今天，在战争与和平之间，有的国家却全然不顾地选择了战争。

3月，战争的火焰又再一次被点燃。利比亚政府和_武装在境内发生多次火力对抗。_武装多次向卡扎菲住所发动袭击，造成许多平民丧身，血流成河，生灵涂炭。由于利比亚石油资源丰富，在境内的石油因战火而停产，导致利比亚沦为众矢之的。同时，北约为了控制珍贵的石油资源，频繁的派遣直升机轰炸利比亚。炸弹就像马蜂一样倾巢而出，蛰得人们遍体鳞伤。可他们可曾想过利比亚的孩子们。他们一味的追求自己的利益，却把孩子们抛在脑后。他们永远也不知道那轰轰的炸弹声响，会给家破人亡无家可归的孩子们，带来多大的伤害。这创伤也许他们一辈子也不能痊愈！也许他们一辈子也不能走出战争的阴霾！

战争是一个能吞噬一切的巨大黑洞，唯有世界人民团结一心，以和共处，才能让它永远消失，和平之花才能重新绽放。为了世界和平，为了世界上的孩子不再受伤害，我们在这里高声呼吁：要和平，不要战争！

为了和平读后感篇六

在这个九月我看了一本列夫·托尔斯泰写的书，这本书的名字相信大家必须耳熟能详，那就是《战争与和平》。书中写了许多人物，其中有很多大家肯定都不太明白，可是有一个人物大家必须十分熟悉，那就是波拿巴。大家肯定会说，这个人是谁？听都没听说过，其实这就是拿破仑。托尔斯泰在书中塑造的许多人物形象，个个色彩鲜明，个性突出。他们多属于鲍尔康斯基公爵、罗斯托夫伯爵、别祖霍夫伯爵、库拉金公爵这四大家族。别祖霍夫伯爵死后，在新一代中，最值得关注的是安德烈公爵和皮埃尔伯爵。安德烈公爵身材不高，面貌英俊，表情严肃冷漠，对上流社会生活感到厌倦，在这一点上与普希金笔下的奥涅夫有些相似。皮埃尔伯爵是老别祖霍夫伯爵的私生子，他为人正直、善良，喜欢进行思考，可是意志薄弱，缺乏办事本事。经过对他们的生活经历，一个危机四伏的旧俄罗斯上流社会清晰地展此刻我的面前，比如为了老别祖霍夫伯爵的财产，有许多人千方百计地想害皮埃尔。

之所以说它是哲学之经典，是因为它同时具有历史小说、社会心理小说、家庭纪事小说和哲理小说的特点，是全面反映了俄国一个特定时期的社会面貌和人民生活的具有史诗性的历史小说，这个看法大多俄罗斯学者都认同的。作为一名小学生，我虽然也貌似通读了这本恢弘巨著，但所获得的感受与体会必定是很浅薄的，以后随着年龄及学识的增长能再多看几遍得的话，那体会与认识必须会逐渐深刻。

为了和平读后感篇七

茶余饭后、空闲之余，我读了一本《战争与和平》的压缩版。它是俄国大文豪列夫·托尔斯泰的一部伟大作品，更是世界文学史上罕见的长篇小说。

本书以十九世纪初俄罗斯人民的历史大事件为舞台，以拿破

仑入侵和败退作背景，将亚历山大一世、拿破仑、俄罗斯主要贵族生活的种种情景等人物数百人，描写得栩栩如生。

书中人物众多，庞而不杂、纷而不乱、巧夺天工，如法军的暴行、俄军的'游击战'等。同时，对贵族社会的腐败、堕落与精神面貌；男女青年在动乱中的缘于爱、战斗里的情与恋，以及洛斯托夫伯爵家族从盛到衰，由衰转盛的变化等都进行了深刻地描述。

女主人翁娜塔莎无微不至、持之以恒照顾在反法战争中负伤的安德烈公爵。他们原是一对恋人，但爱情早已破裂。为了照料受伤的战士，娜塔莎激发起了爱国热情，改过自新，精心照顾，十分难得，值得我们青少年学习。

安德烈公爵在许多次战斗中，处处都表现出了俄罗斯人民的英勇无畏的精神。就连贵族大资本家皮埃尔，因刺杀拿破仑未果，作了俘虏，依然镇定自若。

正义是永恒的。俄罗斯人民的抵抗是正义。他们英勇顽强、不怕牺牲、艰苦卓绝、敢于捐躯的精神是值得宣扬的。俗话说：恶有恶报，善有善报，拿破仑的克罗米亚战争因非正义而宣告失败，最终被赶出了俄国，俄罗斯人民迎来了盼望已久的和平。

正由于这样，罗斯托夫家族最后才又如此地兴旺起来，皮埃尔和娜塔莎、玛丽亚和安德烈最后成了幸福的两对。

今天，世界上还有许多地方仍然有战争，如伊拉克、阿富汗、加沙等地区。那里的国家和人民渴望和平，需要生存，盼望发展；每个人都需要尊严，每个孩子都需要和我们一样上学，每个家庭都期望过上幸福的生活。我们反对战争，反对恐怖主义，反对以任何借口或形式的国家恐怖行为；热爱和平，保障人们的基本生存权利，这正是我从《战争与和平》中所想到的。

《战争与和平》真不愧为是一部伟大的、不朽的作品！

为了和平读后感篇八

今天我要像大家推荐的一本书叫做《战争与和平》，读完这本书，你就会被里面那细腻的描写所吸引，还有书里面体现的那种关于民族魅力的东西所吸引。

即使托尔斯泰有一些基督教思想，但我认为那是他体现人道主义和博爱精神的载体。

现在凡是看到带有旁白的影片像看过的《柏林苍穹下》和《细红线》所拥有的那种难以言说的气质都会让我回想起《战争与和平》。

影片由前苏联莫斯科电影制片厂出品 获得1969年41届奥斯卡最佳外语片奖。

导演谢尔盖邦达尔丘克也是主演之一。

影片分四集，共六个多小时。

影片充分调动了电影的特殊表现手段，以恢宏的气势和细腻的心理刻画，再现了十九世纪初俄法战争的宏大画面，不仅表现了遥远的过去，每个时代的人都能从这些故事和这些画面里获得关于生命的意义和爱情的价值等永恒命题的不同感悟。

演员的外形和气质都很符合原著特别是里面的娜塔莎，温润美丽，活泼善良，我认为比美国版里奥黛丽赫本饰演的娜塔莎更有说服力。

影片战争场面壮观，特别是“莫斯科大火”一场大中见小，小寓于大，结构完美。“鲍罗季诺战役”一场有3万多名群众

演员参与演出，摄像机架在上千米长的钢缆上滑动，在没有什么特效的时代，拍摄工程的浩大可见一斑。

《战争与和平》，这是一本非常伟大的作品，有机会大家一定要去看看。

为了和平读后感篇九

《战争与和平》看到停不下来，中午没去走路，终于看完了，只想说托尔斯泰太伟大，每一个人物都是立体的。

我的视角很不同，最喜欢那十五六岁的少年军官彼嘉，他热情真挚，为了去前线，跟大人们磨，遇到战俘还想着给他吃东西，温柔地照顾他，彼嘉死了，杰尼索夫耳边回荡着彼嘉的一句话：“我吃惯甜东西。非常出色的葡萄干，你们全拿去吧！”

我也喜欢库图佐夫，历史上真实的独眼将军，托尔斯泰说“他的目标只有三方面：第一，竭尽全力打击法国人，第二，把他们打败，第三，把他们赶出俄国，尽可能减轻人民和军队的苦难。”

娜塔莎和安德烈公爵的爱情悲剧让人动容，但托尔斯泰又是温柔的，最终又有了皮埃尔，而皮埃尔对自己的怀疑，也因为妻子娜塔莎得到了好的映证，在妻子身上只反映他身上真正善的一面，他们彼此得到了救赎。

尼古拉和玛丽雅这一对完全不同的人走在一起，一样得到了幸福。

一个个丰富的人物，恢宏的战争场面，让我欲罢不能。草婴先生的译文真好，读起来很流畅。

今晚开始看《生存与命运》，据说是现代版《战争与和平》。