

2023年国画创作心得体会(优质5篇)

每个人都有自己独特的心得体会，它们可以是对成功的总结，也可以是对失败的反思，更可以是对人生的思考和感悟。我们如何才能写得一篇优质的心得体会呢？下面是小编帮大家整理的优秀心得体会范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

国画创作心得体会篇一

今天，我家的菊花开了。

它的花瓣是紫色的，外形细长细长的。它的叶尖一顺儿朝下，就像羞答答的小姑娘。菊花的杆越往下越红，就像是风婆婆给它戴上了一朵朵好看的花儿。菊花的花苞，是白色的，这些小花苞就像一个个报亭，就像报亭里的小姑娘还在睡懒觉，还没有把报亭开放。

这棵菊花是长在我最喜欢的那个又白又净的小花盆里的。

这棵菊花是在我不知道的情况下生长的。当我发现它的时候，它已经长出了一朵菊花。于是，我就开始每天为它浇水，它终于开出了很美的花。

菊花，在我的眼里，它的意志很坚强。

国画创作心得体会篇二

随着毕业日子的到来，毕业设计也接近了尾声。经过几周的奋战我的毕业设计终于完成了。在没有做毕业设计以前觉得毕业设计只是对这几年来所学知识的单纯总结，但是通过这次做毕业设计发现自己的看法有点太片面。毕业设计不仅是对前面所学知识的一种检验，而且也是对自己能力的一种提

高。通过这次毕业设计使我明白了自己原来知识还比较欠缺。自己要学习的东西还太多，以前老是觉得自己什么东西都会，什么东西都懂，有点眼高手低。通过这次毕业设计，我才明白学习是一个长期积累的过程，在以后的工作、生活中都应该不断的学习，努力提高自己的知识和综合素质。

在这次毕业设计中也使我们的同学关系更进一步了，同学之间互相帮助，有什么不懂的大家在一起商量，听听不同的看法对我们更好的理解知识，所以在这里非常感谢帮助我的同学。

我的心得也就这么多了，总之，不管学会的还是学不会的的确觉得困难比较多，真是万事开头难，不知道如何入手。最后终于做完了有种如释重负的感觉。此外，还得出一个结论：知识必须通过应用才能实现其价值！有些东西以为学会了，但真正到用的时候才发现是两回事，所以我认为只有到真正会用的时候才是真的学会了。

在此要感谢我的指导老师__对我悉心的指导，感谢老师给我的帮助。在设计过程当中，我通过查阅大量有关资料，与同学交流经验和自学，并向老师请教等方式，使自己学到了不少知识，也经历了不少艰辛，但收获同样巨大。在整个设计中我懂得了许多东西，也培养了我独立工作的能力，树立了对自己工作能力的信心，相信会对今后的学习工作生活有非常重要的影响。而且大大提高了动手的能力，使我充分体会到了在创造过程当中探索的艰难和成功时的喜悦。虽然这个设计做的也不太好，但是在设计过程当中所学到的东西是这次毕业设计的最大收获和财富，使我终身受益。

国画创作心得体会篇三

一个性感小萝莉向有家室的男老师复仇，最终将他逼上绝路。酷！极致！参考的感觉就是美国的《水果硬糖》。

在我近些年的观影和阅读经验中，影响我最深的，一个是韩国的写实类型片，另一个则是日本的悬疑推理小说。前者对社会话题和人性复杂的深度开掘常常令我窒息，后者则在细节陈设和推理步骤上给了我想像的空间。在写作时，当我为推进行动线头疼或者崩溃于戏剧情境营造时，我时常会看看奉俊昊、朴赞郁和罗宏镇的电影，或者翻翻东野圭吾、岛田庄司以及道尾秀介的小说。

《狙击唐小婉》是我对写实类型片的一次尝试。我对社会结构以及历史进程的话题没有兴趣，能打动我的，还是作为一个生命个体的自身的欲望，尤其是身体的欲望。从立意之初，我们便将这个故事确定为惊悚悬疑片。如何将一个“约炮成性”的大学老师放置在“惊悚悬疑”类型框架下，成为我们首先要面对的问题。

我一直认为，类型片跟现实题材最大的区别在于它的“封闭型”和“假定性”。故事虽然是取材现实生活，但吃喝拉撒睡这种日常生活经验是要被屏蔽在我们故事之外。我们只想跟随一个“被整”的男人完成一次寻找真相的冒险过程。我们看着他遭遇了何种压力和阻拦，我们也看着他顺其自然地掉到复仇者设计好的陷阱中。至于他是否应该受到“道德的惩戒”，则不在我们探讨的范畴，而且我也不认为电影应该承担这种简单的、廉价的道德评判功能。

中岛哲也是我特别喜欢的一个日本导演，他的《被遗弃的松子的一生》影响我很多。他的时空跳跃的讲述方式以及mv式的影像风格令我深深着迷。一直以来，我都想用中岛的风格来进行一次影像尝试。幸运的是，我跟摄影师在这一点达成了深深的共识——用中岛的《告白》作为我们的视觉参考。而且，同样是发生在校园里的复仇事件，故事上也有相似之处。

拍摄的时候，北京的天气非常配合我们，很少出太阳，以阴冷为主。这正符合我们对画面的理解——低调、克制。在后

期处理中，我们又有意地降低了饱和度和对比度，以有电影感的“青”为主，剔除日常生活感，也力争让每一幅画面做到“有意味”。

惊悚片的氛围其实有一半是来自于声音。如果说这次拍摄留有什么遗憾的话，那就应该是声音。筹备和拍摄期没有充分重视到声音元素，这给后期声音处理带来了极大的困难，尤其是那场审讯室的戏还丢掉了现场的同期声，尽管通过后期补录对白，但还是很难还原当时的气氛。所幸，丢掉的是声音，如果是画面的话，补拍则几乎不可能。这对我个人而言，是一个极大的教训，无论经费如何紧张，人员费用还是不能省的。

在这个片子的拍摄上，我们在最大限度内完成多种商业尝试。床戏、雨戏、巷内追逐、浴室谋杀、公路追车、野外翻车等等，几乎是动作和色情相关的商业元素都被我们放了进。有的超过我的预期，有的则差强人意。我是一个完美主义的创作者，几乎每天从片场拍摄回来后，我都会突然发现，某个设计好的特写镜头或者人物的关系镜头没有给，就很遗憾。一个导演曾经跟我说，拍电影就是在完成了规定动作之后，再玩花的。这句话在我拍这些场面的时候有了更为深刻的理解。虽然很多场面对于一个正常商业片来说没什么难度，但是，对于一个小制作、而且没那么多片场经验的导演来说，确实是一个极大的考验。

十天的拍摄，六十四分钟的片长，九百余个镜头，我们已经力求做到了最好，至于呈现的结果如何，只能接受观众的批评了。

国画创作心得体会篇四

每一个人的人生之路都各不相同，可谓沧桑岁月，淬沥情怀。如似千山万岭，奇峰异彩。大海江河，惊涛波澜。田田绿野，耕耘万代。唯独自己的心田，看似弹丸之地，却连着宇宙的

空间，无尽的思绪缠绵。追求梦想的实现，撇下繁花醉香的世界，执着的怀揣信念，一路走向理想的。艰难前沿。

当我走在人生的最后阶段，当我几乎所有同龄的亲朋好友都沉浸在含饴逗孙的乐园中时，我却爱上了我从小就喜欢的文学。当我终于下定决心拿起我的这枝秃笔时，我已是一个双手颤抖的连一个字都不能写的老妪了。但梦想在提升我的信心，科学在滋润着我的理念。我可以用键盘来输入我想和天地万物之间的交流和情感！因为我感到，人是万物之灵，实为天地之心。古代文学精英刘勰在“文心雕龙”中的精辟阐述，“惟人参之，性灵所钟，是为三才”。

当一个人被自己的梦想所醉倒时，就会朝日不息的向着那条永无止境的地平线狂奔而去。在那迷人的天地无法吻合的空间中，唯独你可以安躺在宇宙的怀抱，静享着天地带给你那美丽无比的春夏秋冬。你就可以用人类的那种无与伦比的灵性，写出神奇的语言和奏出如似一切自然界中的雨声击磐，鸟鸣夏蝉之韵音。人类之间的情感交流，爱的语言如似琴瑟和弦，感天动地的爱情传说，慈善救赎的真情所在，无不是激励着人类文明进步的典范。

但一切在实现自己理想的同时，对自己的所爱必须要有执着的理念。因为要实现自己的梦想，没有真才实学是难以做到的。世界上没有一件事可以随手而得，天上会掉馅饼？天方夜谭！唯独灯下细读前人的箴言，用心领会其精髓的道理要点，日积月累，可谓十年寒窗苦，收文获益臻呀！

在你想要用文字来描述天玄地黄，天圆地方，日月星辰的光芒时，你才会觉得自己的文才浅薄的去了。但又当你用心领悟到一件事情的真谛时，你可以轻而易举的写下了你的感悟而没有半点阻碍，这就是心的灵感，卓然而立。这也给自己在创作上留下了一条明灼的哲理，那就是刘勰的名言：“若妙识所难，其易也将至：忽以为易，其难也方来”。

在你能安静的阅读着先祖的文言和清幽雅趣的美丽诗词时，你自然而然的会被他们的文采而醉倒，小楼容我静，才思刚起帆。可谓先人一步前，后人千步远，不读古文诗，人生一世憾。

故此，在我一步一步走向生命最后的时光里，我仍如似在学的儿童，也一步一步的在追求着我的梦想。又似执鞭下的学儿，斟字酌句，如切如磋，如琢如磨。深会其义，留存心底。告诫自己，你没有能力高屋建瓴，那就低首耕耘。你没有能力跨度长江大海，你就心怀小溪。慧眼去赏识别人的奇文异彩，伏案斟酌自己的只语片言。

每当夜深人静的时候，也是我最爱看书的时候。窗外月光明瑞，脑海集思涌来，偶闻窸窣之声，如似尊师传言，求学必当磨砺，方能受益匪浅！

这就是我在执着追求梦想的同时，也是我的创作心得和灵感！

国画创作心得体会篇五

中国书法源远流长，它以方正端庄的结构、线条优美的造型、风格各异的体势、内涵深邃的意境，显示出中华文化的博大精深。接下来就跟本站小编一起去了解一下关于书法创作心得体会吧！

人们熟知苏东坡的一句诗，“论画以形似，见与儿童邻。”其实，东坡还说过：“有道而无艺，则物虽形于心，不形于手。”胸中之竹，毕竟不等于手中之竹。王国维所说的大家之作“其辞脱口而出”，白石老人作画的所谓“一挥”，都是学化于才、熟而能巧的结果。齐白石早年临摹金农的画作，惟妙惟肖；为了画好昆虫、鱼虾，他长时间地观察写生。老人的画，那几片叶茎，看似粗犷随意，却搭配得那么精巧，你要移动一点点都不行。这些，充分说明“大家之能得心应手，正先由于得手应心”。傅山说“宁真率、毋安排”，不是说

不要谋篇布局、意在笔先，其意应是“极有布置而了无布置痕迹”，徐青藤的这句话透露了天机，正像韩退之诗中所描绘的那样：“草色遥看近却无”。

此外，一件作品的成功往往不在作者的有意处，而在其无意处。戴熙说：“有意于画，笔墨每去寻画。无意于画，画自来寻笔墨。有意盖不如无意之妙耳。”陈曼生也说：“凡诗文书画，不必十分到家，乃见天趣。”有时，有意着力的地方，偏偏导致了天趣的流失，在战术上，虽属锦上添花；在战略上，已是画蛇添足。

即便是优点，过分地强调或表现得不是地方，也会变质变味。恽南田论画“习气者，即用力之过”，强调“宁恒见不足，毋使有余”，正是这个道理。相反，局部的瑕疵，有时并不妨碍作品整体的成功，恰如黄庭坚所言：“殊不知西施捧心而颦，虽其病处，乃自成妍”。

中国书画注重功夫，熬出来的功夫。宜乎日积月累，水滴石穿；最忌浅尝辄止，一曝十寒。学生抱怨老师：您老是要我夯实基础，别人的墙已经砌得老高了！他不懂老师对他的殷切期望和良苦用心！

岁月的力量不容忽视，《书谱》所谓“通会之际，人书俱老”，哲理深刻。以为别人几十年走完的路，自己几年、几个月就能走完，是幼稚。艺术学习、艺术创作和艺术发展自有其规律，这些规律又是无情的。违背规律的催长、“打造”和走捷径，只会得到与初衷相反的结果。

从较长的时间看，书画家们对艺术的追求，好比接力赛，更像是“马拉松”。起跑时人头攒动密密麻麻，能跑完全程者却已不多，能打破纪录者更是寥寥。那些开始不久就在领跑的选手，往往难以“领”到最后，甚至难以跑到终点。有人说“赢在不该赢的地方，比输在不该输的地方，输得更彻底”，不无道理。

一种艺术风格、一种个人面目的成立，既要得到人们的认可，更要经得起时间的检验。陆游在《学书》一诗中说得好：“即今讥评何足道，后五百年言自公。”要想真正在艺术上取得成就的人，必须具备这样的眼光和气度，不计较一时一事，而能够“咬定青山不放松”，坚持不懈、自甘寂寞。

要学好书法，首先要临帖。中国的书法艺术源远流长，累积有五千多年的优秀遗产，任何书家，都只能在学习和继承先人的前提下创新自立。学书法，就得临帖。入门需临，变体也需临。

读帖则是一种心功，这种功夫看似轻巧，实际比手的训练更难。它是一种默临、默记，是一种揣摩，是实现从钩、摹、临的“入帖”到得其字帖的神韵、势度、用笔、行气或结构布局技巧的“出帖”之道。

鉴于本次开课《泰山刻石研究》，谈一下这四周的书法临帖、读帖及创作的心得体会。

一、临帖

中国书法强调内外功结合，内功是基础，贵在一个“功”字，而外功则是修养。临帖练字是书法的字内功夫，所谓“笔突万支”“笔冢成山”，讲的就是字内功夫的修炼。在这个阶段，学书者通过毛笔这种特殊的书法工具，从文字的点画俯仰之中，从线条的抑扬顿挫之间，去感受笔情墨趣。这个阶段需要较长时间的临帖习字，反复揣摩其字形结构方能奏效。经过长时期的练习，从泼墨染翰之中去采擷天地正气，就会感到一种禅意的祥光在心中漫射开来，从而获得胸怀的舒展和放达。

四周临帖的体会：

1、运笔(中锋、侧锋，露锋、藏锋，方笔、圆笔，按笔、提

笔)

成熟的艺术往往具有比较严苛的规范和普遍适用的方法、技巧。运笔的技术，根据不同的时期、不同流派、书法家的书写习惯等不同，形成了所谓不同的笔法，“中锋”与“使其中锋”本身就是传统论述中关于笔法的重要核心部分。

2、笔顺

谈线条、谈构型、谈布白，同时还要关注笔顺。所有的线条不是同时呈现在纸上的，是有先后的呈现，并且这种先后次序不是无关紧要的，不是拆破打散随便安排都可以的。

3、速度

初临帖宜缓宜逼真，这是毋庸置疑的道理。书写的速度，缓慢不羁仅仅在笔画运行时，更多的时间应该花在下笔和下笔前的准备。古人说凝神敛气，不是夸张。当你握笔紧张，手都在颤抖，呼吸急促，肺部收缩，如何能写得好呢？必然不能着急下笔，需要调整好呼吸后，以最放松的姿态，自然舒适的写出这一笔，完结之后，再准备下一笔。久而久之，加上读书的功夫，最终需要养成的是一种静气，自信而淡定。

4、姿态

人可贫，而行为不可猥琐，书不佳，唯姿态不肯让人。字已不佳，更无赴急草率的资笨，更要讲求书写时的姿势，头正身直、臀平足安。

二、读帖

读帖，可使自己更多地了解各家各派书风，从而融会贯通选择，创立自己的风格。实际上，读比临、比写都要多得多。读可以“破万卷”而临摹再多，于几千年累积的优秀碑帖，

也不过凤毛麟角，书道中的“厚积”，非同小可。

这段时间从图书馆借阅了大量的书法临帖，从书写毛笔字的三要素中体味每一笔在这个字中的行气、势度。老师还亲自带我们去岱庙、经石峪考察，观看历代书法大家的石刻作品，风格各具特色，独树一帜。虽然他们的风格各异，却是同样的拥有一种气势，磅礴有度，能感觉到是用心写出来的字。身临其境，方能感受其神韵。

三、创作

在临帖与读贴的基础上，选择适合的字体创作具有自己风格书法作品，通过书法表达一种心声。

书法是一种高度抽象的笔墨线条造型艺术。我在每次书法创作前，首先选择适合自己的书写内容，然后设计章法，把每个字的写法、每行字的大小布白都考虑好以后，再进行对帖临习，以唤起自己的创作灵感，进入角色，然后把事先选择好的书写内容进行作品创作。

这一个学期的书法与上个学期不同，主要学习的是行书，而且不仅仅是行书的临摹，更是在临了一段时间的帖子后，在其基础上加入了自己的创作，包括作品的形式与内容。

书法，经过历代先民或书家的摸索研究、学习实践，终于确认了表现汉字之美的不外五大书体，篆书、隶书、楷书、草书、行书，而且总结了一整套的“法”——“笔法”，而这五大书体又离不开线条，线条之于汉字书法确为关键因素，没有线条即没有汉字，没有线条的变化，即没有汉字美的结体变化，更无美的章法和艺术风格的变化。

不同的书体，有着不同的审美情趣，即便是同一作者所为，也依然需要使用不同的方法去处理。就像一个人的性格可以有多面一样，同一位作者的笔下同样可以呈现不同种类的书

体和面目繁多的风格情趣。虽然目前只临摹过苏轼的行书，但老师建议我们学习两三个不同书法家的行书字帖，即使是楷书也最好多学习几种。

学练书法，要练用笔，要练结体。学用笔、学结体，首先需要入帖，先入帖，先继承，但继承不是最终目的，我们的目的是创新，但没有前面的继承，又怎样谈创新呢？创新需要出帖，不是一种帖，需多种帖，那就需要学习别人的东西，集多个人的优点，融会贯通，结合自己情况，创出新风格，写出新特点。

书法的结体，将横线缩短，竖线拉长，就出现了长体造型的汉字——小篆；将横线左右拉长，竖线缩短，就出现了扁体造型的汉字——隶书；将线条做对比不大的平正规整组合，就出现了正方型或长方型的汉字——楷书；将线条做不规则的恣肆组合，就出现了形体多变的造型——行书、草书，而且用笔轻重、行笔快慢、用墨浓淡、线条粗细、毫锋软硬都对线条、章法风格特点产生影响。

我其实挺仰慕那些卓有成就的大家，在他们的笔下一切内在的东西都是相通的，尽管形式多样书体各异，但其蕴涵的大的审美气息却能一脉贯通，随意点染都能显现自己独有的风神。我想，那一定是书家的内外修养达到了某种较高境界后的自然结果；至于自己目前行书章草魏碑等“不相往来”的格局，也希望随着技法的日益磨砺、功力的不断积累，乃至其他修养的逐步加强而会有所改观。所以更高层次的书法语言，已经不再是笔法字法的特点，也不是章法墨法的习惯，而是充盈在其中、无处不在的神采和气息。这些，才是需要我们用毕生精力去追求的。