

2023年名人传读后感初中(汇总9篇)

在观看完一部作品以后，一定对生活有了新的感悟和看法吧，为此需要好好认真地写读后感。当我们想要好好写一篇读后感的时候却不知道该怎么下笔吗？下面是小编为大家带来的读后感优秀范文，希望大家可以喜欢。

名人传读后感初中篇一

我看了一本《名人故事精选》的书，里面写的都是名人们一个一个精彩的故事。我被高尔基的认真、钱学森的爱国与诺贝尔的奉献深深感动了。

高尔基是一个苏联作家，他的剧作《耶戈尔·布雷乔夫和其它的人们》正在上演。导演没经他同意就擅自将结尾处改成布雷乔夫死了，观众们很激动，谢幕达二三十次，但高尔基，硬要导演改回去，原因是布雷乔夫根本没有死，导演没办法，只好改回去。这样一来，效果差多了。但高尔基很满意，因为他尊重了事实。

读完这篇文章后，我感触很深，明明是结尾耶戈尔·布雷乔死了的效果好，高尔基为什么要坚持自己的剧本，硬要导演改回去呢？也未免太认真了吧，这么认真干吗？但我又反反复复地读了几遍，改变了对高尔基的看法。对啊，是应该向高尔基那样尊重事实，如果人人都为了索取某种好的利益和效果，不分黑白，颠倒是非，那，世界就是虚伪的了。就如：两个学生，都是很聪明的。有一次考试，他们俩都考砸了，老师让同学们回家签字。其中一个同学对另一个同学说：“我们俩互相签字，告诉父母自己得了好成绩，就不用被父母骂了。”另一个同学说：“你考多少分就是多少分，永远不可能多一分或少一分。”说完，就回家了。一个同学就让别人签了个字，他的计划成功了，父母带他出去是吃了一顿；另一个同学被父母批评了一顿后，又帮他分析了错误，

让他明白了错的原因，他心里十分充实。因为他没有象另一个同学一样，他尊重了事实。

“至精，至善，至诚，乃认真的最高境界。”我读了《名人故事精选》后，明白了这样一种精神。在社会中，如果每个人都能具有这样一种精神，那世界就会变的越来越美好。

名人传读后感初中篇二

今天，我终于读完了300多页的《中外名人》。

这本书讲的是全世界很多名人从小到大的故事。比如说，美国的常胜将军巴顿从小就立下当兵的志愿。当他上了战场就说过这样一句话：“懦夫就是那些让的恐惧战胜了责任感的人。责任感是英雄气概的`精华。”还有鲁迅、齐白石、牛顿、爱因斯坦等著名人物。最让我受启发的就是牛顿说的：“无论做什么事情，只要肯努力奋斗，是没有不能成功的。”

我长大以后做对国家有用的人。

名人传读后感初中篇三

读了《200个名人的童年故事》后，让我知道了每一个名人小时候都是一个平平凡凡的孩子，每一个孩子都有自己的特点和优点，只有勤奋加努力，才会实现自己的梦想。

《200个名人的童年故事》讲述了中国和外国各100个著名人物的童年故事。其中有一个小孩从小成绩不是很好，但他心灵手巧，善于思考，喜欢摆弄机械、木头之类的东西。他就是后来成为著名科学家和物理学家牛顿。还有出生在贫寒穷人家的孩子安徒生，他小时候喜欢看书听故事，他父亲曾给他讲过许多故事，他根据自己的体验和想象，把故事编排成了一幕一幕的木偶戏，吸引许多小朋友来观看。他还在剧团当群众小演员。正因为这样的童年生活，让他创造出美妙

而动人的童话故事，成为了世界童话大师。这本书还讲述许多伟大的发明家、科学家；赫赫有名的文学家、音乐家和古往今来的英雄人物。他们都有一个共同之处，他们都勤于思考、热爱学习和有坚持不懈的精神。

书中还有一位我最崇拜的名人比尔盖茨，因为我喜欢电脑，而他计算机奇才。他小时候十分爱动脑筋，还十分喜欢看各种书籍，只要他想办到的事情，他就一定能办得最好。正因为他有这种强烈的进取精神，所以他的成绩一直名列前茅。

通过读了《200个名人的童年故事》，使我懂得了没有一个人生下来就是天才，只有通过努力学习、勇于探索、持之以恒，才能成为一个成功的人。

名人传读后感初中篇四

名人传是由法国作家罗曼罗兰所创作的。整本文学为三个内容。第一篇为《贝多芬传》。第二个为《米开朗琪罗传》。第三个为《托尔斯泰传》。

读了这本书，让我深有感触。体会到古老的欧洲在沉重、污浊的氛围中已变得麻木迟钝。猥琐的物质主义压抑了思想，阻碍了政府和个人的行动。所以作者罗曼罗兰写下了这本关于英雄的故事来呼吁人们站起来，不畏惧任何挫折，不向自己的命运屈服。罗曼罗兰告诉我们，任何成就都伴随这艰辛的拼搏和痛苦的考验————打开窗子吧！让自由的空气重新进来！来我们呼吸英雄的气息。

这本书对我映像最深的莫过于贝多芬的故事了。他出生平凡，17岁辍学，他的一生坎坷不平，他孤独的活着，他惟一的亲人辜负了他，他内心受到沉重的打击，可他还坚强活下来。尽管耳聋了，可他绝大部分的作品竟是耳聋以后写成的。他贫穷着，他的鞋子破的上不了街，住的房子也很简陋。身边没有人照顾他。仿佛世界上所有不幸的事的趋向于他。他呕

心沥血的作品，常常拿不到分文报酬。不过在最后他成功了，他终于胜利了！战胜了病魔，战胜了痛苦，战胜了命运。当第九交响乐在维也纳奏起的那一瞬间，意味着贝多芬他——成功了！是的，我们不得不承认这位伟大的艺术家用他顽强的毅力，拼搏的精神，赢了这个世界。而他们的伟大固然来自坚强的毅力，同时也来自所经历的磨难。现在的我们需要的正是这种精神，我们要向贝多芬学习，勇敢的接受暴风雨的洗礼吧！牢牢掌握自己的命运，要活得漂亮！

名人传读后感初中篇五

名人传的作者是来自法国著名的思想家、文学家罗曼·罗兰。他于1866年1月29日生于法国中部高原上的克拉姆西镇，1915年获得了诺贝尔文学奖。

这本书记叙了贝多芬、米开朗基罗、托尔斯泰这三位名人苦难和坎坷的一生，同时也赞美了他们顽强拼搏的意志和坚韧不拔的品格。里面介绍的三人，虽然一个是音乐家，一个是雕塑家、画家，另一个是作家，但在各自不同的工作中，他们都是伟大的‘天才，都取得了举世瞩目的非凡成就。他们人生道路并不平坦，他们或受病痛折磨，或受莫名的诽谤，或有悲惨的遭遇。但是他们又都有一个共同之处：逆境之中永不放弃。我们应该向他们学习，当我们遇到困难时，应该坚定自己的信念，继续前进。

名人传读后感初中篇六

人们经常说：“一本优秀的传记不仅让我们认识世界，还会让我们深刻的了解人生。”《名人传》即“贝多芬传、“米开朗琪罗传”、“托尔斯泰传”三篇传记。它们的主人公分别为音乐家、雕塑家、小说家，不过虽然他们的职业和所处的环境不一样，但他们所追求的理想是相同的’——为了真理和正义做出的努力。

名人传读后感初中篇七

古人云：“古今之立大事业者，不谓有超世之才，亦必有坚韧不拔之志。”贝多芬的“在伤心隐忍中找栖身”，米开朗基罗的“愈受苦愈使我喜欢”，托尔斯泰的“我哭泣，我痛苦，我只是欲求真理”，都告诉我，成就伟大人生的，是痛苦和磨难。他们都经历了肉体和精神上的种种磨难，他们与命运不屈不挠地斗争，终于为各自的领域做出了巨大的贡献。我随着作者罗曼·罗兰一起品味了《名人传》这伟大的英雄交响曲，受到了人生的启迪。

和贝多芬一样，米开朗基罗、托尔斯泰的人生中也经历了不少的磨难。从小学习雕塑和绘画的米开朗琪罗被教皇抓去造陵墓，逼着他痛苦地创造他不满意的作品，但是他没有因此而屈服，还在临终前创作了著名的《哀悼基督》。托尔斯泰更是面对着整个贵族上流社会的挤压，受尽了苦难，但他却努力地面对，还创作了《战争与和平》、《安娜·卡列尼娜》等着名作品。

贝多芬、米开朗基罗、托尔斯泰都是受到了家庭生活的不幸和社会的排斥，但是，他们没有在孤独和痛苦中灭亡，而是站起来勇敢地与命运进行斗争。他们三个人虽然都有缺点，但是却无损他们伟大的事业。痛苦和磨难会降临到平凡人头上也会降临到伟人头上，他们之所以成为伟人，就是因为他们克服了这痛苦与磨难。我佩服他们，佩服他们的执着和勇敢，在以后的人生道路上，不管遇到什么样的困难，我都会勇敢面对，从哪里跌倒就从哪里爬起来，路上的磕磕绊绊将会是成功路上的垫脚石。

孟子曰：“天将降大任于斯人也，必先苦其心志，劳其筋骨，饿其体肤……”《名人传》说的也正是这个道理，面对困境，我们要想想他们的故事，想想他们与命运抗争的情景，然后努力地去面对、去拼搏，终将收获成功。

《名人传》——令人成长的英雄交响曲。

世界上曾经有一位音乐家，由于不出众的外表，他不常与人亲近，但由于他特有的性格和那属于他的思想方式，造就了一位世界级的音乐大师——路德维希·冯·贝多芬。

回想起他的音乐，悠扬而深情，充满着忧郁气息的色彩：有轻快舒展的，像《田园》；有深情浓郁的，像《命运》；有悠扬振奋的，像《英雄》……每当听起这些蕴藏深长的交响曲，不由地感叹贝多芬那超乎常人的思维与独特的理解，就因为这些才缔造出那么多发人深省的旷世音乐。

这位音乐大师却是在那鲜为人知的过去中磨练出来的。他的童年可谓悲惨，他的命运可谓坎坷。在创作名曲时，他几乎都是呆在黑暗的小阁楼。内心的孤独，生命的苦楚，这些都成为他的创作来源，不是吗？在生命中挣扎，在痛楚中创作，谱写着非同于凡人的命运，讴歌着苦痛换来的欢乐。贝多芬大师的一生，只是为了艺术牺牲罢了。让人铭记于心的是久传于世的乐章。

米开朗琪罗，这位大师的一生都在忍受着政治、教皇、家庭的胁迫，性格上的优柔寡断更使得他无力反抗。自闭，使得他无法主宰自己，而且否定了自己，摧残自己。他的天才与一个在背叛他的心灵结合在一起。性格上的脆弱造成他一生的悲剧情节。然而他用一种极为谦卑的爱来爱着自己的亲人。但，终生陪伴他的只有永远的孤独。回望过去，他创作许多应该给他带来希望与自豪的作品，但他无法聊以欣慰。他做了他可能做的一切，但他觉得自己虚度了一生。可怜白发生！

怀着怎样一种沉重的心情读完他的一生，我知道他一定要用一种轻蔑的眼神注视着我想要对他表示关怀与同情。悲悯的一生。他以怎样一种勇气叩问这个丑陋的世界。也许值得同情的是像我们这些卑微的以他人的伤痛搜刮快乐的根本不懂得生命的人。

在我小学的读书生涯，列夫·托尔斯泰这位老先生可谓我的指明灯：史诗般的恢弘气魄与明亮诗意的《战争与和平》，波澜与不安骚动的《安娜·卡列尼娜》，还有悲天悯人的《复活》。

名人传读后感初中篇八

我读了中外名人故事，里面的一个个故事在感动着我。

牛顿是英国有名的科学家，他小的时候家里很穷，但是他坚持学习，并且对学习很感兴趣，他很小就跟别人打工，带打工之余，自己还坚持多读书。

里面还有很多的`名人，他们小的时候家里都不很富裕，但他们都用一个共同的地方，就是不论生活多么的困难，都坚持读书，是读书让他们更爱学习。

我以后要向他们学习，多读书，读好书。

名人传读后感初中篇九

《名人》主要讲述日本二十一世本因坊名人(本因坊,指日本江户时代的围棋四大家之首,以侍奉于织田信长、丰臣秀吉和德川家康的日海“本因坊算砂”为开祖的家系;名人,指自唐代开始使用的用于描述围棋第一高手的头衔)秀哉,在他64岁那年,要以一局棋来告退棋界,一位年轻棋手的代表大竹被推上了舞台,记录这场棋局。这一局棋下得十分激烈,双方限时40小时,期间,由于秀哉名人的健康状况,棋局中断了三个月。最终棋局以秀哉的失败告终,不久名人秀哉去世,结束了他如樱花般绚丽的一生。

作者川端康成笔下的秀哉,是一位真正的大师。只要他在棋盘前坐下,就会生出一股习习和风,使周围变得清爽畅快。

他是在病中接受挑战，不但要强忍着病痛在棋盘上下棋，还要忍受对手利用新规则的种种便利。在这时候，他的心情是矛盾的。但是，要在棋盘上留下美的棋谱的想法，一直支配着他去下完这一盘棋。他下棋的态度十分严谨和郑重，因为围棋中有他一生追求的理想。

读过这本书，发现这场针尖对麦芒的对弈能够深深吸引我的地方不是棋局的本身，而是对弈的两个棋手都是职业精神的代表，虽然时代不同，两个对于围棋的理解也不同，名人秀哉追求的是美，而挑战者大竹追求是胜利，但是每个人都是极具职业精神，把围棋事业当做生命来看的人。

职业精神体现在我们公司特有的“干事文化上”：想干事，认可自己所从事的工作，热爱自己的职业；会干事，从自己的职业出发，踏踏实实走好每一步；干成事，从自己岗位出发，形成一套符合职业发展的体系；不出事，拥有较高的职业道德，遵守国家法律法规，遵守公司的纪律；好共事，有集体主义精神，在努力工作的同时，能够促进公司的和谐发展。身为在公司工作两年的员工，发现自己应该把更多的热情与精力投入到工作中，把自己从事的事业当做生命的一部分来看待，用自己的一言一行来诠释职业精神，做一名合格的金隅人，争取成为行业内的“名人”。