

2023年唯美的散文诗 太阳是它们唯一的信仰散文(优秀8篇)

总结范文的撰写不仅仅是为了向别人展示自己的成果，更重要的是为了让自己更清楚地认识到自己的成长。写总结时，我们可以使用具体的数据和事例来支持我们的观点和结论，增加说服力。总结范文八：运动总结

唯美的散文诗篇一

当听到有人说他们现在活得很幸福或感到很快乐时，我真的在心里会想这家伙要么是无知，要么是在自欺欺人。在这个道德观念沦落，传统价值缺失的时代，对物质的欲望充斥一切，到处是没有信仰，没有理想的人，人与人之间很难建立长期的信任感，。看看安顿的书你就知道了，所有的事情都会以很美好和激情开始，但往往却以痛苦和丑恶作为结束，好象前面快乐有多大，后来的痛苦就有多深。

在顺利的时候，所有东西看起来都很美好，但一旦遇到困难或挫折，一切就玩完了，所以真的不知道这些快乐能维持多久，多年后又会以什么方式来结束。真正的幸福可能只能源于信仰和虔诚。平淡的东西可能才持久，那些文字的目的是希望能把信念，责任，信任，坚强自信这些人性的东西再放到一个物质困乏和困难的环境中去重新进行考察。

不知道你有没有曾经遇到过在生与死之间进行的选择的时候，我曾经遇到过，当一个人没有这种体念之前，他会觉得自己是很强大的，一切都在自己的掌握之中，只有遇到这种事的时候可能才会体会到人的渺小，那时就会知道实际上人并不能真正把握自己的命运，只有求助于上帝（至少在心灵上是这样）。这可能就是我现在经常强调精神信仰的原因。虽然并不是对每个人都适用，但希望能理解我的想法。

人的生命有限，世事无常，而一般人难以理解这点。

老子说过：人之生也柔弱，其死也坚强。草木之生也柔脆，其死也枯槁。故坚强者死之徒，柔弱者生之徒。是以兵强则灭，木强则折。强大处下，柔弱处上。

short[]认识到人的`生命有限可能就是最终走向成熟的开始。

有一天晚上下起很大的雨，半夜突然从睡梦惊醒过来，听着耳边的风雨声，又一次想到这个问题：风流总被雨打风吹去。人的哪些漂亮面貌，强壮的身体和健康随着时间的流逝终将渐渐失去，人的面貌可能不超过十年就会有有很大的变化，衰老和疾病可能会让最强壮的身体也变得衰弱不堪，不能自理。老子好象说过，其生也喜，其死也悲，人从生下来就注定在一步步走向死亡。也许在这一过程中只有人性中那种无私的爱心和人的尊严才值得永远珍惜和回忆。

我一直认为人确实应该有所畏惧才对，无论一个人开始会多么自信，随着时间的流逝，在疾病，衰老，意想不到的挫折和打击面前，我相信最终可能都会意识到自己的渺小和无助。我相信无论一个人现在多么狂妄和反叛，到死的那一天可能都会相信命运的。真正的勇气可能是来自于信仰，来自于对神和命运的畏惧，而不是盲目的乐观和自信。可能只有当我们有一天真正放弃了那些不切实际的想法，抱有坚定和虔诚的信念，把自己完全交给信仰和命运，也许才能很好地理解和面对我们自己的生活。

上帝说我们每一个人来到世界上都是来赎罪的，是来还债的而不是来讨债的。努力付出，不停地赎罪才能让我们进入天堂。如果你认为自己欠别人很多你就会更加努力奉献，如果你人为别人欠你很多你就会充满怨恨和不满足。可能人生最大的幸福就是奉献。可能付出真的比得到更快乐，给予比索取更有意义，我想如果我们能够深刻地认识人生的短暂性，

理解所有人生而平等的道理，相信上帝和命运的公正性。我们可能就会更愿意和各种各样的人分享自己的生活和乐趣，而不再苛刻地要求别人必须满足自己和世俗的那些标准。

唯美的散文诗篇二

每每这个时刻躺在床上

你优雅的身影仿佛就在我的身旁

静静的想着你

让思绪在脑海为你而狂

每每到这个时刻躺在床上

你甜甜的笑容浮现在我眼中央

默默想着你

想你是我时刻最幸福的向往

每每到这个时刻躺在床上

耳旁总会响起你好听的'声音

细细聆听

每一句都深深住进我的心房

每每到这个时刻躺在床上

我会看着时间分秒跳动

用最真实的文字为你谱写诗行

等你从甜梦醒来

读到我时刻爱你真心的想

每到这个时刻躺在床上

手不听大脑指挥

文字在手机微信栏里不停成行

寄托很多真心，真爱，真诚

如星星一样铺出一条大道

等你看到今生你我相遇

爱得万丈光芒

守候着你不远不近的地方

我时刻都把你想

想更多时间和你在一起度过

哪怕两人默默无语

心也是幸福无限荣光

等你

每一刻都在文字里

想你

每一刻都在脑海里

爱你

从相识我一直在不懈坚持

感恩

上天把你赐给我相爱

今生

你是我真爱的唯一

唯美的散文诗篇三

许久了，我不曾写诗，也不曾看诗，也不曾发过什么样的文，今日翻看着自己的微博，发觉原来自己写的随笔文和杂文都很有意思。

其实，我有时候是很嫌弃自己写的文和诗，就像嫌弃着自己的生活，永远没有自己想要的一样，可是没有办法，如果没有文字，我也不知道该拿什么来取悦自己，我也不知道，人为什么要活着。

一早天空阴起来了，忽然觉得春风十里处，鸟鸣声更悠远了一些，晨风微微地吹在你的脸上，很舒爽，透着春的凉，在你我的心里不知道生活处是否还有安然无恙。

这是我一早发在微博里面的文字，哈哈，发觉最近我越来越喜爱着自己的微博，不知道为什么，可能我已经厌倦了微信里的喧嚣和繁琐了吧。

原来我经常看到微博上有这样一段话是这样子说的：

开心的事写在qq上

生活的事写在朋友圈上

伤心的事写在微博上

因为qq上有亲人们

朋友圈里面有同学有朋友

可微博里面只有我自己

嘿，后来我发觉这段话真的挺好的，超级有说服力，所以我的微博都是我，那里只有我自己，关注的人不熟悉都陌生，一般一些发泄如常所知的一些臭事，我就喜欢发泄在微博里，所以今天我发了一段朋友圈的话就是这个道理，现在不管朋友前久是怎么问我的啦。

我就发出来凑个数字吧：

最近朋友说我的朋友圈话越说越少，问我是不是不玩了，我也没有怎么回答她，我只说，我现在很少刷朋友圈了，因为这样子的生活挺好。只是我现在比较喜欢玩微博吧！

毕竟微博里面陌生的人比较多，喜欢写些小杂谈，又没有人点赞和评论，即使偶尔会有一点人进去溜溜达达地说一下，我也当不那么回事罢了。

后来朋友又说，你怕是需不需要有没有考虑看看心理医生？有那么严重吗？我只是偶尔喜欢不爱说话偶尔喜欢说话啊！偶尔不爱见人，也会偶尔不爱凑热闹，我也不再想为了别人开心快乐耍宝委屈自己而已，不再想与不是心理层面的人一起浪费时间而已，偶尔还是可以的，因为没有心意相通的人，没有聊天能契合的人，不如一个人呆着快乐和安宁啊！

你说呢？是不是啊！阿美小朋友。这里阿美是我认识的一个小女孩，很健谈的一个90后小姑娘，那天她突然这样子问我，今天我回复她了，希望她能理解吧。

我也告诉过她，我前久删除了很多微信通讯录朋友和微信群，希望自己的朋友圈变得相对窄一点吧。

曾经看过一段日本著名艺术家竹久梦二曾经这样说过：“你是什么样的人便会遇上什么样的人，你是什么人便会选择什么人，总是挂在嘴上的人生，就是你的人生，人啊，总是很容易被自己说出的话所催眠。”

我呢，可能就是这样一个一个人，用文字催眠自己，也用文字催眠自己的人生，当然了，我催眠不了别人，哦不，现在还没有做到催眠别人的地步，毕竟我自己都还没有进步。

所以现在的我，喜欢在文章的开头，学会写点小诗，而且我要学会写短诗，一般不要超过十六行的那种，这久我也在看诗集，还是余光中的《守夜人》发觉我怎么看都喜欢不过来，我也不知道为什么，人家虽然走了，可是乡愁还总是留在所有人的心中啊，可我就是对《守夜人》喜欢不过来。

可能自己也是才疏学浅了，一心只管自己的写法，没有去了解别人的写法吧，不过，我还是喜欢我周围朋友中的很多诗，比如前久我给大家介绍的丽娜姐，那天我看了她的微博，她又更新了一点，我发现我怎么那么会喜欢上她的文字呢。

你说我们什么都不认识，单凭几句文字就能凑在一起，这也是奇了怪了，可能文字真的有毒吧。

她还说：“人的一个笑容，可以开始一段友情，有时候的一个词语，可以结束一段争吵，有时候人的一个眼神，可以挽回一段感情，一个人，可以改变你的一生。”

我还记得前久我写过她的一篇文章叫我们只为等一场雪的到来，那天晚上我真的发了一长串短信给她，我说：“丽娜姐你好，我是小雪，我知道，你又出远门撒欢去了，最近又没有更新诗歌和文字了，你记得在远方一定要好好保重自己，一定要学会照顾好自己，因为你是一个人出门，我不知道你会多久回来，可我还是愿意看你的文字，真的，如果有时间，你记得一定要回我的短信，因为每次只要看到你的文字后，我的心里就会产生出一种莫名的悸动，我知道，我懂得没有你们的多，可我愿意和你们一起学习，还有丽娜姐，我去翻看你的微博了，发觉每句话都透露出你骨子里面的深情，而你就像一朵明媚的花，永远绽放在我的心里，我看你说过：不要亏待了你身边每一个真心对你好的人，毕竟他们在对你好和不对你好之间，选择了对你好。”

所以我一直记住了你说过的一些话，就像生活有时候不尽如意时，我们会挣扎，哭泣，有时甚至放弃但内心始终充满着希望。还有我发现今日的短信我说的太多了，希望娜姐看了不要伤心亦或对我产生不好的想法，因为我发觉我有时候表达能力不好，会词穷。小雪最后祝福你春安如意。

还有短信可以不用回我，因为现在已经太晚了，记得不要熬夜，好好保重自己的身体，小雪爱你。

我那天就这样啪啪用手机给丽娜姐说了那么多，可如今几天过去了，依旧没有回复我，我想我可能就一直在等待吧，我等待着她的渐渐回音，也等待着她还想写的一些文字。

就像很多人，你当时可能觉得他只是个过客，过了很多年后，你才会发现其实，他才是你的唯一。

这里就像丽娜姐，我也一直在等待着她的回音，这个世上很多的突然想起来，都是一直放在心底里的唯一。

唯美的散文诗篇四

寒冷蔓延在站台的每一处角落，出行的客人都冻得直哆嗦：凛冽的寒风爱上我们这些奔波的路人，围绕在我们身边不停的飞舞，以最美的姿态掠进我们衣服的缝隙处，带给我们彻骨的寒凉。

火车上还是很暖和的，整理好行装，准备睡下。

可是却怎么都无法入眠，平安夜了，独自一人，奔向那个叫做河北的地方。细数岁月，我把最美的青春，寄存在河北这个天寒地冻的地方。

每次要回学校的时候，我就会后悔；就会委屈；就会想起我那远在他方的爸爸。

一个留守儿童，对爸爸的印象也不是很多；零零碎碎的回忆，却能温暖我的小半生。

第一次是八岁那年，爸爸抱着我挨家挨户的拜年贺岁，那时邻居都说爸爸真的.的是很疼爱女儿。

第二次是十岁那年，爸爸在山上猎到一只兔子；自己害怕又不敢上山，就哄我和他一起去，我就刁蛮的说你背我；然后他就背着胖墩墩的我上山。

第三次是十四岁那年，年底爸爸妈妈从外地回来；家里的新房却是满目疮痍的尘埃，爸爸独自一人把家里打扫的干干净净，憨笑着说，女儿的房间一定要干干净净一尘不染。

第四次是中考结束后的某个星期天，爸爸打电话问我怎么不去学校上课；当时我就委屈的大骂了他一顿，一点都不关心人，连我中考考完了都不知道，就只知道要让我考上重点高中。当时他就沉默的对我讲”对不起，爸爸忘了。”

其实我也知道爸爸的三年级毕业，这些事情都不清楚；而一家人的生活压力都压在他身上，他想让我们过上好的生活，就只能不辞辛苦的上班。

第五次是十五岁那年，爸爸晚上起来看我有没有睡暖和，结果看见的被子歪了暖宝也凉了；他就小心翼翼的帮我把被子盖好，又把暖包充好电再放到我的脚底下，才小声的离开。

第六次是十六岁那年，暑假的时候我第一次独自一人乘火车出远门，爸爸妈妈一晚上给我打了三十多个电话，正好第二天早上见到他们的时候是我十六岁的生日，爸爸却是红着双眼对我讲，生日快乐。

第七次是我临近高考的时候，爸爸打电话跟我讲：“女儿告诉你一个好消息哦，这段时间我们运气很好哦，就刚刚抽奖还中了一个手机哦，爸爸相信你一定会好运相随金榜题名的。

第八次是我下了高考考场，哭着打电话跟他讲“爸爸，我对不起你。”他笑着对我讲”人要放的开，不以物喜，不以己悲；你开心是最重要的。

第九次是20岁这年，爸爸笑着对我说：“大家都说我生了个好女儿，又漂亮，又可爱，又懂事；而且最重要的是我觉得他们说的太对了“美的我，半夜三更都难以入眠。

虽然我们相处的时间很短，也许两年，也许三年；但是这些小小的感动，温暖着我浅显的小半生。即使相隔千里，也似在身旁。

还有高中时爸爸一周一次的电话，每次都会讲“你千万不能相信那些男孩子的花言巧语嘞，那都是听不得的，这个世界上只有爸爸妈妈是对你最好的。”于是我错过了我暗恋的第一个男生。

大学了爸爸还是一周一个电话，结束语换成“你千万不能找东北河北那种远地方的男朋友嘞，要是以后嫁到哪里去了，到时候看不见你，爸爸的命都要没有了。”于是我谨记在心，错过了很好的男生。

现在爸爸给我电话时总会讲“女儿现在快要毕业了，你想要找个什么样的男朋友呢？”

我总是说“我要找一个象爸爸这个，细心贴心有责任的心的男朋友；爸爸你不知道哦，我总是和我们同学朋友讲我爸爸是完美的，唯一的缺点就是不会挣钱。”爸爸就憨笑着说“好，为了完美，爸爸以后会努力挣钱的。”

我很开心你，爸爸一直站在我的远方，关注着我的喜怒哀乐：他憨厚的声音拔山涉水倾落在我的耳旁，天寒地冻中温暖我的心房。我浅显的人生中，要携你之手，粉墨登场。

以后，

我在江边，你在海边，你的烟雨我的霜，我的微笑你的刚强，我也要温暖你的小心房。

我在江边，你在海边，中间跨了距离隔了山水，这边是愉悦的遥望，那边是深深的关怀。

唯美的散文诗篇五

“亲爱的，你就是我的唯一。”这是我们常常听到的一句话。热恋中的男女，卿卿我我，如胶似漆，你要他的心，他恨不得连肺一块掏给你。然而又有多少有情人，最终变成了陌路，乃至仇敌。我不得不问一句：“爱情里有唯一吗？”

我说，不尽然。有男人有女人，就会有爱的产生。这个世上，

男人和女人那么多，怎么可能断定只有唯一的存在呢？能够给一个男人作妻子的女人多得是，同样，能够给一个女人作老公的男人也不少啊？当然，我的意思可不是说，女人就能够人尽可夫，男人就可以随便沾花惹草。我是说，不管是男人还是女人，适合每一个人的类型的人有很多。好比，是吃饭。有人喜欢吃酸的，有人喜欢吃辣的。

婚前一切不是问题，婚后一切变成了问题。结果，两个人分道扬镳，彼此的唯一变成了去寻找彼此的唯一。原因就是感觉不适合彼此，好比一颗心老是悬在半空，没有找到落脚点。而那些感觉对了，走到了一起并且最终白头偕老的，难道就是找到了彼此的唯一了吗？不。问问那些已婚的朋友，得有多少摇着头，笑而不答的呢？这个笑容里，含有多少无奈，多少宽容，含有多少明白装成糊涂揣啊？婚姻，其实很多时候，不仅仅是两个人的事。从表面上看，它和爱情密不可分，但更是责任和家庭的代名词，甚至牵扯到亲情。

我就是是一个很现实的例子。我不知道下面我要讲的，会引来朋友怎样的眼光？但是，我活的坦诚，而且我相信，如我一样的人大有人在。

我和老公的婚姻属于一见钟情式，见了一面就彼此心仪对方。但我们的婚姻相当不顺，经历过棒打鸳鸯。那段伤心往事我不想再提。但是我这个人比较痴情，认定的事轻易不回头。在我的坚持和忍让下，我们两个得以修成正果。可是婚前的经历注定了婚后的不幸。我们两个经常吵架，自己不知偷偷哭过多少回。想过离婚，但是有了孩子。再说，路是自己选的，就得自己承担后果。父母年纪已大，没必要也不忍心让这么多人陪着自己受苦。所以我咽下了生活给我的所有。睁只眼闭只眼，混吧。慢慢地，自己也到了不惑之年。感到自己就跟一颗鹅卵石一样，经过岁月的打磨，已没了棱角。为了我爱着的所有人，我改变了自己。成就了这场看似彼此是彼此的唯一的婚姻。有的时候我就在想，假如当初不是我的一味坚持，我们两个各自找了自己的另一半，现在会是什么

样子?如现在一样难得糊涂，还是真正能够心有灵犀，相亲相爱呢?亦或是，还不如现在呢?!

所以，两个人的婚姻还是别太明白，别太较真。在一起了，就彼此珍惜，彼此关爱，相扶相撑，一路走到底吧!人活在这个世上一辈子，非常不容易，每个人都有不得已的苦衷。让我们每一个人，多一点爱心，多一点理解，多一点体贴，让更多的爱情出现“唯一”的奇迹吧。

唯美的散文诗篇六

月下老人曾经说过：男生只要用红线绑在一起还管有什么深仇大恨都可以结为夫妻

两个人只要被红线系上，就一定会遇到对方，而且有可能近在咫尺”

“只要能够再重逢，就算离别一百次也无所谓”，听到这句话，我深深地觉得我的思念是多么有意义的一件事，因为我知道我们一定会重逢，我相信，彼此绝对不会放弃每一次重逢的机会。

其实有很多话想说，有很多想法在头脑中闪现，可是却无法诉诸于文字，渐渐地觉得原来打字也会这么困难。“一线牵”尽管这根线很长，却把相爱的两个人紧紧地牵在一起。

唯美的散文诗篇七

当听到有人说他们现在活得很幸福或感到很快乐时，我真的在心里会想这家伙要么是无知，要么是在自欺欺人。在这个道德观念沦落，传统价值缺失的时代，对物质的欲望充斥一切，到处是没有信仰，没有理想的人，人与人之间很难建立长期的信任感，。看看安顿的书你就知道了，所有的事情都会以很美好

和激情开始,但往往却以痛苦和丑恶作为结束,好象前面快乐有多大,后来的痛苦就有多深。

在顺利的时候,所有东西看起来都很美好,但一旦遇到困难或挫折,一切就玩完了,所以真的不知道这些快乐能维持多久,多年后又会以什么方式来结束。真正的幸福可能只能源于信仰和虔诚.平淡的东西可能才持久,那些文字的目的是希望能把信念,责任,信任,坚强自信这些人性的东西再放到一个物质困乏和困难的环境中去重新进行考察。

不知道你有没有曾经遇到过在生与死之间进行的选择的时候,我曾经遇到过,当一个人没有这种体念之前,他会觉得自己是很强大的,一切都在自己的掌握之中,只有遇到这种事的时候可能才会体会到人的渺小,那时就会知道实际上人并不能真正把握自己的命运,只有求助于上帝(至少在心灵上是这样)。这可能就是我现在经常强调精神信仰的原因。虽然并不是对每个人都适用,但希望能理解我的想法。

人的生命有限,世事无常,而一般人难以理解这点。

老子说过:人之生也柔弱,其死也坚强。草木之生也柔脆,其死也枯槁。故坚强者死之徒,柔弱者生之徒。是以兵强则灭,木强则折。强大处下,柔弱处上。

short,认识到人的生命有限可能就是最终走向成熟的开始。

有一天晚上下起很大的雨,半夜突然从睡梦惊醒过来,听着耳边的风雨声,又一次想到这个问题:风流总被雨打风吹去。人的哪些漂亮面貌,强壮的身体和健康随着时间的流逝终将渐渐失去,人的面貌可能不超过十年就会有有很大的变化,衰老和疾病可能会让最强壮的身体也变得衰弱不堪,不能自理。老子好象说过,其生也喜,其死也悲,人从生下来就注定在一步步走向死亡。也许在这一过程中只有人性中那种无私的爱心和人的尊严才值得永远珍惜和回忆。

我一直认为人确实应该有所畏惧才对，无论一个人开始会多么自信，随着时间的流逝，在疾病，衰老，意想不到的挫折和打击面前，我相信最终可能都会意识到自己的渺小和无助。我相信无论一个人现在多么狂妄和反叛，到死的那一天可能都会相信命运的。真正的勇气可能是来自于信仰，来自于对神和命运的畏惧，而不是盲目的乐观和自信。可能只有当我们有一天真正放弃了那些不切实际的想法，抱有坚定和虔诚的信念，把自己完全交给信仰和命运，也许才能很好地理解和面对我们自己的生活。

上帝说我们每一个人来到世界上都是来赎罪的，是来还债的而不是来讨债的。努力付出，不停地赎罪才能让我们进入天堂。如果你认为自己欠别人很多你就会更加努力奉献，如果你人为别人欠你很多你就会充满怨恨和不满足。可能人生最大的幸福就是奉献。可能付出真的比得到更快乐，给予比索取更有意义，我想如果我们能够深刻地认识人生的短暂性，理解所有人生而平等的道理，相信上帝和命运的公正性。我们可能就会更愿意和各种各样的人分享自己的生活 and 乐趣，而不再苛刻地要求别人必须满足自己和世俗的那些标准。

唯美的散文诗篇八

随着年岁增长会渐渐明白：爱或喜欢愈发地难以说出口。只会在心里慢慢发酵，最终酿成的深情或许不需要交付于某一人，只需自知便好。

年少时，或者可以让欢喜与喜爱表露无遗，可以日日阳春白雪，花香烂漫。一些海枯石烂，一些地老天荒可以很轻易地说出，诺言相比充溢爱的蜜汁的心理渴求要更遥远，远离现在。会以为诺言让彼时的爱意更显长久厚重。只是要过多久才能知悉所有的承诺都抵不过时光飞逝，光阴匆匆，时过境迁。还要再经过多少人事变迁才会明了，承诺如风，终将无痕无迹。会知道，不要对明天的人明天的事许下诺言。它既不能温己也终究不会随一人去往天涯。

年少的爱总要以伤心伤肺，痛彻骨肉来告别。用一半的心死去，另一半的心继续行走，继续相逢，继续告别，直到慢慢安静慢慢沉静慢慢疲累。不再幻想，不再期待，只要安稳的现时。

会明白所有的欢喜或爱终要往前行，终要归于一粥一饭的普通平凡，细水长流的忍耐坚持。日渐平淡。所需的也只是能一路安静跟随抵达对岸的某一人这个个体。只想身体能有一处暮落晨起之地，只想于孤单纷扰的世间有一人能识得我，能记住我的名字，能辨得出我的气息，我亦同样。或许，这就足够。不要妄想从另个人处得到解脱或拯救，也不要妄想他或她能分担自己的孤单纠结，不要企图改变他或她。每个人都有自己的心理暗地，都有别人触碰不到的灵魂秘境。如果不去探求心灵的共振相依，他与他，她与她，并没有任何区别。

容易说出的爱与喜欢大抵都有敷衍的成分，心里都不含责任的念想。或者说关于责任对于承担都只是模糊的概念，并没有既定的目标和明确的坚定。那些毫不犹豫就说出的，正是伪装的坚定。因为不确定明天会怎样。

那些深埋于心的爱与欢喜，愈发显出郑重，珍惜的情义。并且相信那会随岁月的凝重而日益香醇美好。

收到年少时曾爱慕过的男子的信，即将结婚，说：还记得曾对你说过的一句话吗？说过，你很可爱，可惜没人爱。还惹得你很长时间不理我。这么多年，一直都未曾告诉你，其实后边还有一句，让我好好爱你，好好对你。只是，当时，觉得这句是极重极深的，那一瞬间突然就有些伤感与害怕，因为不知道可以给你怎样的未来，也不知道自己能不能坚持这样下去，所以，最终是以玩笑的口吻断掉的。于是，人生就此不同，又或者没什么不同，我们各自错落，或许正是为了成全如今的温暖相望。美好，足以温慰这一路的寂然。所以，你于我仍然是可爱的。只是，在各自的生活里静静注视。别

无他，亦很好。

想回信给他：谢谢他的没有说出，谢谢他简单无求的珍惜，谢谢他曾经的欢喜。还有谢谢他一直的记得。可终究没有回复只言片语。我想一份情谊的长久深厚与否是和一切表象没有关系的。只需心知便好。

有些爱是不需要说出的。有些话是不需要重复提起的。有些秘密将永沉黑暗。

那些郑重的对待，那些自重的珍惜，让人如此坦然心安。