

最新部编版一下四个太阳教学反思 四个太阳教学反思(汇总10篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

部编版一下四个太阳教学反思篇一

今天我执教了《四个太阳》这篇课文的第二课时。通过四次与不同班级的孩子合作上课，让自己对平时的教学思想和具体的教学行为进行了审视。在一节课中，我们究竟该去怎样选择教学内容、怎样帮助孩子去弄懂他们心中的疑惑、如何让自己的教学行为更加有效呢？这次活动给了自己一个好好琢磨、细细推敲的机会。通过一次次的尝试与取舍，才让自己明白了什么才是一节课最重要的东西，才明白有时自己看似完美的想法其实根本不合学生的口味。虽然这一过程有些折磨人，但对于教师的成长大有裨益。它让我的脑子里又浮现出曾经经历的点点滴滴，记忆深处印迹最深的仍是曾经的那些磨课经历，那是一种理性的审视，那是一种对教学的无邪追求，我想只要能经历这样的过程，自己的教学一定会变得逐步走向成熟。感谢那些默默帮助过我的同仁，感谢那些与我针锋相对碰撞的同行者。

通过这次执教，我觉得还有很多想法需要与大家一起分享，一起探讨。

一、阅读内容的取舍要得当。对于这篇课文来说，我想把教学重点放在”感受四个太阳的不同形象与作用、明白小朋友美好的愿望“这两个问题之上。通过课堂的实际效果来看，说明自己的判断走向基本正确。我觉得这就是自己的理解，站在学生的角度他们也应该明白作者画这四个太阳的动机是

什么。作为一年级的孩子来说，应该学会用自己的绘画、语言、肢体等来表达自己的内心的想法，学会表达不正是语文学习的最高目标吗？因此合理选择教学内容是上好一节课的开始。

二、读时别“雾里看花”。第一次教学时，我总是怕示范，怕戴上“牵引痕迹明显”的帽子。结果可想而知，一节课下来孩子们的朗读根本没有进步，虽然读了一遍又一遍，但孩子们越读越糊涂，都不知道老师究竟在让他们干什么。最终孩子们没能到达我希望他们到达的目的地，原本想象中的模糊处理真的把孩子们弄糊涂了。下来之后，同组的老师都说我太高估孩子的能力了，一年级的孩子需要的是具体的、细小之处的点拨。后面的教学中我用心确定了朗读指导的重点，在这些地方耐心地进行老师示范、同学互相学习，并把具体的朗读方法和技巧清清楚楚地传授给学生，孩子们明白了那些重难点句子该怎么读，从哪些词语入手去理解和感悟句子。读需要“明明白白”而不是“雾里看花”。

三、与文本的对话要彻底。这篇的课文文字很浅显，比较容易弄懂意思。但我觉得光明白文字的表面是不够的，穿透文字，看到文字背后的画面和作者的内心世界更重要。因此在教学中我把部分时间放在了把语言形象化上，通过各种对应的画面把文字动起来，让文字活起来，通过情境的创设让语言生活化、形象化，在理解的基础上再读才能表现出这些文字该表现出的意境。例如通过绚丽的画面把孩子带进秋天的田野和果园，带进寒冷的冬天，带进多彩的春天，让语言变得更加丰满，更贴近孩子的生活。没有与文本的彻底对话，孩子们只能停留在文字的表面。

轮课虽然已经结束，但关于这篇课文的思考却未停止，怎样让课堂生动起来，怎样让朗读指导更简便易行，怎样让语言在孩子们的头脑中留下深刻的印象，还有很多值得探讨的问题正等着我们去解决，关于课堂教学的更多思考还仅仅是个开始。

部编版一下四个太阳教学反思篇二

生：喜欢。

师：那平时你们见到的太阳公公是什么样子的呢？

生：圆圆的。

生：太阳公公圆圆的，红红的，它发出金色的光芒。

师：今天我们就来学习一篇与太阳有关的课文。请大家齐读课题。

生：四个太阳

师：读了这个课题，你们有什么疑问呢？

生：我想知道，这四个太阳是什么颜色的呢？

生：这四个太阳是什么样子的呢？

生：天上明明只有一个太阳，为什么课题说有四个太阳呢？

（学生自由读课文，边读边画在学生读完后，请他们回答。）

生：书中说一个小朋友画了一个绿绿的太阳，一个金色的太阳，一个红红的太阳。

生：还画了个彩色的太阳。

师：书中的小朋友把这四个太阳分别送给了那些季节呢？

生：分别送给了夏天、秋天、冬天、春天。

师：小朋友们真聪明。

兴趣是最好的老师，只有当学生对自己所学的内容产生了兴趣，他们才会具有主动探究的原动力。回顾这节课，学生之所以能积极地进行主动探究，主要是在上课伊始，自己巧妙地利用了课题，制造悬念，激起了学生探究的欲望。因为在学生已有的生活积累中，他们已经知道天空中只有一个太阳，那么为什么课题中说四个太阳？这四个太阳又是什么样子的呢？好奇心驱使学生急于通过读书，来寻求答案。而在以往的教学过程中，我总是先让学生读课文认生字，给自然段标序号。再由老师提问，让学生围绕老师的问题读课文找答案。不能解决的问题。则由老师全盘托出。这样的阅读教学，一环套一环，看似有一定的目的性，也有一定的层次性，但学生对知识的理解仅仅停留于表面，对阅读过程的体验一无所知。究其原因就是学生没有主动探究。这说明充分调动学生主动探究的兴取和欲望，给他们一个自由的学习空间是多么重要。

部编版一下四个太阳教学反思篇三

1. 多元识字丰富了生字教学的手段，也有利于课文内容的理解。

本课课文比较长，生字也比较多，除了用加一加、猜谜语的方法帮助学生记住生字，多元识字，轻松地记住字形，还能够帮助学生准确、深刻地理解字义、词义，有助于对课文内容的理解。

2. 拓展环节让学生说说自己想画一个什么样的太阳，升华情感。背诵环节引导学生从自己最喜欢的太阳入手背诵，有助于提高学生背诵课文的兴趣和效率。

以上是我这次教学设计的优点。我还有很多不足之处。

1. 指导朗读方面不够到位；

2. 朗读的方式太单一，自由读、指名读、男女生对读、齐读，可以交替使用。一年级语文教学，朗读是一个重要环节，教师应该在课堂上突出朗读的重要性，让孩子们爱上朗读。我这点做得不够。

部编版一下四个太阳教学反思篇四

现就我在县校本课程研讨会上执教的《四个太阳》进行反思：

1、《语文课程标准》指出：“要珍视学生独特的感受、体验和理解。” 语文学习是在学生个体体验的背景下展开的，离开体验，语文学习就成了无源之水，无本之木了。因此，在引导学生品读感悟是，我注意以学生的生活体验来解读文本，朗读课文。课堂上有这样的片段：

师：现在是什么季节？

生：夏季。

师：你从哪里发现是夏季？

生1：我穿的短袖。

生2：我想吃冰棍。

生3：我们一动就出汗。

师：夏天的天空挂着一轮红红的太阳，你们会有什么感觉？

生1：我觉得太热了。

生2：我觉得太阳把小草都晒弯了，小草好象都热哭了。

师：要是我们把红太阳换成绿太阳，你会有什么感觉？

生1：凉快多了！

生2：很舒服！

生3：啊！好凉爽！

师：你们能把这种感觉通过朗读表现出来吗？

生齐声回答：能！

2、新课程强调教师必须积极参与课程的开发，在理解背诵课文之后，我对课文适当进行了延伸。

生1：我想画个绿绿的太阳，送给大山，希望它永远是绿绿的。

生2：我想画个爱心太阳，让我们天天快乐！

生3：我想画个会唱歌的太阳，让我们天天都能听见音乐。

生4：我要画个彩色的太阳送给妈妈，希望她永远年轻漂亮。

生5：……

学生的愿望多么美好，他们的想象多么奇特！如果我学完课文就此为止，那将多么可惜呀！是的，我仅仅给了孩子们一片绿叶，他们却给了我一片美丽的蓝天。在今后的教学中应该多给孩子提供表达的机会，让他们去想，去说。

部编版一下四个太阳教学反思篇五

《四个太阳》是人教版语文一年级下册第五单元的一篇课文，讲述了一个小孩子画了四个不同的太阳，给人们带去欢乐的故事，从课文里我们能体会到小主人善良的心地和美好的心愿。

- 1、认识挂、街等13个生字;会写园、因两个字。
- 2、正确、流利、有感情地朗读课文。
- 3、感悟作者通过画太阳要表达的心愿是什么。

cai课件、四个太阳的图片、生字卡片。

一、创设情境，趣味揭题

(课件出示太阳公公)：我是太阳公公，春、夏、秋、冬我都高高地挂在天上，给大家带来光明和温暖。

生：(指名读)

师：我们一起把课题读读吧！

生：(齐读课题)

师：读了课题，你能提出什么问题？

生1：天上明明只有一个太阳，为什么要画四个太阳？

生2：我想知道这个小朋友画了四个什么样的太阳？

二、初读课文，识字写字

师：其实这些问题的答案就在课文里，请你们用喜欢的方式读课文，遇到不认识的字借助拼音来帮忙。

生：(自由读文)

师：课文里的生字、词你们都会了吗？(课件出示带拼音的生词)请小朋友们先练习一下，待会儿，请小老师来教大家难读的字词。

生：（练习读生字词）

师：谁能当小老师来提醒大家，把难读的字词读准？

生：（指名带读）

师：大家一起来读读吧！

生：（齐读生词）

师：这样你还认识吗？（课件出示去拼音的生词）谁想来试试？

生：（指名几个学生读词）

师：想读的都站起来读吧！

生：（绝大多数学生都站起来读）

师：让我们来开火车吧！

生：（开火车读词）

师：我们认识了这么多生字词，现在来写几个好吗？

（课件出示带田字格的园、因）谁来读读这两个字？

生：（指名几个学生读）

师：请小朋友们仔细观察这两个字，你发现了什么？

生1：他们都是全包围结构的字。

生2：他们的部首相同都是大口框。

生3：园里面是个元字，因里面是个大字。

师：请小朋友们举起小手跟着我书空这两个字。（师在黑板上范写）

生：（书空）

师：请小朋友们在书上描一个字，写一个字。（播放音乐，师巡视指导）

师生共评学生写的字。

三、读中感悟，放飞心灵

师：生字会读会写了，咱们把他们送回课文里，相信你们能读的更好。边读边想，课文里的小朋友画了四个什么样的太阳？用笔把它们划出来。

生：（划出文中的四个太阳）

师：谁能说说文中的小朋友画了四个什么样的太阳？（分别贴出四个太阳）

生：课文里的小朋友画了绿绿的太阳、金黄的太阳、红红的太阳和彩色的太阳。

师：谁愿意站起来把课文读给大家听？其他同学边听边想你喜欢的哪个太阳？

生：（轮读课文）

师：你喜欢哪个太阳，就把哪个太阳的那段读一读。

生：（自由读文）

师：你喜欢哪个太阳？

(学生说到哪个太阳，就指导哪一段)

1、学习绿绿的太阳一段：

生：我喜欢绿绿的太阳。

师：你能读给大家听吗？

生：(读绿太阳一段)

师：读得真好！能告诉我你为什么喜欢绿太阳吗？

生1：因为我喜欢绿色。

生2：因为绿色的太阳能给我们带来一片清凉。

师：谁能读读这两句话？

(课件出示句子□a□高山、田野、街道、校园到处一片清凉□b□高山、田野、街道、校园一片清凉。)

生：(指名读)

师：这两句话有什么不同？

生：第一句话比第二句话少了到处两个字。

师：请把这两句话自由的读一读，想想你觉得哪句话更好？为什么？

生：我喜欢第一句话，因为第一句话告诉我们绿太阳给每一个地方都带来。

师：你能不能读读第一句话，到处怎么读？清凉怎么读？

生：（指名几个学生读）

师：真清凉！让我们一起把清凉送给大家吧！

生：（齐读第一段）

2、学习金黄的太阳一段：

师：还有那些同学喜欢金黄的太阳？你们能读给大家听吗？

生：（想读的站起来读）

生：（指名读）

师：快邀请你同桌的小伙伴把这句话读一读吧！

生：（同桌互读）

师：小朋友们，你们看！（课件出示果子成熟的图片）你看见了什么？

生1：我看见果园里果子都成熟了。

生2：我看见了苹果、香蕉、橘子和梨。

师：秋姑娘给我们带来了这么多香甜的果子，我们一起来感谢她！

生：（齐读第二段）

3、学习红红的太阳一段：

师：我也喜欢这一段，我想读这段，谁想教我读？先请你们把这段读一读，这样你能教得更好！

生：（自由读第三段）

师：谁来教我读？

生：（学生抢着说）老师我来！

一女生富有表情地为示范读第三段。

生自由评价老师的朗读

生1：我觉得很冷。

生2：我的手和脸都冻僵了。

生3：我冷的全身发抖。

师：谁能做做冻僵的样子？

生：一男生非常形象的做了冷得全身不能动的样子。（笑声一片）

生1：我觉得很温暖。

生2：我的手脚都能动了。

师：（课件出示：阳光温暖着小朋友冻僵的手和脸。）谁来试试读出温暖的感觉？（指名读、齐读）

生：（指名读）

师：我感到温暖了，你们感觉到了吗？

生（有几个学生）：我没有感觉到温暖。

师：你们几个没感觉到温暖，没关系，我们一起读读让他们

再感觉一下。

生：（读得非常非常有感情）

师：这下你们感觉到了吧？

生：恩！我这回感觉到了。

师：真好，那就让我们把温暖送给大家吧！

生：（齐读第三段）

4、学习多彩的太阳一段：

师：请喜欢彩色太阳的同学站起来，请你们给其他同学做个示范，把这段读读。

生：（绝大多数学生站起来读）

师：老师想带大家去找春天（课件播放春天的画面）你看见了什么？

生1：我看见小燕子在天空中飞来飞去。

生2：我看见地上的小草发芽了。

生3：我看见草地上长出了许多五颜六色的小花。

师：春天真是个多彩的季节！我们来举行一个朗读比赛吧！你想用什么方法比？

生：我想男生和女生比。

师：好！快练习一下吧，你会有更好的表现。

生：（自由练习）

进行朗读比赛。

师：夏天绿绿的太阳使我们感到到处一片清凉，秋天金黄的太阳让我们看到了丰收的景象，冬天红红的太阳温暖着人间，多美好的愿望啊！让我们把课文连起来，美美的读一读吧！

生：（齐读课文）

四、延伸教材，拓展思维

生：想！

师：你想画一个什么样的太阳？为什么？（指名多个学生说）

生1：我想画一个和平鸽太阳，让世界再也没有战争。

生2：我想画个可以吸尘太阳，再也不怕沙尘暴了。

生3：我想画个花太阳挂在南极，让那里的人们也感觉到春天的美丽。

师：多么美好的愿望，多么美好的心灵！老师希望你们的美好心愿都能实现！快把你们的画笔拿出来，画出你们心中最美的太阳！

生：（生自由画太阳，播放《种太阳》）

展示学生的画。

《四个太阳》这篇课文，讲述了一个小孩子画了四个不同的太阳，给人们带去欢乐的故事，表现了孩子一颗童真的爱心。我们看到的太阳只有一个，而且只有一种颜色，可书上怎么

会有四个不同颜色的太阳呢?学生会产生强烈的求知欲望。这时我们老师就要尊重每位学生的发展潜能,给学生充足的时间和空间,让他们去读、去想、去说、去做,引导他们敢于发表自己的见解,使整个学习过程成为学生自主学习、相互合作、共同发展的过程。

一、联系生活,引发好奇

在课的开始,我出示太阳,让学生说说太阳,认识它的作用。告诉学生书上的小主人画了四个太阳,让孩子们说说读了课题想知道什么。这样,在课的开始学生就有了强烈的好奇心,有学生已经迫不及待地问了:怎么会有四个太阳呢?紧接着又有同学问:这到底是怎么回事呢?由此激发学生的主动意识,产生了参与学习的欲望。

二、欣赏朗读,介绍太阳

因为文中有四个太阳,而且每一个太阳都自成一段。所以,我在教学时,让学生选择自己喜欢的太阳,把这一段读得更好。学生喜欢哪个太阳就读哪个太阳、说哪个太阳。通过学生尝试,同学互评,教师点拨,尽量做到有表情、有动作,对文内容有更深一步的了解,同时也使学生感受到了自己学习的喜悦。

三、启发想像,开发潜能

课文中孩子的童心能让同龄的孩子们惊叹不已,他们也会产生我也来画画的想法。这时我就顺势引导学生自己来画画,画出心中最想拥有的一个太阳,把自己美好的心愿画进自己的画里。

整个课堂上气氛非常活跃。学生学得轻松、学得快乐。在不知不觉中,四十分钟悄悄地溜走了。

部编版一下四个太阳教学反思篇六

《四个太阳》富有想象力，充满了儿童情趣，画出四个不同颜色的太阳分别送给“夏、秋、冬、春”，表现了作者希望一年四季时的美丽、处处舒适的善良的心地和美好的心愿。

可以借来让学生感悟想象的美好。

学生对于太阳并不陌生，可是不同颜色的四个太阳，却是学生见所未见的。在教学中，我充分利用学生对美好事物的喜爱之情，结合他们对课文内容的掌握，适时引导学生借助画面，用自己的语言表达课文内容，提高学生的口头表达能力。抓住文章内容充满童趣、语言简洁、优美的特点，围绕着“动脑筋，有创新”设计教学，积极创设学习情境，引导学生从读入手，感知理解课文内容，进而培养学生善于思考、善于表达的能力。

阅读教学第一是读，第二是读，第三还是读。于是，在内容学习的过程中我就设计不同要求、不同层次、多种形式的读，以读为主，以读代讲，让学生在读中感知，读中体会，读中思考。如在教学“金黄的太阳”一段时，我先请喜欢这一段课文的学生读完此段后，让学生说说“到了秋天，小画家为什么把太阳画成了金黄色？然后用课件演示了“秋日果园硕果累累，落叶飘飘”的景象。在邀请说话的情境中指导朗读，促进学生更好地体会到了“金黄的太阳”给人的喜悦、欢乐。又如在教学冬天“红红的太阳”时，我在充分让学生感受冬天冰天雪地、寒风刺骨的情景后，借助课件的演示对学生进行朗读的指导。

七八岁的孩子，是一株株的幼苗，让他们在想象中创造，在想象中积累是十分必要的。因此在学完课文后，我让学生利用准备的材料，画一个自己喜欢的太阳，并想一想你要把它送给谁？为什么要这么画？接着播放音乐“种太阳”。学生边听边画太阳，最后展示作品，发表想法和意见。此时，配

乐画面，表达交流，把美术、音乐和语文学科有机地结合起来，学生的想象力无疑插上了翅膀，学生们的眼亮了，语言也闪光了。有的说：

“我画了个蓝色的太阳送给大海，让大海蓝得像宝石。

”有的说：

“我画了个心形太阳送给灾区儿童，让灾区儿童感受温暖的爱心。

”……

部编版一下四个太阳教学反思篇七

执教了《四个太阳》后，静静思索，有以下几点体会，那就是在设计和教学时紧紧围绕“三重”：

“让我们赶快去课文中找找答案吧！”学生立刻有滋有味地读起了课文，这是我引导学生第一次读课文，并要他们从课文中找有关的词句来验证自己的猜测，目的是让学生去触摸，去感受语言文字。

然后，请每个学生自己练习朗读全文，朗读时可以选择自己喜欢的一个自然段多练习练习，并让同桌听听你有没有把喜欢之情读出来。这是引领学生第二次与文本亲密接触。这里训练的主要目的在于提高学生的朗读兴趣，并让学生学会倾听。

记得张田若先生说，阅读教学第一是读，第二是读，第三还是读。于是，在内容学习的过程中我就设计不同要求、不同层次、多种形式的读，以读为主，以读代讲，让学生在读中感知，读中体会，读中思考。

如在教学“金黄的太阳”一段时，我先请喜欢这一段课文的学生读完此段后，让学生说说“到了秋天，小画家为什么把太阳画成了金黄色？然后用课件演示了“秋日果园硕果累累，落叶飘飘”的景象，请学生在邀请说话的情景说话中指导朗读，促进学生更好地体会到了“金黄的太阳”给人的喜悦、欢乐。又如在教学夏天“绿绿的太阳”时，我在充分让学生感受夏天炎热的情景后，并借助课件的演示对学生进行朗读的指导。

语文课程标准提出，在发展语言的同时发展学生的思维能力，激发想像力和创造潜能。所以在设计本课教学时我试图在活动化的教学时空里，让学生学习教材，又不拘于教材，融化教材，又能超越教材，给师生营造开放的课堂环境，提供激发想象、即兴创造的空间，让学生生活在自己的想像王国里驰骋。

如在教学“彩色的太阳”这一段时让学生说说“春天，太阳是彩色的，它照到哪里，什么变成了什么颜色。”有的说：“春天，太阳是彩色的，它照到柳树上，柳枝绿了。”有的说：“春天，太阳是彩色的，它照到桃树上，桃花红了。”有的说：“春天，太阳是彩色的，它照到油菜花上，油菜花黄了。”有的说：“春天，太阳是彩色的，它照到大海上，海水更蓝了。”这一设计使学生从书本世界回归于生活世界，当学生感悟到了“春天的色彩”后，课件演示“春景”图片，鼓励学生用学过的四字词组来描绘春天的景色，在这个过程中让学生体会到春天是一个多彩的季节，感悟到小画家想象之美。这样既有新旧知识的联系，又有再造想象的升华。

部编版一下四个太阳教学反思篇八

记得有位老师曾经说过“课的第一锤要敲在学生的心灵上，激发起他们思维的火花，或像磁石一样把学生牢牢地吸引住。”的确，好的开头是课堂成功的一半。所以，在学习《四个太阳》这节课一上课，我首先巧妙地利用春天的蝴蝶去唤醒

学生的生活经验，小蝴蝶为孩子们带来一个有趣的谜语，孩子们一下子就猜到了文章的主题：太阳。接着出示课题：四个太阳。学生一看到这个题目，就马上举手问：“怎么会有四个太阳呢？四个太阳有什么用吗？”“是呀，赶快去课文中找找答案吧！”学生立刻有滋有味地读起了课文，这是我引导学生第一次读课文，目的是让学生去触摸，去感受语言文字。

接着，带拼音识字和去拼音识字，通过自由读、小老师领读、点读、开火车读、男女同学读、小组读等形式，让学生能熟练地掌握字词。记得张田若先生说过，阅读教学第一是读，第二是读，第三还是读。本课伊始，我就设计不同要求、不同层次、多种形式的读，以读为主，以读代讲，让学生在读中感知，读中体会，读中思考，发展语感，同时在思想和情感方面接受潜移默化的熏陶。

接着，通过欢快活泼的课间操《种太阳》，带领孩子们一起开心地跳一跳，同时也集中孩子上课的注意力。确保始终吸引学生的注意点，点燃起了学生求知欲望的火花，使他们能情绪饱满到主动接受新知识。

只有开放，才有搞活，只有开放，才有充满生命力的课堂。语文的课堂不应是一个封闭的系统，因为学生作为活生生的个体，有自己的思考、自己的知识底子、自己的生活积累，课堂上的师生互动、生生互动，会使课堂教学呈现出丰富性、多边性和复杂性。又因语文课程标准提出，在发展语言的同时发展思维能力，激发想像力和创造潜能。课堂教学最重要的是培养学生的自主学习能力和创新素质，这是学生发展的根本后劲。所以在设计本课教学时我试图在活动化的教学时空里，让学生学习教材，又不拘于教材，融化教材，又能超越教材，给师生营造开放的课堂环境，提供激发想象、即兴创造、超越预设目标的空间，让学生生活在彩虹般绚烂的想像王国里。

如在教学“彩色的太阳”这一段时让学生说说“你在春天看到过哪些颜色的景物？”这一设计使学生从书本世界回归于生活世界，任他们在自由创造的广阔天地里振翅翱翔，尽显风采。当学生感悟到了“春天的色彩”后，课件演示“春景”图片，鼓励学生用学过的四字词组来描绘春天的景色，在这个过程中让学生体会到春天是一个多彩的季节，感悟到小画家想象之美。这样既有新旧知识的联系，又有再造想象的升华。

又如在教学“金黄的太阳”一段时，我先请喜欢这一段课文的学生读完此段后，让学生说说“到了秋天，小画家为什么把太阳画成了金黄色？”有的说：“树叶黄了。”有的说：“梨子成熟了，变黄了。”还有的说：“田野里稻子黄了。”……这一问如“一石激起千层浪”，激活了学生潜在的想象力。接着指导朗读“果园里，果子熟了。金黄的落叶忙着邀请小伙伴，请他们尝尝水果的香甜。”然后用课件演示了“秋日果园硕果累累，落叶飘飘”的景象，从学生的回答中让我感到课堂上教师的评价语运用恰当，有着一举两得的作用，学生在愉快的气氛中、在美的情境中采到了“金黄的落叶”，闻到了“水果的香甜”，体会到了“金黄的太阳”给人的喜悦、欢乐。

部编版一下四个太阳教学反思篇九

1. 理解作者愿望的美好。

《四个太阳》是人教版小学语文一年级下册识字五中的一片课文。语文教学注重学生语言文字的学习，因为一年级的学生知识量少，在学习上已传授为主，因此，我教学时，每个自然段都寻找一些知识点，让孩子们分散学习，这样学习有侧重，重点突出。学生理解能力差，我就设计课件进行四季景物，给人的感觉入手，抓住不同季节的突出特点，让孩子们自由进入学习状态，降低了学生对四季的认识的难度。

2. 字词教学猜字谜，对对子。

在认字写字教学中，我采用了识字五字谜游戏，这样对巩固学生的生字很有帮助。对对子游戏，问偏旁，对汉字，使学生对生字归类学习。学生乐于学，气氛活跃。

3. 知指导学生背诵方法，避免死记硬背。

授之于鱼不如授之于渔。本节课，我还是教会了学生的背诵方法：动作+简笔画+重点词，这样孩子边看边说边比划，调动孩子的各种感官，学生很快掌握了背诵技巧，能力是在不断的训练过程中培养出来的，我们的学生最喜欢这样的阅读了。

中尽情翱翔！

本节课开始，我播放《种太阳》歌曲，从歌曲中知道美好的愿望，自然导入新课；看flash式课文录音视频，使学生对文章内容有了了解；认识的字放在词语中带音朗读，我会写的字指导书写，减少了一个一个板写和画出词语的大量时间；课文教学中四季美景的制作不仅激发学生学习的兴趣，还解决了教学难点；分段展示课文，利于指导学生朗读课文；知识的拓展，让学生了解太阳应用于生活，拓展了学生的知识面，把语文教学与生活联系在一起。利用多媒体课件，提高了课堂效率。

教学本节课，没有长时间的拿笔书写，只是书空一遍，还需要课堂下加强写字教学。我感觉如果能让孩子们正确书写生字，学生的生字才会更牢固的掌握。

部编版一下四个太阳教学反思篇十

《四个太阳》是一篇富有儿童情趣的阅读课文，语言简洁生动而充满童真，课文简析明了，每个自然段结构相近，读起

来让人感到亲切、惬意，琅琅上口。因此，教学中我将读的训练作为重点，让学生在读中感悟、读中积累，读中创新。从听，说，读，写四方面培养学生的语文能力。经过实际的课堂教学，我发现了几处闪光点，便伏案提笔将它们做一小结，为本课的教学画上一个圆满的句号。

教师就如同课堂上的“指挥”，调动的好，处理的好，便可演奏出和谐的乐曲——让学生在即定的范围内发挥最大的潜能，学有所获。对于一年级的孩子来说还不能用精炼而准确的语言概括文章的主要内容，因此在课堂初始我便为学生设计了填空练习：“我”画了（ ），是（ ）的、（ ）的、（ ）的、（ ）的，分别送给（ ）、（ ）、（ ）、（ ），让它们变得更美好。为孩子们的说引好路，不仅为课堂教学奠定了基础，同时也在培养孩子们说的能力。

再如，课堂上对学生进行朗读训练时，我巧妙的运用范读引路，首先将学生带入情境之中，调动起学生读的兴趣，之后，出示标有停顿线及着重点的文字（给学生最为明晰的朗读方法），帮助学生练习朗读，从而使学生在不唱读，不读破句的基础上，带着感情读课文。经过一次次不同要求，不同层次，形式多样的朗读练习，让学生在读中感知，读中体会，发展语感，同时在思想和情感方面接受潜移默化的熏陶。

只有开放，才有搞活，只有开放，才有充满生命力的课堂。语文的课堂不应是一个封闭的系统，因为学生作为活生生的个体，有自己的思考、自己的知识底子、自己的生活积累，课堂上的师生互动、生生互动，会使课堂教学呈现出丰富性、多边性和复杂性。又因语文课程标准提出，在发展语言的同时发展思维能力，激发想像力和创造潜能。课堂教学最重要的是培养学生的自主学习能力和创新素质，这是学生发展的根本后劲。所以在设计本课教学时我试图在活动化的教学时空里，让学生学习教材，又不拘于教材，融化教材，又能超越教材，给师生营造开放的课堂环境，提供激发想象、即兴创造、超越预设目标的空间，让学生生活在彩虹般绚烂的想

像王国里。

如在教学“金黄的太阳”一段时，我先请学生说说：“为什么喜欢秋天？”孩子们有的说：“我可以躺在果树下吃者香甜的果子，一个接一个。”有的说：“那金黄的落叶像一只只美丽的蝴蝶。”还有的：“我可以用金黄的树叶做书签。”……此时我随即播放了“丰收的果园”、“金黄的落叶”两幅图片，带学生走入美丽的想象，在美的情景中采到了“金黄的落叶”，闻到了“水果的香甜”，体会到了“金黄的太阳”给人的喜悦、欢乐。

又如在教学“彩色的太阳”这一段时让学生说说“春天，太阳是彩色的，它照到哪里，什么变成了什么颜色。”有的说：“春天，太阳是彩色的，它照到柳树上，柳枝绿了。”有的说：“春天，太阳是彩色的，它照到桃树上，桃花红了。”有的说：“春天，太阳是彩色的，它照到大海上，海水更蓝了。”……这一设计使学生从书本世界回归于生活世界，任他们在自由创造的广阔天地里振翅翱翔，尽显风采。当学生感悟到了“春天的色彩”后，鼓励学生用学过的四字词组来描绘春天的景色，在这个过程中让学生体会到春天是一个多彩的季节，感悟到小画家想象之美。这样既有新旧知识的联系，又有再造想象的升华。

这，是《四个太阳》点亮了学生们创造的明灯！这，是教师激发了学生们的创造潜能！