

# 最新朝花夕拾读后感七年级 朝花夕拾七 年级读后感(通用5篇)

在观看完一部作品以后，一定对生活有了新的感悟和看法吧，为此需要好好认真地写读后感。可是读后感怎么写才合适呢？下面我给大家整理了一些优秀的读后感范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。

## 朝花夕拾读后感七年级篇一

我最近读了了一本书叫做《朝花夕拾》，这本书是鲁迅写的。它讲述了鲁迅在儿童时期、年轻时期发生的各种事。其中有几篇让我印象深刻。

《阿长与山海经》讲的是儿童时期他的保姆“长妈妈”在睡觉的时候经常摆成“大”字睡觉，很多次他都向母亲诉说。可母亲并不怎么管。后来他喜欢看山海经这种带画的画，由于作者对这本书得念念不忘，“长妈妈”也开始问起来了。就在“长妈妈”告假还乡的四五天后，“长妈妈”竟然把这本书买了回来，他很感动。这篇故事在作者的笔下描写得很细，写出了“长妈妈”的朴实和作者对她的感情。有一些描写山海经里的画的词句也描写的栩栩如生。

《琐记》在这篇文章里回忆了少年时期中对孩子似乎很好的邻居一位太太。没到冬天时湖里都会结一层薄冰，作者和他的小伙伴都想吃冰，可是却怕被父母骂。可是这位太太却让他们吃。还常常更他们开玩笑。有时候他们还比赛达旋子就是转圈。这篇文章写出了这位太太对他们的好表现出孩子们都很喜欢她。

这本书我想向大家推荐，也希望大家对读书。书就像你的朋友，它会一直陪伴你。

文档为doc格式

## 朝花夕拾读后感七年级篇二

手捧鲁迅先生的《朝花夕拾》，品味着从字里行间透露出年少轻狂时的童真，神思似乎也飘向了那份曾经属于我们的逍遥日子。

《朝花夕拾》，正同于它另类的名字一样，这本脍炙人口的巨作，是鲁迅先生在风烛残年的岁月里写下的。老了，累了，回味起童年时的点点滴滴，心中还是会有当初的味道，想必还别有一番滋味吧。清晨绽放的鲜花有了晨曦会显得更加娇嫩，到了夕阳西下时分去摘取，失去了刚刚盛开时的娇艳与芳菲，晚霞的照射却使它平添了一中风韵，那若有若无的清香在风的导送下，让人浮想联翩。像是在尝一道佳肴，细细咀嚼，幼年时童真的味道留在心头，慢慢漾开。

鲁迅先生是一派大作家，他的童年并不乏味。他是乡下人，却能和城里人一样去读书。少了乡下孩子的粗狂，多了一份知书达理。少了城里孩子的娇气，多了一种大度气派。他怀念在百草园无忧无虑的日子，与小虫子们为伍，仿佛这样的童年才够味儿。趁大人们一愣神，以神不知，鬼不觉的神速，钻进百草园。油蛉在这里低唱，蟋蟀也会来伴奏，鲁迅的童年似乎是在一首大自然圆舞曲中度过的。

枯燥，乏味，是对鲁迅先生在三味书斋的最好的诠释。稍稍偷懒一会儿，也会被寿镜吾老先生的一句：“人都到哪里去了？”喊回来，整天除了读书还是读书，闲来无趣。

从书卷里散透出的天真烂漫，不经意间似乎也把我感染了，或许鲁迅的文章真有什么魔力吧，他用一个孩子处世不深的目光投射了我的心，引起了我的共鸣。

有人说：要看一个人是不是真的会写文章，最主要还是看他

的文章里有没有感情。老师也曾说过：只有情感才能把文章变成有血有肉的。我不得不承认鲁迅确实厉害，他的一切话语虽然平淡朴实，炽热的情感却展露无疑。他希望与大自然真正拥抱在一起，憧憬在山水间流连，向往与小虫子们打成一片的日子。读着读着，仿若年迈的老人顿时变成了一个活力四射小孩子，身上散发着阳光般的气息。

## 朝花夕拾读后感七年级篇三

课本里经常出现鲁迅先生的文章，它们都出自《朝花夕拾》这本散文集，所以这个暑假我读了这本书。

《朝花夕拾》中，给我影响很深的是《阿长与〈山海经〉》这篇文章。阿长是鲁迅家给他请的保姆，这个乡下人的要求很多，生活很不检点：总之在私底下对别人指指点点；给鲁迅讲长毛的故事来吓唬他；还害死了鲁迅的隐鼠；睡觉摆人字形，差不多要霸占整张床铺……但就是这样的阿长却给鲁迅买了他最想要的《山海经》，满足了他的愿望。

这本书她甚至不认得是什么名字，却趁回家的时候买了。这使鲁迅对她的不满全都消除了。因为长妈妈这颗未被旧道德泯灭的爱心，使作者忆起她，追念她，委实不易。鲁迅写了这篇文章，表达出自己对阿长的感激与怀念。

一个孩子因为一本书就满足了，他的这份童心与天真在现在可能很少见了。现在的孩子们不知什么时候变得很成熟，成人的世界吞噬了他们。父母的职位，家庭的富裕程度成了他们炫耀的资本。看到别人有好东西而自己却没有，就会向父母伸手要，好与别人攀比。每周的零花钱一个比一个多，花起钱来绝不迟疑……这些孩子们却没有想过父母赚钱是多么的不容易，每周的零花钱是父母在岗位上辛苦工作的来的。我们要做的是关心父母，而不是向他们索要东西。当我们换位思考时，会发现自己做了多么不该做的事啊。

所以我们还是保留一份童真，不与别人攀比，做好自己该做的事，我们童年的回忆将会是美好快乐的。

## 朝花夕拾读后感七年级篇四

《朝花夕拾》是鲁迅1920xx年所作回忆散文的结集，共十篇。

这十篇作品分别是《狗·猫·鼠》《阿长与〈山海经〉》《二十四孝图》《五猖会》《无常》《从百草园到三味书屋》《父亲的病》《琐记》《藤野先生》和《范爱农》。其中，我印象最深的是《从百草园到三味书屋》。

鲁迅家后面有百草园，向阳小区时有个小学，大门的旁边有块铁皮做的牌子□x市第十四小学。那时是我的小学母校，我的乐园。

不必说漂亮的花坛，绿油油的三叶草坪，高大的杨树，遮光蔽日的柳树林；也不必说蚂蚁搬家，蝉蜕勾在树干上，鸽子见到人“扑棱棱”地飞上树。单是长着杂草的小树林，就有无限趣味。蝉和鸟一起进行“大合唱”，不时有野猪叫着走出来。还有一种不知道名字的植物，我经常找它的种子吃，吃起来有点很淡的甜味。

学校的国旗台后面有堵红色的高大的影壁墙。我一般不到后面去。奶奶说它后面有蛇。她还打死过一条。我偶尔去墙后面，通常只会看到植物，不过还是少去为好。

冬天的十四小学校园同样有趣，尤其是下了雪。有一次，几个同学在雪地里发现了几滴像雪似的鲜红的东西。有人问：“谁敢摸？”大家都不敢，只有我逞能：“我敢。”同学们退开让我过去。我只好弯腰用手去碰了碰。虽然同学们夸我厉害，但是我决定：以后还是别逞能了。

但是，我比鲁迅更幸运。他到了三味书屋后，只有读看不懂

的文言文。我却可以学习易懂的白话文，就算有文言文，下面也标着注释。

如今，我已经是初中生了，回想起小学的生活还是很甜蜜。别了，我的童年；别了，我的乐园。

## 朝花夕拾读后感七年级篇五

《朝花夕拾》这本书是鲁迅先生晚年的作品，而这部散文集中所写的，又全是先生幼年时代的事情。幼年的事情到了暮年再去回忆，如同凌晨开放的鲜花到薄暮去摘取，固然失去了盛开时的明丽跟芳香，但夕阳的映射却使它平添了一种风度，而那若有若无的幽香则更令人浮想连翩、回味无穷。

每个人都会有自己的童年。在童年里有苦也有笑。但都在本人的心里留下了美妙的回想。正如鲁迅的童年中有一些不高兴的事件，但不断从字里行间中流露出来的那份无邪烂漫的情感，让人面前不禁呈现了一幅幅令人向往的天然画，同时会找到自己幼时的影子。

但同时朝花夕拾又是鲁迅在受到政府的压迫、“学者”们的排斥，历经战乱后写下的回忆。在这样在纷扰中寻出一点闲静来。从鲁迅先生毕生的阅历看：嫉恶如仇，不外是对缺少爱、失踪爱、痛惜爱的一个做作反映罢了。

对此作者也给自己开了个伤心的玩笑：他的仇猫是毫无情理的，虽然猫吃老鼠，但他的隐鼠却不是猫吃的，而是被长妈妈踏逝世的，那么是否要恨长妈妈呢？在下一节回忆中，长妈妈也确实有些让人生厌，睡觉时占据了全床，满头脑的穷规则和愚蠢的信心，就是这样一位长妈妈，却把作者日思夜想的，别人都不能器重的盼望化成了事实，不懂识文断字的长妈妈把她自己都叫不闻名的《山海经》买来，送给了“我”。正由于长妈妈这颗未被古道德泯灭的爱心，使作者忆起她，追念她，委实不易，目前是这么离奇，心里是这么庞杂。我

们是否也会如斯的对待自己的母亲，也是如此的爱恨交错。

其中我最喜欢的一篇是《从百草园到三味书屋》，它描写了鲁迅先生儿时在家时在百草园得到的乐趣，以及在三味书屋读书时的乏味生活的对照。正是我们有时对学习 with 玩乐之间的抵触心理。

在文中，充足刻画出百草园这个荒野充满着无穷的乐趣，那儿有“碧绿的菜畦，润滑的石井栏，高大的皂荚树，紫红的桑椹；鸣蝉在树叶里长吟，肥胖的黄蜂伏在菜花上，轻捷的叫皇帝（云雀）突然从草间直窜向云霄里去了”，这里无疑不是一座儿童的乐园，无一不充斥赌气，无一不布满快乐，难怪鲁迅先生爱好这儿了。正如我们向往悼念我们没有上学时老家小院，或弄堂一角一样的心境。

然而进了三味书屋，鲁迅先生开端了乏味的学生生活，“天天只读书，正午识字，晚上对课”，这便是鲁迅先生的工作，这不由得然我想起了自己，恰是不禁萌发一种老乡将见老乡两眼泪汪汪之感。同样鲁迅先生和同学们常常到屋后的园里去玩，但人去多了，时间久了，就会被老师叫回来，持续读书，远远不迭在百草园里自由、快乐。

通过将百草园与三味书屋比拟，让我感到到小时候的童年是那么美好、愉快，现在，我是在接收教导的时候，天然会有些同感，我想这也是很多人读此书的第一感，我也一样。然而，或来再用不同的角度看问题，情形也就随之不同了。

鲁迅先生上的是私塾，一天下来简直不时间游玩，约束了学生爱玩的本性；而我们当初上的学校，每节课下课都会有时光放松，又放松了，又学了，也还算得上自在。跟三味书屋比起来，这已是不错的了，而且回忆老是美好的，这也是我父亲常说，现在想想仍是读书时快活。每个时段都有每个时段的烦恼，为何童年美好，说不定也就是那些当时的懊恼在咱们看来已不再重要了。