

2023年普罗米修斯教学反思第一课时 普罗米修斯教学反思(优秀10篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

普罗米修斯教学反思第一课时篇一

我设计的是《普罗米修斯》第二课时，这是一堂情感比较强的课。我在课堂中，力求激发学生的情感，让学生感受到普罗米修斯的坚强不屈。主要体现在以下几点中：

1、抓住描写人物的语言和动作的重点句子来体会人物的精神。如我抓住了“普罗米修斯的双手和双脚戴着铁环，被死死地锁在高高的悬崖上。他既不能动弹，也不能睡觉，日夜遭受着风吹雨淋的痛苦。”这句重点句子，让学生品读“死死地锁”。师：死死地锁是什么意思？被死死地锁住了，他不能做什么事？感悟“风吹雨淋”的痛苦。师：你能用几句话来描述一下“风吹雨淋”的痛苦吗？冬天——，夏天——通过这些重点词语的品味，学生对普罗米修斯所遭受的严厉惩罚和坚强不屈的品格有了深刻的体会。

2、注重语言文字的训练，语文味较浓。如教学“自从有了火，人类就开始用它烧熟食物，驱寒取暖，并用火驱赶危害人类安全的猛兽……”时，引导学生体会省略号的作用，并想象说话：自从有了火，人们还会有哪些幸福？最后再写话练习。这样，既训练了学生的想象力，又培养了学生的语言表达能力。又如，补写诗句《普罗米修斯的赞歌》，既能帮助学生回顾课文，提炼中心，又能培养学生的写作能力。

3、注重情感的激发和朗读的训练。课堂中，我努力用自己的言语激发学生的情感，引导他们一起朗读。比如：“三万年来，普罗米修斯一直在承受着这样的痛苦。同学们，让我们用朗读来体现他所承受的痛苦吧！”“痛苦是多么的漫长，痛苦是多么的残酷，但是咱们的英雄普罗米修斯一直坚守着那句诺言，读。”等等。

几点遗憾：

1、对于重点词句的体会，扶的较多了，依赖教案过多，生怕学生提出超乎自己预设的答案。其实可以放手让学生自己找，自己体会。对于四年级的学生来说，这种能力应该具备的，要相信学生。

2、重点部分（6——8段），感受普罗米修斯所承受的痛苦，体会他的勇敢、坚强和献身精神上得有点匆忙，所以，整堂课有点“头重脚轻”的感觉。特别是分析“狠心的宙斯又派来了一只凶恶的鹫鹰，每天站在普罗米修斯的双膝上，用它尖利的嘴巴，啄食他的肝脏。”这句话时，学生说得不够多，我自己把答案说了出来。可能是紧张吧，还需不断磨练啊！

3、补写诗句部分可以把“难道仅仅是物质的火种吗？不，你给予我们的是生生不息的精神火种！勇敢、坚强、博爱、无私，这就是你——普罗米修斯！”中的“坚强、博爱、无私”去掉，也让学生自己填写。

普罗米修斯教学反思第一课时篇二

心理学告诉我们：学生既蕴藏着学习的主动性，又有可能消失的可变心理。只有维持学生的这种学习的主动性，才能使学生对文本的探究深入下去，这就需要教师根据不同的文本，采用不同的形式，激发学生的好奇求知，形成积极的探究心理。这种探究心理的形成，对具有好奇心、求知欲的学生来讲，本身就是一种满足，一种乐趣。揭题后，我进行了质疑：

“普罗米修斯盗火。其中的‘盗’字是什么意思呢？”学生都说是“偷”“窃”，我又问：“既然是‘偷’，那么普罗米修斯盗火是做了一件坏事呀？这样说来，普罗米修斯是一个品德恶劣的神？”学生都不同意我的说法，纷纷为普罗米修斯开脱罪名，但因为没有学完课文，他们不能用自己的话来为普罗米修斯洗刷罪名，而这样的效果正是我想要的。我想以此设制悬念，在探究的乐趣中激发学生的学习动机，这一个看似简单的问题，却是需要学生在深刻理解课文的基础上才能解决的！于是，学生马上拿起课本，开始认真研读课文，从整体上去把握人物的特点，了解文章的主旋律！

自主是学习内核，感悟是个性化阅读有效的途径。《语文课程标准》指出：“阅读是学生的个性化行为，不应以教师的分析来代替学生的阅读实践。”“要珍视学生独特的感受、体验和理解。”但是在强调学生自主感悟的同时也需加强双基的训练。因为训练有利于培养学生分析、理解等能力。在本课教学中，我采用了“滚雪球”式的层层推进的方法，让学生感悟普罗米修斯是个怎样的神，帮助学生不断完善对普罗米修斯的认识，学生的感受十分丰富，真正走进了文本，走进了人物内心。同时我穿插安排了几次语言文字的训练，在这篇课文中有这样两个词，一个是“决心”，一个是“决定”，课文后也有这两个词进行比较的练习，在教学中我就这样进行处理：“他看到人类生活在寒冷与黑暗中，决心为人类盗取天火。”一句中的“决心”说明了什么呢？学生通过读文感悟到这个“决心”不仅说明普罗米修斯立志要解除人类无火的痛苦，还说明了盗取天火并非简单的事，需要有克服困难和面对宙斯严厉惩罚的勇气。而当宙斯得知普罗米修斯为人类盗取天火后，文章说宙斯决定狠很惩罚他，“决定”一词说明对于主神宙斯来说：惩罚普罗米修斯只是一个“决定”就行了！深入对人物的认识！又如播放欢快的音乐，让学生想象人们得到火种后欣喜若狂的情景并用形象生动的语言加以描述。通过这一段的联想，将抽象的文字转化为具体鲜活的情景，充分调动学生的积极性，很好的加深了学生对重点句“人类的文明迈进了一大步。”的理解。另外，

抓住这一契机，让学生对文章空白处——人类用火后欣喜若狂的情景，进行合理想象的训练，又进一步让学生感受到了普罗米修斯的勇敢与伟大，也更好地去理解了课文，体会了情感，使语言文字的训练扎实有效，且自然而然，水到渠成。再如在教学“普罗米修斯盗火”这一过程时，我范读了讲述普罗米修斯盗火的一段，然后，我问：“你们知不知道老师在读‘躲’‘悄悄地’‘偷取’这些字眼时为什么是轻轻地？你们也学着老师的样来读这一段，看看有什么新的感悟。”学生轻声读完之后纷纷举手，有的学生说：“普罗米修斯是去盗火不是去拿火，所以要低声读。这样更能体现普罗米修斯的勇敢机智。”有的学生说：“普罗米修斯很聪明，做事应该非常小心。”还有的学生说：“这样读说明盗火不容易，体现了普罗米修斯的小心翼翼。”这样学生就自主地在朗读训练中抓住重点词语体会普罗米修斯勇敢机智的特点，从而加深了对人物形象的深刻把握。以上都是我为了实践自主感悟与巧妙设练相结合所做的努力。

学习动机激发起来后，学生会兴致勃勃地学习文本。文本是语言符号的堆积，如果单纯地依靠学生自己是无法体会出文本中的意境的。教师要根据文本提供的丰富形象的语言描绘，将它创设成为一种具体可感的情境，并将他们引入情境，从而保持思维的敏捷，使他们对文本的探究能不断进行。在《普罗米修斯盗火》的课件中我安排了阿波罗驾着太阳车从天空中驶过的画面、凶恶的鹫鹰啄食普罗米修斯肝脏的画面，也包括大英雄赫拉克勒斯解救普罗米修斯的画面。这些画面真实可感，给学生视觉上很大的冲击，帮助学生入情入境地体会普罗米修斯的勇敢机智、坚强无畏。这样有效、适时地使用媒体，增强了文本的感染力。

课堂教学的目的不是为了让学生的全部问题不剩的解决，如果我们能在教学中唤起学生的“问题意识”，激起他们开展课外阅读的兴趣，我想这才能体现“大语文观”。课本就是一座桥梁，如何在目标达成的基础上，生成新的资源，生成新的目标，真正让语文课堂走向开放，这是我设计教学尾声

时的思考。所以在本课的最后，我安排了学生课外阅读：同学们，要想更多地了解关于普罗米修斯及赫刺克勒斯的情况，建议大家课后读一读《希腊神话故事》《罗马神话故事》，它将会使你明白宙斯为何不肯给人类火种？最后宙斯又是如何甘心让赫刺克勒斯将普罗米修斯救走的？目的就是为了将学生由课内引向课外，做到课内学习与课外延伸相结合。希望能通过这节课，激发学生去推开希腊神话宝库的大门。

普罗米修斯教学反思第一课时篇三

1、引导学生潜心读书，进入文章意境。要想让学生感悟得深刻，必须要经历认真读书的过程，在上课伊始，我要求学生读文思考普罗米修斯最让我们佩服的是什么？找出相关语句，写上自己的感受。在这个过程中，学生进行自主学习，获得个性体验，感悟文章内涵，为后面的交流打下基础。

2、教师教学语言的引导，对教学起推波助澜的作用。在这篇课文的教学中，我针对不同内容精心设计了教学语言，帮助学生的、意识达到激昂，让他们随着人物的情感体验，入情入境。

3、以读为主，读中感悟，交流，表达。这是语文教学永恒的主题，我一直遵循并实践着。课堂上，学生读得很投入，很有感染力。

4、根据课文内容补白，进行语言文字训练。课堂中，我安排5处这样的训练。一是人类没有火前后的情景，二是针对“气急败坏”这个词来想象宙斯的样子，什么时候可以用上这个词，三是想象普罗米修斯可能遭受的痛苦，四是想象大力神与普罗米修斯的对话，五是评价众神塑造形象。通过训练培养学生的语言表达能力，想象能力，感受童话的魅力。

在这些训练中，学生的想象力真让我们惊奇，特别是给普罗米修斯塑像的过程真是精彩：有的说塑普罗米修斯在高加索

山上被绑的形象，这样让人们永远知道火来之不易；有的说应该塑鹫鹰啄食普罗米修斯肝脏的形象，更能表现痛苦；有的孩子说想塑普罗米修斯举着火种从天上飞奔至人间的形象，表明是普罗米修斯带来了火种；有的说想塑普罗米修斯与火神对话时坚定的表情，体现他不屈服的精神；有的说应该塑他把火种递给人类的情景，体现他博爱无私；还有的说应该塑大力神解救普罗米修斯的情景，体现出正义不可战胜；也有的说塑普罗米修斯看到人类没有火遭受痛苦时他难过的表情……听着同学们的想法，我很震惊，因为我备课时只想了两种形象，真为我的学生们高兴，同时也暗暗为自己这个环节的设计感到满意，以后应更多注意挖掘教材，抓住课堂生成的教学资源进行教学，会让课堂更加生动。

总之，对于每一课，我们都要精心准备，尽量给孩子时间，空间，让他们去发现，去感悟，去表达，去交流，去创造，在语文情境中去学习，去训练，去发展，感受语文的魅力！

普罗米修斯教学反思第一课时篇四

《普罗米修斯》是本册第八组的一篇精读课文，课文介绍了普罗米修斯为了解除人类没有火种的困苦，不惜触犯天规，勇敢地盗取天火，承受了巨大痛苦，给人类带来光明和温暖。学习课文一是让学生体会普罗米修斯的勇敢和献身精神；二是抓住有关语句揣摩人物的心理。

经过查找资料、观摩优秀教师教学视频研究备课，我确定了教学思路：紧抓一条主线，贯穿全课；边扶边放，培养学生自主学习的能力；精讲多读，在读中感悟升华。

在教学中，我先以游戏“猜神话名字”开始，引入希腊神话，进而引入本课。让学生带着问题读课文。通过检测学生在预习时认读词语的效果，正音，巩固。然后由问题“故事主要讲了什么？”从而概括出本文两大部分“冒险取火、巨大痛苦”，并围绕这两点学习课文，对比学习人类没火和有火的

生活，并让他们发挥想象那两种生活。让学生体会有火的生活多么幸福，而这一切都是普罗米修斯带来的，从而自然引出课文中的问题“我知道火神为什么敬佩普罗米修斯。”学对于普罗米修斯承受的痛苦，我主要采用通过让学生充分朗读、想象，通过穿插图片让学生充分体会感悟再读的方式进行学习。

现反思一节课，我个人感觉整节课教学思路比较明确，要教给学生什么知识，要培养学生什么能力，都体现得比较突出，教学各环节过度也比较自然。课堂语言也比原来大方了。在学生的朗读指导上，也有一定程度的进步。其中也穿插了一定的说话训练。

然而不足之处也是很多，现将需要改进的地方总结为以下几点。

第一，课件背景可改进。在呈现普罗米修斯所承受的巨大痛苦时，第一次朗读的内容，背景是蓝白的，而如果把图片打暗作为背景，让学生看着背景朗读，也许感受会深一些。

第二，配乐朗读个别读效果更好。在读第七自然段时，指名让学生读，待学生提高后，可指名一两个同学配乐读。而我是让学生齐读的，这样效果就不显得那么好了。

第三，课堂调控能力有待加强。在讲普罗米修斯遭受痛苦一段时，有一名学生的回答偏离了主题，很多学生就因此笑了起来，这个时候作为教师应该把学生的思路再次拉回到课本中，而我在这个地方的处理并不是很好。所以，在平时课堂中要注意自己这方面的训练。

通过这次“同课异构”活动，我又有了进步。相信我通过自己的努力，刻苦钻研，一定能使自己和学生都有提高。

普罗米修斯教学反思第一课时篇五

普罗米修斯是古希腊神话传说中的提坦神。他创造了人，同时仿造音神，终于使人类发出声来，而且教给人类知识和技术方法，同时他同众神之王宙斯及其对人类的统治霸权发起挑战。本文就是写普罗米修斯为了解除人类没有火种的困苦，不惜触犯天规，勇敢地盗取天火，从而给人类带来光明和智慧，并与宙斯进行不屈不挠斗争的动人传说，颂扬了普罗米修斯不畏强的暴，为民造福不惜牺牲一切的伟大精神。

学习课文前，我首先让学生查找有关古希腊神话中诸神的资料，这样既使学生就对课文有了了解，又培养了学生搜集信息和整理信息的能力。

在教学时，我首先让学生用自己喜欢的方式把课文读通、读顺。对课文中难读的字音，不理解的词语，鼓励他们查字典、联系生活实际或联系上下文等办法解决，也可以通过向老师，同学请教或和老师同学讨论来解决。这样学生理解了词语，读懂了课文，在此基础上我又引导学生一部分一部分认真地阅读课文，了解每一部分主要讲了什么，然后指导学生把各个部分的主要意思连起来，这样学生很容易地就把握住了文章的要内容。

教学中我还有意识地培养学生探究性读书的能力，围绕“普罗米修斯、宙斯、火神、大力神赫拉克勒斯”是怎样的神这一问题，引导学生读中感悟，透过词句揣摩人物的心理，以此来认识人物的不同特点。

在拓展练习中，安排学生课下阅读有关大力神赫拉克勒斯的故事，从而激发学生的阅读兴趣。

普罗米修斯教学反思第一课时篇六

《普罗米修斯》是一篇神话故事，课文内容极其能够感动人

心，感在其德，动在其情，为能让学生充分感受主人公普罗米修斯那种不畏强权，为了人类幸福甘愿受苦的精神，教学中我着重从以下三方面来引导学生体情、感悟、抒臆。

一、抓字眼，落实语段教学。

在教学“受惩罚”这个语段时，抓住两个字来教学，第一个是“锁”的品读，普罗米修斯被死死地锁在悬崖上，“锁”字我做足了文章。“锁”是整个语段的向心力，整个语段的支撑点，所以，我就紧紧围绕这个“锁”字，引导学生诵读文字，展开想象，提供画面，体验情景，感受到普罗米修斯遭受到巨大痛苦。引导学生把厚书读薄，接着又让学生把薄书读厚。文中是怎样地锁？死死地锁，还可说成怎样的锁？

（紧紧地锁、牢牢地锁……）锁在哪里？锁得普罗米修斯怎么样？（既不能……也不能……）进行练笔。

第二是“啄”字，那只凶恶的鸷鹰，对着普罗米修斯的肝脏，一天又一天，不间断的啄食，这个“啄”字凝聚了这个语段的全部精神内涵，通过引读“白天——，可是一到晚上——”让学生感受到普罗米修斯所承受的痛苦永远没有尽头。

二、注重想象的训练，突破难点。

在研读受“惩罚”这个语段时，我抓住了“普罗米修斯的双手和双脚戴着铁环，被死死地锁在高高的悬崖上。他既不能动弹，也不能睡觉，日夜遭受着风吹雨淋的痛苦。”这句重点句子，让学生想象“普罗米修斯还既不能，也不能。”感悟“死死地锁”的痛苦场面。通过这些特定时空的想象，学生对普罗米修斯所遭受的严厉惩罚和坚强不屈的品格有了深刻的体会。这样，训练了学生的想象力，突破了教学难点。

三、注重朗读，激发情感

课堂中，我努力用自己的言语激发学生的情感，引导他们一起朗读。例如：在指导朗读，切身感受“啄”的无休止时，我激情引读为了让普罗米修斯遭受到无休止的痛苦，凶恶的鹫鹰就这样用它尖利的嘴巴，剥开普罗米修斯的肚皮，一口一口地啄食他的肝脏！第一天，（白天……可是一到晚上……）第二天……一个月过去了……一年过去了……十年过去了……日复一日，年复一年，这样，普罗米修斯所承受的痛苦……又如：在指导朗读“为人类造福，有什么错？我可以忍受各种痛苦，但决不会承认错误，更不会归还火种！”这个语句时，我再次激情引读激情的话语，也激起了学生的情感。达到了较好的朗读效果。

上完课后，听了同事们的精彩点评，我也在深深地思考。

《普罗米修斯》是一篇神话故事，我在引导学生感受普罗米修斯痛苦时，也应引导学生感受神话的神奇，体会神话的写作方法。还有，教材无非是个例子，我应该通过这篇神话故事，带出几篇神话故事，把学生带到更广阔的天地。

普罗米修斯教学反思第一课时篇七

本学期我执教了课文《普罗米修斯的故事》第二课时，本课是一篇古希腊神话故事，记叙了普罗米修斯为了让人类过上幸福、温暖、文明、健康的生活，不惜触犯天规，并与宙斯进行不屈不挠斗争的动人传说，颂扬了普罗米修斯不惜牺牲一切为民造福的伟大精神。这个故事情节生动、感人，语言准确，结构清楚，在课文中，还非常注意人物的个性描写，特别是其中的主人公——普罗米修斯，他的善良、无私、勇敢、坚强给学生留下了深刻印象。

在教学中，我首先复习导入了新课，利用课文中难读的人名引导学生概括了课文情节，通过回顾上节课普罗米修斯帮助人类过上有火的日子的情景为学下文，激发学生情感做了铺垫。然后进入本课的重点环节“品读课文。深刻感悟英雄受难”。在课堂上，我采用抓住关键词句、语段的悟情方法，

配乐引领孩子们激情朗读，体现长文短教。我们知道，一篇文章中往往有几个句子是文章的关键句，从中能够深入体会文章所表达的思想情感，一句话中，很多时候语言文字表达的精彩往往又在个别重点词上。在教学中，我抓住文章的重点句子，句子中又抓住重点词语，有的放矢地引导学生学习，我适当的引导、创设情景，取得的教学效果较好。

在这课堂上，我觉得最成功的地方就是：

1、指导学生进行了个性化朗读。英雄受难部分，既能让学生产生对普罗米修斯的同情，还有对宙斯残暴无情的痛恨，更有对英雄坚强不屈的敬佩。学生用读表达出自己的内心感受，图文结合，让学生体会普罗米修斯高大的形象和高贵的品质，加上音乐的渲染，勾起了学生说和朗读的愿望。

2、通过《普罗米修斯的赞歌》这首诗，再次感悟普罗米修斯不屈不挠、勇于奉献的高贵品质，感情再次升华！对于英雄行为有了更加广泛和深刻的理解。

3、小练笔：在悟情的基础上引导学生书法对英雄的赞美之情，并进行了交流。在这样的过程中，提高学生听说读写的能力。养成学习语文的好习惯。

文章的重要部分虽然学生有所感悟，但由于背景资料课前补充不够，学生的理解还不够全面。在今后的教学中我会更努力的。

普罗米修斯教学反思第一课时篇八

知识和能力：

1. 会认7个生字，能正确读写领袖等词语。
2. 正确、流利、有感情地朗读课文。

3. 学习概括课文主要内容的方法，抓住有关语句，揣摩人物的心情。

在朗读中体会情感。

体会普罗米修斯的不屈不挠和献身精神。

□

能千里迢迢来路桥和大家一起学习，原本是一件很愉快的事。但这几天祖国大地上发生了一件事让老师的心情一直好不起来，大家知道是什么事吗？（四川大地震，后说几个为救人英勇献生的事迹引入英雄），神话中也有这样了不起的人物，今天老师就带来了几位，你们看看是不是认识他们。

出示神话中的人物：普罗米修斯 宙斯 阿波罗 火神 赫拉克勒斯

读一读，（重点读好赫拉克勒斯，加快速度把这个词读几遍。

说说你对他们的了解，随机教学“领袖”让学生（当学生说到宙斯是众神的领袖的时候，出示词语，理解词语。预设：学生可能会回答领导人就是领袖，教师可以追问所有的领导人都是领袖吗？并且让学生知道宙斯在神界是说不二一的，没有人敢违抗他的命令。）

揭题：在这些神中有一个神被人们称作是“英雄”（板书英雄），他就是普罗米修斯。（板书）今天我们就来学习这样一篇文章。

1、自由读课文：

1) 遇到生字多读几遍，把文章读通顺。

2)、想一想课文围绕这些神主要写了一件什么事情？

2、交流。

1)、说课文主要写了一件什么事情。

1、品读普罗米修斯的语言：

1)、引出语言：普罗米修斯摇摇头，坚定地回答：“为人类造福，有什么错？我可以忍受各种痛苦，但决不会承认错误，更不会归还火种！”

读一读，说说自己的感受。

你从哪里感受到的？

齐读普罗米修斯的语言。

2)、读有关有火前后人们生活的句子，体会普罗米修斯的语言。

a□朗读描写有了火以后人们生活的句子。

读着这个句子，你仿佛看到了怎样的画面？

带着我们这样的想象，读一读这个句子。

b□朗读 没有火的时候人们生活的句子。

过渡：那么没有火的日子又是怎样的呢？

出示句子：很久很久以前，地面上没有火，人们只好吃生的东西，在无边的黑暗中度过一个又一个长夜。

你能用一个词说说你看到的画面吗？

读一读。

c□引读这两段：

有火和没有火的日子真是完全不一样啊，你看……（学生读没有火的日子）

但是，普罗米修斯来了，普罗米修斯带着冒着生命危险盗来的火种来到了人间，于是……

3)、再次引读普罗米修斯的语言。

2、品读受“惩罚”的句子，体会普罗米修斯的形象。

1)、语段1：普罗米修斯的双手和双脚戴着铁环，被死死地锁在高高的悬崖上。他既不能动弹，也不能睡觉，日夜遭受着风吹雨淋的痛苦。尽管如此，普罗米修斯就是不向宙斯屈服。

用一个词说说普罗米修斯所受的惩罚。你从哪里感受到了这种痛苦？

学生齐读，教师接读：尽管这样，普罗米修斯就是不向宙斯屈服。

2)、语段2：狠心的宙斯又派了一只凶恶的鹫鹰，每天站在普罗米修斯的双膝上，用它尖利的嘴巴，啄食他的肝脏。白天，他的肝脏被吃光了，可是一到晚上，肝脏又重新长了起来。这样，普罗米修斯所承受的痛苦，永远没有尽头了。

齐读，说说你读了这段话以后的感受。

最让你感到痛苦的地方是什么？

理解“啄”，为什么不用“吃”，理解啄是一小口一小口，延长痛苦的时间；啄这个动作有扯的过程，（教师可用手进行示范）

带着你此时的感受，齐读这段话。

3)、引读两段。

在为人类带来幸福的那一刻，痛苦也开始伴随着普罗米修斯，你们看……

但是狠心的宙斯又怎能这样轻饶了他，于是……

尽管这样普罗米修斯就是不向宙斯屈服。

4)、此时此刻，你想对普罗米修斯说什么。

出示插图：这就是被锁在高加索山上的英雄普罗米修斯，此时此刻，你想对他说些什么？（教师选择学生的重点词板书）

3、若干年后，火神又一次来到了普罗米修斯身边，劝他交出火种，你觉得他会怎么回答？引出“为人类造福，有什么错——”，再次朗读回味。再次朗读回味。

和我们大家一样，很多人都对普罗米修斯心怀敬佩，让我们起立向英雄致敬吧！

这次应学校安排去台州路桥上了《普罗米修斯》一课，并有幸聆听了浙江省著名特级教师沈大安老师的教诲（点评和讲座），获益匪浅。在备课、试教、上课的过程中，也产生了许多感想，整理如下：

一、感谢我校语文老师特别是四年级语文老师的大力帮助。在试教中，她们针对我在课堂教学中出现的问题，及时地指出了问题所在，并提出了自己的修改意见。在这一渐进的过

程中，许多平时不曾注意的环节、方法在她们的指点下，变得清晰，随着不断的修改，也感觉到了教案的逐步成熟。这个过程对我而言，确实是一个促进自己语文教学水平提高的学习机会。

二、备课时对文本和自身实际要有清楚的认识。语文教案中，对文本的解读非常重要。确定了内容后，我仔细分析了文本，花了很长的时间琢磨文本。从字词的教学到重难点的把握等，全方面的对文本进行的再解读。在此基础上，我查阅了大量的前人的教案，吸收他们的设计精髓，结合自身的特点（包括自己的性格特点、擅长、学生的实际），进行有选择性的吸收与利用，最终形成适合自己的教学设计。

三、语文教学中语文学科工具性和人文性特点的把握不能流于形式。通过一节课的语文教学要想让学生学到些什么，自己的脑中要有清晰的认识。就工具性而言，一堂课后，你让学生语言运用能力提高了吗？（无论多少，只有就好，集腋也能成裘的）；就人文性而言，你让学生情感受到触动了吗？认识有提升，语言有积累，思维有发展，工具性、人文性得以共同发展，就是我们上一堂语文课的标准。这些东西原本在脑中模糊着，经过这次的上课，我觉得自己对如何上好常态课有了清晰的追求。

这次的过程对我的帮助真的很大，再次感谢给我机会的领导，给我指教的同行。很不谦虚地借用一下屈原的话：“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索！”

普罗米修斯教学反思第一课时篇九

今天是十月份语文教研大组活动，听了马美青老师的《普罗米修斯盗火》这节课，谈谈自己的一些看法。

这节课的教学有三处闪光点。

教师没有从传统的为什么盗火，怎么盗火，盗火结果如何导入新课。而是选择了一个新的角度，从描述普罗米修斯受的惩罚入手展开教学。普罗米修斯受苦的镜头一下子展现在学生面前，再通过图片展示，文字变得更加生动具体。然后的小练笔，在凛冽的寒风中，_____。在暴雨抽打时，_____。在漫漫长夜下，_____。在大雪纷飞时，_____。使普罗米修斯的痛进一步得到了升华，使学生能尽快进入故事情境。学生的思维开阔了，达到了走近普罗米修斯的效果。

整堂课教师没有单纯的机械地解剖文本，而是巧妙的运用对比的教学方法来处理重点难点。如通过有火的. 人类生活情况和没火的人类生活情况做对比，更进一步体现出火对人类的重大意义，普罗米修斯盗火的伟大意义。突出普罗米修斯牺牲自我的伟大精神，此时此际他虽然是受着苦，但他内心是快乐的，为别人带来幸福的真正的快乐。学生也从心理真正认识到了普罗米修斯是位勇敢善良无私奉献的神，崇敬之情油然而生。

- 1、同学们，听到了吗，不管宙斯如何恐吓，普罗米修斯始终。
- 2、当普罗米修斯想到人类没有火的悲惨情景，想到如果失去火种，人类又将在无边的黑暗中度过一个又一个漫漫长夜时，他勇敢地面对宙斯的恐吓，他摇摇头，坚定地回答。
- 3、可是尽管如此，普罗米修斯仍然没有向宙斯屈服。我们仍旧能够听到他忍着剧痛所发出的呐喊。
- 4、听，那惊天动地的声音一直回荡在高加索山上，回荡在天地之间，更回荡在我们每个人的耳畔——在学生眼前树立起了高大善良、富有同情心和不屈精神的英雄形象，从而在学生心中升腾起对正义神的崇敬之情。

最后听伟大诗人雪莱写的普罗米修斯的赞美诗，使学生平凡的文字进升到了大诗人华丽的语言，借助诗人的语言来表达自己的赞美与崇敬，整堂课更显得非常完美。教学永远是一项充满着遗憾的艺术。教师一段段的引导语虽然能尽快使学生进入文本，但是学生相对于说话的机会就比较少，毕竟在课堂上，学生才是主体，而教师只是起到主导作用。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

普罗米修斯教学反思第一课时篇十

《普罗米修斯》是一篇古希腊神话故事。记叙了普罗米修斯为了让人类过上幸福、温暖的生活，不惜触犯天规，并与宙斯进行不屈不挠斗争的动人传说，颂扬了普罗米修斯不惜牺牲一切为民造福的伟大精神。这个故事情节生动感人，语言精炼，结构清晰。

在这个神话故事中，重点要让学生感受主人公普罗米修斯，他的善良、无私、勇敢、坚强的品质。经过对具体语言文字的咀嚼，到达水到渠成、自然而然地体会到这位天神的这种精神，是在这一课教学中要落实的目标之一。这个目标的实现更要经过扎实地进行语言文字的训练来完成。

抓住重点词语是帮忙孩子们理解文本的一种好的方法。比如第五自然段中的“坚定”、“各种痛苦”、“决不会、更不会”体会普罗米修斯的坚定品质。第六自然段中重点抓住“死死地锁”“高高的”“既不能……也不能……”“日夜”“风吹雨淋”等关键词句，体会普罗米修斯所承受的漫长的痛苦。相机引导孩子想象：吹在他身上的风是什么样的风？淋在他身上的雨又是怎样的雨呢？之后进行语言训练：普罗米修斯被死死地锁在高加索山，他既不能，也不能。第七自然段中的“啄食”、“每一天”让学生体会出普罗米修斯遭受的痛苦，说明宙斯的手段很残忍，同时更加突出普罗米修斯坚毅的品质。

《语文课程标准》指出：“阅读是学生的个性化行为，不应以教师的分析来代替学生的阅读实践。”“要珍视学生独特的感受、体验和理解。”在教学中，我创设情境让学生自主学习来品悟语言，感受人物性格特点。

朗读指导中，我先抓住这个句子：“为人类造福，有什么错？我能够忍受各种痛苦，但决不会承认错误，更不会归还火种！”从一开始，普罗米修斯就已经看到了拿取火种的后果会有生命危险，但他还是毅然决定去为人类取火。每学习一段文本，我都让学生回到普罗米修斯的这句坚定回答，让学生经过不一样形式的朗读感受他的“坚定”，感受他甘愿为人类牺牲自我的决心。紧紧围绕这句话，使它作为课文的主旋律，学生层层深入体会普罗米修斯为人类造福那坚定不移的决心。对于“尽管如此，普罗米修斯就是不向宙斯屈服”采用师生接读的形式感受普罗米修斯的不屈不挠，利用引读“许多年来，普罗米修斯一向被锁在那个可怕的悬崖上。”突出普罗米修斯所承受的苦难。在课件中，我安排了普罗米修斯被死死地锁在高加索山上，以及凶恶的鹫鹰啄食普罗米修斯肝脏的画面，画面真实可感，给学生视觉上很大的冲击。在本课教学中，我采用了层层推进的朗读训练，让学生感悟普罗米修斯，帮忙学生不断完善对普罗米修斯的认识，学生的感受十分丰富，真正走进了文本，走进了人物内

心。

回顾本节课的教学，我力求让学生感悟普罗米修斯的精神，同时对语言文字进行了扎实有效地训练。在具体的实施过程中自我也发现了一些问题，比如：对课文的第六自然段也就是普罗米修斯是受刑的地方处理不够细致精巧，教师牵引得过多。课堂教学还是应当让学生品读文本为主，仅有学生有了自我的感受，才会有喷薄欲出的表达欲望。在今后的教学中，还要以此为鉴，期望教学本事更上一个台阶。