

g金华的双龙洞教学反思(优质6篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

g金华的双龙洞教学反思篇一

这是一篇游记，文章结构严谨，两条线索贯穿始终，内容安排浑然一体，叙序有详有略。课堂，既要生动——引导学生走进文本，热爱文本；更要严谨——教给学生准确无误的知识。因此，我不仅课前读通、读懂文本，而且课堂上设计了“旅游”这一学生感兴趣的教学形式，本节课较好地完成了预设的目标。

文中有两个句子写出了作者乘船进入内洞时的真实感受，无疑是本篇课文中的重要语句。如何引导学生“体味和推敲重要词句在语言环境中的重要意义和作用”呢？我先播放配乐课文朗读录音，让学生感知作者的真实感受；然后，又让学生抓住“挤压”“稍微”“准会”等词语，或联系生活实际，或联系课文内容，或解读作者心情；最后，水到渠成地小结学法，热情鼓励。这样处理，不但顺利地达成了预设目标，而且渗透了学法指导，还激发了学生热爱祖国语言的思想感情，效果是显著的。

教学中，我格外注意引导学生认真揣摩、体会，做到不仅读懂，而且有所感受，增强阅读体验。引导学生在阅读中展开想象，使课文中描写的景象，尤其是关于孔隙的“窄”，内洞的石钟乳、石笋的描写能够在头脑中再现，从而产生身临其境的感觉。另外，引导学生在理解内容的同时，体会作者在观察、构思、表达等方面的匠心。

g金华的双龙洞教学反思篇二

这是叶圣陶先生早年写的一

篇游记,文章按游览顺序记叙了作者游览金华双龙洞的经过,情融于景,表达了作者热爱祖国秀丽山河的

思想感情和欣赏大自然的情趣.全文结构严谨,内容安排井然有序,依次写了游金华双龙洞时的路上见闻,游外洞,由外洞进入内洞,游内洞的所见所闻所感及乘船出洞的情况.两条线索有机交融,贯穿始终.同时,作者观察仔细,描写形象生动,景物特点鲜明,不失为一

篇写景佳作.

在教学过程中,我先让学生初读全文,在学生理解课文内容,了解游览顺序的基础上,我又引导学生以小组为甘为根据游览顺序,画一张游览示意图;再根据示意图,说说课文主要描写了哪些景点.然后再小组内选出代表,作为导游讲解各个景点.学生的学习积极性较高,合作学习的教过也很好.在教学过程中,我也发现,男同学的朗读水平还有待提高.

g金华的双龙洞教学反思篇三

如何让情境教学贯穿整个课堂,让学生整节课都活跃在老师悉心创造的氛围.情境中,恐怕最辛苦的环节莫过于教学设计了.在设计整堂课之前,熟悉和挖掘教材自然不必多言.只有在此基础上老师发挥自己的创作灵感,就如同导演设计一个好的剧本一样,让学生像演员一样在你创造好的剧本中积极主动地扮演自己的角色,同时又有自己灵活发挥和再度创造的空间,只有这样才能充分发挥学生的主观能动性,才能让他们真正成为学习的主体。

我课堂中重视体现了合作学习，探究学习，注重体现了对学生能力的训练与培养，努力体现了以学生为主体。但是由于本课知识点较多，罗甸——洞口——外洞——孔隙——内洞，一课时时间又比较紧张，所以安排朗读与指导朗读的安排就显得少了些，文本对话体现得还不够，如果能用较多的时间慢慢地带着学生细细体会，感悟文章本身语言文字的优美，对于丰富他们的情感，以至学习写作都会有更大的帮助。下一步，我会更注重学生对文本的朗读与感悟上。

g金华的双龙洞教学反思篇四

如何让情境教学贯穿整个课堂，让学生整节课都活跃在老师悉心创造的氛围.情境中，恐怕最辛苦的环节莫过于教学设计了。在设计整堂课之前，熟悉和挖掘教材自然不必多言。只有在此基础上老师发挥自己的创作灵感，就如同导演设计一个好的剧本一样，让学生像演员一样在你创造好的剧本中积极主动地扮演自己的角色，同时又有自己灵活发挥和再度创造的空间，只有这样才能充分发挥学生的主观能动性，才能让他们真正成为学习的主体。

我课堂中重视体现了合作学习，探究学习，注重体现了对学生能力的训练与培养，努力体现了以学生为主体。但是由于本课知识点较多，罗甸——洞口——外洞——孔隙——内洞，一课时时间又比较紧张，所以安排朗读与指导朗读的安排就显得少了些，文本对话体现得还不够，如果能用较多的时间慢慢地带着学生细细体会，感悟文章本身语言文字的优美，对于丰富他们的情感，以至学习写作都会有更大的帮助。下一步，我会更注重学生对文本的朗读与感悟上。

g金华的双龙洞教学反思篇五

《记金华的双龙洞》是叶圣陶先生写的一篇游记，脉络清晰，语言平时动人。但是，由于金华双龙洞对于学生来说还是非常陌生，由于经历有限，孩子们对溶洞这一事物还不了解，

要让孩子们真正感受到双龙洞的美，从而理解作者的写作技巧，就必须给孩子们一个对溶洞的感性认识。这就必须借助于多媒体了。

我在教学中按游览路线带学生学习外洞、孔隙、内洞的时候都存在着一个问题，就是图片、录象出示的时机没有把握好。语文学科还重在学生对语言文字的感悟，图象资料出示过早，学生就会忽略对语言的体会和理解，直接看图就知道了。所以应该出在学生理解、感悟完文本，用图象去验证他们的体验，此时看过后会对文字有更深的体会。这也让我意识到了，语文学科中要合理地运用电教手段，这样才会有实效性。

另外，除了多媒体的运用外，还要关注学生的问题。学习“孔隙”一段时，学生问我：“老师，我怎么感觉不到孔隙象大家说的那样低矮呢？”为了节省时间，这时我马上把孔隙的录象放给孩子看，然后问他感受到了吗？学生只好点头。课后我细细琢磨之后，才觉得当时的处理十分草率，放掉了一个绝好的教学契机。如果我让他细细读文章，然后抓住课文中的语言来品味，肯定比直接看要更有收获。这也同样犯了我在“反思一”中提到的问题。这种情况说明我在教学中面对突发的学生提问的能力还有待提高。

除了以上两点在这节课我觉得自己做的不够成功之外，我觉得自己在这节课做的比较成功之处是：及时抓住教学契机让学生展开想象的空间动笔写一段话。例如，在讲解内洞墙壁上的一段文字是这样的：“其次是些石钟乳和石笋，这是什么，那是什么，大都依据形状想象成神仙、动物以及宫室、器用，名目有四十多”我及时抓住这个能够让学生展开想象的机会，让同学们带上自己想象的翅膀，想象在内洞的石壁上可能还回有什么样的图案，用自己的语言描述出来。学生的思维能力和想象能力都是十分惊人的，在短短的6、7分钟内，学生都能依据自己的想象写出一小段文字，锻炼了自己的动笔写的能力和想象能力。

这节课上完之后，我觉得有得有失，作为一名教师，要想讲好自己一节成功的语文课是不容易的，需要教师在讲课之前付出巨大的辛苦，抓住教材的重点和难点，精心设计自己的教学环节。通过这节课，我觉得自己努力的还不够。在今后的课堂上要有意识地针对自身的问题进行有效的改进。

g金华的双龙洞教学反思篇六

《记金华的双龙洞》是叶圣陶先生的一篇游记，也是一篇典型的游记类散文，语言虽然直白，但是条理十分清晰，描写具体生动。全文两条线索贯穿始终，内容安排浑然一体，叙序有详有略。课堂，既要生动——引导学生走进文本，热爱文本；更要严谨——教给学生准确无误的知识。因此，我在课堂上设计了“旅游”这一学生感兴趣的教學形式。

文中有两个句子写出了作者乘船进入内洞时的真实感受，无疑是本篇课文中的重要语句。如何引导学生“体味和推敲重要词句在语言环境中的重要意义和作用”呢？我先播放配乐课文朗读录音，让学生感知作者的真实感受；然后，又让学生抓住“挤压”“稍微”“准会”等词语，或联系生活实际，或联系课文内容，或解读作者心情；最后，水到渠成地小结学法，热情鼓励。这样处理，不但顺利地达成了预设目标，而且渗透了学法指导，还激发了学生热爱祖国语言的思想感情，效果是显著的’。

教学中，注意引导学生认真揣摩体会，做到不仅读懂，而且有所感受，增强阅读体验。引导学生在阅读中展开想象，使课文中描写的景象，尤其是关于孔隙的“窄”，内洞的石钟乳、石笋的描写能够在头脑中再现，从而产生身临其境的感觉。另外，引导学生在理解内容的同时，体会作者在观察、构思、表达等方面的匠心。