

名家秋天佳句 秋天名家散文(精选8篇)

竞聘是一种体验和锻炼的机会，可以帮助我们在竞争中不断超越自我。在写竞聘总结时，要多次修改和完善，确保内容准确、有力并且易于阅读。对于写竞聘信是否有困扰，以下范文或许可以解决你的问题。

名家秋天佳句篇一

又是一年秋，来得比往年早。风无意，送来了比往年冷的秋。九九重阳节，每逢一个节日，电话里就想起父母的嘘寒问暖，父爱是山，母爱是河，我们总在不经意间忽略了人与人之间最宝贵的亲情给予，懂得这些时，我们已为人父人母，却永远亏欠父母那份爱。今天在网上忽然看到儿时的伙伴，写给他已故父亲的文章催人泪下。总想回复点什么，却不知从何写起。即将而立之年，回忆起往日的点点滴滴，有悲有喜，有傻有爱。

想起父亲脚痛那年秋，父亲被诊断为坐骨神经痛，只有截肢了。骨瘦的父亲不想受病魔的折磨，数月后的某一日，一个人拐着拐杖去乡镇医院准备把腿截掉。走到半路上却痛得晕倒在路边，被旁边种地的老婆婆看到，从家里喊来孙子（还是我同班同学），到我们家里报信。那时，我和二哥同村小伙伴在家里玩，听到后，二哥立马就吩咐我在家呆着，自己一个人一路跑去接父亲，傍晚回来，懵懂着急的我一直追问父亲的状况，看着母亲流着一家小的泪水，父亲如实将情况告诉我们，决定不再做这样的决定。若个时日，父亲后来在亲戚前后打听，居然让一个“土医生”给治好了，终究保住了他那支脚，让一家人从绝望走向希望。上帝总是给坚强的人开一些玩笑，时日初秋的一个傍晚，父亲打完稻田的农药回，没洗澡就喝了一口母亲做的丝瓜汤，过了一会自己就去休息了。到吃饭时间了，母亲喊我去叫父亲吃饭，见父亲躺在竹床上阵阵呻吟，忙喊来母亲。呻吟中，父亲感觉自己是

农药中毒，叫母亲拿来几个生鸡蛋打在碗里喝了下去，不一会儿，父亲嘴里吐出一股浓烈药味的东西。父亲连喝几口都吐了出来，急乱了阵脚的母亲见父亲稍微好点，喊来同村的长者，一直到父亲被抬到镇医院医治才避免这场灾难的发生。父亲恢复之后，庆幸的告诉我们，多亏了那几个生鸡蛋和村里的人！

儿时的我，听的最多的是父亲的话，他就像村旁的那座大山一样，背着一家人从绝望走向希望。父亲说，家庭就像淌水一样，有时会越陷越深。那个秋，上初中的某一个周五傍晚，我放假回家，一路嬉笑着找到在田间种菜的父母。没注意的我，突然听到母亲说：“三子，你大哥犯法被捉去了！”蒙了的我不知所措。接下来听到父亲咳嗽声，看他蹲在田埂上满满的抽着烟，那咳的声音声声刺耳！父亲没等我开口，丢下手上的锄头和一句“我去想办法，不能让你哥就这样废了！”就走了。那时的家境确实比较难，我和妹妹读初中，二哥读中专，对于一个没什么产值的农村家庭来说，无疑是一种煎熬。却在父母的眼中始终没妥协，因为他们相信只有读书才是最终的出路。出了大哥这个事，对于整个家庭无疑是雪上加霜。最终，懂事的妹妹为了让我继续读书选择了放弃学业而毅然去学艺，在我心里，也是我永远的亏欠那份爱！大哥在父亲和亲朋好友的帮助下，数月后被释放回来，一家人又从绝望走向希望！

如今，我已为人父。懂得了那父母亲的那份爱的无私，就看着自己的孩子希望如五指一样却没有长短。像父母老说的那句话，手和手背都是肉。而今，我们远在他乡能为之，祈福父母身体健康，一段时日的探亲、一个电话、一句嘘寒问暖。也许，自己过的好，才是给老人最好的答案，因为，他们从来不奢求你给他什么。

名家秋天佳句篇二

秋天来了，很自然地想起那条街——西单牌楼。

无论从哪个方向来，到了西单牌楼，秋天，黄昏，先闻见的是街上的气味。

炒栗子的香味弥漫在繁盛的行人群中，赶快朝向那熟悉的地方看去，和兰号的伙计正在门前炒栗子。

和兰号是卖西点的，炒栗子也并不出名，但是因为它在街的转角上，首当其冲，就不由得就近去买。

来一斤吧！热栗子刚炒出来，要等一等，倒在箩中筛去裹糖汁的砂子。

在等待秤包的时候，另有一种清香的味儿从身边飘过，原来眼前街角摆的几个水果摊子上，啊！枣、葡萄、海棠、柿子、梨、石榴……全都上市了。

香味多半是梨和葡萄散发出来的。

沙营的葡萄，黄而透明，一撇两截，水都不流，所以有“冰糖包”的外号。

京白梨，细而嫩，一点儿渣儿都没有。

“鸭儿广”柔软得赛豆腐。

枣是最普通的水果，朗家园是最出名的产地，于是无枣不郎家园了。

老虎眼，葫芦枣，酸枣，各有各的形状和味道。

“喝了蜜的柿子”要等到冬季，秋天上市的是青皮的脆柿子，脆柿子要高桩儿的才更甜。

海棠红着半个脸，石榴笑得露出一排粉红色的牙齿。

这些都是秋之果。

抱着一包热栗子和一些水果，从西单向宣武门走去，想着回到家里在窗前的方桌上，就着暮色中的一点光亮，家人围坐着剥食这些好吃的东西的快乐，脚步不由得加快了。

身后响起了当当的电车声，五路车快到宣武门的终点了。

过了绒线胡同，空气中又传来了烤肉的香味，是安儿胡同口儿上，那间低矮窄狭的烤肉宛上人了。

门前挂着清真的记号，他们是北平许多著名的回教馆中的一个，秋天开始，北平就是回教馆子的天下了。

矮而胖的老五，在案子上切牛羊肉，他的哥哥老大，在门口招呼座儿，他的两个身体健康、眼睛明亮、充分表现出回教青年精神的儿子，在一旁帮着和学习着剔肉和切肉的技术。

炙子上烟雾弥漫，使原来就不明的灯更暗了些，但是在这间低矮、烟雾的小屋里，却另有一股温暖而亲切的感觉，使人很想进去，站在炙子边举起那两根大筷子。

老五是公平的，所以给人格外亲切的感觉。

它原来只是一间包子铺，供卖附近居民和路过的劳动者一些羊肉包子。

渐渐地，烤肉出了名，但它并不因此改变对主顾的态度。

比如说，他们只有两个炙子，总共也不过能围上一二十人，但是一到黄昏，一批批的客人来了，坐也没地方坐，一时也轮不上吃，老五会告诉客人，再等二十几位，或者三十几位，那么客人就会到西单牌楼去绕个弯儿，再回来就差不多了。

没有登记簿，他们却是丝毫不差地记住了前来后到的次序。

没有争先，不可能插队，一切听凭老大的安排，他并没有因为来客是坐汽车的或是拉洋车的，而有什么区别，这就是他的公平和亲切。

一边手里切肉一边嘴里算账，是老五的本事，也是艺术。

一碗肉，一碟葱，一条黄瓜，他都一一唱着钱数加上去，没有虚报，价钱公道。

在那里，房子虽然狭小，却吃得舒服。

老五的笑容并不多，但他给你的是诚朴的感觉，在那儿不会有吃得惹气这种事发生。

秋天在北方的故都，足以代表季节变换的气味的，就是牛羊肉的膻和炒栗子的香了。

名家秋天佳句篇三

那年秋天，秋身着凉衫，伴着清风挥动着手臂，将“赤橙黄绿青蓝紫”七色融为一体绘制出金黄酒向了大地。

那年秋天，一处美丽的风景展现在了一对恋人眼前，一片杨树林，一块平整的沙滩，一条大河，一颗歪脖的柳树。

那年秋天，他和她踩着飘落的树叶漫步在村外的树林里。风掠过树梢，发出了“沙沙”的声音；光透过树荫，挤进了林间小道，空气清新而自然。“这里环境真好！”男孩喜悦的心情挂在了脸上，女孩嘴角上扬，微笑未语。

落叶纷飞，如金色的蝴蝶飞舞在秋风的怀抱中，女孩伸手接住一片落叶，随口说道，“秋叶飘落觅归处，终陷土壤化春泥。”男孩明白女孩的心思，也接住一片落叶，“叶落孕育新生命，等待春色别样景。”两人对视，男孩扔掉落叶牵起

了女孩的手，女孩的手很凉，女孩的手一直都是这么凉的，男孩握紧了女孩的手，将自己手上的温度向女孩传递着。

“如果有一天我们分开了，你会记得这里吗？”女孩的眼神里闪现出一丝忧郁，男孩没有说话，小路上突然变得很安静，没有一点声音，似乎连风也停止了呼吸，不忍心去打扰那份安宁。过了好长时间，男孩耸耸肩，“以后不许再问这种无聊的问题，再问我就·····”，男孩的脸贴近了女孩，欲想亲吻女孩，女孩躲闪，将手从男孩手中挣脱，嬉笑着向前跑去，男孩在身后也是边追边笑，跑出树林就是辽河，女孩停住脚步，站在沙滩远望，蔚蓝的天空是那么明净，雪白的云朵是那样轻盈，明媚的阳光发出柔和的光辉照耀着大地，天高气爽，风轻云淡，多么祥和的画面啊！

男孩又一次牵起了女孩的手，他们走向了河边，缓缓的河水不停的流淌着，水面上闪烁出点点银光，时聚时散，像精灵一样嬉戏。不远处渔民的小船停在岸边，男孩走过去踏上渔船，拿起双桨，学着划船的样子比划着，女孩站在岸边看着男孩滑稽的动作开心的笑了。

在松软的沙滩上，他们背靠背的坐着，讲了很多故事，说了很多悄悄话。女孩又问男孩：“如果有一天我们分开了，你会不会记住这里的风景？”男孩说：“我也许会忘记·····”男孩还没有说完，女孩的泪花就涌上了眼角，伤心的回转头看着男孩，男孩没有理会女孩，接着说：“我也许会忘记这里的风景，但我会用一生去思念风景里的人。”女孩转涕为笑。

他们走向了河堤，男孩的眼睛被堤下那棵歪脖柳树吸引了，柳树应该生长几十年了，树皮皱裂，显得有些沧桑。男孩没有看过这么古老独特的柳树，上前摸着树干，感叹了几句，欲折细小柳枝作纪念，女孩制止。传说恋爱中的男女是不能伤害柳树丝毫的，否则不会有好结局。男孩没敢动，他虽然对传说半信半疑，但是他想和女孩有一个好的结局。

后来，那棵老柳树死了，那片杨树林被砍伐栽上了新的树苗，河滩被挖的坑洼不平，只有辽河水还静静地流淌着。

后来，他们分开了，不是因为不爱，是因为太爱。男孩娶了不爱的女子做妻子，女孩嫁给了自己不爱的男子。

多年后，一个女人在当年男孩居住的城市遇见了一个男人。男人说，很留恋那年秋天和那处风景。女人说，那处风景已经永远的消失了。男人问，风景里的人现在还好吗？女人说，风景里的人现在是快乐的母亲，幸福的妻子。男人笑了：“我知道，只要我生活的好，风景里的女孩就一定会好的。”女人没有说话。其实她知道男人生活的并不好，妻子患有心脏病，不能刺激，不能着急，更不能生气，家里的大小事都是由男人一个人担当着。女人明白男人心中的苦，但是她不能说破，不能帮他，也帮不了他，她知道那是男人必须承担的责任。

婚姻里责任比爱情更重要，生活里坚守比执着更难得，岁月里思念比牵挂更痛苦，回忆里微笑比忧伤更美好！

那年秋天，就是他们美好的记忆！

名家秋天佳句篇四

一夜间所有的农作物就变了金黄，枫叶染红了远山，苹果红着脸向人们问好，麦穗虚心的低下了头……一切的一切都在告诉着我，是你来到了我的身边。

不会忘记七年前的那个秋天，我与理想擦肩而过，我失去了去远方继续学习深造的机会，我的内心无比的失落，当时的我甚至不知道明天我将要做什么，因为我苦苦编织了几年的梦想就那样破灭了，我甚至抓不到它的影子，我伤心到了极点。就在这个时候是你带着哲学家的明悟来慰藉我深藏在内心的悲凉，让我领略到了寂寥中的宁静，无望时的安闲，那

许多唐人诗句都在你澄明的智慧的引导之下，一一打入了我稚嫩善感的心扉。是你教会了我怎样利用寂寞发掘生命的潜能，寻找到迷失的自我。

你说：“生命的过程注定是由激越到安详，由绚烂到平淡，一切情绪上的激荡终会过去，一切彩色喧哗终会消隐。如果你热爱生命，你该不怕用心去体尝，因为到了这一天，树高千丈，落叶归根，一切终要回返大地，消溶于那一片渺远深沉的棕土，到了这一天，你将携带着丰疏的生命果粒，牢记着它们的苦涩或甘甜，随着那飘坠的黄叶消隐，沉埋在秋的泥土中，去安享生命最后的胜利，去吟唱生命真实的凯歌！

“生命不是虚空，它是如厚重的大地一般的真实而具体，因此，它在执着的时候执著，沉迷的时候沉迷，清醒的时候清醒。”我知道五年前的那次失败将是我一生中最大的遗憾，也是我此生都无法解开的心结，直到现在我还是那样的羡慕那些能够坐在明亮教室里读书的孩子，每次在大姐家阳台上听到二中学生的读书声时，我的眼泪就会悄悄的在我的脸上淌成小溪，因为这声是音无限的希望，于是我开始每天虔诚的向老天爷祈祷：愿每个读书的孩子都能珍惜时间努力学习，将来能够以优异的成绩回报祖国，回报社会，回报父母和亲朋好友。

感谢你秋天，智慧的导师，因为你曾如此有力的启迪了我，让我领悟到了人生的哲理。以及了解了你真正的豁达与超然。在今后的日子里，我将会牢记你的句句箴言，做一个真实的自我，去寻梦！

名家秋天佳句篇五

我喜欢春天，可更爱秋的华丽。秋比春更加多彩，又富有收获。

乘车行驶在山谷间，路两侧的山坡上满是烂漫的山花，红的、

紫的、粉的，还有那一片片随风摇曳的白色羽毛，好象初夏大麦田里时起起伏伏的波浪。中秋时节，不只是花儿的色彩纷呈，连灌木都各自拥有了属于自己的斑斓色彩，有的绿中带黄，有的是耀眼的秋黄，更加炫耀的是那吸引眼球的深红色，还有白色中夹杂着褐色，看似花又似果，还有那常青灌木，干脆就保留着独有的一身绿装。总之，在秋日艳阳之下，山坡被秋叶装点得五彩缤纷，一派美的景象。

绿化广场上的树木，由于它的多样性，在秋的渲染下，同样是异彩纷呈。红得发亮的火棘在秋光里更显耀眼。玉兰树虽然没了洁白如玉的花朵，可一树金黄中还泛着淡淡的绿色的叶子并不比花儿逊色。海棠和那不知名的灌木，绿、黄、红各色集于一身，在阳光穿透下，色彩交相辉映。高高在上而树冠奇特的银杏树，一串串绿中泛黄的叶片，象一个个告别着秋天的小手，随风煽动。远处几棵柿子树，枝条上挂满了红得透亮的柿子，在几片鸡血红色的叶子陪衬下，别具一格。那一株株莲翘，树干极像春天时红柳枝干，红得油亮油亮，叶子仍显嫩绿，朝气蓬勃，可能是由于新栽植的缘故，格外与众不同。有几株全身金黄的灌木，迎着阳光看去，犹如闪闪发光的金字塔，美不胜收。

路边的栾树也呈现出绿与黄、绿与红的交织，在晚来的月季花和野刺玫陪衬下，虽没有春的嫩绿，也没有夏的生机勃勃，而拥有更华丽的色彩。更奇特的是那一团团淡紫色的、粉红色的、还有浅黄色的种子，像铃铛一样随风飘荡，甚是好看。树冠仍显浓密的枝叶，叶芯呈绿黄色，而周边又显现出淡淡的红晕。这一排排行道树，在阳光的映照下，远比街道两侧的广告牌还要艳丽得多。我都搞不清楚是秋给了秋叶的华丽，还是秋叶给了秋的多姿。

闲暇的人们，悠闲地漫步在迷人的秋色里，微风中徐徐飘来的秋叶，给人们增添了无尽的雅兴。

名家秋天佳句篇六

自古以来，秋是悲伤的象征，是没落的表现，是人生愁绪的晴雨表。

屈原说“袅袅兮秋风，洞庭波兮木叶下。”宋玉说“悲哉，秋之为气也！萧瑟兮草木摇落而变衰”曹丕在《燕歌行》也有同样的诗句“秋风萧瑟天气凉，草木摇落露为霜”。

自然界万木萧条落叶纷飞，首先映入人的眼帘，自然界的物象使人产生了心灵的共感，由宇宙的四季自然联想到人生的四季，“山僧不解数甲子，一叶落知天下秋”秋叶飘零，及物及人，悲从中来，正如陆机《文赋》所言“悲落叶于劲秋，喜柔条于芳春”，物之枯荣引发心之悲喜。

愁，心之秋也。

诸如李白“人烟寒桔橘，秋色老梧桐。”贾岛“秋风吹渭水，落叶满长安。”柳永“是处红衰翠减，苒苒物华休。”李商隐“秋阴不散霜飞晚，留得枯荷听雨声。”孟浩然“秋色无远近，出门尽寒山。”元萨都刺有五绝云“秋风吹白波，秋雨鸣败荷。”

平湖三十里，过客感秋多。”唐朝诗人马戴更把这种愁绪推到极致，“落叶他乡树，寒灯独夜人。”羁旅他乡，忽见落叶纷披，秋气袭人，孤灯独坐，情思顿生，纵使少年也添老。

空园白露，孤壁野僧，极为清寒寂寥之境，沧桑至极，欲说还休。

杜子美《登高》“万里悲秋常作客，百年多病独登台。”诗人常年在外，忽逢秋叶飘零，联想身世之苦，多病的时节，失落的人生，他的满腔愁绪劈空而来，万里与百年，无涯的空间与飘渺的时间，艰难苦恨，潦倒新停，尽付昏昏浊酒滔

滔江水。

他的《秋兴八首》写于大历元年(公元766年)旅居夔州时期，飘摇难料的身世，颠沛流离的老境，欲济无楫的失意，国难家愁与秋的荒凉冷落浑然一体，苍凉的悲壮，苍茫的愁绪，排山倒海，风云变幻，动荡不安，正如“江间波涛兼天涌，塞上风云接地阴。”在“名岂文章著，官应老病休”之际，诗人酬志无门，只能游于江渚之上，当他体验了底层的苦难，便获得了精神的回归，“飘飘何所似，天地一沙鸥”。

秋，却是意境的写照，清冷、萧瑟、寂寥、悲凉、质朴，是人生繁华落尽见真淳的境界，是艺术家孜孜以求的凄寒之境。

“万壑泉声松外去，数行秋色雁边来。”“秋霄日色胜春霄，万里霜天静寂寥。”王勃的意境更为开阔，“落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色。”李白则以豪放见称，“长风万里送秋雁，对此可以酣高楼。”苏轼这个大才子，心境随世态而渐老，他的笔下既有色彩斑斓的五色之秋，“一年好景君须记，最是橙黄橘绿时。”又有往事如烟不可追忆之苦，“人似秋鸿来有信，事如春梦了无痕。”还有人生如梦不堪回首的浩叹，“世事一场大梦，人生几度秋凉。”宋林逋则把秋的景象意象化，“秋景有时飞独鸟，夕阳无事起寒烟。”多情善感的柳永，此刻抛开了浅盏低吟，唱起了“对潇潇暮雨洒江天，一番洗清秋”的豪放之歌。

对于唐人柳宗元的寒江独钓“千山鸟飞绝，万径人踪灭。

孤舟蓑笠翁，独钓寒江雪。”清人王士禛则是独钓了一江秋意，“一蓑一笠一扁舟，一丈丝纶一寸钩。

一曲高歌一樽酒，一人独钓一江秋。”诗人遗世独立超然物外，其境旷世高古摄魂夺魄。

世人总喜欢春天的繁华似锦，排斥秋天的无情与落寞，然而，

秋天却是人们回避不了必然经历的季节，无论是时令之秋，还是人生之秋，有了阅历有了苦难有了沧桑，才有秋天的成熟与丰收，才有艺术的苍老之境。

历史上许多文人墨客，唱响了嘹亮的秋的歌：刘禹锡有《秋词》二首：

自古逢秋悲寂寥，我言秋日胜春朝。

晴空一鹤排云上，便引诗情到碧霄。

山明水净夜来霜，数树深红出浅黄。

试上高楼清入骨，岂知春色嗾人狂。

诗人杨万里则从另一个角度领略了秋天的别样美景，他的《秋凉晚步》云：

秋气堪悲未必然，轻寒正是可人天。

绿池落尽红蕖却，荷叶犹开最小钱。

李白从秋山秋水中，感受秋天的逸兴湍飞，秋高气爽宜人秋色直入笔底：

我觉秋兴逸，谁言秋兴悲？

山将落日去，水与晴空宜。

秋，是走向衰老的标志，成语“老气横秋”是也。

然而它的另一面，却是成熟与老辣的象征，是清寒与寥廓的外显；是秋月朗朗，鹊桥飞渡；是枫叶萧萧，秋蝉默默。

此刻，树叶完成了一个轮回，把自己交给大地，交给粗壮的

根，在蜕变中孕育新一轮的成熟与丰收。

因此，秋又是落叶对根的情思，是大雁对长空的向往；秋天的奉献是无私的，秋天给人的境界是深远的。

田园诗人王维，隐逸山林之中，写诗画画参禅，每每“行到水穷处，坐看云起时”，对秋天的感悟刻骨铭心而又深入浅出，物态自然，意象空灵，情与景融，意与境谐，他那眼中的山水，即心中之山水，即意象之山水。

他的一组组山水诗就是一幅幅山水画，读了，心驰神往；看了，神与物游；品了，通会之境，人书俱老。

《山居秋暝》云：

空山新雨后，天气晚来秋。

明月松间照，清泉石上流

竹喧归浣女，莲动下渔舟。

随意春芳歇，王孙自可留。

诗人感慨于秋之空山的幽远空旷与寂静，禅意十足，归意可掬，那松间明月，石上清泉，竹喧与浣女，莲动与渔舟。

是诗焉？是画焉？是禅焉？似是又不全是。

这是一幅世外桃源归隐图，沉醉于兹，心旷神怡，这种诗画禅俱佳的秋的好去处，纵使贵族王孙，亦足以陶然可乐，而流连忘返。

四季有四季的特点，“春水满四泽，夏云多奇峰，秋月扬明晖，冬岭秀孤松。

”我却独爱着秋天，秋天是令人怀念的。

与春天的浓艳热闹相比，秋天是肃穆静寂的，与夏天的芜杂茂密相比，秋天是简洁透明的，与冬天的空灵虚幻相比，秋天是厚实宽容的。

秋天是富有个性的季节，秋天是枯藤老树昏鸦的意境，秋天蕴藉着寂灭与再生的悲吟，秋天是多情才子的故乡，秋天是朦胧诗人的底色。

当春天伸张它慵懒断魂的双臂，当夏日豪情满怀悄悄远去，而冬夜万籁俱寂作客梦乡的时候，惟有秋天，面对酸甜苦辣悲欢离合的情思绵绵与心灵震撼，没有懊悔与惊愕，没有固执与软弱，细细品味着淡淡的忧伤，涵泳着一片布满皱纹的宁静，以你的博大浑厚消解着春的轻佻与夏的轻率，深秋的沉默是老者三缄其口，“此时无声胜有声”，把热泪盈眶的感动写进生命的十四行诗。

秋天，我为你的每一片落叶而阵阵讴歌！

秋天，我为你的每一处苍老而击节赞叹！

秋天，我为你的每一个细节而怦然心动！

秋天，为你举杯！为你壮行！

名家秋天佳句篇七

自古以来，秋是悲伤的象征，是没落的表现，是人生愁绪的晴雨表。

屈原说“袅袅兮秋风，洞庭波兮木叶下。”宋玉说“悲哉，秋之为气也！萧瑟兮草木摇落而变衰。”曹丕在《燕歌行》也有同样的诗句“秋风萧瑟天气凉，草木摇落露为霜”。

自然界万木萧条落叶纷飞，首先映入人的眼帘，自然界的物象使人产生了心灵的共感，由宇宙的四季自然联想到人生的四季，“山僧不解数甲子，一叶落知天下秋。”秋叶飘零，及物及人，悲从中来，正如陆机《文赋》所言“悲落叶于劲秋，喜柔条于芳春”，物之枯荣引发心之悲喜。

愁，心之秋也。

诸如李白“人烟寒桔橘，秋色老梧桐。”贾岛“秋风吹渭水，落叶满长安。”柳永“是处红衰翠减，苒苒物华休。”李商隐“秋阴不散霜飞晚，留得枯荷听雨声。”孟浩然“秋色无远近，出门尽寒山。”元萨都刺有五绝云“秋风吹白波，秋雨鸣败荷。”

平湖三十里，过客感秋多。”唐朝诗人马戴更把这种愁绪推到极致，“落叶他乡树，寒灯独夜人。”羁旅他乡，忽见落叶纷披，秋气袭人，孤灯独坐，情思顿生，纵使少年也添老。

空园白露，孤壁野僧，极为清寒寂寥之境，沧桑至极，欲说还休。

杜子美《登高》“万里悲秋常作客，百年多病独登台。”诗人常年在外，忽逢秋叶飘零，联想身世之苦，多病的时节，失落的人生，他的满腔愁绪劈空而来，万里与百年，无涯的空间与飘渺的时间，艰难苦恨，潦倒新停，尽付昏昏浊酒滔滔江水。

他的《秋兴八首》写于大历元年(公元766年)旅居夔州时期，飘摇难料的身世，颠沛流离的老境，欲济无楫的失意，国难家愁与秋的荒凉冷落浑然一体，苍凉的悲壮，苍茫的愁绪，排山倒海，风云变幻，动荡不安，正如“江间波涛兼天涌，塞上风云接地阴。”在“名岂文章著，官应老病休”之际，诗人酬志无门，只能游于江渚之上，当他体验了底层的苦难，便获得了精神的回归，“飘飘何所似，天地一沙鸥”。

秋，却是意境的写照，清冷、萧瑟、寂寥、悲凉、质朴，是人生繁华落尽见真淳的境界，是艺术家孜孜以求的凄寒之境。

“万壑泉声松外去，数行秋色雁边来。”“秋霄日色胜春霄，万里霜天静寂寥。”王勃的意境更为开阔，“落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色。”李白则以豪放见称，“长风万里送秋雁，对此可以酣高楼。”苏轼这个大才子，心境随世态而渐老，他的笔下既有色彩斑斓的五色之秋，“一年好景君须记，最是橙黄橘绿时。”又有往事如烟不可追忆之苦，“人似秋鸿来有信，事如春梦了无痕。”还有人生如梦不堪回首的浩叹，“世事一场大梦，人生几度秋凉。”宋林逋则把秋的景象意象化，“秋景有时飞独鸟，夕阳无事起寒烟。”多情善感的柳永，此刻抛开了浅盏低吟，唱起了“对潇潇暮雨洒江天，一番洗清秋”的豪放之歌。

对于唐人柳宗元的寒江独钓“千山鸟飞绝，万径人踪灭。

孤舟蓑笠翁，独钓寒江雪。”清人王士禛则是独钓了一江秋意，“一蓑一笠一扁舟，一丈丝纶一寸钩。

一曲高歌一樽酒，一人独钓一江秋。

”诗人遗世独立超然物外，其境旷世高古摄魂夺魄。

世人总喜欢春天的’繁华似锦，排斥秋天的无情与落寞，然而，秋天却是人们回避不了必然经历的季节，无论是时令之秋，还是人生之秋，有了阅历有了苦难有了沧桑，才有秋天的成熟与丰收，才有艺术的苍老之境。

历史上许多文人墨客，唱响了嘹亮的秋的歌：刘禹锡有《秋词》二首：

自古逢秋悲寂寥，我言秋日胜春朝。

晴空一鹤排云上，便引诗情到碧霄。

山明水净夜来霜，数树深红出浅黄。

试上高楼清入骨，岂知春色嗾人狂。

诗人杨万里则从另一个角度领略了秋天的别样美景，他的《秋凉晚步》云：

秋气堪悲未必然，轻寒正是可人天。

绿池落尽红蕖却，荷叶犹开最小钱。

李白从秋山秋水中，感受秋天的逸兴湍飞，秋高气爽宜人秋色直入笔底：

我觉秋兴逸，谁言秋兴悲？

山将落日去，水与晴空宜。

秋，是走向衰老的标志，成语“老气横秋”是也。

然而它的另一面，却是成熟与老辣的象征，是清寒与寥廓的外显；是秋月朗朗，鹊桥飞渡；是枫叶萧萧，秋蝉默默。

此刻，树叶完成了一个轮回，把自己交给大地，交给粗壮的根，在蜕变中孕育新一轮的成熟与丰收。

因此，秋又是落叶对根的情思，是大雁对长空的向往；秋天的奉献是无私的，秋天给人的境界是深远的。

田园诗人王维，隐逸山林之中，写诗画画参禅，每每“行到水穷处，坐看云起时”，对秋天的感悟刻骨铭心而又深入浅出，物态自然，意象空灵，情与景融，意与境谐，他那眼中之山水，即心中之山水，即意象之山水。

他的一组山水诗就是一幅幅山水画，读了，心驰神往；看了，神与物游；品了，通会之境，人书俱老。

《山居秋暝》云：

空山新雨后，天气晚来秋。

明月松间照，清泉石上流

竹喧归浣女，莲动下渔舟。

随意春芳歇，王孙自可留。

诗人感慨于秋之空山的幽远空旷与寂静，禅意十足，归意可掬，那松间明月，石上清泉，竹喧与浣女，莲动与渔舟。

是诗焉？是画焉？是禅焉？似是又不全是。

这是一幅世外桃源归隐图，沉醉于兹，心旷神怡，这种诗画禅俱佳的秋的好去处，纵使贵族王孙，亦足以陶然可乐，而流连忘返。

四季有四季的特点，“春水满四泽，夏云多奇峰，秋月扬明晖，冬岭秀孤松。

”我却独爱着秋天，秋天是令人怀念的。

与春天的浓艳热闹相比，秋天是肃穆静寂的，与夏天的芜杂茂密相比，秋天是简洁透明的，与冬天的空灵虚幻相比，秋天是厚实宽容的。

秋天是富有个性的季节，秋天是枯藤老树昏鸦的意境，秋天蕴藉着寂灭与再生的悲吟，秋天是多情才子的故乡，秋天是朦胧诗人的底色。

当春天伸张它慵懒断魂的双臂，当夏日豪情满怀悄悄远去，而冬夜万籁俱寂作客梦乡的时候，惟有秋天，面对酸甜苦辣悲欢离合的情思绵绵与心灵震撼，没有懊悔与惊愕，没有固执与软弱，细细品味着淡淡的忧伤，涵泳着一片布满皱纹的宁静，以你的博大浑厚消解着春的轻佻与夏的轻率，深秋的沉默是老者三缄其口，“此时无声胜有声”，把热泪盈眶的感动写进生命的十四行诗。

秋天，我为你的每一片落叶而阵阵讴歌！

秋天，我为你的每一处苍老而击节赞叹！

秋天，我为你的每一个细节而怦然心动！

秋天，为你举杯！为你壮行！

名家秋天佳句篇八

秋天的美，美在一份明澈。

有人的眸子像秋，有人的风神像秋。

代表秋天的枫树之美，并不仅在那经霜的素红；而更在那临风的飒爽。

当叶子逐渐萧疏，秋林显出了它们的秀逸，那是一份不需任何点缀的洒脱与不在意俗世繁华的孤傲。

最动人是秋林映着落日。

那酡红如醉，衬托着天边加深的暮色。

晚风带着清澈的凉意，随着暮色浸染，那是一种十分艳丽的凄楚之美，让你想流几行感怀身世之泪，却又被那逐渐淡去

的醉红所慑住，而情愿把奔放的情感凝结。

曾有一位画家画过一幅霜染枫林的《秋院》。

高高的枫树，静静掩住一园幽寂，树后重门深掩，看不尽的寂寥，好像我曾生活其中，品尝过秋之清寂。

而我仍想悄悄步入画里，问讯那深掩的重门，看其中有多少灰尘，封存着多少生活的足迹。

最耐寻味的秋日天宇的闲云。

那么淡淡然、悠悠然，悄悄远离尘间，对俗世悲欢扰攘，不再有动于衷。

秋天的风不带一点修饰，是最纯净的风。

那么爽利地轻轻掠过园林，对萧萧落叶不必有所眷顾——季节就是季节，代谢就是代谢，生死就是生死，悲欢就是悲欢。

无需参预，不必留连。

秋水和风一样的明澈。

“点秋江，白鹭沙鸥”，就画出了这份明澈。

没有什么可忧心、可紧张、可执著。

“傲杀人间万户侯，不识字烟波钓叟。”秋就是如此的一尘不染。

“闲云野鹤”是秋的题目，只有秋日明净的天宇间，那一抹白云，当得起一个“闲”字野鹤的美，澹如秋水，远如秋山，无法捉摸的那么一份飘潇，当得起一个“逸”字。

“闲”与“逸”，正是秋的本色。

也有某些人，具有这份秋之美。

也必须是这样的人，才会有这样的美。

这样的美来自内在，他拥有一切，却并不想拥有任何。

那是由极深的认知与感悟所形成的一种透澈与洒脱。

秋是成熟的季节，是收获的季节，是充实的季节，却是澹泊的季节。

它饱经了春之蓬勃与夏之繁盛，不再以受赞美、被宠爱为荣。

它把一切的赞美与宠爱都隔离在澹澹的秋光外，而只愿做一个闲闲的、远远的、可望而不可即的，秋。

[评析]

这篇散文写得很美。

诗化的语言与句式，浓情的点染和描绘，是其外在的美；而态度的旷达与淡然，思绪的透澈与洒脱，则是其内在的美。

作者把秋天人格化、个性化了。

这种人格和个性的风度，就是秋天深层美的极致和底蕴。