

最新名师工作室年度总结会简报 名师工作室年度工作总结(模板8篇)

总结是对某一特定时间段内的学习和工作生活等表现情况加以回顾和分析的一种书面材料，它能够使头脑更加清醒，目标更加明确，让我们一起来学习写总结吧。大家想知道怎样才能写一篇比较优质的总结吗？下面是小编为大家带来的总结书优秀范文，希望大家可以喜欢。

名师工作室年度总结会简报篇一

不断的探索和研究中，我认识到下面两点是我们所有教师都应要努力追求的：

1. 当好教学活动的组织者

在学习和研究中，我认为教师要充分信任学生，相信学生有完全学习的能力。要把探究的机会交给学生，让学生充分展示自己学习的过程。新课程实施的灵活性大，教师难以驾驭教学行为，课堂教学中表现为过多的焦虑和不安。原因是教学过程中，教师面对学生精彩纷呈的学习活动，还不习惯参与学生的学习过程，观察和探究学生的学习方式，及时了解他们的认知情况，学生的需要没有真正地被关注，老师的指导没落到实处，甚至是走形式。所以，做好教学活动的组织者是很有必要的。

2. 做好一个成功的“引路人”

一堂新课开始，我们可通过导入的设计、学习氛围的创设、教材所蕴含的兴趣因素、课堂内外的各种资源来唤起学生对新知识的兴趣，让学生产生学习的意愿和动力。然后，教给学生探索、发现的方法，让学生会探索、会发现。教师除了必须把学生自学作为课堂教学的重要步骤外，还需精心设计

每一次自学的目标、内容，同时加强自学方法的指导，有时的作文指导课，似乎是在纸上谈兵的时间过多，学生真正动手的时间较少，怎样解决这一问题呢，我也在不断思考。所以，我们要做一个学生在学习路上的引路人。

名师工作室年度总结会简报篇二

著名社会学家费孝通先生曾用“各美其美，美人之美，美美与共，天下大同”十六字来描述自己对于未来理想社会的美好愿景。对于赵薇名师工作室来说，这十六个字是对共生理想与共生文化的最佳表达。一年以来，赵薇名师工作室用共生的理念不断改造、优化工作室，涵养工作室里的每一个人，从而形成了独特的共生文化。

名师工作室年度总结会简报篇三

结

好像是昨天，好像是才刚刚迈开步伐，可是时间却是如此的快，一年的光阴一眨眼就溜走了。在担任**区小学数学名师工作室主持人的这一年里，我真正体验到了“山重水复疑无路，柳暗花明又一村”的境界。

记得在评比学科带头人之前，我对自己的教学思想有一点清楚的认识：能很踏实地完成每节课的教学任务，教学很理性，不花哨，能引导学生举一反三……但好像没有其他特点了，更别谈优点了。我期待自己在教学之路上能走得更远，我期待自己的改变。恰好领导给了我这次机会——我成为了鸠江区小学数学名师工作室的主持人，这真是雪中送炭的感觉啊！

这一年，我感觉忙碌，更感觉充实，忙得晕头转向的，却又踏踏实实的。这一年，我自己磨课，也带领大家一起磨课，一次次地洗刷自己的头脑，一次次地积累磨课的经验，这其中有失败，有成功；有精彩，有遗憾。

印象很深的是自己的磨课经历，那种走不出胡同的感觉真的好难受。

我选的教学内容是《1000以内数的认识》，磨课阶段总感觉内容很多，又不敢脱离教材进行设计。这之前，谢校长推荐我看的吉林省高倩老师的《千以内数的认识》让我收获很大。她的设计思路清晰，而且对教材进行了有效的组合，内容紧凑，教学中也充分发挥了学生的主动性。可是，我想还是以教材为本进行教学，因为我认为观课的老师需要的不是比赛式课堂教学，而是平常的课堂教学。虽然我坚持自己的观点，可是在准备的过程中，总感觉自己的设计不流畅，好像每个环节都断了链子似的。

现在回想起来，那节课的脚步似乎很匆忙。

放下这节课，我静静地反思自己教学中存在的问题。

1、教学设计缺“神”。本节课的内容多，我在上课的时候总感觉每个环节缺乏自然流畅的衔接，整节课没有“核心”，缺乏一气呵成的感觉。总的来说，感觉自己对本节课的把握不到位。首先，本节课到底怎样引导学生运用已有的知识经验来主动学习？我在教学中关注到了这一点，但缺乏准确明白的引领，学生的学习能力是需要教师培养的，而这点是需要教师用教学语言来引导的，并不能让学生在单纯的感悟中学习，而我在这节课中语言的引导几乎没有，只是让学生凭感觉去学，所以不能激发全体学生的学习兴趣，只有少数学习能力强的孩子表现很积极。其次，因为没有贯穿整节课的“主线”，所以我自己对整节课的把握也不透，总感觉好像不记得下个环节要做什么，加之课件的操作播放不顺利，所以影响了进度的发展。

2、个人素养亟待提高。通过这节课的教学，我感觉自己的教学素养亟待提高。首先要提高教学设计能力：每一节课的重难点应该要清楚的把握，在此基础上对教材全面解读，然后

进行整合，并且能用学生喜闻乐见的形式来开展教学。最重要的是要清楚地把握学生的已有知识经验和最近发展区，能够设计有效的提问调动学生的已有知识经验，并能引导学生运用已有知识经验来学习新知，积累数学学习的经验。在教学设计中要把孩子放在心中，想孩子所想；课堂教学亦如此。其次要提高课堂教学驾驭能力：我深感自己教学随意性很强，如：教学提问语的运用，教学评价语言的运用，教学节奏的把握等。平常在教学中不注意，有点散漫、自由，真正到了课堂教学展示的时候就显得力不从心，真所谓：胸中无课堂。所以，通过这节课的教学，我又进一步认识了自己。2017年6月，我有幸接触了黄**老师的“大问题”教学，更深深感受到了名师的个人魅力。其实名师也是普通人，但他们更多地从学生出发，从教学的方方面面都为孩子们的发展做好了准备，所以他们更为孩子们所接受，他们是孩子们心目中真正的好老师。

名师工作室年度总结会简报篇四

优秀作文推荐！自20xx年11月，芜湖市鸠江区秦建文体育名师工作室正式成立后，我能成为了这一工作室的一名成员，有些紧张同时又深感荣幸，使我觉得进入这个工作室将会有更多的机会使我成长、进步。一年来，在秦建文组长的带领下，我与工作室的伙伴们逐步成长。时间匆匆流逝，转眼间，进入这个温馨、积极向上的名师工作室团队已经一年了，一年的工作、学习和实践虽然让人紧张、繁忙。但是我感觉收获多多，感慨多多。

名师工作室年度总结会简报篇五

本学年在工作室张树东的领衔指导下，我积极参与数学名师工作室的各种教研活动，共同研讨各种教学方法，通过交流和探讨，取长补短，在教育理念和教育技能方面都有了相应的提高。现将本学年工作总结如下：

一、不断学习，提升理论水平

深入钻研教材，课程标准，研究教法，新课程的性质、价值、理念，提高自己的业务能力；

做到心中有课标，心中有教材，为教学工作打好了基础；

经常观看优秀课堂教学视频，了解优秀课堂教学的方法特点，把理论与实践进行结合研究；

阅读优秀的教育教学文章，从中获得启发与提升；

与工作室成员一起共同交流心得，探讨高考热点和冷点问题。

二、大胆实践，提高自己的业务水平

1、积极参与教改科研。在工作中，我积极参加各种学习，在新的形势面前，积极探索工作新思路，转变思维方式，结合工作实际，与时俱进。进入名师工作室后，积极参与每次教研室组织的名师工作室活动，向有教学经验的各位教师学习各种教育教法和教学技能。特别是参加“鹿邑县送教下乡”活动，我深深地感到自己的理论水平和教学技能的不足。所以，我就充分利用课余时间静下心来学理论知识，提高自己在数学教育领域的理论修养，以及语言表达、文字表达等方面的综合能力。此外，我还积极运用多媒体辅助教学，合理运用教学软件，为有效教学的提高创造了有利的条件。

2、努力做好帮带工作。我在2017年9月，被认定为县名师成员，鉴于此，我在学校积极做好帮带工作，助推青年教师专业成长。每月给青年教师上2节示范课，听青年教师探讨课至少8节，并积极指导青年教师的教学常规工作如备课、改作、测试、辅导等。我不仅严格要求自己、大胆实践，在平常的探讨中，我也从不吝惜自己的点滴经验，对青年充分发表自己的意见和建议。功夫不负有心人，我帮带的段玉珍老师和

金立老师，通过他们自身不懈努力和我的点滴帮带，在参加试量镇中小学青年教师优质课大赛中分获中小学组一等奖，另外在2018年11月带领学校两名青年教师写了一个省级课题，并成功立项。

充分利用学习小组，进行交流、合作、互助；

多给学生上台展示机会等。

三、反思及努力方向

二是不断提升课堂教学能力，提高课堂教学实效；

紧张而忙碌的一学期已落下帷幕，任爱芳名师工作室在教育局、学校领导的大力支持下，充分发挥名师工作室的带动、示范、引领、辐射作用，精诚合作，积极开展教学科研工作，在老师们齐心协力地努力下，圆满地完成了教育教学工作。让我们一起盘点收获，细数那些成长的故事吧！

一、理论学习，提升素养

工作室主持人任爱芳老师同时是许昌市教育名家吴正宪工作室的核心成员，她带领大家多次参加吴正宪教育教学的系列研修活动，并到郑州、商丘等地参加小学数学专业素养的培训活动。我们不只只“传道、授业、解惑”，更是力争做一个充满情和爱，给孩子自信，给孩子智慧，给孩子力量，为孩子获得终身可持续发展的智慧型教师。

在疫情特殊时期，秉承着“停课不停学，停教不停研”的理念，工作室携全校数学老师多次参加了教育部、教研网和中国好老师组织的“2020全国小学数学网络教研公开课“直播培训活动，专家们不仅指出了以后的课改方向，新的课改理念，而且在以后的教学中为我们指明了教学的新思路，新教法。

教学中要不断的反思和总结，才能不断的进步。学习也是如此，不断的积累与反思、总结，总能带给我们不一样的收获，更是我们在实际教育教学过程中的宝贵经验。

二、集体研修，彰显智慧

教师的成长不仅需要自身的历练，而且需要团队的合作扶持。工作室成员于“教学相长”中实现了共同的进步，丰富多彩而又求真务实的课堂，展现了他们不俗的功底。特别难能可贵的是，每一次磨课，对学员来说都是一次磨砺，是一次煎熬，更是一次提升。一路拼搏，一路成长，挥洒一路汗水，成就一抹辉煌。

工作室主持人任爱芳老师为我们带来了一堂精彩的《格子乘法》示范课。在任老师的带领下学生经历探索格子乘法方法的过程，并对比格子乘法与笔算乘法的联系与区别，进一步感受到解决数学问题方法的多样化。课后，老师们就这堂示范课进行了深入交流和探讨，在场老师充分感受到了教学研究的巨大魅力。

工作室成员观摩贾海琴老师执教的《搭配》。贾海琴老师和学生一起走进课堂，感受搭配的多样化以及搭配的规律。同时让学生边做边想，通过捕捉关键词，了解搭配的特点。

黄婷慧老师执教的《植树问题》，为了让学生灵活掌握所学知识以及突破教学重难点，黄老师以创景引题——先学后教——展示反馈三个模块为主线，开展了一系列的活动。

工作室邀请教研室领导对课堂进行了深入的剖析，就教学理念、课堂设计以及对新老教法的理解、把握等问题与执教老师及全体听课成员进行了热烈的探讨与交流。

三、送教下乡，传经送宝

11月26日，建安区实验小学杨淑敏校长带领名师工作室的任爱芳老师和刘瑞华老师到了建安区灵井镇的灵北小学，开展送教下基层活动。本着“问题即课题，教学即研究”的原则，共同探讨和解决教学中的实际问题，以达到共同探讨、共同提高的目的。

刘瑞华老师给三年级的孩子呈现了一堂精彩的数学课——《线段、直线和射线》，刘老师充分调动学生的多种感官参与，借助实物、图画将抽象的概念变得形象、具体，有效培养了学生的空间想象能力。

四、微课助力，一路同行

停课不停学期间，每天短短的20分钟名师课堂，怎样让学生更好的理解所学内容，怎样充分发挥工作室的辐射引领作用，经过工作室反复讨论商榷，决定分年级包课时录制微课，然后把资源分享给学生。时间紧任务重，常常是夜里十一、二点了，群里还在热烈的讨论着，为了高质量的录好一节课，一遍遍的尝试，一遍遍的提升，大家互相学习，取长补短，累并快乐着！

五、课题研究，共享成果

教师的成长不仅需要自身的历练，而且需要团队的合作扶持。任爱芳名师工作室的成员们认真地开展各项工作，搭建了一个学习提高、探讨交流的综合平台，全体成员通过学习、交流，在理论水平、科学素养、创新意识、教育教学能力和专业化发展等方面有了突出的进步和显著的提高。

工作室多位成员参与了课题研究并取得了可喜的成绩。贾海琴老师和黄婷慧老师参与的河南省基础教育教学研究项目重点课题《中年级数学教学利用日记提升学生应用和反思能力的研究》正在研究阶段，刘瑞华老师主持的、张志华老师、谢佩佩老师参与的《小学高年级数学家庭作业有效性研究》

市级课题在今年成功结题，工作室主持人任爱芳老师主持的市级课题《小学数学促进学生“深度学习”的方法与策略》、孙利敏老师主持的县级课题《思维导图在小学数学高年级的教学应用研究》都成功立项。刘瑞华老师、谢佩佩老师的论文发表于各类报刊杂志。

六、专业成长，读书先行

工作室不仅为我们老师提供了提高自身素质的空间，也成为我们互相学习，互相促进的大家庭。我们坚信在各级领导的关怀指导下，2020年我们定会更充实，收获会更多！学无止境，在以后的教学生涯中，我们不忘初心，砥砺前行！

名师工作室年度总结会简报篇六

20xx年，“xx名师工作室”成立，我很荣幸的成为其中的一员。虽然加入工作室时间并不长，因为自己的实际困难，很多学习的机会都没有把握，但是，我仍然感受到了这个团队的力量，并收获了许多。

这个学期工作室举办了区公开课活动，从这次活动中我比以往更加知道了课堂设计的重要性，原来一节45分钟的课，是可以上的这么的有趣，所以，对于备课，再也不是以往的墨守成规，认真的思索如何把知识点讲解的便于学生理解，也会与工作室成员探讨，学习其他人的优秀方案。

教学绝不仅仅是单纯的课堂，教师还需要提高自己的专业水平和科研的能力，这也是这个工作室的重要的目标之一，在这段时间里，我首先重新的研究了《英语课程标准》，以此为基础，搜索了知网上的优秀论文以及各大杂志，了解英语教学的新理念和发展动向，在此基础上，发表了两篇cn论文。

但是，我深深的感到自己的不足，希望在接下来的时间里，可以参与到各项的活动和比赛中，可以抓住机会，多和

成员们就英语教学的各个方面，有深入的研讨。也希望有机会去学习观摩，努力的丰富自己，做成一名优秀的`教师。

名师工作室年度总结会简报篇七

有幸能成为名师工作室的成员，我深知这既是光荣，更是责任。同时我与名师的距离还很遥远，为了让自己更好更快的发展，唯一的途径就是努力学习。工作室也给我们创造了很多得学习机会。让我略了课堂教学无穷的艺术魅力。

面对着新课程改革，总是有努力尝试努力实验的愿望，但真正要去做的时候却总觉得心有余而力不足。教师对新的教育模式也不陌生，也曾经实验的做过，可是最后的结果是很惨淡的。究其原因是自身的能力不过关，对学生的估价也没有做到恰如其分，最后以失败告终。值得庆幸的是我能成为名师工作室的一员，在工作室的活动中接触到了很多专家学者，聆听他们的讲座，大大地开阔了我的视野。

课堂教学是使学生掌握知识，形成技能，发展智力的重要手段。通过这段日子的学习，掌握了很多新课程的理论，我尝试着将这些先进的理念应用到课堂中去，特别是设置问题方面做了深入的研究在设置的时候我遵从了以下四个原则：

- 1、设计的问题要给学生留有探索的空间，能激发学生积极思维，并符合学生的认知水平和就近发展区。
- 2、设计问题要有针对性，要依据每节课的教学目标、重难点，以及学生原有的认知结构设计问题。
- 3、要设计追问。设问是要启发学生观察，引导学生产生认知冲突，从中寻找解决问题的思路。
- 4、要设计一些反思性问题促进学生反思。经过这一段的努力，我自觉得课堂教学有了一定的进步。在以后的日子里我会不

断改进课堂教学模式，充分发挥学生自主学习能力，积极培养学生创新意识。尽快形成自己的教学风格。

1. 理论还是很匮乏，对教育学理论的掌握还是处于表面阶段。平日里没有养成做笔记的习惯，思想上不够重视，以后还应该澄清思想，多多学习。

2. 教学与科研方面缺少成果。还没有真正去探究课堂模式的定位，教学设计不精细。工作中懒散，拖拉。争取在以后的工作和学习中，更加努力钻研教课改，多撰写学术论文并争取能发表，进行子课题的研究要落到实处。

3. 教学后没有做好教学反思工作。以后坚持做好教学反思，认真查找自己教学中的缺点和不足，争取有个进步。

总之，在今后的工作和学习中要严格要求自己，坚持多反思、多读书、多学习、多请教、多钻研，做一名专业化的研究型的教师。

名师工作室年度总结会简报篇八

在工作室课题的子课题研究中我力求从古代说理文中找到一些议论文结构构思的模式。所以对入选现行人教版高中语文教材的古代说理文进行梳理，从中有发现一些议论文写作的构思范式的课文，如《六国论》《劝学》等经典篇目，但当把其构思与形式逻辑推理进行分析过程中又发现了一些新问题——《过秦论》明显存在逻辑上的漏洞。所以单一的研究不能找到议论文写作的路子，还必须对逻辑与语言思维进行重新的系列研究才能弥补这方面的不足，而目前逻辑与语言思维、逻辑与反逻辑的矛盾与统一还缺乏认识，所以我们在用逻辑思维解释《过秦论》逻辑时显得那么的苍白无力。

另外比喻论证是写作议论文常用的一种方法，不管理是古代还是现代。但《寡人之于国也》中孟子以“王好战，请以战

喻”来向梁惠王说何为“于国尽心”之理的分析中我们又有一个新的困惑：作为一国之君的梁惠王很是自我满足——“寡人之于国也，尽心焉耳矣”，其理由是：“河内凶，移民，移粟”，而“河东凶亦然”，并且把自己与邻国进行比较：“察邻国之政，其尽心不如寡人也”，由此梁惠王得出了“寡人之于国也，尽心焉耳矣”的结论。对梁惠王的论述孟子用在战争中士兵们“五十步笑百步”的现象作比喻。孟子把邻国比成是“走”百步，把梁惠王比成是“走”五十步，两者都没有达到孟子认为的“王道”的真正境地。比喻说理固然让深奥的道理变得浅显易懂了，但比喻要有积累，要有深厚的语文素养，如何解决作文教学与语文素养的矛盾问题又是摆在我们面前的一个新问题。