

最新认识键盘教学目标 认识角教学反思(汇总10篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。相信许多人会觉得范文很难写？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

认识键盘教学目标篇一

角，对于二年级学生来说比较抽象，学生接受起来较为困难。因此为了帮助学生更好地认识角，整节课我将观察、操作、演示、实验、合作探究等方法有机地贯穿于各个教学环节中。在引导学生体验的基础上加以抽象概括，通过找一找、看一看、摸一摸、画一画、比一比、想一想、说一说等数学活动，使学生活泼愉快地亲自参与、亲自体验教育情景中，在大量的实践活动中经历知识形成过程。学生在观察中分析、在动手中思考，从而进一步调动学生的学习兴趣，努力做到教法、学法的最优结合，这样既抓住了学生的好奇心，又能使学生迅速地进入最佳的学习状态，丰富了学生的想象力，激发了学生的创造力，也让学生在操作中认识物体和图形的特征，使情感体验在感悟中获得发展。但是，角的内容学完后，个别学生对角的概念较为模糊，问什么是角？个别学生会说出角各部分的'名称等知识点混淆的状态。这需要后期加强角的知识巩固和练习。

认识键盘教学目标篇二

千米的认识对于学生来说，要建立这一观念的难度较大，所以，在教学时我十分注重学生已有的基础，强调新、旧知识的关系，从基本的长度单位米开始，在新旧知识的引申、发展处加以复习、强化、沟通新旧知识的联系，促成新旧知识的转化，尽量使学生较快地建立起1千米的观念，使课堂教学

过度自然，激发学生的求知欲望。但是，千米这么抽象的一个长度单位，对于八岁的孩子来说那是很难想像的，单靠学生自己的凭空想像，那是非常难达到该课时的教学目标和任务的。这需要很多的实际例子，而且要是跟学生的实际生活联系比较大的。当然，学生也并非对此一无所知，在平时生活中对千米已有所认识，所以在教学中，我让学生开展合作学习，充分发表他们的意见，发挥他们的想象，联系生活实际，用他们的眼光去认识千米，建立1千米的观念。

除此之外，教学千米的认识时，考虑到千米是个较大的长度单位，学生在生活中很少接触，建立千米的长度观念就比较困难。因此，我就引导学生联系实际，让学生实际走一千米的路，这样从实践中感知1千米有多长，就比较容易建立千米的观念。这样有一部分的学生就能跟实际操场的情况联系起来理解和掌握。这对于一部分学生有了很好的帮助，不过在课堂教学时我带学生下操场实际测量和感知的时候，有部分注意力比较容易分散的学生，对于该课时内容的关注减少了，所以对于这一部分学生来说，达到的效果就并不是那么的理想了。所以在以后的教学中，这一方面的处理还需要更加的谨慎。

认识键盘教学目标篇三

优点：

课前我进行了用心的思考，备教材、备学生，做了许多的预设。结合我本人教学特点以及学生的学习情况，对教学内容进行了科学的调整，这种逐层深入的教学设计体现了不同的层次，也满足了不同层次学生的学习需求。

根据课后练习的特点，我把练习题整合到了一个教学情境中来，先是按比例分配140个桔子，掌握了方法以后按比例分配200个桔子。这基本的联系结束以后，为了增加梯度，我又提出了如果大班分到了90个，那小班会分到多少个？解决了

这个问题以后，再增加难度为大班比小班多分了40个桔子，大班和小班分别分到了多少个桔子？可能一些学生会遇到一定的困难，但是提供的不同的学习方式会让他们互补合作的。

整堂课我保持了民主和谐的学习环境，学生们学的轻松，学的愉快，收获多多。

不足：

- 1、与学生的交流形式单一，总是一问一答式，这种单调的对话形式容易让学生感觉单调，失去学习的兴趣，没有照顾到集体。
- 2、本人的语言还需精炼，评价还需要及时有针对性。
- 3、最后一个练习是三个数的比，脱离了之前的情境，有种很突然的感觉，缺少自然感。

认识键盘教学目标篇四

今天的我，进行了新课，角的初步认识。这节课不知道是因为什么，是有的地方进行太慢了。课到了最后，第一个讲的班连画角都没有讲完。后来慢慢回想，我的课确实存在问题。

2、然后让学生观察大屏幕上的校园，让他们找到角。他们找到很多地方都有角。然后让学生观察老师带来的三样物品，剥去他们美丽的外衣，看看这些角有什么特点。

学生发现：尖尖地、直直地两条线。

3、让学生用三角板扎自己的手心，留下一个点。引出数学家把它叫做顶点，这两条直直的线叫做边。

4、发现生活中的角。（这点忘了讲了）

5、探究角的大小与什么有关。在4班讲的时候让他们用学具了，所以进行地有点慢。之后得出角的大小与角的张开大小有关，与角的长短无关。

6、画角，先画顶点，然后从这个点出发分别向两个不同的方向画两条直直的线。

总结：时间把控还是有问题，应在学生注意力集中的20分钟内把重难点讲完。

认识键盘教学目标篇五

丰富多彩的现实世界应当是学生学习数学的背景，书本数学只是生活数学的一种提取、概括和应用，给学生学习生活数学提供了一种视野，搭起了一座平台，任何贴近学生生活的素材通过教师的艺术加工都可以成为学生学习的内容。教学时我对教材进行重组，创设了生活情境，即学生熟悉的、自己班男生25人，女生17人这一生活情境着手，通过让学生提出能够说明男女生人数之间的关系的问题，激起学生原有的知识经验和认知水平，通过讨论，使学生明白男生人数是女生人数的 $\frac{17}{25}$ 又可以说成男生人数和女生人数的比是25比17，让学生初步建立起比的概念，立足于学生已有的经验并丰富他们新的经验，又通过解读大量生活中的比，让学生大量的说甲是乙的几分之几也可以说甲和乙的.比是几比几的语言，欣赏了生活中的“黄金比”更深入的了解了比的内涵。

认识键盘教学目标篇六

教学内容:教科书第64—66页的内容。

教学目标:1、让学生经历由实物上的角抽象为几何图形的角的过程,初步认识角,知道角的名称,能正确指出物体表面的角,能在平面图形中辨认角。感知角是有的大小的,能够直观

区分角的大小。

2、让学生在过程中进一步发展空间观念和形象思维,积累认识图形的经验,增强动手操作的能力。

3、让学生在认识角的过程中,进一步体会数学与生活的密切联系,提高学习数学的兴趣。

教学重点:形成角的正确表象,初步建立角的概念。

教学难点:通过直观感知抽象出角的几何图形,并体会角的大小与边的关系。

教学过程:

游戏导入:

一、游戏导入,感知角

1、引出角

(学生纷纷举手。)

指一名学生上台来摸。学生摸出后,加以激励。随后提问:如果让你

们来摸你也能摸出来吗?(生齐答:能!)

师:你们都这么确定能摸出圆来,请问有什么窍门吗?

(学生答:因为别的图形都有角,可是圆边上都是滑滑的,没有角。)师:同学们真有办法!这节课我们就来认识这个新朋友“角”,角也是平面王国里的一个成员。(板书:认识角)

2、找角

师:刚才同学们都说除了圆,其余的图形中都有角,那么我们就先拿出三角形,请你把角找出来。

指名学生在三角形上找角。

(学生找角只摸顶点。)

教师示范指角:刚才同学们摸的是角的一部分,正确的摸角方法应该是这样的:(教师从顶点出发摸两条边)。

让学生用这样的方法重新摸三角形的三个角。

师:现在让我们到生活中去找找角吧!

二、建构模型、抽象角

1、抽象角

(课件出示例题情境图)

师:同学们看一看,你能在哪些物体的面上找到角?

(学生自由的找角,并全班进行交流。)

师:将这些物体面上的角移下来就成了数学上的“角”。(教师边说边点击课件从剪刀、三角形、闹钟上抽象出角。如图:)

2、画角

师:(教师边示范边讲解)下面看一看老师怎样画角?先画一点,再从这点出发画两条直直的线,再在里面画一条弧线,就成了角。(教师分别在黑板上画出以上三个角。)

3、角的组成

师:同学们观察一下老师画的三个角,都有什么共同的特点?

全班交流得出:角有一个顶点和两条边。(教师板书:如图)

边

边 边

顶点 顶点 顶点

边 边 边

4、练习

判断:出示“想想做做”的第1题。

判断时让学生说一说是怎样判断的。在追问:你能指出角的顶点和边吗?

5、做角“想想做做”的第2题。

用两根小棒搭出一个角,并指出它的顶点和两条边。

学生操作,指名到视频展示台上操作,全班交流操作情况。

三、操作探究,比较角

1、认识角有大小

(1)谈话:我们的这个新朋友真的很调皮,它还会变化呢!

教师再转动分针和时针,使夹角变小。

提问:现在这个角又发生了什么变化?这说明了角怎么样?(板书:角有大小。)

(2) 课件出示例题2中的三个钟面。

让学生比较那个角最大, 那个角最小, 并说说是怎么比较的。

全班交流汇报。(学生可能是观察边叉开的程度, 也可能数格子, 都肯定鼓励学生。)

2、 做角活动

(1) 谈话:角有大小, 那么角的大小跟什么有关呢?我们来做个实验。 用准备好的材料做活动角。

(2) 同桌每人做一个角, 比一比谁的角大。

学生活动, 教师巡视, 发现凭观察难以比出大小的角, 让这两位学生上台全班进行比较。

引导学生用重叠法比较。

多媒体课件演示用重叠法比较的过程, 让学生观察。

(3) 让学生用自己的话说说你发现角的大小与什么有关、与什么无关。

(4) 引申

a□“想想做做” 第3题。

生活中有没有见过这样的角?(剪刀、扇子) 引导学生把扇子和剪刀

慢慢打开或合拢, 观察扇子和剪刀中角的大小的变化。

提问:你发现了什么?

b□“想想做做”第4题。

让学生明确题意。

学生活动,教师巡回指导。

提问:你发现折出的角中,那个最大?那个最小?指给同桌看。

四、全课总结,拓展角

1、谈话:这节课我们认识了那个图形?

如果你是角,你打算怎样介绍自己。指名学生对角的自述。

3、实践作业:找找生活中哪些物体的表面上有角,找一找,摸一摸。

【教学反思】

一、生活性与实践性的有机结合

为他们对角并不陌生,也就增加了学生学习新知的信心。“摸角”和到生活情境中“找角”以及后来的“做角”给了学生实践操作的时间与空间。让他们学会展现自己并有机会展现自己,在实践中探索新知。培养了学生的动手操作能力,同时也培养了他们愿意尝试的勇气和实践探索的精神。

二、科学性与准确性的完美统一

“角”对学生并不陌生,“摸角”便是检验学生对角的认识程度,学生头脑中的角是一个模糊不确定的概念,让他们摸就是让他们知不足。虽然只摸了顶点,但得肯定他们的摸法有可取之处(摸的是角的一部分),然后再引导他们如何正确的进行摸角。这样的设计既照顾到学生的心理,保护他们的自尊心,又

使他们在放松自然的情绪中来科学的认识角,明白数学中的“角”是区别与我们先前所认识的“角”的。而在摸角的示范上教师也作了推敲,从顶点出发摸两条边,在画上小弧线。这样的做法并不是随意之举,因为教师们都知道:角是从一点引出两条射线的平面图形,画射线就得从顶点开始。在后来的画角中教师也渗透了这一点。之后再让学生说一说摸边时的感觉,得出角的两条边都是直的。

三、系统性与拓展性的无痕渗透

从游戏引入角到实际摸角,然后让学生在例题情境中找角,并运用正确的方法指角,紧接着从物体中抽象出数学中的角(出示角的抽象图)。一切过渡的自然而巧妙。然后再通过画角、对比,认识角的共同特点:有一个顶点和两条边,并且两条边必须都是直直的。最后再通过判断、做角进一步巩固角的概念,使学生在头脑中初步建立角的模型。

这里充分体现了知识建构的系统性,虽然是很简单的教学内容,却蕴伏了许多的数学思想。正确的摸角方法、画角方法渗透了“角是从一点引出的两条射线。”为以后更高一级的学习奠定了基础;抽象出的三个角蕴伏着“锐角、直角、钝角”的概念,拓展了角的外延,为下节课的学习作了必要的准备。这样的教学设计使得我们的课堂并不局限在“40分钟”,而是给了它更大的拓展的空间。向课外延伸;向生活延伸;向高段学习延伸。

由此我们可以看出,教学内容简单并不意味着教学的设计简单,如果我们将这两个概念混为一谈,就大错特错了。因此,我们低年级的数学教师应多研读教材,多系统学习学科专业知识,多研究学生,这样才能把握低年级的教学特点,使我们的教学更艺术,使学生的学习更便捷。

认识键盘教学目标篇七

记得这样一句话：“听过了，就会忘记，看过了，就会记住，做过了，就会理解”，所以在这节课，我们力争让学生去做数学，玩数学，注重学生学习数学是一个体验，理解和反思的过程。

首先给学生提供各种实物教具和学具，让学生观察、感知，摸一摸、看一看它们上面的角。这个活动旨在唤起他们已有的知识经验，激起参与学习的热情与积极性。接着我利用多媒体课件演示从剪刀、吸管和扇面上抽象出角的过程，使学生逐步摆脱实物，抓住角的本质属性，初步感知角的特点。通过上面的一系列活动，学生已经建立了角的初步形象，这时我及时组织学生观察、对比、讨论：“这些角有什么共同的地方？”引导学生得出角各部分的名称——顶点、边，使学生在头脑中建立角的完整表象——有一个顶点和两条边。然后设计一组“判断”练习，通过辩认与说理，再次加深对角的本质特征的认识。本环节的最后，引导学生再回到生活情境中，安排了“找一找、指一指、说一说”的体验活动，让他们寻找周围物体上的角，在全班交流的过程中，使学生再次加深对角的本质特征的认识，及时对某些错误的认识进行纠正与弥补，同时让学生体验到数学与生活的密切联系。要让学生从生活中学数学，并把数学知识应用于生活中，把现实问题数学化，把数学知识实践化，真正体现数学的魅力。当然这要我们教师不断的努力，相信只要我们努力，就一定会有收获！

“教学不仅仅是一种告诉，更多的是学生的一种体验、探究和感悟。”让学生用准备好的小棒，用自己的方法来做一个角，同桌互相说一说，摆的角的顶点和边分别在什么地方，他利用两根小棒摆出了四个角，说明这个孩子的空间思维能力是比较好的，我在课堂中是抓住了这个生成的，让他将自己摆的角介绍给了全班同学听，我觉得在这一点上还是做的比较好的。其后在教师示范后，让生用纸片动手折出一个角，并标出角，指出顶点和边，展示学生作品，充分发挥学生的

主观能动性，这样通过直观的具体实物，使学生在操作中积累了丰富的感性材料，对角的了解更加深刻。

认识键盘教学目标篇八

本课学习是在认识公顷的基础上学习的又一个土地面积单位。这节课上让学生感知的比较多，从看例题的图片，到自己说说对平方千米的认识，到揭示新知。课上我并没有急于求成的去完成各种巩固练习，而是花了很多时间让学生去体验，去想象，再把他们的体验和想象转化成语言，描述出来，带动更多的学生。因此课上不乏精彩的回答，如在叙述边长是1000米的正方形面积是1平方千米时，就有学生发表在自己的意见，“1000米大约就是7000个同学手拉手的距离！”“我们学校的操场是300多米，相当于把操场的3圈拉直的长度。”当谈到“1平方千米=100公顷”时，又有学生发出惊叹，“如果我们学校的占地面积大约是2.5公顷，那么1平方千米大约有40个学校的大小了！”这样的描述，体现了数学与生活的衔接，也还原了学生真实的学习状况。但学生的生活经历还不够多，只回拿学校、操场比较。

练习中，学生对是选择公顷还是平方千米拿不定主意。同时对于换算中，因为进率比较大，所以学生在具体的计算中问题也比较多。所以需要通过多媒体等让学生感知，多操练来强化练习。

认识键盘教学目标篇九

教学反思，即教师以自己的职业生活为思考对象，对自己在职业中所做出的行为以及由此所产生的结果进行审视和分析的过程。教学反思记录，是一份完美教案不可或缺的重要组成部分，它为教师日后教学提供了最基本的原始资料，它是一笔巨大财富。众多在教学上取得成功的教师都有写教学反思记录的习惯。然而，许多教师没有意识到教学反思的重要性，没有养成写教学反思的习惯，从而失去了第一手感性材

料，这是教学、教研资源的一大浪费。我们应该认识教学反思的重要性，写好教学反思记录。

1、有利于纠正偏差

从教师自身角度看，每位教师都有备好课上好课的愿望。然而，无论我们备课多么充分，都有可能出现不完美的地方，甚至某种失误。有一次试题中出现“感同身受”在句子中的应用，答案是错误选项，可学生都认为这个成语意思可以理解的通，于是，我们找出最新字典来查，果然发现这个成语词义扩大了。类似的例子还不少，因为语文本身就存在主观性、可变性强的特点。在教学过程中该遵循的遵循，该变通的就要大胆鼓励学生变通。通过写教学反思记录，不断反思，我们能够从中发现自己的不足，以便扬长避短，加深对教学的理解，取得进步。

2、有利于学法指导

成功的学习依赖于正确的方法，掌握正确的学习方法是提高学习效率的关键。著名教育家陶行知先生认为“先生的责任不在教，而在教学，在教学生学”，“教的法子必须基于学的法子”。教师要树立一切为了学生发展的理念，要研究学生为何学习，为学生的学习服务，学会适应学生，从而让学生明白该学什么和应该怎样学习，并学会独立学习。比如在教完现在完成时的时候，刚好电视里经常在放“你洗头了吗？”这一幽默可笑的广告，我便把它引入教学，取得了令人意想不到的生动效果，学生比往届学得快也记得牢。为什么？肯定是学生对广告熟悉并且感兴趣的缘故，这正符合了学生的认知特点。通过这一反思我立即认识到学生是如何去理解的。此外，教师还可以通过教学反思对课内收集的信息进行归纳分析，找出学生错误所在，对症下药，然后让学生自我反馈、自我评价，以便把错误消灭在萌芽状态，避免再产生错误。

3、有利于教师业务水平的提高

一节课是短暂的，但教师的教学生涯是漫长的。若干年之后，教师很难记起当年的教学情况，只有勤于笔耕，及时捕捉信息，并把它记录下来，宝贵经验才会永久保存。通过写教学反思记录我把学生问我的难题及好题全部记录下来，为我的后续教学打下了较好的基础。

4、有利于教师教研水平的提高

要迎接21世纪教育发展的需要，教师就要努力把自己从经验型教师转变为研究型、学者型教师。教学反思的过程就是一个研究、提炼、升华的过程，它使我们的感性认识上升到理性认识，可以得出新的教学规律，并在实践中检验和发展教学理论，从而提高自身素质。精心总结的教学反思记录，可以为写作优秀的作品或论文奠定一定的基础。

5、有利于教师育人水平的提高

人性是教育的立身之本，是教育的起点，也是教育的终点，贯穿于教育活动的全过程。教师批评学生时，可能会遭到学生的顶撞，若处理不当，可能会伤及学生的自尊心，会影响到师生之间的人际关系。更为严重的是，不当的指责会毁灭学生远大的理想、美好的愿望。所以，通过写教学反思，教师可以反思自己课堂上的一言一行，理智地分析自己的教学方法，提高教学技巧，促进学生的发展。

认识键盘教学目标篇十

一、能够做到环节紧凑，思路清晰。从而形成一个较好的`教学框架：首先是开门见山导入新课，其次是放手让学生探求新知，拓展延伸，最后是归纳总结。

课堂教学中，我始终站在学生的角度来思考教学方案，考虑

课堂结构。注重丰富的教学情境的创设，注重学生的亲身体验，注重对学生开展探究活动的指导，注重引导学生将知识转化为能力，实现课堂中师生、生生之间的交流。使学生生动活泼、主动有效的进行学习。让全体学生自始至终积极地参与到学习的全过程中，并不断教给学生学习方法，让他们学会学习。

二、注重语言表达。

在教学中，我根据学生的好奇心，好胜心等心理特点，引导他们敢想敢说。凡是通过思考能说的我从来不包办代替，留给学生充分发言的机会。

但不足之处也有几点：

在时间上分配的不够好，以至于讨论时间稍长，影响了后来学生在谈听故事之后的感想以及如何向大家介绍“我是角”，这部分内容，学生还没有充分施展，就草草结束了。原定讨论角的大小时为第一个高潮，讲完故事之后再出现第二次学生情绪的高潮，但效果不是很好。