

最新小学美术学期教学工作总结(汇总10篇)

写总结最重要的一点就是要把每一个要点写清楚，写明白，实事求是。总结怎么写才能发挥它最大的作用呢？以下是小编为大家收集的总结范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

小学美术学期教学工作总结篇一

教学中认真遵照教学大纲要求，认真贯彻党的教育方针，坚持思想教育和技能教育，大力推广素质教育，按时按质地完成了本期的教育教学工作，工作上兢兢业业，爱校如家，对学生以身作则，言传身教。

在教育教学中，我认真遵照《教学大纲》的要求，遵循美术教育原则，根据学校的实际情况以及学生的年龄特征制定出切实可行的教学计划。同时在课堂上认真上好每一节课，把自己所学的知识尽心的传授给学生，使学生学到了一定的基础知识，掌握了美术的基本技能和技巧，同时也学会了判断美和创造美，提高了学生的审美能力。在教学中，我注重激发学生学习美术的兴趣。我认为兴趣是学习美术的基本动力，我充分发挥美术教学的特有魅力，使课程内容形式和教学方式都能激发学生的学习兴趣，并使这种转化成持久的情感态度。同时将美术课程内容与学生的生活经验紧密联系在一起，强调了知识和技能在帮助学美化生活方面的作用，使学生在实际生活中领悟美术的独特魅力。

为使学生形成基本的美术素养。在美术教学中，我还注重面向全体学生，以学生发展为本，培养学生的人文精神和审美能力，为促进学生健全人格的形成，促进他们全面发展奠定良好的基础因此，我选择了基础的有利于学生发展的美术知识和机能，结合过程和方法，组成课程的基本内容。同时，要课程内容的层次性适应不同素质的学生，使他们在美术学

习过程中，逐步体会到美术学习的特征，形成基本的美术素养和学习能力，为终身学习奠定基矗。

1、教师要认真贯彻本教学大纲的精神，处理好思想品德教育、审美教育、能力培养和双基训练的关系。在传授双基、培养能力过程中，加强思想品德教育。要充分发挥美术教学情感陶冶的功能，努力培养学生健康的审美情趣，提高中生的审美能力。

2、要贯彻启发式原则，采取多种教学形式，充分调动学生的学习积极性，使他们生动活泼地学习，大胆地进行艺术表现和创造。

3、教师应加强示范，并充分利用展示图片、美术作品及放映幻灯、影片、录像片等教学手段和现代教育技术进行直观教学。

4、要关心美术教学的改革和发展，积极进行教学改革实验，努力提高教学质量。

小学美术学期教学工作总结篇二

2016年小学美术工作总结

转眼间一个学期又要结束了。在这一个学期中，在工作中我享受到了收获与喜悦，也在工作中发现一些存在的问题。我对这一个月中的美术课教学工作总结如下：

一、 教学计划贯彻情况

教学中认真遵照教学大纲要求，认真贯彻党的教育方针，坚持思想教育和技能教育，大力推广素质教育，按时按质地完

成了本期的教育教学工作，工作上兢兢业业，爱校如家，对学生以身作则，言传身教。

二、教学工作

在教育教学中，我认真遵照《教学大纲》的要求，遵循美术教育原则，根据学校的实际情况以及学生的年龄特征制定出切实可行的教学计划。同时在课堂上认真上好每一节课，把自己所学的知识尽心的传授给学生，使学生学到了一定的基础知识，掌握了美术的基本技能和技巧，同时也学会了判断美和创造美，提高了学生的审美能力。在教学中，我注重激发学生学习美术的兴趣。我认为兴趣是学习美术的基本动力，我充分发挥美术教学的特有魅力，使课程内容形式和教学方式都能激发学生的学习兴趣，并使这种转化成持久的情感态度。同时将美术课程内容与学生的生活经验紧密联系在一起，强调了知识和技能在帮助学美化生活方面的作用，使学生在实际生活中领悟美术的独特魅力。

为使形成基本的美术素养。在美术教学中，我还注重面向全体学生，以学生发展为本，培养学生的人文精神和审美能力，为促进健全人格的形成，促进他们全面发展奠定良好的基础因此，我选择了基础的有利于学生发展的美术知识和机能，结合过程和方法，组成课程的基本内容。同时，要课程内容的层次性适应不同素质的学生，使他们在美术学习过程中，逐步体会到美术学习的特征，形成基本的美术素养和学习能力，为终身学习奠定基础。

- 1、教师要认真贯彻本教学大纲的精神，处理好思想品德教育、审美教育、能力培养和双基训练的关系。在传授双基、培养能力过程中，加强思想品德教育。要充分发挥美术教学情感陶冶的功能，努力培养学生健康的审美情趣，提高中生的审美能力。

- 2、要贯彻启发式原则，采取多种教学形式，充分调动学生的学习积极性，使他们生动活泼地学习，大胆地进行艺术表现和创造。

- 3、教师应加强示范，并充分利用展示图片、美术作品及放映

幻灯、影片、录像片等教学手段和现代教育技术进行直观教学。

4、要关心美术教学的改革和发展，积极进行教学改革实验，努力提高教学质量。

5、学业考核以平时成绩为主，考核可采取多种方式。

6、对学生美术学习的评价要尽可能做到态度习惯养成和知识能力发展并重，并鼓励大胆创进和个性发挥，即着眼于实际成绩，更注重未来发展。

7、美术教学要尽量注意学科间的联系。如在讲到点、线、面等概念时，可联系数学中的相关概念来解释。

四、自身素质

课堂之余，我认真参加了学校以及教研组组织的各种政治业务学习，完善自己，并虚心向其他教师学习，取人之长，补己之短，从而使自己能更好的进行教育教学工作，能更快地适应二十一世纪的现代化教学藏族传统唐卡教学模式。

2016年小学美术工作总结

20xx-20xx学年上学期，在管理中心领导的坚强领导下，在教研所领导的大力支持下，以党的群众路线教育活动精神为指导，认真落实辽宁省艺术教研培训中心的战略部署，全面贯彻党的教育方针，努力提升艺术教育水平。坚持抓质量促发展，抓队伍塑形象，抓管理强内功，抓和谐保稳定。小学美术工作取得了可喜成绩。

随着中小学美术教育教学改革的不断深入，以及电脑、平板、智能手机数字化终端的普及，数字技术的应用也在基础美术教育中呈现迅速发展的趋势，并对改进教学手段、整合教学资源、丰富教学内容发挥着独特的作用。参加了中国教育学会美术教育专业委员会于20xx年9月24日举行的“20xx年中小学数字美术教学研讨会”。以推动中小学数字美术教育教学的不断深入，全面提高中小学美术学科教学质量。

20xx年10月13日—17日，按照中国教育学会美术教育专业委

员会《关于召开20xx年中小学美术课现场观摩培训活动的通知》，带领李连东等21名教师到沈阳参加了此次培训。辽宁省基础教育培训中心体育艺术研训部承办了此次活动。小学美术课交流活动共选出小学美术优秀课18节，优秀课教师来自祖国各地，呈现出独具特色的精彩内容，与会教师没有漏下一节课，观看得津津有味。

20xx年10月21日，辽河油田各小学美术教师29人，在胜利小学第二美术教室观摩了两节美术课。分别是曙光三小郑佳欣老师的《拟人的形象》和欢喜岭一小郑子健老师的《拟人的形象》。两位年轻的美术老师参加工作均不满五年，但是驾驭课堂的能力、教学环节的设计和扎实的基本功得到全体观摩教师的肯定。由于两位教师上的是同一节课，更增加了可比性。他们各具特色，扬长避短，从不同渠道、不同角度向学生阐述了拟人的概念及拟人形象的设计宗旨，圆满地完成了教学任务。课后，29名美术教师进行了1个小时的教研，发言踊跃且真诚。

20xx年11月5日，11名来自各个学校的美术教师成立了课题小组，申请了“挖掘地方美育资源、践行课堂美育实效”的课题立项，准备分“挖掘、寻宝”、“践行、拓展”、“集结、汇编”三个步骤，为期一年，开始课题研究。探究开发与利用美育资源的有效方法与途径，学习利用本土资源创造美的方法，培养热爱家乡、热爱祖国的美好情感。

20xx年11月7日接到辽宁省基础教育培训中心下发的《关于举办辽宁省中小学美育优秀课评选的通知》，曙光三小郑佳欣带着《湿地印象》自编课程到锦州参加了此次评选活动。该课给评委老师及在座观看教师留下了深刻的印象，学生作品都被留下作为纪念。

20xx年12月15日，按照辽宁省基础教育培训中心体育艺术研训部的要求，将幸福小学杨丽华、胜利小学李连东、欢一小郑子健的三节微课反复修改，最终上交辽宁省基础教育培训中心，参加比赛，获胜者将报送教育部。

又一个学期的工作结束了，我越来越清晰的认识到，“学海无涯，教无止境”，只有不断充电，才能维持教学的青春和

活力。除了专业培训还参加了“盘锦市十二五骨干教师远程培训”、“辽宁省中小学校长远程培训”、“辽宁省教研员信息技术应用能力高级研修班”的学习，力求进一步完善自我。并虚心向兄弟城市学习，取人之长，补己之短。树立先进的教育理念，为辽河油田的艺术教育添砖加瓦。

小学美术学期教学工作总结篇三

兴趣是学习美术的基本动力。教师应充分发挥美术教学特有魅力，使课程内容呈现形势和教学方式都能激发学生的学习兴趣，并使这种兴趣转化成持久的情感态度。同时将美术课程内容与学生的生活经验紧密联系在一起，强调了知识和技能在帮助学生美化生活方面的作用，使学生在实际生活中领悟美术的独特价值。

在美术教学中，我注重面向全体学生，以学生发展为本，培养他们的人文精神和审美能力，为促进学生健全人格的形成，促进他们全面发展奠定良好的基础。因此，我选择了基础的、有利于学生发展的美术知识和技能，结合过程和方法，组成课程的基本内容。同时，要课程内容的层次性，适应不同素质的学生，使他们在美术学习过程中，逐步体会美术学习的特征，形成基本的美术素养和学习能力，为终身学习奠定基础。

本学期我们美术组在张校长的直接领导下开展了简笔画教学，在简笔画教学中，我们按中心校的要求和各年级的要求分别进行了简笔画训练，现在大部分学生能对本年级要求画的简笔画背着画下来，而且收到的教学效果是比较好。

在美术教学中培养学生的创新意识，首先应注意保护学生的独特的个性，并给予学生发挥个性的自由。消泯学生的个性，千人一面，是创造活动之大忌。应该鼓励学生在个性的基础上大胆地表现，鼓励学生对他人的艺术作品发表自己与众不同的见解。在思维方法上，应该注意采用与创造性密切相关

的发散思维、类比思维、想象思维等。另外，美术课程中还要努力设计一些具体的程序和方法来培养学生的创新意识和创造能力。

我们今天的教育的主要任务已不是再灌溉多少现成的知识，而必须让学生能够拿着自己的“杯子”用自己的方法不断地找适合于他（她）的“水”，即学会学习，形成一种“可持续发展”的学力。也就是能在新的社会发展的情境下，能够不断地发现社会中的或自己发展过程中存在的问题，能够为解决这一问题去学习、寻找有用的信息，能通过分析和思考作出判断，再创造性地设计出解决问题的方案，并在实践的过程中不断地反思和评价，不断地进行改进或完善，直到这一问题的真正解决。

教学之余，我除认真参加学校及教研组组织的各种政治业务学习外，还从理论上提高自己，完善自己，并虚心向其他教师学习，取人之长，补己之短。从而使自己更好地进行教育教学工作上能更快地适应二十一世纪的现代化教学模式。

小学美术学期教学工作总结篇四

（一）激发学生学习美术的兴趣

兴趣是学习美术的基本动力。教师应充分发挥美术教学特有魅力，使课程资料呈现形势和教学方式都能激发学生的学习兴趣，并使这种兴趣转化成持久的情感态度。同时将美术课程资料与学生的生活经验紧密联系在一齐，强调了知识和技能在帮忙学生美化生活方面的作用，使学生在实际生活中领悟美术的独特价值。

（二）使学生构成基本的美术素养

在美术教学中，我注重面向全体学生，以学生发展为本，培养他们的人文精神和审美潜力，为促进学生健全人格的构成，

促进他们全面发展奠定良好的基础。因此，我选取了基础的、有利于学生发展的美术知识和技能，结合过程和方法，组成课程的基本资料。同时，要课程资料的层次性，适应不同素质的学生，使他们在美术学习过程中，逐步体会美术学习的特征，构成基本的美术素养和学习潜力，为终身学习奠定基础。

（三）教师自身素质的培养

教学之余，我除认真参加学校及教研组组织的各种政治业务学习外，还订阅了教育教学刊物，从理论上提高自己，完善自己，并虚心向其他教师学习，取人之长，补己之短。从而使自己更好地进行教育教学工作上能更快地适应二十一世纪的现代化教学模式。

小学美术学期教学工作总结篇五

一、制定切实可行的教学计划

开学初，在教导处郭校长带领和指导下，根据我校实际情况，制定可行的教学计划，并且给自己制定了符合实际的学习，接受实施新的教育理念的计划。

二、积极利用网络资源充实自己

为了学习新理念，接受新观念，转变自己的教学方式，我除了熟读教材以外，还利用单位和家里的宽带网络优势，从网络上查找各种各样、各地区的新教学方法、新的教研课题，使自己不但在教学上有新方式，还有新的理论知识的储备。

三、学生为主，课堂围着学生转

美术课教学在学生已有知识的基础上，巧妙设计备课。并且针对四个班的不同特点，培养四年级各班学生继续发扬优点，

弥补不同的知识缺陷。例如，在制作《小圆点的魅力》一课中，我提前安排学生搜集有关点的材料，安排学生从家里自制或收集。在课前我提前了解到学生搜集的信息，根据各班搜集的不同材料，把握课堂知识目标，知识重难点，因班而异，因势利导，因材施教，设计不同的导入和思路，在各班教学中，根据各班学生带的材料进行讲解和分析。进而激发了学生对点的认识和了解。在画经过一学期的教学，学生们在欣赏、表现、制作等方面都有了较大提高，能够大胆用色，造型生动、巧妙，从而顺利完成了本学期的教学目标。

首先是教学行为的转变，不再单纯传授绘画技法，而主要培养学生的学习能力、创新能力、观察事物和描绘事物的能力。认真备课、上课。做好课前的各项准备活动。拓展教学思路，做到因材施教，因人而异。其次对学生评价的转变，对于学生的作品不再单纯的评价为：优良、合格、不合格。而是根据学生的具体作品先评价作品中优秀的部分，也就是肯定学生作品中成功的地方，增强学生的自信心和自豪感，然后把作品中不足的地方引导学生修改。但要注意保留和发展学生的个性。

调动学生的学习积极性。通过自评、互评学生作业，举办班内、班际、校内的作品展评，增强竞争意识及荣誉感，互相学习、提高学习兴趣。另外在五一前夕组织了一次书画展，使学生们利用书画展展示自己的作品，从而使自己的个性得到张扬。

在后进生方面我努力做到彻底了解这些学生的家庭情况，在转化工作中针对性地教育学生。我首先做到在生活上先关心他们。让他们感受到来自老师的，但是是一种母爱般的关切。树立他们的自信心，不再自卑。愿意和我亲近，和同学亲近，能在集体中快乐地生活，才能使他们有了学习的劲头。

总之，本学期的教学任务圆满完成了，但是回顾这半年的工作，也有不足之处，例如教师对后进生的辅导不够，导致部分学生的绘画作业不理想。还有美术课外小组人员素质参差

不齐，在绘画活动中获奖人数不多，因此，下学期的教学任务对我来说，依然很艰巨，我还需不断学习、不断充实、完善自己，积极努力准备好下年的工作。

小学美术学期教学工作总结篇六

一、在思想上爱党爱国，积极进取。

我积极参加各种学习培训，认真参加政治学习，认真学习了党章，我还深知要教育好学生，教师必须先身先之率，时时做到教书育人、言传身教、为人师表，以自己的人格、行为去感染学生，在工作中，我积极、主动、勤恳、责任性较强，乐于接受学校布置的各项工作；我还注重文化学习，在不断的学习中，努力使自己的思想觉悟、理论水平、业务能力都得到较快的提高。

二、在教育教学此文转自斐斐课件园上，敬业爱岗，严谨治教。

把学生教好，让学生成功，是每位教师最大的心愿、最高的荣誉。在备课中，力图体现新课标。背文本，背学情。现在对于课程改革环境下的教师，光有一桶水是不够的，要根据学校与地方的实际，拓展学生学习资源。我注重研究现代教育技术在课堂教学中的应用，通过把本地的教学资源与网络资源相结合，进行教学资源的重组，尽量使课堂教学效果优化。

抓住学校安排外出听课的机会，虚心学习，不耻下问，及时消化，吸取别人的精华，在自己的教学中为断实践，不断总结，不断提高。平时向书本学习、向身边有经验的老师学习，提高自己的课堂教学水平。

三、在分管工作上，服从安排，积极主动

我们的学校无论是环境还是领导、教师都给人一种宽松、和

谐、民主、团结的好感，所以在这样的集体中工作虽然有时任务较重，但心理上还是比较轻松、愉快的，所以工作上比较主动，希望自己能最大限度地为学校建设献出微弱的力量。平时能及时把工作情况、问题、困难向领导请示、汇报。同志之间能做到顾全大局，服从安排，互相关心，互相帮助，互相沟通。

四、提高素养，不断创新

在不断的工作实践中，我深深地认识到，课程的改革需要我不断的加强学习、反思，提高自身的素养。如何做到科学计划、科学落实、科学评价学生和教师，这些还需不断地努力。

总之，在这一学年中，我不仅在业务能力上，还是在教育教学上都有了一定的提高。但我平时工作中出现需改进的地方也较多，如理论知识不够，论文精品意识不强；电脑知识长进不快。在今后的工作中，我将扬长补短，不断努力。

小学美术学期教学工作总结篇七

我们在思想上要求进步，关心国家大事，积极参加业务学习，遵守《教师法》、《教育法》，在实际工作中严于律己，做到为人师表、严于律己，热爱本职工作，关心爱护学生，尊重学生，不仅对学生授以知识，更注意以美育人，陶冶性情。

我们积极开展教研活动，认真研究教材，钻研教法，不断加强理论学习，不断总结经验，积极进行教学改革实验，为了更好的了解教育信息，我们共同阅读有关的美术资料，学习学校相关的规章制度要求；多看和教育有关的书籍，提高自己的教学水平。从而开阔视野，提高了理论修养。

除课堂教学研讨外，加强教师基本功练习，每周一张钢笔字、一板粉笔字。我们组共有五位美术教师，课时量都很大，但本组老师事业心和责任心都很强，对工作认真负责，具有改

革创新的能力，热爱关心学生。本学期，我们团结一致，认真进行美术教学研究，除了学校组织的每周三上午第一节课集体研讨之外，平时根据教学需要，随时进行小组研讨，形成浓厚的教研氛围。

加强美术组成员云空间和教师个人博客的建设，按教导处具体要求及时上传材料，同组成员做到人人浏览点评，发挥网络教研的实效性。重视反思在日常教学中的作用，养成良好的反思习惯。

在教学上，我们组老师，认真深入研究学习新修订的美术课程标准，把暑假里远程研修的知识落实到课堂上，在教学中注重教学方法和形式，面向全体学生，注重美术专业知识的培养，关注个别学困生，加强辅导，不断提高发展学生的艺术修养，全面发展学生的艺术个性。

根据学生年龄的生理和心理特点进行课堂设计，并注意处理好思想品德教育、审美教育、能力培养和双基训练的关系；在培养能力的过程中，加强思想政治品德教育，充分发挥美术教学的情感、美感陶冶功能，努力培养学生健康向上的审美情趣，提高学生的审美能力，以美引善，以美育德，体现小学美术教学素质教育方向。通过各种形式对学生进行美术文化教育。例如利用课件美术资料对学生进行形象直观的美术教学，激发学生学习美术的兴趣。例如与各班级班主任老师紧密配合，抓好课堂纪律，开展多种形式的美术课堂教学和美术创作活动，对学生进行美育教育等等。

提高课堂教学，实行先周备课。在本组成员的合作下，组内每人一节公开课，进行了一系列课堂教学活动：教学能手观摩课；青年教师研讨课；学科教师达标课，迎接课堂大比武。平时认真备课，坚持美术课理论技能堂堂清。同时对任教班级学困生情况了如指掌，时时刻刻关注上下两端学生的成长状况，结合学校开设的校本课程提高班，加强对学困生的针对性辅导。老师们在活动中得到了锻炼，对课堂教学有了新

的感悟，并明白了自身不足，从而确定了未来的发展目标。可以说，活动让老师们不断成长。

我们组老师注意发掘、善于发掘有美术特长的学生，组织他们在校本课堂上进行培养。为了使学生们学有兴趣、学有所获，有大的飞跃，我们美术组老师做到有计划，有步骤，有效果地培养学生。并利用美术作品对学生进行热爱祖国，热爱家乡，热爱生活，热爱大自然的教育，培养学生健康向上的审美情趣。体验成功的乐趣，行成正确的价值取向。美术组展览后进行作品收藏，校领导非常支持美术教育工作，多次给我们多次让我们外出学习，开拓眼界。

作为美术教研组，我们把更多的精力放在对美术的钻研和对学生的辅导上来，让学校美术发展有自己的特色，能开出奇异的鲜花！

小学美术学期教学工作总结篇八

岁月如梭，转眼间一个学期过去了。这一学期，我们和x路小学组成了一个大家庭，在这里大家互帮互学，我从中真是受益匪浅，在工作中我享受到了收获和喜悦。现将本学期的工作做一个小结，借以促进提高。

我忠诚于党的教育事业，热爱本质工作，认真遵守学校的规章制度，服从领导的安排，工作上兢兢业业，爱校如家，对学生以身作则，言传身教。

在教育教学中，我认真遵照《教学大纲》的要求，遵循美术教育原则，根据学校的实际情况以及学生的年龄特征制定出切实可行的教学计划。同时在课堂上认真上好每一节课，把自己所学的知识尽心的传授给学生，使学生学到了一定的基础知识，掌握了美术的基本技能和技巧，同时也学会了判断美和创造美，提高了学生的审美能力。

在教学中，我注重激发学生学习美术的兴趣。我认为兴趣是学习美术的基本动力，我充分发挥美术教学的特有魅力，使课程内容形式和教学方式都能激发学生的学习兴趣，并使这种转化成持久的情感态度。同时将美术课程内容与学生的生活经验紧密联系在一起，强调了知识和技能在帮助学美化生活方面的作用，使学生在实际生活中领悟美术的独特军装价值。使学生形成基本的美术素养。

在美术教学中，我还注重面向全体学生，以学生发展为本，培养学生的人文精神和审美能力，为促进学生健全人格的形成，促进他们全面发展奠定良好的基础。因此，我选择了基础的有利于学生发展的美术知识和机能，结合过程和方法，组成课程的基本内容。同时，要课程内容的层次性适应不同素质的学生，使他们在美术学习过程中，逐步体会到美术学习的特征，形成基本的美术素养和学习能力，为终身学习奠定基础。

“学海无涯，教无止境”，只有不断充电，才能维持教学的青春和活力。所以，一直以来我都积极学习。本学期，结合美术课程改革，我确立的学习重点是新课程标准及相关理论。一学期来，我积极参加学校组织的新课程培训及各类学习讲座。另外，我还利用书籍；网络认真学习了美术新课程标准；艺术教育新课程标准，以及相关的文章如《教育的转型与教师角色的转换》，《教师怎样与新课程同行》等。

通过学习新课程标准让自己树立先进的教学理念，也明确了今后教学努力的方向。随着社会的发展，知识的更新，也催促着我不断学习。平时有机会我还通过技能培训；外出学习；讲公开课等方式使自己在教育教学方面不断进步。通过这些学习活动，不断充实了自己，丰富了自己的知识和见识，为自己更好地教学实践做好了准备。

本学期我校开展了一系列的集体活动，其中无论是让我当评委，还是在马校长的带领下去王程寨小学送课下乡，对于学

校布置下来的每一项任务，我都能以最大的热情把它完成好，做到不拈轻怕重，力求优质高效。

今后在工作中我还要积极进取，虚心向其他教师学习，取人之长，补己之短，不断地完善自己，使自己能更好地进行教育教学工作，能更好的适应二十一世纪的现代化教学模式。

小学美术学期教学工作总结篇九

开学初，在校领导带领和指导下，根据我校实际情况，制定可行的教学计划，并且给自己制定了符合实际的学习，接受实施新的教育理念的计划。

为了学习新理念，接受新观念，转变自己的教学方式，我除了熟读《小学美术教学大纲》以外，还从网络上查找各种各样、各地区的新教学方法、新的教研课题，使自己不但在教学上有新方式，还有新的理论知识的储备。

美术课教学在学生已有知识的基础上，巧妙设计备课。并且针对各个班的不同特点，培养学生继续发扬优点，弥补不同的知识缺陷。在课前我提前了解到学生搜集的信息，根据各班搜集的不同材料，把握课堂知识目标，知识重难点，因班而异，因势利导，因材施教，设计不同的导入和思路，在各班教学中，根据各班学生带的材料进行讲解和分析。经过一学期的教学，学生们在欣赏、表现、制作等方面都有了较大提高，能够大胆用色，造型生动、巧妙，从而顺利完成了本学期的教学目标。

首先是教学行为的转变，不再单纯传授绘画技法，而主要培养学生的学习能力、创新能力、观察事物和描绘事物的能力。认真备课、上课。做好课前的各项准备活动，拓展教学思路，做到因材施教，因人而异。

其次对学生评价的转变，对于学生的作品不再单纯的评价为：

优良、合格、不合格。而是根据学生的具体作品先评价作品中优秀的部分，也就是肯定学生作品中成功的地方，增强学生的自信心和自豪感，然后把作品中不足的地方引导学生修改，同时注意保留和发展学生的个性。

调动学生的学习兴趣和通过自评、互评、作业展览，增强竞争意识及荣誉感，互相学习、提高学习兴趣。

在后进生方面我努力做到彻底了解这些学生的家庭情况，在转化工作中针对性地教育学生。我首先做到在生活上先关心他们。让他们感受到来自老师的，但是是一种母爱般的关切。树立他们的自信心，不再自卑。愿意和我亲近，和同学亲近，能在集体中快乐地生活，才能使他们有了学习的劲头。

总之，本学期的教学任务圆满完成了，但是回顾这半年的工作，也有不足之处，例如教师对后进生的辅导不够，导致部分学生的绘画作业不理想。还有美术课外小组人员素质参差不齐，因此，下年的教学任务对我来说，依然很艰巨，我还需不断学习、不断充实、完善自己，积极努力准备好下年的工作。

小学美术学期教学工作总结篇十

一个发展完善的人本身就是一件艺术品，但完美人格的塑造离不开艺术，如果人们不珍视艺术，失去了艺术，就无法过一种有意义的生活，甚至无法完好的存在下去。应对当前教育状况，艺术课课程改革势在必行，这是当今教育发展的一种趋势，本人今年教学一年级美术，参加了今年的美术课改实验，从这简短的十几课中让我感觉课改的成功性。

《美术课程标准》新的价值观、新的基本理念和所采用的新的教科书是转变教师教育教学观念的契机。

本教材突出了美术课程的审美体验价值、创新精神的发展价

值、人文价值，文化传承价值等一系列新的美术教育价值观。提出了以“美术为终身学习奠定基础”为核心，以激发“学习兴趣为动力，面向全体学生、注重个性发展、重视艺术实践、培养创新精神、倡导综合学习和探究学习、参与美术文化传承、完善评价机制”等崭新的美术教育理念。

本人以“教会学生学习”为教育理念的核心，经过教给学生方法让学生主动自主地探讨，学习、研究问题。从中贯穿、知识与技能，过程与方法，情感态度与价值观这这一三维教学目标，能在不知不觉中既让学生感受到美的教育又有一种知识的整合，如“泥巴真听话”“在关心”“大家一齐画”等几课，作业效果比较好。

教师在教学中往往重视教师的教，忽视学生的学，学生处于被动的理解地位，而在新教材教学中，如第5课《剪剪、撕撕、画画、贴贴》无意识的让学生脑中的形象变成了手上的“功夫”，并经过无意的撕贴联想到更多的东西，这就使学生们向自主学习，合作学习，探究学习的方向发展，教师只处于一种辅助辅导也就是由传授者转化为促进者，由管理者，转化为引导者，由居高临下变成“平等中的首席”。

众所周知，对于教育的改革，评价成了首大难题，如何对学生加以正确评价，让学生得以促进不至于重视高低分，这个问题太重大了。

在教学过程中，不能扼杀学生的创造力，每当学生的一幅作品我看不懂时，我就问他为什么，学生总会有一大堆理由，我想如果根据成人的审美观来加以指正，那这样学生的一些学习兴趣、学习信心、学习个性也就被抹杀了，单纯的从技能出发，从画面效果出发的评价，对学生的发展毫无益处。

所以，一学期的教学让我感觉教师的“压力”，主角的转变、技能的提高以及评价学生几个大问题，始终需要我们反复推敲、琢磨既要关注学生掌握美术知识技能的情景，更要重视

对学生美术的学习本事，学习态度，情感和价值观等方面的评价；强调评价的激励作用，弱化评价的甄别与选拔功能。

以上本人的一点小结，欢迎大家的指导和批评。