

幼儿园音乐游戏活动的反思与总结 幼儿园游戏活动教学反思(汇总8篇)

总结是写给人看的，条理不清，人们就看不下去，即使看了也不知其所以然，这样就达不到总结的目的。那么，我们该怎么写总结呢？这里给大家分享一些最新的总结书范文，方便大家学习。

幼儿园音乐游戏活动的反思与总结篇一

说到区域游戏的开展已不是一朝一夕的事了，从小班的娃娃家、中班的生活角、大班的表演区。区域游戏是教师根据幼儿的发展现状和发展目标，创设多种领域的学习区域。并提供活动材料，让幼儿通过自身的摆弄、操作去感知、思考、寻找问题的答案。而教师的任务是关注幼儿在活动中的表现和反应，敏感的察觉他们的需要，及时以适当的方式应答，让孩子成为游戏的主人，和孩子形成合作探究式的师生互动。

区域活动开始了，小朋友都到自己喜欢的区域角活动去，只听见表演区里传来了吵闹声，“我要当小姐，是我先来的，我要当公主，我才不要当老爷呢”。我随声望去，原来是大家都为自己扮演的角色所争吵，很多孩子都吵着争当小姐。尤一卿和沈馨宁争着当公主，他们正互相争夺代表公主标志的头饰，谁也不肯让。而胡一桑当了夫人，只有一个老爷就是没有人愿意当。就在他们争执不下时，他们发现我在一旁，就把求助的目光指向了老师，希望老师给他们一点权威的评判。

像这样争吵经常发生，真是见了头疼，原先我们只是想培养孩子的独立性，多给孩子一些自主权，就让他们自己选择角色，自己分配角色。迫于无奈，我只好指定谁当小姐，谁当是公主，分到自己喜欢的角色的小朋友很开心，没有分到得嘟着嘴巴，最后见瑶瑶还没有角色，我就问她：“你来当老爷

吧？”她说：“我才不要当老爷呢，我喜欢当夫人。”我说：“那到底谁愿意当老爷？”小朋友你看我我看你，谁也不愿意当老爷。

在区域活动中，幼儿根据自己的意愿自由选择活动，这样能更好的按照自己兴趣能力来进行活动，能使幼儿体验成功、愉快的机会，从而激起他们对学习的主动性、积极性。例如：我班幼儿他们对于角色扮演有着浓厚的兴趣，他们最关心自己扮演什么角色，自己会选择喜欢的角色，却不善于分配角色。所以当她们遇到自己喜欢的角色，往往会争论不休，这与他们的自我为中心状态有关。作为老师可以不用硬性指派谁谁去当客人，可以采用相互协商分配角色，协商后没有争议了再开始游戏。

教师可以引导幼儿自己互相分配角色，以一种协商的态度来选择和分配，当孩子的意愿与角色之间相距太远而无法协商，这时教师应酌情协调，启发幼儿制定轮换角色的规则，让每个孩子都有机会担任主要角色和自己喜欢的角色，当孩子得到自己喜欢的角色，教师应该对其提出一些游戏的要求，让他学会珍惜自己的机会。同时对做出谦让的幼儿进行表扬，这样有助于帮助幼儿逐步学会协商、合作，学会克制自己，去理解和满足同伴的需要，同时有助于培养幼儿的社会交往能力。

幼儿园音乐游戏活动的反思与总结篇二

随着时代的不断发展和变化，社会对幼儿教学的关注越来越高，尤其是希望幼儿能够得到全面发展的机会。下面是有幼儿园游戏活动的反思，欢迎参阅。

记得在第一次观摩教学活动中，特别强调了幼儿的活动量。这一次是平衡类的动作，其本身的运动量比较小，在设计课的时候，特别注意了这一点。在开始环节，教师带领中班小

朋友进行了队列练习和热身操。在队列练习中，设立了高人走和矮人走，也是对幼儿的腿部肌肉进行了初步的锻炼，也是为了之后单脚站立做了基础。加上之后的热身操，充分让幼儿达到热身的效果。

在基本过程中，通过幼儿尝试、个别幼儿示范、教师示范讲解、幼儿练习等教育策略让幼儿学习单脚站立3秒中的动作要领。在幼儿学习的过程中，教师自己的示范动作较少，可多示范2次，让幼儿从教师的规范动作中学习动作要领，这样幼儿能更好的掌握。最后，通过游戏的形式，来提升幼儿单脚站立的动作要领，游戏通过爬、钻、跑、跳等基本动作贯穿整个游戏，也是为了加强幼儿的运动强度。

在第一遍游戏时，教师没有引用单脚站立的动作，是为了让幼儿先熟悉一下游戏的场地；在第二遍游戏时，加上了单脚站立的动作，在讲解游戏情景时，教师没有讲解清楚，使这个游戏的逻辑性有点牵强，教师在讲解游戏规则时应该讲清楚，小鸡站在高高的时候头上，做金鸡独立的动作，看上去就像老鹰一样，狐狸就害怕不敢捉你了。在老师组织幼儿游戏时，由于站位的原因，也是教师缺乏现场的调控能力，使得摆放的石头比较密集，幼儿站在石头上做金鸡独立的动作时比较拥挤，使其效果较差，所以在执教的过程中，教师应当适宜的调整活动场地，空出充分的空间来摆放器材。在整个游戏的过程中，教师运用个各种基本动作来增加幼儿的活动量，但是幼儿掌握这些基本动作比较欠佳，特别是钻的动作上，幼儿不能很好的掌握动作要领，使其器材经常倒下。所以在设计上，教师可以将钻的基本动作去掉。

看到这个场景，我首先想到的是，为什么要让一个孩子“一贯的当老鹰”呢？其余的大部分孩子一定就会一贯的当小鸡，还有一个孩子一贯的当母鸡了！这样的“老鹰”，说实在话，其实也真的没有“喜欢当”的理由！游戏的特点之一就是自主性，趣味性！所以，假如我遇到以上这样的场景，我会帮助曾一名，教他做个勇敢、厉害的老鹰！

我想，既然曾一名能够一贯的当老鹰，既然是满怀希望的对老师说那些话，表明他是多么的想捉到小鸡，表明曾一名还对自己存有希望，只是想得到帮助，让自己可以捉到小鸡!所以我会给予帮助!

找到原因，我准备对症教育!“曾一名，想想你为什么会一次次捉不到小鸡呢?”让孩子自己找找原因，是否是因为个子过矮，跑的速度过慢、转身的灵敏性不够，不会声东击西麻痹母鸡妈妈……..然后，结合孩子的实际情况，找对原因，寻求对策!

为了让曾一名学会掌握方法，我示范给他看。我扮作一名老鹰，给曾一名小朋友一个学习的机会，让他学到捉小鸡的诀窍!师：“老鹰家族的孩子，都是勇敢的、厉害的，要有过硬的本领才行啊!我是一只老鹰，让我教给你捉小鸡的本领，好吗你可要用心学习啊!”然后教师示范游戏，请曾一名仔细观察，学习技巧。然后在游戏中指导孩子，运用技巧!相信孩子在掌握要领之后，会胜任老鹰的角色，激起游戏的兴趣，才会自主投入到游戏中去!

游戏是幼儿掌握知识的最佳途径，是教师引导幼儿学习的最有效方法。

从孩子从一出生到上早教中心、幼儿园，小到手指游戏、大到需要与人合作的游戏，在生活中、课堂上，游戏无处不在。下面我就以游戏的几种形式，谈谈自己对游戏的粗浅认识：

一、安排自由分散的户外游戏

我班的幼儿均处在2岁半至3岁左右，根据其年龄的发展特征，幼儿动作已经慢慢稳健，他们需要尝试自己的力量，扩大自己的视野，加强与同伴的交往。安排自由分散的户外游戏可以充分满足幼儿的需要和愿望。如：让幼儿一人一个花皮球在户外自由的拍打、玩耍。给幼儿每人一个沙包，让他们自

由的嬉戏;在这里幼儿的童心得到了充分的显露,他们毫无拘束,毫无顾忌,自由自在。充分满足幼儿户外活动的需要,为了保证幼儿的安全,使体力小、体质弱的幼儿有充分的休息时间。教师在游戏开始前要交代游戏的规则和注意事项。在游戏进行中,都要来回走动,不断巡视,随时制止幼儿的危险举动,保证幼儿的安全。同时还要指导不会玩的幼儿,带领胆小的幼儿。经过教师的教育、帮助和锻炼,使幼儿的动作、胆量、能力、彼此间的关系都得到不同程度的提高,将纠纷和事故减少到最低限度。

二、桌面游戏应注意

(1)掌握好游戏的时间。孩子到了岁半岁左右,自控能力增强了,手眼动作进一步协调,认识的能力逐步延长。桌面游戏可以调整为15—20分钟。这样,使会的幼儿充分发挥自己的潜能,玩出花样来。玩出水平。对不会的幼儿,教师可引导他们观察,模仿同伴的游戏;在他们失去兴趣,影响别人游戏时,就让他们到别的地方去玩别的玩具,使游戏开展井然有序。

(2)丰富游戏内容。如桌面游戏时供给幼儿一团橡皮泥,就玩捏泥、搓长、搓圆和压偏;供给纸笔就学画画。供给串珠,训练手眼协调;供给拼板,训练目测;供给套盒,比较大小等等。以上这些游戏材料不是在同一时间出现在幼儿面前,而是根据幼儿的年龄、人数、能力、需要和玩具的难易程度先后出现的。根据幼儿的人数,一般安排3—4种玩具,供给的数量要充足,保证每个幼儿都有玩具玩,玩过一段时间,幼儿兴趣不浓了,再及时更换别的玩具,使幼儿觉得常玩常新。

(3)幼儿可自选游戏。组织游戏时,尽量让孩子自己选择,以保证游戏有兴趣性和积极性。自选游戏有多种形式小班的孩子一般是教师在桌面上放上3种左右的玩具。幼儿根据桌面上的玩具玩桌面上的玩具。教师通过与幼儿共同协商,征得大多数幼儿的同意把内容确定下来。这样做,既符合了幼儿的

实践需要，又充分发挥了幼儿的主动性和积极性，体现了幼儿和主体地位。对动手能力强，肯动脑筋又搭到好的幼儿及时进行表扬、鼓励、起到激励作用。对在原有水平上有提高的幼儿给予充分肯定，树立他们的信心。还可展览幼儿的作品，供观赏，起到示范作用，于利于整体的提高。

三、组织好幼儿参加集体的教学游戏

集体参加的教学游戏是根据教养大纲，有目的、有组织、有计划地对幼儿进行教育的一种手段，教学游戏是和发展幼儿语言、认识、动作等紧密相连的，它的内容非常广泛。通过集体参加教学游戏的组织，使每个幼儿都有锻炼的机会，从而培养他们对集体活动与学习的兴趣。集体游戏是多门类，多角度，多方位进行的，有利于幼儿体、智、德、美全面发展。集体游戏又是有一定的规则 and 要求的，有利于幼儿良好行为习惯的培养和交往能力的发展。

幼儿园音乐游戏活动的反思与总结篇三

目标：

1. 熟悉音乐旋律，能够根据规则愉快地游戏。

难点：注意保持圆的大小与同伴间的距离，并会按节拍走路

准备：1个领头“小矮人”的头饰、每位幼儿一顶“小矮人”的帽子、伴奏

活动过程：

1、通过提问，导入课题。

教师：小朋友们都听过白雪公主和七个小矮人的故事，那你

们喜不喜欢故事当中的小矮人呀？为什么喜欢小矮人呢？

（回答：可爱、善良———）今天老师就教小朋友一首关于小矮人的歌曲，歌曲的名字叫做《十个小矮人》。

2、学唱歌曲

(1)发声练习

(2)教师范唱歌曲《十个小矮人》

(3)学习边打节奏边说歌词

(4)将歌词加入到歌曲旋律中，整体学唱

3、游戏：“拍矮人”

游戏规则：全体幼儿站成一个大圆圈，请一名幼儿做领头的小矮人，领头的小矮人跟随音乐节奏拍其他幼儿，被拍到的幼儿即是“小矮人”，被拍的小矮人要跟随第一位领头的小矮人做相同的动作，走内圈，就这样，领头的小矮人一个一个的拍下去，内圈的小矮人越来越多，矮人们逐渐围成一个圆圈，没被拍到的幼儿在外圈随音乐节奏拍手，直到所有的小朋友都被拍到，游戏结束。

(1) 教师按游戏规则，为幼儿示范玩法

(2) 请若干名幼儿练习拍“矮人”

(3) 完整听音乐做游戏

附音乐： 十个小矮人

1=d 4/4

七 个 八 个 九 个 小 矮 人 十 个 小 矮 人

活动反思：

这首歌曲是培养幼儿能听辨音区的高低，并能用动作表现。活动开始时，我与孩子们讨论：怎样才能变成小矮人？怎样变成高人？孩子们动足了脑筋，有的蹲在地上，有的趴在地上，还有的则踮起脚尖变成了高人??接着，我借助钢琴，请孩子们根据音区高低和节奏快慢玩起了“高人与矮人”的游戏。在游戏中，孩子们深有感触地领悟到了音的高低之分和节奏的快慢。

不足之处：整个教学环节，孩子的情绪处于兴奋和热情，音乐常规孩子还是不能遵守，听到音乐就喜欢手舞足蹈，不能听教师的要求，在游戏中导致分不清出是什么时候要蹲着走。这个游戏要求在音乐旋律的最后一句中形成内外两圈，这要孩子在听清楚旋律后迅速作出反应。我感觉音乐游戏时培养幼儿音乐艺术兴趣取得有效手段，应大胆尝试多种教法。

幼儿园音乐游戏活动的反思与总结篇四

说到区域游戏的开展已不是一朝一夕的事了，从小班的娃娃家、中班的生活角、大班的表演区。区域游戏是教师根据幼儿的发展现状和发展目标，创设多种领域的学习区域。并提供活动材料，让幼儿通过自身的摆弄、操作去感知、思考、寻找问题的答案。而教师的任务是关注幼儿在活动中的表现和反应，敏感的察觉他们的需要，及时以适当的方式应答，让孩子成为游戏的主人，和孩子形成合作探究式的师生互动。

区域活动开始了，小朋友都到自己喜欢的区域角活动去，只听见表演区里传来了吵闹声，“我要当小姐，是我先来的，我要当公主，我才不要当老爷呢”。我随声望去，原来是大家都为自己扮演的角色所争吵，很多孩子都吵着争当小姐。尤一卿和沈馨宁争着当公主，他们正互相争夺代表公主标志的头饰，谁也不肯让。而胡一桑当了夫人，只有一个老爷就是没有人愿意当。就在他们争执不下时，他们发现我在一旁，

就把求助的目光指向了老师，希望老师给他们一点权威的评判。

像这样争吵经常发生，真是见了头疼，原先我们是想培养孩子的独立性，多给孩子一些自主权，就让他们自己选择角色，自己分配角色。迫于无奈，我只好指定谁当小姐，谁当是公主，分到自己喜欢的角色的小朋友很开心，没有分到得嘟着嘴巴，最后见瑶瑶还没有角色，我就问她：“你来当老爷吧？”她说：“我才不要当老爷呢，我喜欢当夫人。”我说：“那到底谁愿意当老爷？”小朋友你看我我看你，谁也不愿意当老爷。

在区域活动中，幼儿根据自己的意愿自由选择活动，这样能更好的按照自己兴趣能力来进行活动，能使幼儿体验成功、愉快的机会，从而激起他们对学习的主动性、积极性。例如：我班幼儿他们对于角色扮演有着浓厚的兴趣，他们最关心自己扮演什么角色，自己会选择喜欢的角色，却不善于分配角色。所以当她们遇到自己喜欢的角色，往往会争论不休，这与他们的自我为中心状态有关。作为老师可以不用硬性指派谁谁去当客人，可以采用相互协商分配角色，协商后没有争议了再开始游戏。

教师可以引导幼儿自己互相分配角色，以一种协商的态度来选择和分配，当孩子的意愿与角色之间相距太远而无法协商，这时教师应酌情协调，启发幼儿制定轮换角色的规则，让每个孩子都有机会担任主要角色和自己喜欢的角色，当孩子得到自己喜欢的角色，教师应该对其提出一些游戏的要求，让他学会珍惜自己的机会。同时对做出谦让的幼儿进行表扬，这样有助于帮助幼儿逐步学会协商、合作，学会克制自己，去理解和满足同伴的需要，同时有助于培养幼儿的社会交往能力。

在开展主题——有趣的水时，其中有一个活动是〈溶解的秘密〉， 教学活动时老师和小朋友一起做了有关溶解的实验，

当时小朋友都很感兴趣，对于溶解非常好奇，在活动中对于那些介于溶解与不溶解的材料小朋友更是想探索。于是我们老师在益智区里给孩子提供了操作材料。区域游戏开始了，小朋友先是向上次教学活动一样，一种一种材料做实验，做完了还会在纸上做记录。我在一旁看了心想：他们倒是挺乖的，把老师教的都记住了。

过了15分钟左右，我又来到了益智区，可这次我看到的却不如人意。只见桌子上面粉、颜料什么都有，小朋友的手都在用手抓操作材料，看到这情景真的很气愤。可孩子们却玩得很起劲，一边玩，一边还在叽里咕噜的说着写什么。曹杰小朋友还小呵呵地举起一杯黑乎乎的东西给我看：“老师，你看我调的毒药。”其他几个小朋友见了都问：“什么呀，乱七八糟的？”于是我也跟着搭腔：“曹杰，你这是什么呀，乱七八糟，黑乎乎的，就象泥浆水。”其他小朋友见我这么说，都大声笑了起来。没想到那小子头还挺老的，告诉我说：“这是我用很多东西溶解在一起做的毒药，有洗发露、盐、糖、红色的颜料、黄色的颜料，对了，我还加了绿颜料和咖啡的颜料。”其他小朋友听他这么一说也都纷纷往杯子里放各种东西。看他们那么投入，我也就没有再阻止，只是对他们说：“你们好好玩，别忘了把你的实验记录下来，一会玩好了，归你们整理干净。”

由创造和表达。《纲要》中指出：“教师应耐心倾听、努力理解幼儿的想法与感受，支持、鼓励他们大胆探索与表达。”可见，幼儿才是游戏的主人，教师提供的应是支持、鼓励，而不是管理、束缚。老师应该多些鼓励，少些说教。当孩子面对成人赞许、肯定的目光时，孩子心理会更自信、思维会更活跃。我认为只要是孩子喜欢的、孩子愿意的、孩子主动的，在安全范围内的，我们老师都应该有目的的鼓励孩子去尝试。

只有解开束缚，为幼儿提供一个尽可能宽阔的自主空间才能达到“促进每个幼儿富有个性的发展”的教育总目标。在幼

儿区域游戏过程中，教师应成为幼儿游戏的支持者。不吝啬赞美的语言，及时表扬他们的点滴进步，鼓励他们大胆创造与表达。同时，要成为幼儿的游戏伙伴，以平等的身份与幼儿共同游戏、共享欢乐。教师的童心、游戏心会使孩子倍感亲切、自然和融洽，从而营造出宽松、和谐的游戏氛围，使幼儿的游戏更自主、更愉快。

幼儿园音乐游戏活动的反思与总结篇五

小班的李老师来我们班有事，她看见了小祥，很喜欢地拍拍他，小祥也有礼貌的喊：“李……老师好。”李老师笑起来，也学小祥的样子说：“小……祥好。”小祥的脸刷的红了起来，满脸难过的样子。

大家都在教室里开心地玩游戏，同时自然地大声念儿歌，晓祥也跟着大家齐声说：“小白兔去插花，路上遇见小青蛙……”

小祥是我们班有口吃的小朋友，为了纠正他的这一毛病，我有针对性地采取了一些教育措施李老师的模仿给了晓祥一个打击，我们应该建立尊重幼儿、信任幼儿的信念，杜绝嘲笑、模仿等类似的情景再次发生。

儿歌的节奏较慢，他念起来一点也不打顿，表情很自然，但他发现我在注意他时，立刻显得十分不安，嘴巴也不动了，等到我转过头暗中观察他时，发现他已恢复了原来的样子，正起劲地念儿歌，可以肯定地说小祥的口吃跟生理因素无关，完全是心理因素造成的。所以在以后纠正孩子口吃活动中，必须注意到以下几点：

1. 要多给他一些表扬与鼓励，逐渐增强他的的自信心。帮助他消除心理上那些不怕说的念头。
2. 孩子说不好的时候不要批评、责备。就当什么也没有发生，

建立一种自然轻松的心理环境。

3. 父母与孩子、老师与孩子建立一种平等的关系。

此次活动，我采用了直观教学法、提问谈话法、讨论法，并用肢体表现模仿小鸟飞、蜜蜂飞、蜻蜓飞，使幼儿在宽松愉快的语言交往环境下充分体验语言交流的乐趣。通过直观教学法结合多次欣赏，使幼儿更好的掌握诗歌的内容；通过谈话法帮助幼儿理解诗歌中的优美语句，发展幼儿的口语表达能力；通过讨论法让幼儿自由发挥想象力和思维力，更好的体会诗歌的意境，为仿编诗歌打下了很好的铺垫。根据循序渐进，层层深入的教学原则，通过小鸟的家、蜜蜂的家、鱼儿的家、蜻蜓的家，让幼儿听听看看讲讲做做，引导幼儿仿编诗歌，达到了教学目的。

1. 帮助幼儿理解诗歌内容时，应多多让幼儿去感受去体会，教师应多引导、多提示、多模仿，深深的去体会诗歌的画面美和语言美。

2. 在仿编诗歌时，大多数幼儿都能理解，但作为教师应兼顾到个体差异，多关心、多帮助、多锻炼那些口语表达能力差的幼儿。

幼儿园音乐游戏活动的反思与总结篇六

有一天，早晨大课间，我正在组织小朋友们上厕所，玲玲走过来告诉我说佳佳摔倒把裤子弄脏了。于是我过去拉起佳佳，并准备给弄干净，没想到，杰杰也过来给往净弄，很让我感动。回头再一看，大部分幼儿用手捏着鼻子，一副厌恶的表情。案例反思：

平时我们总是耐心教育幼儿互相关心、互相帮助、互相照顾，而现实当中却是另一番景象。于是，我帮佳佳弄好衣服后，关心地问她：“佳佳，刚才大家都笑你，你心里好受吗？”

佳佳难过地摇摇头。接着，我向小朋友提出一个问题：“看到别人摔倒了，你会怎么办？”有的小朋友说：“不应该笑话她。”“应该拉他一把，不应该——”大家发言非常积极，最后经过讨论：小朋友知道我们大班是一个大家庭，每个人都会有困难，都需要别人的关心和帮助，我们应该像一家人一样热心帮助朋友。

这次突发事件，使我悟出一个道理：同情心离孩子们已经越来越远了，孩子们被大人的爱包得水泄不通，不懂得怎样去同情、关心别人，事事以“自我”为中心，在生活中也缺乏谦让、友爱、团结的精神，常常为了玩具你争我夺，不会谦让。可孩子们总会长大，总会离开父母筑造的窝，他们要生存，不仅靠一技之长，更重要的是学会如何与人交往，如何同情、关爱别人，建立良好的人际关系。作为幼儿教师，培养幼儿高尚的道德品质是幼儿教育目标之一，要抓住日常生活中的.一件件小事，把握教育的契机，方可收到事半功倍的成效。

幼儿园音乐游戏活动的反思与总结篇七

把体育活动的教学内容设计成一个较为完整的故事，通过生动形象的故事情节展开体育教学，引导幼儿积极参与，在人景动情中促进各项教学目标的达成。比如，在执教小班体育活动内容“练习手膝着地向前爬、往后爬”时，设计拟人化的“小蚂蚁运粮”故事情境，构思了有趣的故事情节——蚂蚁宝宝跟着蚂蚁妈妈出门玩，在草丛里发现了粮食，但在把粮食运回家的路上遇到了种种困难，如遇到打雷下雨的天气、遇到大甲虫等。

在富有趣味的故事情境中，“蚂蚁宝宝”时而兴奋、时而紧张，积极主动地完成了一系列动作锻炼要求。又如，在体育活动“飞快行动”中，将教学任务贯穿于“动物大营救”的游戏情境之中，幼儿扮演小救护员，抬着担架，走过独木桥(积木)、跳过小河(绳子)、钻过树林(椅子)，将受伤的小

动物抬回救护所。在这样的游戏情境中，幼儿根据游戏情节的变化、自我角色的参与，自然地进入活动状态，走、跑、跳、绕、抬等动作得到练习，并能体验到完成某一任务所带来的成功感。

幼儿园音乐游戏活动的反思与总结篇八

幼儿园亲子活动是指由幼儿园创设一定的条件，针对3-6岁儿童的，以亲缘关系为基础的，以教师为主导、教师组织家长和幼儿共同参与的活动。下面是本站小编整理的一些幼儿园亲子游戏活动反思，希望大家喜欢！

开学初的亲子活动轰轰烈烈地结束了。这次活动我分成两批，新生和老生分别进行。从总体情况来看，活动是成功的。许多老师非常重视这次的展示，从半日活动的设计、材料的准备，到许多细节的考虑等，都一丝不苟，因此活动的效果也很好，许多家长都是带着满意的笑容离开了幼儿园。但也反映出一些存在的问题，主要有以下几点：

1. 意识问题

表现在个别老师对这次的活动重视度不够，以为教案设计好了就好了，没有充分地内化。当活动进行时才想到这个不合适、那个又没有达到目标，导致效果打折。其实，这样一个展示活动是家长对我们工作的一个检阅，特别是新的班级，更是家长第一次直观地感受幼儿园的生活，也是对老师打下的第二个印象(第一个印象是家访时)。所以务必高度重视起来。

2. 班级三位人员之间的配合问题

要树立起“半日活动的展示不单单只是带班老师的事”的观念，一个好的活动是三人密切配合的结果。在活动前，三人

都要对每一个环节中自己的任务做到心中明了，这样才会有条不紊，不会手忙脚乱。

3. 细节考虑问题

“细节决定成败”，这句话真的很有道理。比如新的班级，要考虑到这是孩子第一次来幼儿园，面对狭小的空间而又有家长陪同的情况下，是否需要让孩子认识自己的杯子？教室里的桌子怎样摆？椅子怎样排？怎样让活动顺利进行？老的班级也是一样，怎样让半日活动更加流畅……这都是需要事先考虑好的。对经验缺少的教师可以事先在头脑中细细地把流程过一遍，像放电影一样在脑子中放一遍，这样可以发现一些问题。

4. 时间的把握问题

整个活动共2小时，教师需要对每个环节的用时多少进行考虑。一般这样的展示活动都比平时要紧凑一些，因此教师要多准备1—2个活动，以备需要时不会慌张，或者出现拖延时间的现象。新教师也可以在事先预演一下，看看时间是否合适。

一个成功的活动肯定需要教师们付出一定的心血，特别是经验缺乏的老师更要多一分心思、多一分努力。希望老师们能及时总结经验，不断提高自己的业务水准。

幼儿园亲子活动的实施离不开家长的支持与合作。在玄武湖亲子游开展过程中，家长们在参与中体会到了不止是亲子活动的快乐，更是对幼儿园活动更深层次的理解，从而使他们更乐于参与、支持、配合幼儿园开展各项活动。

通过这个活动，充分发挥了孩子们的动手能力，想象力也得到发展。看得出，孩子们在真真实实的情景中操作、体验，满足了幼儿自我操作的需要。

在本次活动设计过程中，我园始终以本班幼儿的实际水平作为出发点，充分发挥了教师的主导作用和幼儿的主体性让幼儿融入集体生活。在物质上为幼儿做了充分的准备，实实在在的为家长们提供一个与幼儿合作的平台，并很好的促进他们之间的感情，增进了教师、幼儿、家长们之间的亲密关系。因此家长们参加完本活动后还念念不忘，兴趣浓厚，并希望 在幼儿园多开展这样丰富多彩的亲子活动。

不足之处：一部分幼儿的动手能力还比较弱，有待进一步加强。幼儿体智能操表演和亲子互动游戏时，场地安排不够合理，使得效果不佳。

家长工作是幼儿园工作的重要组成部分，《纲要》中明确指出：“家庭是幼儿园重要的合作伙伴。应本着尊重、平等、合作的原则，争取家长的理解、支持和主动参与，并积极支持、帮助家长提高教育能力。”我园家长工作形式多样，亲子活动是其中的一种形式。

今后，幼儿园将多举办一些这样的亲子活动，希望通过亲子活动大大增进家长与孩子、家长与家长、家长与教师、孩子与孩子之间的交流；增进了家庭与幼儿园的密切合作，让家长不仅体会到了亲子活动带给家庭的益处，更是对班级工作的热情大大提高，配合更积极、密切。

申思远小朋友个头小小的，脑袋瓜大大的，眼睛亮亮的，一看就是一个讨人喜欢的弟弟小朋友。第一次来幼儿园，看着许多大型玩具，他的小眼睛早就睁得大大的，小脸也急得通红的了。虽然只来了很少的几个小朋友，应该说可供他玩的玩具是很多的，可是呀，他只有看的份。据他奶奶说，他胆子很小，不敢尝试新的玩具。

其他小朋友在滑滑梯上欢快地玩着，他只是站在一旁观看，眼中充满着羡慕的眼神。我走过去问：“你觉得滑滑梯好玩吗？”我拉着他的小手靠近滑滑梯，他越看越高兴，我拍拍他

说：“你也去和他们一起去玩好吗？”申思远吓得躲在我身体后面。我蹲下来鼓励他说：“这样吧，我先去滑，你帮我加油，好不好？”等我下来了，他兴奋地看着我，脸上露出想尝试的表情，我又说：“要不你跟着我一起玩吧！我走梯子，你也走梯子，我坐好，你也坐好，我开始滑，你也跟着滑，好不好？”申思远勉强同意了。我拉着他那手心已冒汗的小手，一起走梯子，一起坐好，我先滑，他后滑。冲下去的时候，他的眼睛里开始有了笑容。我问他：“好玩吗？”他说：“好玩！”“那你还害怕吗？”他说“不害怕了。”我竖起大拇指：“宝宝，你真行！你真勇敢！这回你自己玩，好吗？我在旁边保护你！”申思远终于能自己滑滑梯了。他奶奶也为他竖起了大拇指：“宝宝，你真行！”

活动反思

亲子班的孩子一周才来一次，他们一直是在家与家长相处，第一次来园游戏时免不了有害怕的情绪，接触陌生的环境，接触陌生的人（教师、阿姨和其他小朋友）时总是不大自然，但幼儿天性爱玩，教师要给他们时间观察，给时间他们适应，同时教师要适时介入，帮助幼儿，与幼儿建立良好的情感，让幼儿感受教师的亲切，为下一次来园做好心理准备。

教师在观察申思远小朋友一段时间后，主动与该孩子沟通交流，与他一起游戏，让孩子体现游戏的乐趣，孩子就可以开开心心地就在幼儿园里玩。家长在活动中也看到教师的细心、爱心，也会放心地把孩子放在幼儿园。

孩子的胆量生来是不一样的，有的孩子天生不爱说话，害怕生人，不敢表现自己，我们应当把这看成孩子性格的特点，而不要简单地看成缺点。多给孩子一些关心，努力做到“让家长放心，让孩子开心”。