

最新小班音乐碰一碰教案反思与评价 小班音乐公开课教案及教学反思碰一碰(通用10篇)

作为一位杰出的教职工，总归要编写教案，教案是教学活动的总的组织纲领和行动方案。优秀的教案都具备一些什么特点呢？下面我帮大家找寻并整理了一些优秀的教案范文，我们一起来了解一下吧。

小班音乐碰一碰教案反思与评价篇一

活动目标：

1. 能用不同的`动作方式与同伴相“碰”，学会按指令做出反应。
2. 体验与同伴合作、交流的友好情感。

活动重点：

能用不同的动作方式与同伴相“碰”

活动难点：

学会按指令做出反应

活动准备：

ppt□音乐

活动过程：

一、导入

唱这首歌。

二、学唱歌曲

师带领幼儿逐句学唱歌曲。

三、创编

1. 师：除了小手碰小手还可以碰哪里？
2. 师出示相应的图片。
3. 将创编的歌词带入歌曲中。
4. 和客人老师碰一碰。

四、活动结束

师：告诉你们一个秘密，森林里的小动物也想和你们一起玩游戏呢！（播放音乐离开教室）

小班音乐碰一碰教案反思与评价篇二

- 1、帮助幼儿熟悉五官，掌握歌曲的旋律、节奏。知道怎样碰一碰是友好的。
- 2、通过游戏激发幼儿读音乐游戏地感知力，增强交流合作能力，在老师的鼓励下，幼儿能主动创编最后一句歌词内容。
- 3、鼓励幼儿积极参与音乐活动，体验一下下地节奏感和同伴碰触的快乐。

游戏准备：

手偶小熊嘟嘟，录音带歌曲《碰一碰》，空场地。

游戏过程：

一、开始部分：

1、随音乐进入活动室

2、发声练习

二、基本部分：

（一）熟悉歌词：

1、游戏指五官，熟悉五官及身体器官。

2、请幼儿闭上眼睛，手偶出示轻轻碰幼儿鼻子，教师边碰幼儿鼻子边说出前两句歌词：“找一个朋友碰一碰”

3、幼儿猜猜“是谁在碰你们？”引出小熊嘟嘟，“他碰你们时你们有什么感觉？”“原来是小熊嘟嘟在碰你们，它轻轻的碰你们表示对你们的友好”

4、“小熊嘟嘟碰你们时说了句什么话？”引出前两句歌词“找一个朋友碰一碰”幼儿掌握基本节奏。

5、请手偶嘟嘟再次找一个朋友碰一碰，“小朋友你们想和嘟嘟碰哪里？”当小熊问“碰哪里”时幼儿一起说“xx碰xx”教师引导说出后两句歌词及节奏。

6、教师弹旋律请幼儿跟琴说歌词。

7、慢慢进入旋律，请幼儿跟唱。

（二）感受歌曲节奏变化

幼儿根据旋律边唱边拍手当唱到每句的“碰一碰”时幼儿一

句拍头一句拍拍腿。最后一句指自己小鼻子。（两遍）

（三）游戏《碰一碰》

1、规则：请幼儿与旁边的幼儿两人一对，跟录音作动作，最后一句相互碰一碰鼻子，录音重新开始，游戏则重新开始。

（两遍）

2、创编：请幼儿思考还可以碰哪里？尝试创编歌曲最后一句，并自编动作（两遍）

3、集体自由找朋友：请幼儿起立在指定场地自行找几个朋友碰一碰。

要求：随教师一起边唱边踏步走动，最后一句找到朋友（人数不限）边说“xx碰xx”边作出相应动作与伙伴亲密的碰一碰。

4、与家长互动：幼儿可以找自己的家长或其他幼儿的家长共同做此游戏幼儿自由组合做游戏体验碰触的快乐。

三、结束部分：

教师唱歌曲《跟着老师走走》集合幼儿，请幼儿跟随老师边唱歌曲《碰一碰》边走出活动室。

四、延伸：可请幼儿回家和家长一起做此游戏体验与家人的亲密感。

小班音乐碰一碰教案反思与评价篇三

1、知道常见水果的食用方式。

2、学习儿歌并尝试编出新句子。

- 3、在感受歌曲的基础上，理解歌曲意境。
- 4、培养幼儿的音乐节奏感，发展幼儿的表现力。
- 5、乐意参加音乐活动，体验音乐活动中的快乐。

活动准备

- 1、“儿歌”；《吃水果》；
- 2、香蕉、甘蔗、橙子、杨桃等水果图片及各种水果实物，如香蕉、葡萄、哈密瓜、橘子、香瓜、苹果、梨、水果刀等。

活动过程

一、请幼儿说一说水果的吃法。

1、你们平时有吃过什么水果呢？咦！看这是什么水果呢？对了香蕉，那你们平时是怎么吃香蕉呢？我请一个小朋友来跟大家分享下他平时是怎么吃香蕉？你们都说的很好，那我们在来看一看，那个水果宝宝也来了，哦！甘蔗宝宝也来了，那你们跟它熟悉不，平时你们是怎么吃呢？谁来表演一下，哦！你们表演的可真好哦！再来看一看杨桃宝宝也来了，那你们觉得你们吃杨桃的时候是怎么吃呢？（请幼儿说一说它们的吃法。）

2、对了刚才你们都说出了你们吃你们熟悉水果的方法，那现在林老师也来吃一吃跟你们一样的水果，瞧一瞧我们用的方法一样吗？我拿起香蕉来，拿起了香蕉先把香蕉的衣服脱了起来，剥起了皮，它的衣服就脱起来了，我来吃一吃甘蔗，把甘蔗皮给啃起来，我吃起了橙子把它切一切，吃起来比较容易多，我吃起了杨桃来挤一挤多快啊！

3、现在林老师也让你们自己来吃一吃，等下跟大家一起分享你们的感受。

二、学一学水果的儿歌。

1、今天林老师的大手给你们带来了一首手指谣，我们来听一听里面有什么呢？

2、现在也请你们能干的小手也来学一学，小手动起来，那小嘴巴用好听的声音来念一念这首手指谣。

三、编一编水果的儿歌。

1、林老师也给你们准备了不同的水果，请你们根据你们自己的经验说一说要用什么办法来吃这些水果。

2、请你们按照吃的方法给水果宝宝进行分类。

3、我们来表演一个小小游戏，现在请你们去找你们自己的好朋友，找好了好朋友，我们要来帮水果宝宝在起个好听的名字，进行仿编歌谣。

四、大家一起吃水果。

等一下林老师请你们吃水果。那在吃水果之前请你们先去洗小手，在把袖子卷起来，帮一帮林老师把水果洗干净。你们吃到有皮或者有籽的水果就把皮或者籽扔到垃圾桶。

活动延伸

美工区：提供各种水果图片，让幼儿开展涂色练习。

小班音乐碰一碰教案反思与评价篇四

教案的艺术性就是构思巧妙，能让学生在课堂上不仅能学到知识，而且得到艺术的欣赏和快乐的体验。有关幼儿园教案，欢迎大家一起来借鉴一下！

活动目标：

- 1、理解“碰”的动作，初步学唱歌曲《碰一碰》。
- 2、通过参与音乐游戏，培养初步的合作精神。

活动准备：

- 1、《碰一碰》音乐磁带，录音机。
- 2、小兔、小熊玩具各一个。

活动过程：

一、创设情境，理解“碰”的动作

1手偶情景创设：一天小兔出来玩，遇到好朋友小熊，可高兴了，它们高兴地碰了碰肩膀。

师：小兔遇到好朋友小熊，它们很高兴地干什么啊？（肩膀碰肩膀）

小结：轻轻地碰碰肩膀。

2、拍肩，理解“碰”的动作。

师：宝宝们，伸出我们的小手，轻轻来碰碰我们的肩膀。

二、初步学唱歌曲

（1）介绍歌曲名称：《碰一碰》

（2）教师示范唱。（只弹旋律，不弹伴奏）

提问：刚才宝宝们听到了什么？碰了哪里？（幼儿回答，教

师小结)

(3) 幼儿学唱歌曲2-3遍。

幼儿学唱：宝宝，愿意和老师一起唱吗？（集体学唱两遍）

三、师幼互动游戏

(1) 老师边唱歌曲边做动。（请一名幼儿到前面来，与老师合作游戏）

师：现在老师也要找一个表现好的宝宝，和他做朋友。也来和他轻轻地碰一碰。

(2) 鼓励个别幼儿找同伴一起游戏。

(3) 全体幼儿到户外空地边唱歌曲边游戏。

活动反思：

现在的孩子大多是独生子女，刚入园时，他们不仅和同龄的孩子一样有一定的自我中心倾向，还在社会交往方面表现出一些缺憾，如退缩、拒绝、远离等，与同伴之间还没有达成很好的沟通。为此，我选择了了《碰一碰》这个音乐活动设计相关教案，组织教学。

《碰一碰》这首歌曲表达了朋友与朋友之间相互接触，相互友好的情感，歌词浅显易懂，歌曲容易学唱。孩子们可以通过对歌词进行动作的演绎，体验与同伴碰头、碰肩、碰手的快乐，初步培养幼儿的社会交往能力，使其身心健康的发展。

现在正值小班开学初，孩子们与同伴的.交往经验不足，因而，在组织教学活动中，我将该活动分成两课时完成。这节教学活动主要是学唱歌曲，理解“碰”动作，通过参与音乐游戏，培养初步的合作意识。为了更好的让孩子理解“碰”动作，

我将原歌词做了适当的调整，将“鼻子碰鼻子”改成小手碰肩膀，让孩子们切身体验“碰”动作的含义。整节活动有序的组织，孩子们情绪积极，课堂氛围轻松，孩子参与活动的欲望强烈，活动状态活而不乱，教学目标能够较好的完成。发现的情况有两点：主配班的配合需要加强；孩子们需要具备相关的知识经验，让活动更有效深入地开展。

小班音乐碰一碰教案反思与评价篇五

设计意图：

现在的孩子大多是独生子女，刚入园时，他们不仅和同龄的孩子一样有一定的自我中心倾向，还在社会交往方面表现出一些缺憾，如退缩、拒绝、远离等，与同伴之间还没有达成很好的沟通。为此，我特地设计了《碰一碰》这个音乐活动。

《碰一碰》这首歌曲表达了朋友与朋友之间相互接触，相互友好的情感，歌词浅显易懂，歌曲容易学唱。孩子们可以通过对歌词进行动作的演绎，体验与同伴碰头、碰肩、碰手的快乐，初步培养幼儿的社会交往能力，使其身心健康的发展。

活动目标：

- 1、理解“碰”的动作，初步学唱歌曲《碰一碰》。
- 2、通过参与音乐游戏，培养初步的合作精神。

活动准备：

- 1、《碰一碰》音乐磁带，录音机。
- 2、小兔、小熊玩具各一个。

活动过程：

一、创设情境，理解“碰”的动作

1手偶情景创设：一天小兔出来玩，遇到好朋友小熊，可高兴了，它们高兴地碰了碰肩膀。

师：小兔遇到好朋友小熊，它们很高兴地干什么啊？（肩膀碰肩膀）

小结：轻轻地碰碰肩膀。

2、拍肩，理解“碰”的动作。

师：宝宝们，伸出我们的小手，轻轻来碰碰我们的肩膀。

二、初步学唱歌曲

（1）介绍歌曲名称：《碰一碰》

（2）教师示范唱。（只弹旋律，不弹伴奏）

提问：刚才宝宝们听到了什么？碰了哪里？（幼儿回答，教师小结）

（3）幼儿学唱歌曲2-3遍。

幼儿学唱：宝宝，愿意和老师一起唱吗？（集体学唱两遍）

三、师幼互动游戏

（1）老师边唱歌曲边做动。（请一名幼儿到前面来，与老师合作游戏）

师：现在老师也要找一个表现好的宝宝，和他做朋友。也来和他轻轻地碰一碰。

(2) 鼓励个别幼儿找同伴一起游戏。

(3) 全体幼儿到户外空地边唱歌曲边游戏。

活动反思：

现在的孩子大多是独生子女，刚入园时，他们不仅和同龄的孩子一样有一定的自我中心倾向，还在社会交往方面表现出一些缺憾，如退缩、拒绝、远离等，与同伴之间还没有达成很好的沟通。为此，我选择了《碰一碰》这个音乐活动设计相关教案，组织教学。

《碰一碰》这首歌曲表达了朋友与朋友之间相互接触，相互友好的情感，歌词浅显易懂，歌曲容易学唱。孩子们可以通过对歌词进行动作的演绎，体验与同伴碰头、碰肩、碰手的快乐，初步培养幼儿的社会交往能力，使其身心健康的发展。

现在正值小班开学初，孩子们与同伴的交往经验不足，因而，在组织教学活动中，我将该活动分成两课时完成。这节教学活动主要是学唱歌曲，理解“碰”动作，通过参与音乐游戏，培养初步的合作意识。为了更好的让孩子理解“碰”动作，我将原歌词做了适当的调整，将“鼻子碰鼻子”改成小手碰肩膀，让孩子们切身体验“碰”动作的含义。整节活动有序的组织，孩子们情绪积极，课堂氛围轻松，孩子参与活动的欲望强烈，活动状态活而不乱，教学目标能够较好的完成。发现的情况有两点：主配班的配合需要加强；孩子们需要具备相关的知识经验，让活动更有效深入地开展。

小班音乐碰一碰教案反思与评价篇六

活动内容：音乐游戏——碰一碰

活动目的：

1、激发幼儿喜欢参加音乐游戏的兴趣，并在游戏中体验快乐的情绪。

2、引导幼儿大胆创编动作，能边唱边做边说。

活动准备：

磁带、三用机、活动前已教会幼儿演唱歌曲。

活动过程：

一、律动《合拢放开》进场。

二、复习歌曲，引导幼儿大胆创编动作。

1、师幼共同演唱歌曲《碰一碰》。

2、启发幼儿探索身体的哪些部位可以与别人碰一碰，并请幼儿试一试。

3、要求幼儿在与同伴碰一碰时要轻轻地，不推不挤。

三、音乐游戏《碰一碰》。

1、请幼儿听音乐在活动场地自由地找朋友，并能跟随音乐自由地做动作。

2、当音乐停止时，教师说碰什么地方，幼儿便与自己的朋友轻轻地碰一碰那个地方。

3、游戏中，可请幼儿做询问者，教师回答，教师用指令不断地变换“碰”的位置；也可请多数幼儿做询问者，个别幼儿做回答者。

四、延伸部分。

请家长们也参与到活动中，与自己的孩子玩“碰一碰”的游戏。

教学反思

在活动中为幼儿提供自由表现的机会，共同分享创造的快乐。具体方法：一开始，我让幼儿各自找一位好朋友跟着音乐节奏边拍手边走步（一拍一步），在能够听辨音乐旋律，完整地、有节奏地一拍一步表现拍手走步的动作以后，再让幼儿学唱歌曲。在学唱歌曲前，我先让幼儿找到好朋友互相做友好的动作，找一找身体上的各部位互相碰一碰等动作。然后我就根据幼儿找到的身体上的部位边唱歌边表演去找一个小朋友，重点演示歌曲中好朋友相碰的部位，有节奏的和对方做碰一碰的动作。接下来是让幼儿学唱了歌曲。最后，让幼儿学习《碰一碰》的音乐游戏。玩法：幼儿围成圈，边唱边走步找朋友，音乐终止时，教师说出好朋友相碰的部位，幼儿按指令找朋友碰一碰。在游戏中，找一个朋友碰一碰，找一个朋友碰一碰，碰哪里？碰鼻子。孩子们在音乐声中跟着音乐节奏有趣的和伙伴一起碰一碰小手，碰一碰小脚，开心的笑着，游戏着。幼儿能边唱边与同伴合作游戏，刚开始时幼儿只记得去寻找自己的朋友而忘记了唱歌或跟着音乐节奏表现动作，通过我再三的强调和指出，还邀请一位小朋友一起示范后，孩子们不但能很好的边唱边游戏，而且更好的掌握了游戏的规则，从而感受到了音乐的风格、旋律和节奏。

整个活动以音乐游戏贯穿始终，由于我采用了边唱边和幼儿一起跳的形式，因此幼儿在不知不觉中就学会了歌曲的动作。通过与老师和同伴的玩耍和碰触、与同伴有模仿地舞蹈等。都让孩子在反复感受中，轻松而兴趣地进行游戏。使孩子体会到了音乐的节奏和舞蹈的动作，从而完成了音乐教学的目的。也充分调动了孩子们“玩赏”“碰触”的热情，同时对身体各部分的名称也有了深刻的认识。而圆圈的动作、换朋友的动作我又是以游戏的形式在商讨中引导幼儿学习的，这样既满足了幼儿自由表现、自主创编的愿望，同时幼儿在艺

术审美能力上也得到了提升。

小班音乐碰一碰教案反思与评价篇七

活动目标：

1. 理解歌曲内容，学习用自然，轻柔的声音演唱歌曲。
2. 能够主动和同伴拥抱，体验相亲相爱的快乐。

活动准备：

1. 两种颜色的小鸟各一个，两种颜色的小鸟头饰卡两张。
2. 《两只小鸟》音乐。
3. 多媒体。

活动过程：

一、出示大树和小鸟导入。

1. 认识两只小鸟，知道他们的名字。
2. 和小鸟一起做律动。

一、出示手偶，激发幼儿兴趣，学习歌词。

1. 教师将两只小鸟的手偶套好藏在背后，分别出示两只手偶，像小朋友介绍红色的是“丁丁”和蓝色的“冬冬”，他们是相亲相爱的好朋友。
2. 教师有节奏的朗读歌词一遍。

二、听音乐，会用自然、轻柔的声音演唱歌曲。

1. 教师把自己当成大树，两只手带着手偶，边唱歌边用手偶做动作，引导幼儿跟着老师一起唱。

2. 询问幼儿它们在玩什么游戏?什么游戏要多起来呢?(捉迷藏)三、集体玩捉迷藏的游戏。

1. 分组女孩扮演丁丁，男孩扮演冬冬，教师来当大树，手上戴着手偶，给幼儿以指示。

2. 幼儿自由选择扮演丁丁，冬冬，并带上头饰，游戏再次进行，提醒幼儿主动和同伴拥抱，体验相亲相爱的快乐。

幼儿园小班音乐游戏：带着身体去旅行

活动目标1、能听音乐跟着老师一起做动作2、说出自己的小手能做什么3、感受音乐节奏，乐意参与音乐游戏活动，体验游戏的快乐活动准备音乐《小手小手》共四小段图谱白板油性笔活动过程1、听音乐，感受音乐旋律和节奏今天老师带来了一首好听的歌，我们一起来听听吧。播放第一小段。

提问：歌里面说了小手能做什么呢?(刷牙，洗脸，穿衣，吃饭)请幼儿用手做出动作教师和幼儿跟着第一小段音乐做动作2、创编第二小段歌词我们的小手还能做什么呢?(比如擦桌子，搬椅子，叠毛巾，洗衣服，教师根据幼儿说出的内容画出图谱)请幼儿用手做出动作教师和幼儿跟着第二小段音乐做动作3、我们再来听听小手还可以怎么样?播放第三小段。

提问：歌里面小手都变了些什么东西?(房子，圆圈，小鱼，大眼)请幼儿用手做出动作教师和幼儿跟着第三小段音乐做动作4、创编第四小段歌词我们的小手还能变什么呢?(比如孔雀，蜗牛，小猫，兔子，教师根据幼儿说出的内容画出图谱)请幼儿用手做出动作教师和幼儿跟着第四小段音乐做动作5、整首歌曲教师和幼儿一起听音乐看图谱做动作幼儿自己跟着音乐看图谱做动作，教师适当引导结束我们的小手可以做这么多

事情，可以变这么多东西，你们喜不喜欢它啊？我们都有一双能干的小手对不对？所以我们以后要用它做更多的事情，变更更多地东西好不好。

小班音乐碰一碰教案反思与评价篇八

教学意图：

结合季节教育，围绕“雪”展开音乐活动，通过多种教学手段的运用与教学环节的设计，使幼儿从中认识雪的特性，并尝试以“雪”为主题的词，曲，歌舞及打击乐等形式的音乐创编活动。让幼儿更加理解歌词，熟悉歌曲的旋律，激发幼儿的表现欲望。以音乐审美为核心的基本理念，贯穿于音乐教学的全过程，在潜移默化中培育幼儿美好的情操、健全的人格。

教学目标：

1. 感受歌曲的优美，学习用连贯、柔和的声音唱歌。
2. 会用动作表现雪花落下的轻柔和“飘在乎里不见了”的情趣。

教学准备：

1. 《小雪花》歌曲磁带、录音机。
2. 小雪花的头饰一个。
3. 小雪花的胸饰(跟幼儿人数相等)。

教学过程：

1. 发声练习：北风吹。

1 2 | 3—| 3 2 |1—|

(教师)北 风 吹， (幼儿)呼 呼 呼。

2. 学唱歌曲。

- 放《小雪花》的音乐，教师随音乐歌唱。

提问：歌里唱了谁？小雪花飘的时候像什么？

- 教师戴上头饰，边做动作，边念歌词。

提问：小雪花飘在天上像什么？小雪花飘在手里哪去啦？

- 幼儿贴上胸饰边听音乐边学念歌词。
- 幼儿跟着老师轻轻唱歌。
- 幼儿跟着音乐演唱歌曲。

3. “小雪花”们跟着音乐，边唱边创编动作，表现雪花飘落的姿态。

活动建议：

念最后一句旁白：“咦！哪里去了！”时引导幼儿念出雪花在手里不见了的情趣。

活动评价：

喜欢创编动作模仿小雪花跳舞。

教学反思：

本节活动内容简单易懂，贴近孩子们的生活。幼儿通过对歌

曲的学习，理解歌词的内容，并感受在寒冷的天气里运动的快乐。幼儿在学唱歌曲时，我伴随着动作，让幼儿能较好的接受。以后还需更努力、多探索，找寻更多适合班级幼儿进步的方法用到教学中。除此之外，我还应注意教学中细节的开展。但在整个活动中也可看出，幼儿的积极性高，对旋律的熟记的能力较好，能较快将乐曲哼出来。

音乐教育应该渗透于一日生活的全部教育之中。生活中到处都有音乐，生活中也经常蕴含着音乐教育的因素，要多利用平时的各种机会将教育活动和幼儿的生活紧密地联系起来。所以，只要给孩子一个展示自我的舞台，我想他们一定会学的更好。

《春天来了》教学反思 这是一首曲调简单、节奏紧凑的儿童歌曲，附点八分音符的出现，使旋律具有一定的推动力。这首童谣琅琅上口，节奏鲜明，学习起来较为简单，于是我把本课重点放在了表演歌曲，调动学生的积极性上。通过反复的聆听这首歌曲，学生已经对歌曲有了大体的认识，所以重点放在学生仍有问题的疑难乐句上，不能一味地象别的歌那样从头教起。在让学生感受了四分节奏、八分节奏、四分休止符的时值长短时，我借助读拍和走路、拍手这些实际动作来掌握、理解这些节奏的时值长短。开始让他们在自己座位上边拍边做，然后再组织学生向前或向后运动说读拍节奏，这些活动的结合，孩子们做的很认真，玩的也很开心。节奏一直是我教学的难题，在这节课上孩子们对节奏有了进一步的了解，在活动的过程中，他们认识了这些节奏，时值的长短，掌握了这些节奏的相关知识。

《蜗牛与黄鹂鸟》教学反思 在教学《蜗牛与黄鹂鸟》一课，我让儿童音乐剧进入音乐课堂。儿童音乐剧涉及音乐、舞蹈、文学、戏剧、表演、美术、等多个领域、是多个艺术学科的综合艺术表现形式。本节课我采用通过讲故事——编创故事——表演故事——歌唱故事——音乐剧表演这一主线展开教学，我主要采用语言引趣、故事导趣，创编拓趣的方法，让学生通过观察从生活中、寓言中、故事中找寻音乐剧的创作素材，在参与音乐剧表演

过程中全面展示学生的'综合技能，不断激发学生的想象力和表现力，做到让学生喜欢音乐剧，愿意表演音乐剧，从而进行音乐剧的创作。教师在整堂课中做孩子的引路人，与他们同创作，同表演、同欢乐。师生互动，让音乐欢乐的氛围感染每一个人。

《小乌鸦爱妈妈》教学反思 《小乌鸦爱妈妈》是二年级第四册中的一首湖北民歌，短短的几句词，以孩子般的语言突出了小乌鸦反哺的感人场面。有感情地朗读歌词后，我和同学们一起探讨，乌鸦长得难看，叫声难听，人们都认为它是一种不吉祥的鸟，可它们却能做出让人难以置信的举动，通过小乌鸦，我们受到了什么教育？学生们回答：“学习小乌鸦孝敬老人，关心妈妈，爱妈妈。”孩子们受到歌曲内容的感染，学习歌曲兴趣浓厚，都说喜欢演唱这首歌曲。在以小组形式来表演歌曲时，同学们的眼里都包含着深情。课堂小结中我布置“家庭作业”，回家对妈妈讲小乌鸦的故事，把歌曲唱给爸爸妈妈听。孝敬老人是中华民族的传统美德，抓住教学中的契机对孩子们进行品德教育，教材的编辑是很有深意的。

《我是小音乐家》教学反思 《我是小音乐家》这首歌曲难度较大，把本学期所新授的音乐知识都包含在内：八分休止符、前后两种十六分音符、一字多音，还有未学过的弱起小节，前半拍休止后半拍两个十六分音符的高难度节奏，在实施教学中，我没有把难点突出，这样会让学生一开始就觉得这首歌曲很难，而是在听的过程中就让学生学会在这些重难点处应该怎么唱。老师只要稍加提醒。在旋律题中，在跳后面加上ao□让学生非常容易掌握。实践证明学生在歌曲中演唱时完全掌握，效果好。我设计这节课以唱歌教学为核心，以音乐家为主题，以音乐会为贯穿，通过学生主动地视、听、唱、演来逐步感受歌曲的情绪，从而学会有感情的演唱。演唱达到一定熟练程度后再自己制作乐器进行歌曲创编，进行合作性学习，通过这种学习方式，来激发学生学习兴趣，让学生亲身体会创造音乐的乐趣，培养学生的创造能力，将课堂氛围推向高潮。

《剪羊毛》教学反思 《剪羊毛》是一首澳大利亚流传颇广的民歌。澳大利亚以盛产羊毛而著称于世，歌

曲正是反映了澳大利亚牧场工人紧张劳动的劳动生活和乐观的精神面貌。为了让学生较好地表现愉快、活泼的情绪，在教学只，我始终以《情感体验》模式为主线，通过引导感受——启发想象——体验、实践——表演、创造这一过程：

- 1、听赏歌曲范唱，感受歌曲的整体形象
- 2、听琴唱歌谱，感受、体验附点音符节奏所带来的跳荡、活跃的感觉。
- 3、听琴唱歌词，体验、表现愉快、活泼的情绪
- 4、引导、学习固定节奏音型，并为歌唱伴奏
- 5、让学生学习徒手演奏双响筒的节奏（即固定音型）。
- 6、小结，从双响筒增加歌曲愉快、活泼的情绪出发，让学生考虑还可用什么节奏乐器来增加歌曲的气氛与色彩？请同学们下节课告诉老师（为下节课的学习作好准备）鼓励学生创造性的学习，发挥学生的主体能动性，从而培养了学生的创造能力。

《只怕不抵抗》反思 本课是以学唱歌曲《只怕不抵抗》进行组织教学的，而歌曲在情感、节奏上都有一定难度，因此，一定要将情感体验、歌唱教学紧密结合。一开始的导入我给 学生讲了一个抗日英雄的小故事。学生被我的情绪所感染，对接下来的歌曲好象很感兴趣。歌曲学到比较熟练时学生也有点厌倦一遍的唱，于是我给歌曲：“一刀斩汉奸，一枪打东洋”这两句后面加上了语气助词“嘿”和“啪”学生学习的劲头似乎又高了起来，在因势利导的把最后一句末尾也加上“嘿嘿 嘿”，即解决了难点，又提高的兴趣。这样收到的教学效果很明显。最后给歌曲加上了动作，学生很容易接受也很容易掌握。本节课是我觉得上的比较完整的一节课，包括自己和学生都比较投入。第二课时收到的反馈效果也很好。

《每当我走过老师窗前》教学反思 《每当我走过老师窗前》是小学音乐一节唱歌课，这首歌曲是一首歌颂教师、教育小学生从小热爱老师的歌曲，它以优美抒情的旋律表达了学生对教师的崇敬之情。

在歌曲的教学中，我注意调动每一个学生参与的积极性，从朗读入手，激发学生富有感情的歌唱。脱离了情感的教学，音乐会黯然失色，《每当我走过老师窗前》是一首抒情性很强的歌曲，在歌曲学习中，我抓住了“情”字，以“情”字入手，从歌词的朗诵入手。学生们通过有感情地朗读歌词，爱师、敬师及对教师的感恩之情油然而生，学生对教师爱的热流在心中缓缓涌动。在本课的教学中，我主要采取了有感情朗读课文这一教学环节，激发学生的情绪的表现力。教学中我采用自由朗读、齐读、个人朗读等形式，让学生从内心增添几分对教师的热爱之情。接着，我播放歌曲录音，要求学生注意聆听歌曲范唱，并要求学生在心中默唱。欣赏完歌曲后，我又提出这样的要求：“你们仔细听歌曲伴奏录音，随伴奏的速度，有感情地朗读歌词。”当伴奏音乐起来时，我用舒缓的手势动作点拍，给学生以感情的提示，学生听着优美的音乐伴奏，身体随优美音乐轻轻晃动，面部表情自然，学生动情地随音乐朗读起来。配乐朗诵这一教学环节效果非常好，朗诵在歌曲教学中的良好作用一下子凸现出来。学生随着歌曲伴奏音乐一段一段地朗诵着，此时内心感情的闸门一下子打开了，这时，我抓住良好的教育时机，这样问学生：“你读完了歌词，内心有什么感受？你想到了什么？”话音未落，学生纷纷举手，踊跃发言，有的说：“老师太辛苦了，那么晚了还在给我们批改作业，我爱我们的老师。”有的说：“老师工作不怕辛苦，我要好好学习，报答老师……”学生们的每一句话都蕴含着对教师的崇敬之情。有情才有声，我抓住学生此时良好的情感体验，顺利进行下一个教学环节学唱歌曲。首先，我弹唱了歌曲，给学生进行范唱，而后我琴声起时，学生自然地随着我的琴声唱起来，学生唱歌的情绪是那么投入。学生学会歌曲后，我对歌曲进行了一些简单的艺术处理，为歌曲加了哼鸣，配了朗诵和领唱，歌曲的情感

情绪得以进一步升华。

《水上的歌》教学反思 在教学中，我采用激烈的“划龙船”竞赛，创设一种劈波飞驶，你追我赶的紧张热闹的气氛。同时让学生在学节奏和号子的过程中，在对音乐的聆听中，感受到歌曲中描绘的热闹、激昂、紧张、激烈的场面。在这一环节中，完成得较为成功，达到了预先设想的效果。

在《让我们荡起双桨》的学习中，我以问题导入，让学生在竞赛中了解更多的“水上的歌曲”。再对歌曲《让我们荡起双桨》进行介绍：是影片《祖国的花朵》插曲，作于20世纪50年代中期，是一首优秀的二声部童声合唱歌曲，曾获1980年第二次少年歌曲评选一等奖，至今仍传唱不衰。当我介绍到这首歌你们的爸爸、妈妈也许都会唱时，学生们十分佩服的眼神和表情到现在还在我的脑海中呈现。通过让学生聆听，跟随音乐轻轻摇摆、轻声哼唱等让学生感受歌曲的曲调优美抒情，娓娓动听，富有诗情画意。通过课件和歌曲的学唱，感受歌曲十分形象地描绘了儿童们在洒满阳光的湖面上，划着小船尽情游玩、愉快歌唱的情景□“0x xx | x x”的节奏型贯穿全曲，起伏的旋律层层展开，音乐富有动感，将人们引入小船荡漾、水波连绵的意境之中。

《彼得与狼》教学反思 《彼得与狼》作者是俄-国作曲家普罗科菲耶夫。这首作品创作于1936年，是一首交响童话，根据俄罗斯同名童话写成。这首交响童话是普罗科菲耶夫应一位剧院经理的请求而专为少年儿童创作的，从朗诵词到音乐都由他自己构思，它通过乐器的演奏和朗诵描述了一个非常生动的童话故事作品。通过音乐的描绘和解说词的辅助，不仅通俗易懂，而且可以使孩子们从故事中受到教育，同时还了解到各种动物的不同性格特征，以及各种乐器的音色和表现力。所以在课的设计中，我注意趣味性与专业性的较好结合，让学生在有趣的“玩”中掌握已有知识、接触新的音乐知识。一改过去“听故事—复述故事”这一传统的教学模式，充分结合美术学科（乐器的图片、角色的形象），巧妙地安排教学环节（参加演奏会—寻找乐器的主人—主人间发生的故事—参与表演），让学生在各种意境中一次次地熟悉主题音乐，循序渐进地掌握作品的

主题和作品所表现的内容。白桦林好地方教学反思 这节课课堂氛围较好，学生积极主动，积极参与创造，可以说是一堂快乐的音乐课。根据课堂实况，学生打击节奏的准确性比较高，但高音的把握还不太准确。仔细回忆了一下，前二十分钟的环节环环相扣，过渡自然，学生学得开心、扎实。但由于基础练习的时间占了一半，后来唱歌曲的时间和处理情绪的时间相对比较短，学生单独练习的时间缩短了。在创编的环节中，由学生在创编歌词，我应当加以示范或者合理的引导他们进行创编。我认为，只要给孩子们创作想象的机会，他们就能很好的把握。但我想错了，孩子毕竟是孩子，他们需要点拨，需要教师的正确引导，更需要我在他们出错的时候及时指正，这是我上完课后最大的感触。《红蜻蜓》教学反思 歌曲《红蜻蜓》的主旋律起伏较大，音域达十度，和声式的第二声部围绕主音“1”起伏不大，使歌曲的和声色彩非常浓厚。全曲虽短小，但曲调非常优美抒情，三段歌词却将美好童年的生动情景展现在人们的眼前，令人难以忘怀。在这首歌曲的教学中，我充分挖掘歌曲的曲调美和情景美，创设意境，让学生身临其境，感受和表现歌曲的艺术美。学生对这首歌曲的喜爱程度是我课前没有想到的。他们审美感受力强，歌曲演唱优美动听，两个声部的配合协调。我想，这不仅是因为歌曲优美，更重要的是挖掘了歌曲的美，学生感受到了美，从而表现了歌曲的艺术美。虽然学生能演唱好这首合唱歌曲，但是学生的合唱技能还需不断提高。合唱技能的学习是唱好一首歌曲的基础，节奏不稳、音准和声感不好、声音不美是不可能唱好一首歌的，也不可能很好地体验和领会到乐曲丰富的美感的。合唱中声音不美，并且经常“跑调、乱节奏”，究其原因一般都是因为平时不注重合唱技能训练的结果。

合唱是音准、节奏、声音、咬字吐字均要协调统一的声音艺术，合唱技能的学习不是一朝一夕就能成功的。今后在平时的教学中努力做到有计划、有方法地进行训练，不断提高合唱技能，让学生充分享受和表现合唱的艺术美。

小班音乐碰一碰教案反思与评价篇九

活动目标：

- 1、会唱歌曲《碰一碰》，能听音乐合拍地跳。
- 2、启发幼儿创编不同的相互触摸的动作。
- 3、认识、区别身体部位，培养良好的合作精神。

活动准备：

兔妈妈头饰一个，小兔头饰若干

活动过程：

1、开始部分

兔宝宝和妈妈在甜美的睡觉，大公鸡叫了，大家揉揉眼睛，伸伸懒腰。

兔妈妈说：兔宝宝，起床以后要刷牙、洗脸，做一个干净的宝宝，好吗？

律动：生活模仿动作刷牙、洗脸

2、基本部分

（1）兔妈妈说：我的宝宝可真干净呀！妈妈要和大家做一个游戏，你们愿意吗？游戏的名字叫《碰一碰》。宝宝们，我们可以和谁碰一碰呀？碰哪些地方呢？我们来试一试。

（2）兔妈妈说：妈妈还会唱《碰一碰》的歌呢，你们想不想听呀？

a□教师清唱一遍

b□幼儿学唱一遍：宝宝，愿意和妈妈一起唱吗？

小班音乐碰一碰教案反思与评价篇十

1、激发幼儿喜欢参加音乐游戏的兴趣，并在游戏中体验快乐的情绪。

2、引导幼儿大胆创编动作，能边唱边做边说。

磁带、三用机、活动前已教会幼儿演唱歌曲。

一、律动《合拢放开》进场。

二、复习歌曲，引导幼儿大胆创编动作。

1、师幼共同演唱歌曲《碰一碰》。

2、启发幼儿探索身体的哪些部位可以与别人碰一碰，并请幼儿试一试。

3、要求幼儿在与同伴碰一碰时要轻轻地，不推不挤。

三、音乐游戏《碰一碰》。

1、请幼儿听音乐在活动场地自由地找朋友，并能跟随音乐自由地做动作。

2、当音乐停止时，教师说碰什么地方，幼儿便与自己的朋友轻轻地碰一碰那个地方。

3、游戏中，可请幼儿做询问者，教师回答，教师用指令不断地变换“碰”的位置；也可请多数幼儿做询问者，个别幼儿

做回答者。

四、延伸部分。

请家长们也参与到活动中，与自己的孩子玩“碰一碰”的游戏。