

最新乡愁演讲稿(精选5篇)

演讲比朗诵更自然，更自由，可以随着讲稿的内容而变化站位。一般说来，不要在演讲人前边安放讲桌，顶多安一个话筒，以增加音量和效果。那么演讲稿怎么写才恰当呢？以下是我帮大家整理的最新演讲稿模板范文大全，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。

乡愁演讲稿篇一

临近农历新春，脑海里总会掠过几分思乡之情。屈指一数，也有六年之旧每回家乡过年了，心里难免会有几粉思念，几分惆怅……失落的心情实在难以言状。

回想起六年前的除夕之夜，如今仍是记忆犹新。一早，我、堂哥、堂弟以及父母们都来到爷爷奶奶家，那热闹劲儿令我一生难忘。午饭后，我们大伙都忙开了，为的就是那餐丰富的年夜饭。虾、蟹、鱼、贝……一切海产品都是新鲜的。而一餐极具海边特色的年夜饭也正紧锣密鼓地进行着。小孩们也并不空闲，因为“包饺子”这一项既艰巨又重要的任务由我们负责饺子的馅儿也是丰富的：菜类有白菜馅、韭菜馅、葱馅，肉类有猪肉馅、牛肉馅。此外还有杂锦馅和冰糖馅。终于，在下午五点正式开餐。晚上，全部人都围在电视机前，直到敲响了新年的钟声……这幅如此和谐、令我向往的画面而今居然仅成为我美好的回忆。

乡愁有如一缕烟，一缕萦绕在我脑际的烟，令我难以忘怀：乡愁犹如一片云，一片片飘荡在我脑海上的云，随着我的思维变化成我所思念的亲人们；乡愁犹如一阵风，一阵于佳节前刮起的风，勾起了我对家乡的无限挚爱与向往。我多想随着这缕烟，驾着这片云，顺着这阵风回到故乡；我多想亲眼见证一下家乡几年来的变化；我更想再吃上一顿久违了六年之久的极具海边特色的团圆饭；我还想与新春之际为家乡的亲朋好友

拜个年……总而言之——我想回家乡！

虽说“少年不识愁滋味。”但是却令我深深的品尝到了愁的涩果。乡愁，一种难以抹灭的愁！

乡愁演讲稿篇二

乡愁，这一绵延千古的情感早已在多少游子的反复吟咏下与那些传世名篇一同融入了中国文化，成了历代中国人常有的一种情怀。但这种思乡伤神的情怀绝不是说中国人天性软弱，因为这种在空间和时间面前的易伤背后是撑起了中国五千年历史一角的家国情怀。

空间上的距离和时间的推移仅是勾起乡愁的外界推力，其根源是人对于家乡的眷恋。若再深究则落在一个“家”字，家乡之所以能成为游子魂牵的家乡，绝不是简单的因为家乡是你的出生地，主要的是因为家乡承载了太多太多关于家的美好回忆。中国人心中似乎是天生存有着一角会在真情面前无比柔软，即便是再罪恶滔天之徒也能在亲情面前滚鞍落马，立地成佛。正是这种柔软让中国人对家格外的依恋，对亲情有着难以割舍的牵挂，而这也就成了游子在外飘零时的羁绊，也因此有了安居乐业的幸福和背井离乡的悲怆。

“慈母手中线，游子身上衣”，临行前的密密缝织教游子如何不想家？离家愈远，离得愈久，这份愁思便郁积得越深，平常或因年少志远不得觉察，“十步杀一人，千里不留行”般的意气风发，离家闯荡，但身形稍一放松，不经意间，一棵树，一轮月，或只是一张陌生人的脸，撞入了你的眼帘，撞得你神晃情迷，至此，所见忽成了记忆中曾那般熟悉的人事，眼角湿润，喉咙哽咽，“举头望明月，低头思故乡”，即使是潇洒如李白，怕也再难掩自己的心在亲情面前是那般柔软。

至于那些失意的迁客骚人，乡愁于他们则更为沉重悲痛。为着理想和事业，孤身外出漂泊，但与亲人故友一别多年后却

未成大事，这种现实的无情，时间带来的思念及其背后的青春流逝，说是乡愁淡淡二字，其沉积的是怎样一种愧对亲友，辜负光阴，愤恨现实的断肠之痛。人落入此境，一枯藤落叶便可令人仰面哀叹。

尽管如此，我想，这种物喜己悲的乡愁于游子不仅是羁绊，是包袱，还是一种证明，证明他志向远大，信念坚定，即便要痛别亲友，忍受孤独，也愿去追求梦想，成就事业；证明他勇敢坚韧，敢于一人面对旅途中将至的种种困难，即便受尽挫折，也不忘初心继续前进；证明他心怀柔软，即便时间流逝，前路漫漫，也不忘回望起始之地。同样的，乡愁还是一种力量，鞭策你继续前行。即使空心闻笛，烂柯还乡，处境再如何潦倒，为了不以“无颜见江东父老”为终，你也会起身继续前行，即使衣着狼狈，神形憔悴。其实游子也好，异客也罢，都只是最初的那个孩子，那个渴望父母的温暖怀抱的孩子，执拗地想在父母面前保持一点骄傲。

中华民族是与生具有家国情怀的，爱家，爱国仿成天性。无论哪个时代，中国都不乏爱国之士，尤其是逢乱世时，文人笔下的乡愁都是与国恨分不开的。人于家，家于国，家国命运相连，国有难，家则难安。“烽火连三月，家书抵万金”，此时乡愁，国恨糅杂于诗文，也郁结于心。“浊酒一杯家万里，燕然未勒归无计”，个人的眷恋与愁思便上升为对全天下的担忧，“天下兴亡，匹夫有责”，境界愈高，乃从小家挣脱为“家天下”。

乡愁，二字太简，承载的却太多，作为个人的，民族的情感，跨越了数千年，贯穿了多少兵荒马乱，见证了多少悲欢离合，刺痛着游子的柔弱之处，策着游子含泪前行，袒露着照耀千古的家天下的情怀。

在外失意的游子啊，何不背负着乡愁，不忘初心，继续前行。

乡愁演讲稿篇三

保护村落、振兴乡村，就成了追索“从哪里来”的方式，也成为标记“向何处去”的注脚。

以每天1.6个的速度持续递减。12月10日发布的《中国传统村落蓝皮书》则列出了传统村落保护的五大挑战，包括相关法律法规不完善、过度商业开发、“空心村”现象等。

时评

对于发源于农耕文化的中华文明，村落可说有着至关重要的意义。从《汉书》所言“或久无害，稍筑室宅，遂成聚落”的自然萌生，到社会学家林耀华在《金翼》里所言“别忘了把种子埋进土里”的朴素信仰，村落承载着中华文明的物质基础、文化属性。在《乡土中国》中，费孝通写道：“从基层上看去，中国社会是乡土性的”。在这里，“乡土”并不是一个贬义的概念，而是千百年来农业社会发展特点的集大成。即使是今天，城镇化成为通往现代化的必由之路，当高楼大厦伸向天际之时，也离不开从历史文脉中吸纳地气。因而，保护村落、振兴乡村，就成了追索“从哪里来”的方式，也成为标记“向何处去”的注脚。

“我们走进许多美丽的村子，有老树、山庙、石板房，但是没有人。”贵州黎平铜关侗寨被称为“时光边缘的古村落”，当地侗族人居住的干栏式民居有着700多年历史。然而，在纳入国家保护试点后，有的村民却因木房子容易起火，不愿再建民族特色的木居。这启示我们，保护要见物，更要见人。村民固然是村落保护的第一责任人，但同时也要让他们成为村落保护的受益者。只有传统村落更加宜居，人们在这里生活质量更好，对村落的保护才有更坚实的基础。

“看得见山，望得见水，记得住乡愁。”这是“城里人”和“村里人”共同的生活愿景，也是城镇化的目标所在。在

云南古生村，称赞当地白族民居的庭院“记得住乡愁”，指出要注意乡土味道，保留乡村风貌；在湖北峒山村，强调，建设美丽乡村不是“涂脂抹粉”，不能大拆大建，特别是古村落要保护好……在党的十九大报告中，实施乡村振兴战略同科教兴国、人才强国、创新驱动一道，成为贯彻新发展理念的有机组成部分。

对许多一辈子种田劳作的村民来说，村子就是他们的家；对拥挤在钢筋混凝土森林中的人们而言，乡村又何尝不是精神的归宿？村落不可能也不应该一成不变，只是，这样的变化不应是衰败，而应是成长。惟其如此，才能守护好我们的乡愁，留住我们的根。

乡愁演讲稿篇四

一、教学目标

- 1、了解作者其人及写作背景，准确理解这首诗的主题。
- 2、培养学生体会、欣赏诗歌中美的能力。
- 3、体会作者深沉的思乡之情和爱国情怀，培养学生热爱祖国的思想感情。

二、教学重点

体会作者深沉的思乡之情和爱国情怀，培养学生热爱祖国的思想感情。

三、教学难点

培养学生体会、欣赏诗歌中美的能力。

四、教学准备

1. 教师准备：制作多媒体课件。

2. 学生准备：查找有关余光中的资料及有关描写乡愁的诗歌。

五、教学时数

一课时

六、教学过程

（一）导入新课

1、诗歌导入

举头望明月，低头思故乡。（李白）瘦马恋秋草，征人思故乡。（刘长卿）

独在异乡为异客，每逢佳节倍思亲。（王维）日暮乡关何处是，烟波江上使人愁。（崔颢）

是啊，最浓不过乡情，最重不过乡愁。记得诗人余光中说过：“烧我成灰，我的唐魂汉魄仍然萦绕那片厚土。”在他离开大陆20余年的1971年，那时，正逢海峡两岸交好无望、双方民众都处于极度绝望之中，他在厦门街的旧居里感情所至，一挥而就，仅用了20分钟便写出了一首饱含深情的诗——《乡愁》。

（如此导入的设计意图是：首先问题的提出，调动了学生的思维；接着写作背景的介绍则设置了悬念，激发了学生的求知欲望。）

2、走近余光中

余光中，台湾当代著名诗人、散文家和诗歌评论家。1928年出生于南京，祖籍福建永春，1949年去台湾。由于特殊的政

治原因，台湾和大陆长期阻隔，而诗人又经常漂泊于海外，游子思乡之情，是他的诗歌作品中的重要内容。著名文集有《白玉苦瓜》、《石室之死》、《听听那冷雨》等。

（二）诗文赏析（四个环节 即：我想听——我要读——我会品——我能写 我之所以如此设计环节名称是为了想给学生这样一种感觉：不是老师要我学而是我要学，同时也增加了学生的自信心。）

听诗是一种高雅的活动，听美好的诗能让我们陶醉。第一环节：我想听

1、在此环节，首先，让学生欣赏《乡愁》的配乐诗朗诵，提醒学生注意对朗诵的节奏、重音、语速、语调、情感的把握。

2、听完后，师生讨论明确：

语调——深沉 语速——低缓 感情——深挚 通过听读欣赏，让学生初步感知诗歌的音乐美。第二环节：我要读 朗读是培养和提高学生语感的重要手段，也是领会课文潜在内涵的重要途径。（朗读时要把握好每一小节的情感变化，才能读出诗歌的韵味来：）第一节 回忆平淡（小时候，诗人求学在外，思念母亲，这种对儿时的回忆，读时可以稍微平淡一点。）

第二节 遗憾 甜蜜（长大后，诗人新婚别离，对娇妻的思念，虽然遗憾却带有丝丝的甜蜜。）

第三节 失落 痛苦（后来呀，一座坟茔、两世相隔，母子永远不能相见了，真是子欲养而亲不待呀！对母亲的这种悼念，是失落中带有难以名状的痛苦。）

第四节 惆怅 无奈（而现在，台湾与大陆长期阻隔，作者归心似箭，却又无能为力，只能望峡兴叹！所以是惆怅中有着些许的无奈！）

1、生对读

2、组内读

3、请几名层次不同的学生班内读，学生进行评价。

4、齐读

让学生从诗的意象、结构、语言、情感几个方面，自选内容，品评这首诗，学生自由发挥，老师适当引导。通过大家的品读，学生感受到了它精巧的构思，完美的形式，尤其是它独特的意向。作者巧妙地将无形的乡愁作了形象而深刻的比喻，使乡愁变得可知可感，具有独特的艺术魅力。这样一来学生发现美、欣赏美的能力就得到了较好的锻炼。此环节形成板书，板书设计为一个中国结的样式，它象征着多少漂泊在外的游子想解又难解的思乡情结呀！

第四环节：我能写 阅读下面句子，然后仿写

乡愁是故乡那湾永远流淌的小溪

乡愁是一辈子走不出的精神的家 仿写：乡愁是-----
--幸福是-----（乡愁是一个电话，我在这头，母亲在那头；乡愁是十五的月亮，每逢佳佳节备思亲；乡愁是一张机票，归心似箭。乡愁是一弯弯的月亮，无数的游子寄托思念，希望月亮能够帮忙传递；乡愁是天空那绵延不绝的雨滴，如缕如丝，剪不断，理还乱；乡愁是心中最真实的情感，无须掩饰，无须过多的掩盖。幸福是一个谜，你让一千个人来回答，就会有一千种答案。有人说：幸福是拥有一个美满的家庭；有人说，幸福是一生平安；有人说，幸福是衣食无忧；有人说，幸福是一辈子健康；也是人说，幸福是每一天都快乐,,,)）

（老师饱含深情的结束语，会使学生的爱国情感再次得到升

华。)

(四) 作业布置:

必做: 有感情的背诵这首诗 选做: 收集有关乡愁的诗词、散文、小说, 同学间交流赏析。

(五) 板书设计: 我认为, 好的板书应该体现出三个字“精”、“美”、“新”, 本着这样的宗旨, 我为本课设计了综合式板书。这样, 通过示意图和文字提示, 学生能够直观形象再现本诗内容、加深对诗歌主题的理解。

乡愁

余光中

小时候—邮票—母子分离

人故乡之思 长大后—船票—夫妻离

主题 后来——坟墓—母子别

升华

现在——海峡—两岸分离

遍家国之思

个分死普

乡愁演讲稿篇五

问题的焦点正在这里。这些年, 许多地方为了新建大家“都会有”的高楼大厦, 而拆掉了别人“永远也不会有”的古村落、古街巷、古建筑, 甚至是古文物。在一些城市的快速膨

胀中，历史遗存和文化根脉正在以同样的速度衰减着、消失着。而城市的发展，则是越来越趋于商业化和同质化，在“拆旧城，建新城”成为一种风潮、一种时尚的背景下，拆掉“真文物”、建造“假古董”的现象屡有发生。特别是在政绩焦虑、利益冲动和追求形式的促使之下，许多地方的高楼林立，往往就是以割断文脉和弃置乡愁作为代价的。

人，一旦生在什么地方、长在什么地方，那地方的山水草木、人文地理、村闾小巷、乡俗民情，便会像盐渍刀斫一样深深地渗透在他的心窝里，镌刻在他的记忆中，使他一生一世都会与之结下浓得化不开的乡情，时时刻刻都在怀念着、向往着、追忆着，每每使心中充满温馨，使生活洋溢喜悦。这就是乡愁。然而，当乡愁赖以生发和寄托的古老村落、历史街巷、传统民居、自然山水等不复存在，人们的乡愁就会失去倚靠和源头，随之而来的，便是故土情怀的失落与泯灭。因为恋土情结是人们与生俱有的一种本能。

“让城市融入大自然，让居民看得见山、看得见水、记得住乡愁”“慎砍树、不填湖、少拆房”“延续城市历史文脉”……中央城镇化工作会议强调的这些内容，让很多人眼前一亮、心绪难平，它说出的正是人们对乡土气韵、桑梓情怀和历史记忆的依恋与渴望，为的就是在推进新型城镇化过程中，把历史和人文作为不可或缺的必备要素而纳入其中，以确保人们能带着传统进入现代，而绝非是怀着睽隔历史与斩断乡愁的遗憾而入住水泥森林。

乡愁，就是家国情怀，就是文脉延亘，就是精神归属。记得住乡愁，即有心安处。