

开题报告学前教育题目 学前教育毕业论文开题报告(汇总5篇)

在当下社会，接触并使用报告的人越来越多，不同的报告内容同样也是不同的。报告的格式和要求是什么样的呢？以下是我为大家搜集的报告范文，仅供参考，一起来看看吧

开题报告学前教育题目篇一

摘要：声乐课是中职学前教育专业学生必修的一门课程。由于受诸多因素影响，大部分中职学校音乐教师仍然沿用较简单传统的教学模式，教学方法、教学理念同艺术实践脱节严重，且忽视了学生自身特点，很大程度上制约中职声乐教育的发展水平。针对当前中职学前教育专业声乐课教学方式进行了探索，认为在教学过程中需构建新型教学体系，融合多样化教学手段，激发学生的声乐兴趣，从而提高教学效率，促进中职生全面发展。

关键词：中职生；多样化教学；声乐

目前，中职学校声乐专业教学目标模糊、教学理念陈旧、教学方法单一这些弊端日益凸显。新形势下，我们亟需探寻适合学前教育专业学生发展的教学模式，采取切实有效的措施进行改革，更新教学观念、调整教学计划方案、开拓多样化教学途径，让中职生在学会歌唱的同时，还能掌握艺术技巧，培养出符合专业要求的工作者，真正达到教学服务于人才培养的目的，满足于社会需求。

一、中职学前教育专业学生个性特点分析

中职学前教育专业的学生大多年龄处在15至18岁之间，性格活泼好动，好奇心和求知欲也比较强。然而，多数学生来自于各个县或农村地区，缺乏专业学习经历，综合素质难免参

参差不齐，且学生自身的学习能力也较薄弱，心理发育不够成熟，仅仅通过重复“老师示范，学生跟唱”这样简单的模式，很容易让学生丧失学习的兴趣和动力，更无法掌握学习的要点和难点。针对上述情况，中职学校声乐教师应该根据教育对象的实际特点，寻找科学、系统的教学方法，增强课堂教学的生动性，提升学生的学习兴趣。

二、结合中职生的实际情况构建多样化声乐教学模式

1. 培养学生对声乐学习的兴趣

培养学生对声乐学习的兴趣，提升审美鉴赏能力有着重要的意义。而其中的关键在于教师队伍，不能一味采用“老师讲、学生听”这样简单化、凝固化的教学模式，要多以亲切鼓励的语言加以引导，让学生多提问、多思考，在不知不觉中发展他们学习声乐的兴趣。(1)需抓住学生的心理特点，逐步递进式开展教学。中职生学习主动性不强、对教师依赖性强，一开始目标不要定太高，然后逐渐加深教学难度，由浅入深、由简而难辅导授课。(2)善于运用多媒体结合教学，学生现阶段处于声乐启蒙教育阶段，需多听、多看、多感受，多媒体刚好具有集视、听、唱于一体的优势。教师应多播放名家的范唱视频来感染学生，让学生从内心产生共鸣，从而主动探索演唱的精髓。(3)教师不但要善于发现生活中的“音乐美感”，与学生一同分享，还要有“幽默风趣，妙语连珠”式的超强语言表达能力。在互相学习、共同发展的互动过程中，使学生不断发现学习歌唱的乐趣。这样才能有效地开展教学活动，更有利于促进教学效率的提升。

2. 注重理论知识学习

在实际教学过程中，声乐教师往往只注重歌唱技巧的培养，会忽视理论知识的传授。而声乐是通过歌唱表达思想的一种艺术行为，没有蕴含感情和思想的歌唱不能称之为艺术。例如，在接受歌唱表演实践之前，学生需了解歌唱中发声器官

的构造、原理等，帮助学生全面认识科学发声的全过程，构建起声乐学习的基本认识。然后辅之创作背景、情感基调等多层次且系统的理论知识，结合形式多样的歌唱表演实践，这样才能在学生头脑中形成一个完整的声乐学习体系。

3. 提升教学资源利用率，采取大课形式进行讲授

大课主要以声乐理论知识、发声训练技巧等为基础内容。以声乐理论知识为例，在教学过程中系统地传授基础理论，让学生了解发音器官结构、正确歌唱姿势、呼吸技巧等方面的知识，帮助学生全面认识歌唱需具备的基本条件，培养专业基本能力。应用大课授课模式的优势就是能在集体时间内以点带面地解决学生存在的共性问题，有效地提升教学利用率。

4. 小组课的教学优势

小组课是声乐教学中较普遍的.教学方法，优势在于能够充分考虑到学生的个体差异，包括学习能力、水平差异等，给予学生针对性指导。通常教师综合考虑声乐基础、歌唱水平、个人特点等各方面因素，以3~5人为单位进行分组，既照顾到学生的个性，又兼顾到小组的共性，真正实现因材施教、对症下药。在小组课教学中，学生可以通过互相观摩、互相倾听，让他们能较清晰地辨别歌唱发声状态的正确性。而对于个别发声存在问题的对象，教师可以更有针对性地通过讲解与范唱，及时纠正学生的歌唱问题，还可以让学生充分体会教师在解决歌唱问题过程中所采用的方法和技巧。不仅如此，学生还可以在交流经验和技巧中了解小组其他学生对同一首声乐作品不同的领悟层次与演绎风格，并与之做比较，加深对作品的理解，更利于学生完整展示作品。如，在他们完全掌握作品的情况下，教师可以丰富教学模式，组织学生进行重唱、齐唱、合唱、对唱等实践活动，让学生感受不同形式的歌唱艺术魅力。

三、声乐教学融合艺术实践活动

声乐是一种融合理论知识和实践表演的艺术形式，学生只有经过大量的实践表演来促进声乐理论知识的运用，并在实践过程中不断总结，积累经验得失，才能形成更完备的理论体系指导实践。因此，中职声乐教学必须结合艺术实践才能完成教学内容，达到教学目的，更好地培养学生的专业技能。艺术实践的方式多种多样，例如定期举办学生声乐观摩会，文艺汇报演出，让他们在实践中锤炼心理素质、克服心理障碍。中职音乐教师需在声乐教学过程中不断改革创新，积极探索，寻找更有科学性、有效性的教学模式与教学方法，从而提高声乐教学的质量与水平，培养学生的专业能力和职业能力，为现代社会培养一批优秀的学前教育工作者，促进我国学前教育专业可持续发展。

作者：

单位：广东省工业贸易职业技术学校

参考文献：

刘玢. 中职幼师专业声乐教学探析[j].商情，(15).

杨立岗. 声乐教学法[m].上海音乐出版社，-08.

1. 选题依据及研究综述

(一) 选题依据

幼儿教育不仅对教学内容的知识性有一定的要求，同时对教学过程的娱乐性与趣味性有一定的要求。在教学的实践过程中我们发现儿歌由于其结构简单、语言愉悦等特点更能够为儿童所接受。从前人的研究经验来看，儿歌教学主要可以分为儿歌学习与儿歌创作等两种形式。其中儿歌的学习能够锻炼幼儿的语言能力；而儿歌的创作则是对幼儿的语言理解、语言组织等能力进行综合训练。此外，此种形式更能够增加幼

儿的学习兴趣与学习成就感，对其后续的学习提供必要保障。本文主要从幼儿儿歌创作的意义以及其具体的教学过程来对儿歌创作教学法在幼儿教育中的应用进行研究。希望通过本文的研究能够为后续的学习与工作提供理论基础与实践指导。

(二) 研究综述

幼儿有着自身的学习心理特征与学习特点，因此幼儿教学与传统教学有很大的区别。近年来针对幼儿教学的文献相对较多，主要集中在幼儿教学方式研究、儿歌创作与教学模式等。

2. 课题的基本内容

本文所研究的内容主要包括三个方面：

第一，对儿歌创作小学应用进行理论分析。从理论的角度研究幼儿的学习与心理特征，并对儿歌创作教学的优势进行分析。

第二，对目前儿歌创作教学的实践现状以及实践过程中存在的问题进行分析。

第三，基于存在的问题对后续的儿歌创作教学法在幼儿教育中的应用进行对策性研究，并提出在具体实行过程中的注意事项。

3. 课题的重点、难点及创新点

本文研究重点为对儿歌创作教学法的系统梳理以及此种方法在幼儿教育中的实际应用。

本文的难点在于相关的研究较少，此种教学模式还处于探索阶段，并没有完善的教学体系可以遵循。

本文的创新点在于提出儿歌创新教学法，并系统研究其在幼

儿教学过程中的应用。同时对其教学设置以及注意事项进行研究，能够直接指导相关的教学工作的开展。

4. 论文提纲

本文研究提纲如下：

摘要：

关键词：

一、引言

1.1 研究背景与目的

1.2 研究内容与意义 1.3 文献综述

二、幼儿教学特征分析

2.1 幼儿心理特征分析

2.2 幼儿教学特征分析

三、儿歌创作在幼儿教育中的作用

3.1 儿歌创作对培养幼儿识字能力的作用

3.2 儿歌创作对培养幼儿语言能力的作用

3.3 儿歌创作对培养幼儿创造力的作用

四、儿歌创作教学法构建及其注意事项

4.1 老师-学生互动模式

4.2 学生-学生互动模式

4.3 家长-学生互动模式

五、总结

参考文献

6. 参考文献

[6]王巍. 小学儿歌教育实践策略研究[d].东北师范大学, .

开题报告学前教育题目篇二

教育信息化是时代发展的必然要求，信息化手段是顺应时代发展、提高课堂效率的有效途径。本文通过对信息化手段和对电钢琴主控系统的剖析，对面临新形式、新环境下教师应积极转变心态，调整原有上课模式，提高课堂效率表达自己的看法。

信息化； 主控系统； 电钢琴实训室

中等职业学校学前专业培养对象是未来的幼儿园教师。钢琴作为学前教育专业的一门重要专业课，它的教学无疑是至关重要的。学前专业的学生入学时对于钢琴弹奏基本是零基础，他们中的绝大多数在入校前不会弹奏钢琴或仅受过一些不规范或短期的训练。由于学制所限，钢琴课程仅有两年半的时间。这么短的时间，要培养出上岗快、能力强、深受用人单位欢迎的人才，是我们钢琴教学者面临的重要课题。

传统的钢琴教学采取“一对一”个别授课的教学方法，但在学前专业近几年如火如荼的发展趋势看，如果采用一对一的教学模式，首先，钢琴师资严重短缺。其次，钢琴造价高，很多中职学校的条件本身有限，难以满足教学需要，所以，

建设电钢琴实训室，开展集体课教学成为一种必然趋势。钢琴信息化教学主要途径就是建设一间先进的实训室，这里拥有主控系统、电脑、电子示教板、投影、音响等设备。常规教学中每个老师每节课要面对20几个学生，在一对一教学环节中其他同学要自由练琴，此时教师很难做到全面兼顾，学生在练琴期间有可能做与课堂教学无关的事情，白白浪费时间，完不成学习任务。教师在教学方面同样的知识点至少要重复两次以上，降低了课堂学习效率，如果在电钢琴实训室上课以上问题就迎刃而解了。

系统利用多媒体计算机、主控系统及对应软件将多部电钢琴连接起来，通过耳麦实现授课。学生之间毫无干扰，且经过技术处理音质可达cd音质，零延迟、超保真、可集体授课、分组授课、一对一授课、自习、分组自习、编辑教室、监听、通话、示范、呼叫、保存及下发教材等功能。丰富了教学内容，增强了学生兴趣，减轻了教学强度，提高了教学质量，降低了教学成本。在多人教学模式下，数码电钢琴有着传统钢琴无法比拟的灵活性，实用性。不但在手感，音色上包含了传统钢琴的所有特点，而且，多台电钢琴配合周边设备组成的教学系统结构合理，操作灵活，还可结合视频同步画面的方式达到最佳教学效果，更好的完成教学内容。

（一）授课

系统完全还原传统教学模式，教师在授课过程中通过控制系统控制学生琴是否发声。当学生遇到问题时可通过学生控制器呼叫老师进行交流，同时在授课时还可以进行乐曲欣赏和课程录制等内容。学生可通过投影仪看到老师的示范动作。

（二）自习

教师可任意选择某一学生监听他的练习情况，同时可以单独为他辅导，形成一对一教学模式。可以通过选择工具栏上面的录音功能键对学生进行录音，以便课后老师了解学生对课

堂的内容理解掌握情况。

（三）监听

教师在授课和练习过程中可以选择某一个或某一组学生进行监听，检查学生的练习情况，同样在监听过程中学生的练习和授课不受干扰。

（四）呼叫

在整个授课过程中学生遇到问题可以随时呼叫，教师可以即时解答。

（五）示范

教师可以选择某一个学生或某一组学生作为全班的当前示范对象。当示范学生演奏结束后，全班同学可进行点评。

（六）录音

本系统可对学生终端输入音频进行数字录音，实现了所听即所录的功能。一次可同时录1-5位学生或一组学生练习和考试情况。录完的内容可自动保存定义目录硬盘，方便老师课后检查。

（七）分组练习

教师通过编辑教室功能将全班任意一位或几位同学分组可使分组同学之间互联互通实现同学之间互助练习。教师可随意监听点评，而且每组之间互不干扰。

利用信息化教学手段，首先要求教师能熟练运用信息化设备，做到准确播放视频录像，用耳麦准确倾听学生演奏的不足，及时传达教学资源的传送，其次，集体课教学对教师提出了新的要求，此时就不能是仅仅熟悉乐曲和讲课的内容，同时

要周密地安排和设计好整个的教学过程，怎样讲解要点和难点，如何总结，是集体课组织教学的关键。要能把整堂课时间都安排得极为严密，把学生的注意力完全吸引过来，使学生的思维活动能随着教师的要求而转移。注意理论与实际的结合，注意学生各种能力的差异，以保证教学质量。总之，丰富信息化教学手段，能不断培养学生对音乐的兴趣，创建比学赶帮的学习氛围，真正将学生引入美妙的音乐殿堂。其次，能提高钢琴教师对于集体课教学的掌控能力，不仅仅从弹奏技术，更是拓展教师从事多媒体教学业务平台，提出了更严格的要求。

开题报告学前教育题目篇三

18 世纪英国工业革命期间，在教师缺乏的社会背景下，导师制作为一种帮助实习教师学习和发展的途径，逐渐开始了在教师培养领域的探索和运用。随着社会对幼儿教育的重视，学前教师职前培养的质量已然成为国家政策制定者、理论研究者 and 教学实践者关注的重点。目前我国关于导师制在幼儿园教育领域的研究多集中于对新教师的引导作用，对其在教师职前培养中的实践探索还很少见。同时，针对当前教师职前培养中“结合实践对师范生开展的教师教育培训与指导很少”的弊端，导师制为促进学生理论和实践相结合、提高学生专业认同感等提供了一种可能路径。基于笔者所在院校学前教育专业导师制活动开展的经验总结和问题探析，笔者从导师构成、活动内容和形式、管理制度、外在支持等多个角度提出了导师制的优化策略。

导师的构成是“导师制”活动顺利开展的前提条件，经验丰富的各类教师可以帮助在校学生突破视野、知识和技能的局限，更好地进行其专业学习和成长。目前笔者所在院校的导师制主要涉及到幼儿园一线教师及管理人员对学生的指导和帮助。通过学生反馈发现，幼儿园教师的指导多偏向于教学现象和实践技能，固然能够提高学生专业技能，但由于学生能力有限，无法对教学现象和案例进行理论解析。因此，笔

者认为在导师的构成上，应推行“双导师”，将行业导师和专业导师相结合，共同促进学生的专业成长，更好地将理论和实践相结合。其中，行业导师主要来源于幼儿园一线教师、教研员、管理人员等；专业导师主要来源于高校专职教师、理论专家、教授等。

为充分调动学生积极性，引导学生获得广阔的专业视野，导师制的实践运作可实施导师轮换制，保障导师资源利用的最优化。每位导师对于学生的专业培养及内容有着不同的见解，这直接导致了导师制活动的形式和内容有所不同。笔者所在院校导师制活动的经验表明，通过导师轮换制，学生能够接触到不同教育理念、不同研究专长、不同专业视野的导师，可以提供学生更多解决问题的方法，并形成批判意识。从专业导师的角度出发，专业导师的配备可依据不同年级学生的需求有所调整。低年级的导师以基本专业课教师和理论专家为主，引导学生关注教育规律、教学现象、幼儿发展特点等；高年级的导师以专业技能课教师为主，包括教法课、游戏设计课、实践实习等。从行业导师的角度出发，应定期轮换来自不同园所、教研所的幼儿园教师、管理人员和教研员，引导学生亲身感受不同幼儿教育机构的教學理念和园所文化，体验不同教师的教学风格等。通过以上轮换制，让学生拥有“整个学校的体验”，并为学生创设可在不同教育机构和班级进行观摩学习的机会。

“导师制”的开展过程是决定其成效的关键环节，尤其是活动内容和活动形式很大程度上影响着导师制的质量。通过笔者所在院校的实践探索发现，行业导师展开的活动确实激发了学生学习兴趣，但活动内容和形式较为随机，无法满足学生的即时发展需求和解决学习中的问题。因此笔者认为，活动内容应指向不同年级学生的专业需求和问题解决，拓展导师制活动形式。

一方面，活动内容应指向不同年级学生的专业需求和问题解决。本院校导师制活动的经验表明，不同年级的学生有不同

的具体需求，且在专业学习中将遇到不同的问题，因此导师制活动内容应基于对学生需求的调查与分析进行安排，指向学生的问题解决。根据笔者访谈发现：大一学生处在一个懵懂的阶段，导师可引导学生制定专业学习规划、了解专业前景、建立专业认同感等；大二学生将开始初步的专业学习，导师可结合幼儿园的教学案例和工作任务，引导学生了解幼儿的学习特点、发展规律等；大三学生的导师制活动可依托于五大领域教学活动的设计与指导；大四学生的导师制活动可聚焦于就业指导、专业技能操练、心理辅导等。另一方面，扩展导师制活动形式，多角度解决学生问题。由于本院校导师制探索针对的学习对象是20xx级学前教育专业学生，因此本院校导师制的活动形式较为单一，主要涉及到校内专业讲座、校外观摩学习与参观。在活动内容指向问题解决的基础上，导师制的活动形式应根据内容的特点和性质灵活调整，拓展为案例分析、学生汇演、小组讨论、专题讲座、观摩学习、教学模拟、分享教学材料等多种方式。

为保证“导师制”活动的质量和效果，建立科学规范的导师管理制度十分重要，尤其需要规范导师聘任制度、优化导师激励政策，并在此基础上争取学院、教务部门、后勤部门等多方支持与帮助。

笔者所在院校导师制开展的经验表明，规范导师的遴选和聘任制度可以帮助导师树立强烈的责任心，主动参与导师制活动的设计和组织的。首先，导师作为学生专业成长的引导者和启蒙者，其素质能够影响学生的观念、能力及未来的专业成长。学院在遴选和任用导师的过程中，应优先考虑有能力、有责任心、乐于分享的教师。其次，重视行业导师的教学经验。行业导师可以通过案例呈现、教学视频、经验传授等方式丰富学生的实践经验，使学生尽早体验未来的职业生活。再次，通过对学生访谈发现，学生对导师制活动抱有极大的期望，且积极、认真地参与导师制活动，但是活动结束后往往很快就印象模糊，究其原因是活动内容往往难以与课堂学习联系起来。针对这一问题，笔者认为应根据各年级的课程

安排进行选择专业导师。此外，为提高导师工作的积极性，学院应优化导师激励政策。不管是行业导师还是专业导师，学院都应颁发正式聘书，并依据常规的工作量和学生人数，设定基本的指导报酬。同时，根据每学期学生和学校对导师的评价，可实施弹性工资制度：对于指导质量较高、态度认真的导师，给予导师物质和精神奖励，并设立连任制度；对于指导不力、效果不好的导师，给予适当的惩罚。

导师制作为学前教育专业学生职前培养的创新路径，受时间、场所、班车、材料等诸多外在因素的影响，其运作依赖于学院、教务处、幼儿园等多方的支持与帮助。学院应通过多方宣传，提高学生和幼儿园对导师制活动的关注和认可，创设独有的导师制文化。对学生而言，导师制可为学生提供专业上的榜样和支持；对幼儿园而言，导师制可提供幼儿园教师 and 高校教师共同探讨和学习的机会，提高一线教师的理论水平；对高校教师而言，导师制可丰富高校教师的实践经验和技能。在三方共同成长的过程中，培育平等、尊重、互助互惠的异质性合作文化。此外，学院和教务部门应为导师制的顺利运作提供专门的物质资源，包括活动的场所、器材、运输工具、资料等。

结语

导师制作为学前教师职前培养的重要途径，能够增进学生的专业认同感，提高理论联系实践的能力，提高学前教育师资培养的质量。因此在导师制的运作过程中，应推行“双导师”，实行导师轮换制；聚焦于问题解决，拓展导师制活动形式；健全导师制管理制度，争取多方支持和帮助。

开题报告学前教育题目篇四

摘要：目前，国内外有不少围绕学前钢琴教育的文献和成果，但对于特定低龄儿童教授方法和理论探讨的研究却不多。从当前现状来看，国际上对于学前儿童教学方法的研究众说纷

陈，异同交错。大多从幼儿兴趣出发，以游戏式教学为主。

一、学前儿童钢琴教育的历史发展

钢琴是一件外来乐器，传入中国只有一百多年的历史，但已成为中国人民喜闻乐见，深入家庭的最普及的乐器之一。中国的钢琴教育水平在近半个世纪中有了很大的发展和提高，这与中国儿童钢琴教育的迅速发展是分不开的。建国后到改革开放之前，我国的钢琴教育事业得到了迅猛发展，一大批优秀的钢琴家为钢琴教育事业奉献终身、许多中国题材的钢琴作品面世。而这个时期，儿童钢琴教育的发展尚属薄弱，仅在少数专业院校和个别有条件的家庭中开展。改革开放以来，随着我国经济不断发展，人民生活水平日益提高，人们对精神生活的需求越来越迫切，很多家长希望孩子通过学习钢琴来提高艺术修养。

二、当前学前儿童钢琴教育中所存在的问题

(一) 专业教师的匮乏

由于全国有数以百万的儿童开始学习钢琴，合格教师的匮乏就成了客观存在又难以解决的问题。很多不具备教琴能力的“老师”纷纷走上了儿童钢琴教育的讲台。这样，一些琴童由于得不到科学、系统的指导而使他们的学琴之路越走越艰辛，有的琴童很早开始学琴又很快地放弃了学琴。

(二) 家长观念的误区

众所周知，在学前儿童钢琴教育过程中，家长的作用非常重要。许多家长拥有乐观的心态和持之以恒的决心陪伴孩子享受音乐带来的快乐。也有求学心切又不懂音乐的家长，也许是虚荣心作祟，他们要求孩子不停地参加考级来检验孩子的学习程度。孰不知，学前钢琴教育应该属于素质审美教育的范畴，学习钢琴应该是怡情悦性的，应该是享受美的过程，

但这样急功近利的家长使钢琴教育似乎和文化教育一样，逐步走向了应试教育，这并不是教育的初衷，也不是考级的初衷。

(三) 适龄教育的问题

有研究表明，手指的精密运动，有助于儿童智力的早期开发，且认为学习钢琴的孩子更聪明。有了这样的导向，那些望子成龙的父母们，希望自己的孩子不要输在起跑线上的父母们都积极行动。于是，年龄幼小的孩子开始了严格且枯燥的钢琴学习生活，这样就给儿童钢琴教育提出了一个崭新的课题——适龄教育。根据儿童特定年龄心理和生理状况的特点来选择适合他们使用的教材和教学方法，有助于儿童享受音乐带给他们的快乐。适龄教育就成为大家所关注、并且需要研究解决的问题。

三、解决儿童钢琴教育问题

学前儿童钢琴教育三位一体模式研究教育者(包括家长和教师)在对儿童进行教育的时候，必须遵守两个基本原则：第一，遵守儿童动作技能发展的顺序和能力，避免揠苗助长；第二，重视儿童兴趣，只设置适于儿童发展程度的活动场所，不刻意规定动作技能应遵守的程序和达到的标准同样，钢琴教育也要遵循儿童本身身心发育的特点以儿童兴趣为重要引导，对儿童实施符合其身心发展的钢琴教育。因此，本文就根据前文分析的学前儿童的发育特点，结合钢琴教育的特性，提出学前儿童钢琴教育三位一体模式。此模式将家长教师和儿童三者统一到钢琴教育中来，以儿童为中心，家长和教师各司其位，使钢琴教育与学前儿童自身的发展相适应，并能有益于儿童各方面能力发展。

儿童进行钢琴教育的过程可以简单理解为一个输入到输出的过程。输入是指对儿童进行的识谱、指法、踏板、节奏、力度、声部、音高、触键方式乃至情感等方面的教育，而通过

钢琴教育，儿童在智力和非智力因素上都会得到较大的发展。在智力发展方面，主要表现在儿童的视觉、听觉感受的发展、记忆力的提高、想象力更加丰富、注意力更加持久细致、思维能力更加立体化、反应能力更加敏锐、观察力和理解能力得到提高等；在非智力因素发展上，儿童通过钢琴的学习能提高修养，使他们感情丰富情绪开朗，同时能培养坚强的意志品质和良好的学习习惯等等。

钢琴教育不是一朝一夕一招一式的事情，它需要长期的、系统的学习在这个过程中，需要儿童、家长和教师的协调合作。“钢琴热”的现象出现，一方面表现了人们对艺术的追求和渴望，但另一方面是因为人们的偏位认识和功利心，而这这对钢琴教育是有害无利的。儿童的学习需要与其身心发育匹配，因此，只有以儿童为中心，教师与家长各司其位，通力合作，才能为孩子创造一个良好的氛围，帮助孩子走向艺术的殿堂。

参考文献：

张玉萍，苏彦捷. 混龄编班对四岁儿童心理理论发展的影响[j]. 心理科学.20xx(06).

开题报告学前教育题目篇五

摘要：声乐课是中职学前教育专业学生必修的一门课程。由于受诸多因素影响，大部分中职学校音乐教师仍然沿用较简单传统的教学模式，教学方法、教学理念同艺术实践脱节严重，且忽视了学生自身特点，很大程度上制约中职声乐教育的发展水平。针对当前中职学前教育专业声乐课教学方式进行了探索，认为在教学过程中需构建新型教学体系，融合多样化教学手段，激发学生的声乐兴趣，从而提高教学效率，促进中职生全面发展。

关键词：中职生；多样化教学；声乐

目前，中职学校声乐专业教学目标模糊、教学理念陈旧、教学方法单一这些弊端日益凸显。新形势下，我们亟需探寻适合学前教育专业学生发展的教学模式，采取切实有效的措施进行改革，更新教学观念、调整教学计划方案、开拓多样化教学途径，让中职生在学会歌唱的同时，还能掌握艺术技巧，培养出符合专业要求的工作者，真正达到教学服务于人才培养的目的，满足于社会需求。

一、中职学前教育专业学生个性特点分析

中职学前教育专业的学生大多年龄处在15至18岁之间，性格活泼好动，好奇心和求知欲也比较强。然而，多数学生来自于各个县或农村地区，缺乏专业学习经历，综合素质难免参差不齐，且学生自身的学习能力也较薄弱，心理发育不够成熟，仅仅通过重复“老师示范，学生跟唱”这样简单的模式，很容易让学生丧失学习的兴趣和动力，更无法掌握学习的要点和难点。针对上述情况，中职学校声乐教师应该根据教育对象的实际特点，寻找科学、系统的教学方法，增强课堂教学的生动性，提升学生的学习兴趣。

二、结合中职生的实际情况构建多样化声乐教学模式

1. 培养学生对声乐学习的兴趣

培养学生对声乐学习的兴趣，提升审美鉴赏能力有着重要的意义。而其中的关键在于教师队伍，不能一味采用“老师讲、学生听”这样简单化、凝固化的教学模式，要多以亲切鼓励的语言加以引导，让学生多提问、多思考，在不知不觉中发展他们学习声乐的兴趣。(1)需抓住学生的心理特点，逐步递进式开展教学。中职生学习主动性不强、对教师依赖性强，一开始目标不要定太高，然后逐渐加深教学难度，由浅入深、由简而难辅导授课。(2)善于运用多媒体结合教学，学生现阶段处于声乐启蒙教育阶段，需多听、多看、多感受，多媒体刚好具有集视、听、唱于一体的优势。教师应多播放名家的

范唱视频来感染学生，让学生从内心产生共鸣，从而主动探索演唱的精髓。(3)教师不但要善于发现生活中的“音乐美感”，与学生一同分享，还要有“幽默风趣，妙语连珠”式的超强语言表达能力。在互相学习、共同发展的互动过程中，使学生不断发现学习歌唱的乐趣。这样才能有效地开展教学活动，更有利于促进教学效率的提升。

2. 注重理论知识学习

在实际教学过程中，声乐教师往往只注重歌唱技巧的培养，会忽视理论知识的传授。而声乐是通过歌唱表达思想的一种艺术行为，没有蕴含感情和思想的歌唱不能称之为艺术。例如，在接受歌唱表演实践之前，学生需了解歌唱中发声器官的构造、原理等，帮助学生全面认识科学发声的全过程，构建起声乐学习的基本认识。然后辅之创作背景、情感基调等多层次且系统的理论知识，结合形式多样的歌唱表演实践，这样才能在学生头脑中形成一个完整的声乐学习体系。

3. 提升教学资源利用率，采取大课形式进行讲授

大课主要以声乐理论知识、发声训练技巧等为基础内容。以声乐理论知识为例，在教学过程中系统地传授基础理论，让学生了解发音器官结构、正确歌唱姿势、呼吸技巧等方面的知识，帮助学生全面认识歌唱需具备的基本条件，培养专业基本能力。应用大课授课模式的优势就是能在集体时间内以点带面地解决学生存在的共性问题，有效地提升教学利用率。

4. 小组课的教学优势

小组课是声乐教学中较普遍的教学方法，优势在于能够充分考虑到学生的个体差异，包括学习能力、水平差异等，给予学生针对性指导。通常教师综合考虑声乐基础、歌唱水平、个人特点等各方面因素，以3~5人为单位进行分组，既照顾到学生的个性，又兼顾到小组的共性，真正实现因材施教、对

症下药。在小组课教学中，学生可以通过互相观摩、互相倾听，让他们能较清晰地辨别歌唱发声状态的正确性。而对于个别发声存在问题的对象，教师可以更有针对性地通过讲解与范唱，及时纠正学生的歌唱问题，还可以让学生充分体会教师在解决歌唱问题过程中所采用的方法和技巧。不仅如此，学生还可以在交流经验和技巧中了解小组其他学生对同一首声乐作品不同的领悟层次与演绎风格，并与之做比较，加深对作品的理解，更利于学生完整展示作品。如，在他们完全掌握作品的情况下，教师可以丰富教学模式，组织学生进行重唱、齐唱、合唱、对唱等实践活动，让学生感受不同形式的歌唱艺术魅力。

三、声乐教学融合艺术实践活动

声乐是一种融合理论知识和实践表演的艺术形式，学生只有经过大量的实践表演来促进声乐理论知识的运用，并在实践过程中不断总结，积累经验得失，才能形成更完备的理论体系指导实践。因此，中职声乐教学必须结合艺术实践才能完成教学内容，达到教学目的，更好地培养学生的专业技能。艺术实践的方式多种多样，例如定期举办学生声乐观摩会，文艺汇报演出，让他们在实践中锤炼心理素质、克服心理障碍。中职音乐教师需在声乐教学过程中不断改革创新，积极探索，寻找更有科学性、有效性的教学模式与教学方法，从而提高声乐教学的质量与水平，培养学生的专业能力和职业能力，为现代社会培养一批优秀的学前教育工作者，促进我国学前教育专业可持续发展。

作者:李黎丹单位:广东省工业贸易职业技术学校

参考文献:

[1]刘玢. 中职幼师专业声乐教学探析[j].商情□20xx(15).

[2]杨立岗. 声乐教学法[m].上海音乐出版社□20xx-08.

1. 选题依据及研究综述

(一) 选题依据

幼儿教育不仅对教学内容的知识性有一定的要求，同时对教学过程的娱乐性与趣味性有一定的要求。在教学的实践过程中我们发现儿歌由于其结构简单、语言愉悦等特点更能够为儿童所接受。从前人的研究经验来看，儿歌教学主要可以分为儿歌学习与儿歌创作等两种形式。其中儿歌的学习能够锻炼幼儿的语言能力；而儿歌的创作则是对幼儿的语言理解、语言组织等能力进行综合训练。此外，此种形式更能够增加幼儿的学习兴趣与学习成就感，对其后续的学习提供必要保障。本文主要从幼儿儿歌创作的意义以及其具体的教学过程来对儿歌创作教学法在幼儿教育中的应用进行研究。希望通过本文的研究能够为后续的学习与工作提供理论基础与实践指导。

(二) 研究综述

幼儿有着自身的学习心理特征与学习特点，因此幼儿教学与传统教学有很大的区别。近年来针对幼儿教学的文献相对较多，主要集中在幼儿教学方式研究、儿歌创作与教学模式等。

2. 课题的基本内容

本文所研究的内容主要包括三个方面：

第一，对儿歌创作小学应用进行理论分析。从理论的角度研究幼儿的学习与心理特征，并对儿歌创作教学的优势进行分析。

第二，对目前儿歌创作教学的实践现状以及实践过程中存在的问题进行分析。

第三，基于存在的问题对后续的儿歌创作教学法在幼儿教育

中的应用进行对策性研究，并提出在具体实行过程中的注意事项。

3. 课题的重点、难点及创新点

本文研究重点为对儿歌创作教学法的系统梳理以及此种方法在幼儿教育中的实际应用。

本文的难点在于相关的研究较少，此种教学模式还处于探索阶段，并没有完善的教学体系可以遵循。

本文的创新点在于提出儿歌创新教学法，并系统研究其在幼儿教育过程中的应用。同时对其教学设置以及注意事项进行研究，能够直接指导相关的教学工作的开展。

4. 论文提纲

本文研究提纲如下：

摘要：

关键词：

一、引言

1.1 研究背景与目的

1.2 研究内容与意义 1.3 文献综述

二、幼儿教育特征分析

2.1 幼儿心理特征分析

2.2 幼儿教育特征分析

三、儿歌创作在幼儿教学中的作用

3.1 儿歌创作对培养幼儿识字能力的作用

3.2 儿歌创作对培养幼儿语言能力的作用

3.3 儿歌创作对培养幼儿创造力的作用

四、儿歌创作教学法构建及其注意事项

4.1 老师-学生互动模式

4.2 学生-学生互动模式

4.3 家长-学生互动模式

五、总结

参考文献

6. 参考文献

[6]王巍. 小学儿歌教育实践策略研究[d].东北师范大学,20xx.