

名著演讲稿两分钟(优质5篇)

演讲稿是演讲者根据几条原则性的提纲进行演讲，比较灵活，便于临场发挥，真实感强，又具有照读式演讲和背诵式演讲的长处。演讲的直观性使其与听众直接交流，极易感染和打动听众。以下我给大家整理了一些优质的演讲稿模板范文，希望对大家能够有所帮助。

名著演讲稿两分钟篇一

亲爱的同学和老师：

大家好!我今天演讲的主题是“与经典同行，终身阅读”。

在开始这个话题之前，我们应该先搞清楚——什么是经典?经典是指经典、权威的作品。这是字典解释。就我个人的看法，我认为经典是能够跨越时空的限制，以思想为支撑，以文字为载体，给世界带来启迪和感悟的作品。他们可以历经百年沧桑，天长地久;可以纵横连接，形成一个与物质分离的世界。这才是真正的经典。

然而经典作品的价值是建立在阅读的基础上的。阅读就像一条精神交流线。文字通过阅读把能量传递给一代又一代人，然后这些能量引发思考和创造。人类是有智慧的，人类发明了文字来承载生命长度承载不了的内容。因为毕竟生命是有限的，仿佛我们现在拥有的世界只是一张书桌和一个窗户大小的蓝天。但是，我们还是在每一个雨雪天坚持这个小空间。我们把学校当成精力充沛的精神土壤，因为书籍深化了空间的价值。其实文化才是学校真正的灵魂。同样，经典作品也为你我和大家储存了巨大的财富。几千年来，智慧就像它出生时一样，用热切的目光看着你。它等着你打开它，它愿意毫无保留地把自己的一切都给你。也许你还没有想过，完整保存下来的每一个字，在金军铁马，颠沛流离中，都是一笔

巨大的财富，只要你有心去拾起，就能拥有一些苦难和战争无法抹去的东西。高尔基说：“书让我变成了一个快乐的人。”想了这么多，读书是一种宝贵的幸福。

请不要残忍地忽视阅读。我们往往没有自己想象的那么简单。一个人的身体里总有一个小荷马，一个小柏拉图，一个小巴尔扎克，一个小康拉德。或多或少，但比例不同。阅读是引导自己、调整精神构成的重要途径。我们愿意用时间和耐心去认识一个新朋友。为什么不能多花点时间认识自己？当你在离你一个世纪远的地方突然找到共鸣，你开始接近真实的自己，越来越享受这个过程。其实这时候你已经不再在乎你花了一个下午走了一条古人500年都没走过的路，因为结果只是一个副产品。

我上面说的很大程度上太理想化了。著名作家、北京大学教授曹文轩告诉一个现实：“中国孩子读书少得惊人。一个普通的美国高中生，一学年要看15部剧，36部小说，上课要学习讨论各种文学流派。但是一学年看两部小说的中国孩子并不多，读的书普遍质量不高。青少年远离经典已经成为普遍现象。”我们必须明白，畅销书和经典不能划等号。一部通俗小说和一部经典，前者是生命的燃烧，后者是文化的积淀。书也是需要选的。合上那些封面华丽，内容贫乏的书，仔细想想，那些文字到底给你留下了什么，还是只是风驰电掣般的过了几个小时，然后消失的无影无踪？这个问题的答案是给我自己的。反思过后，还是由你来选择。

旅途中，风雨会过去，浮华会过去，连记忆也会过去，生命也会过去，唯有智慧才能永存。让我们拥抱经典，感悟人生。谢谢你。

名著演讲稿两分钟篇二

亲爱的老师、同学们：

大家好!我爸爸妈妈都是大学生，也许是受到爸爸妈妈文学气质的熏陶、影响，我——从小到大都十分喜爱读书，是书伴我成长。

我爱读书，爱到如痴如醉，爱到疯狂。在书中，我学到了许多令我受益非浅的东西。

古人云：“书中自有颜如玉，书中自有黄金屋。”也许有人为了颜如玉，也许有人为了黄金屋。而我，却是为了寻找那无限的乐趣。

我读《水浒传》，当我读到豹子头林冲一招“横扫千军”大败洪教头时，我为他的精湛武艺而喝彩；当我读到花和尚鲁智深大吼一声，把杨柳树连根拔起的时候，我为他的神力拍手叫好；当我读到玉麒麟卢俊义被奸臣高俅迫害致死的时候，我感到义愤填膺，黯然神伤。

我读《西游记》，伴着孙悟空一路西行。当我读到他与二郎神斗法时，我为他呐喊助威；当我读到 he 三打白骨精被唐僧逐回花果山时，我为他鸣冤叫屈；当我读到他与犀牛精战斗，久功不下时，我为他愁眉不展、坐力不安。当我读到 he 经历九九八十一难、功德圆满时，我为他欢蹦乱跳、手舞足蹈。

我读《三国演义》，我为刘备为了兴复汉室、统一天下的远大志向，宁肯三顾茅庐，也要请诸葛亮出山的精神钦佩不已；我为诸葛亮鞠躬尽瘁、死而后已、精忠报国的精神而感叹；我为关羽大意失荆洲，败走麦城而扼腕叹息。

我读《红楼梦》，走进大观园，听着林黛玉凄婉哀伤、如泣如诉的葬花词，我不禁为她洒下同情的眼泪。

读书，它使我有“少无适俗韵，性本爱丘山”的感情。读书，它使我有“穷且益坚，不坠青云之志”的信念。读书，开阔了我的眼界，增长了我的知识，陶冶了我的情操。

书，伴我成长，让我受益。我为书狂！

名著演讲稿两分钟篇三

《三国演义》【作者简介】罗贯中(约1330年—约1400)，名本、才本，字贯中，号湖海散人。元末明初作家，戏曲家。罗贯中生于元末社会**之时，有自己的政治理想，不苟同于流俗，曾参与反元的起义斗争。明朝建立之后，专心致力于文学创作。著有小说《隋唐两朝志传》、《残唐五代史演义》、《三遂平妖传》、《粉妆楼》、《三国演义》、施耐庵合著《水浒传》，另著有剧本《赵太祖龙虎风云会》、《忠正孝子连环谏》、《三平章死哭蜚虎子》。

《水浒传》【作者简介】施耐庵(1296—1370年)，《水浒传》的作者究竟是谁具有争议，目前最广泛认可的'说法认为作者。金圣叹所评“第五才子书”《水浒》是施耐庵。历史上还有其它几种观点，包括了罗贯中说，施惠说，郭勋托名说，宋人说等。

《西游记》【作者简介】吴承恩(1500—1582年)，字汝忠，号射阳山人。中国明代杰出的小说家。他生于一个由学官沦落为商人的家族，家境清贫。吴承恩自幼聪明过人，《淮安府志》载他“性敏而多慧，博极群书，为文下笔立成。”但他科考不利，至中年才补上“岁贡生”，后流寓南京，长期靠卖文补贴家用。晚年因家贫出任长兴县丞，由于看不惯官场的黑暗，不久愤而辞官，贫老以终。《西游记》作者也存在一定争议，但目前普遍认为作者为吴承恩。

《红楼梦》【作者简介】曹雪芹(约1715—约1763)，名沾，字梦阮，号雪芹，又号芹溪、芹圃。清代小说家、诗人、画家。曹雪芹早年在南京江宁织造府亲历了一段锦衣纨绔、富贵风流的生活。至雍正六年(1728)，曹家因亏空获罪被抄家，曹雪芹随家人迁回北京老宅。后又移居北京西郊，靠卖字画和朋友救济为生。曹雪芹素性放达，爱好广泛，对金石、诗书、

绘画、园林、中医、织补、工艺、饮食等均有所研究。他以坚韧不拔的毅力，历经多年艰辛，终于创作出极具思想性、艺术性的伟大作品——《红楼梦》。

名著演讲稿两分钟篇四

记得在很小的时候，我就在爸爸的指导下背诵唐诗宋词，稍大些时爸爸又教我背诵一些古书。现在我知道了以前曾背过的那些古书都是中国历史上的经典著作，比如“论语”、“孟子”、“大学”、“荀子”等。那时由于我年龄太小，尽管爸爸反复解释，但我还是大部分内容没有明白。对于爸爸的讲解，我那时是“左耳进，右耳出”，所以大多数名篇只是被我囫圇吞枣地记在了脑子里。随着年龄的增长和知识的积累，书中的很多内容我现在慢慢地理解了，并对我的做人和学习产生了影响。

能取得最大的成功。所谓细节决定成败，也正是如此。再比如孟子说：“老吾老，以及人之老；幼吾幼，以及人之幼。”这是讲人们要养成博、尊老爱幼的美德。联想到现在有人不抚养自己的父母、公共汽车上年轻人抢占座位的现象，我真为他们脸红。

不鸣则已一鸣惊人，做那种能成事能伸能屈的人物。看《卡斯特桥市长》常常告诫自己，要对自己的言行负责，一步错步步错，不能因为年轻就不顾一切，贪图享乐，一定要好好做人，不做会让自己后悔的事。有时候遇到一些挫折就想想和基督山伯爵失去自由被关进牢房自己这点小事根本算不得什么，就算一时不能解决难题也不急不躁，我只是和基督山伯爵一样陷入困境，只要不放弃，总有一天我也可以和他那样傲视群雄。学习时光真的很短暂，很庆幸自己选择了那些好的作品，在正确的时候做了正确的选择，并且因此受益是一件不错的事情。

因为是自己的真实感受就写得很顺手，真的希望有更多的人

会看那些出色的文学作品并有所收获。

名著演讲稿两分钟篇五

亲爱的老师、同学们：

《红楼梦》是十八世纪中国最伟大的文学巨著，主要写了贾宝玉、林黛玉的悲剧爱情故事和荣、宁两府由盛到衰的过程，揭示了封建社会必然走向没落的命运。

在这本书中，一群少男少女住在大观园里，他们在一起玩耍，青春活泼，并且组织起来一起吟诗，他们碰到好的景色或者一盆好看的花一时来了兴趣就聚在一起比赛作诗，在我看来真是一件很浪漫很高雅的事。

在这本书中，我感受最深的还有下人的生活，不象印象中的非打即骂。下人虽然地位很低，但大部分的主人对他们都很好，有时候还任由下人和自己开玩笑，下人病了，主人不用他们干活，还给他们看病，让他们休息。宝玉的丫鬟袭人的母亲病了，还让她回家住了几天，主仆关系很好。

《红楼梦》写成于清乾隆帝四十九年，原名《石头记》。被评为中国最具文学成就的古典小说及章回体小说的巅峰之作，被认为是“中国四大名著”之首。随着这部不朽巨著的巨大影响力，在现代产生了一门以研究红楼梦为主题的学科“红学”。

《红楼梦》是一部具有高度思想性和艺术性的伟大文学作品。作家曹雪芹是中国文学史上最伟大的作者之一，他出身高贵，晚年的生活却贫困潦倒。他呕心沥血，用了十年时间，才写成了这部长篇小说。书中以贾宝玉和林黛玉的爱情故事为主线，写出了封建社会大家族由盛而衰的历史，也刻画了众多性格鲜明的人物。

《红楼梦》一书让我时而高兴时而忧伤，时而愤怒时而感慨万千，也让我想了很多，或许吧，事事不能完美，而人也如此。