

节课总结发言(优秀10篇)

总结不仅仅是总结成绩，更重要的是为了研究经验，发现做好工作的规律，也可以找出工作失误的教训。这些经验教训是非常宝贵的，对工作有很好的借鉴与指导作用，在今后工作中可以改进提高，趋利避害，避免失误。那关于总结格式是怎样的呢？而个人总结又该怎么写呢？下面是我给大家整理的总结范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。

节课总结发言篇一

为了丰富学生的课外活动，培养学生广泛的兴趣爱好，发展学生的智能，学校开展了二课堂活动。二课堂是学习的延伸、补充，它具有广泛的、深刻的、生动的教育效能，同时可以陶冶学生的情操，使学生学到多种新鲜知识。因此，为了响应学校的号召，我和x老师开展了串珠的二课堂，收到了不错的教学效果，现将一学期的活动总结如下：

每节课前，我和x老师都精心准备，对课的内容进行深入的交流，根据交流，以及学生的具体情况确定课的类型，拟定采用的教学方法，并对教学过程的程序及时间安排都作了详细的预测，然后写出教案。而且每次课前，我们都对所教的内容练习4、5次，使自己对各项串珠操作都非常熟练，做到心中有数。每一课都做到“有备而来”，每堂课都在课前做好充分的准备。

由于我们的课中经常用到剪刀等较危险物品，因此对于课堂的安全，我们非常重视。在第一节课，我们专门教会学生怎样安全的使用各种工具，在课堂上注意哪些安全，并教会学生有序的摆放各种物品，课后要打扫干净自己的课桌。在以后的课堂中，我们都会提醒学生注意安全，并有一位老师巡视，保证学生的安全。

在课堂上特别注意调动学生的积极性，加强师生交流，充分体现学生的主作用，让学生学得容易，学得轻松，学得愉快。每节课中，每个学生都能学会所教内容，有新的收获。

经过二课堂活动的训练培养，学生的个性特长得到发展，动手能力也得到提高，现在，每个学生能很灵活的运用珠子，渔线，剪刀等物品。

总之，二课堂活动，是一份常做常新、永无止境的工作。一份春华，一份秋实，在二课堂活动中，我们收获了充实与快乐。在以后的工作中我们将一如既往用心去教我们的学生，相信今日含苞欲放的花蕾，明日一定能盛开绚丽的花朵。

节课总结发言篇二

为进一步深化课程改革，11月10日—12日，我校热烈响应市教育局出台的关于在全市初中、小学开展课堂教学水平评估的决定，开展了新课改环境下的课堂教学的公开展示教学活动，包括全部课题实验教师在内的绝大部分教师都参与了这次活动并列入评价对象。在评价细则里面，上级要求课堂教学改革实验年级的教师一律按课改模式上课，凡不能体现新课改理念、模式的课堂教学一律视为不合格。通过这次公开课展示活动，可以看到我校推行课改近一年来所取得的成绩，同时也能够发现在课改实施阶段中依然存在的亟待改进的问题。

1、广大教师在转变课改理念和实施开放式课堂教学实践方面有了根本改变。

通过这次活动明显可以看到，全体实验教师都在教学中把新课改理念比较熟练地渗透在课堂，自主学习、合作探究、师生互动、交流展示、构建提升、反馈迁移等新课改理念和模式都不同程度有所体现，即使是年级较大的实验教师，也能够转变观念，把课改思想植入教学，彻底改变了一讲到底

包办代替的传统方式，形成了生动活泼师生民主平等的开放式课堂。

2、都采用了学案导学教学模式，教学步骤也符合所在学科的基本要求。

每一个实验教师，每一堂教学，都按照要求实行了学案导学的模式授课。教师在设计学案过程中都注意了教学目标和学情分析的结合、教学内容的适度、教学时间的合理分布等，教学效果都明显凸显课改要求，师生角色定位较好，学生的主体性地位，教师的主导作用等都能够较好地体现，没有一位教师完全采用过去的传统方式进行教学。

3、教学方法和学生活动形式丰富多样，教师在发挥学生主动性和提高学生能力方面有所力度。

走进每一个老师的教学课堂，都能够看到不少学生踊跃积极参与问答、热烈参与讨论、交流展示方式丰富多彩，质疑点评也有模有样。这样的情形不是一朝所得，是通过近一年的时间教师的不断实践才形成的。精彩纷呈的上台演练、课本剧、采访模拟、质疑点评等，都能够体现学生在这一轮课改实验中得到了不同程度的锻炼，各种综合素质都得到了不同程度的提高，这中间离不开教师的引导和培养。即便这次有一部分教师不在教学一线或不是所在班级的任课教师，学生们也都能够按照课改模式和活动要求完成学习任务。

总的来说，本次教学活动在很大程度上推进了新课改的进程，让广大教师基本接受了课改理念并将它赋予实践，比过去有了很大的进步。

由于课改实施时间不长，部分教师观念转变不够彻底，教学实践也未能持之以恒，在这次水平评估的教学活动中也暴露和发现了不少课改进行中出现的问题，亟待在以后采取措施，加以改进。

1、课改理念还不能彻底深入人心。

课改实验在我校实行快一年了，现在仍然有部分教师未能完全转变观念，主要表现在：

(1) 思想上固守老一套，仍对课改持怀疑和否定态度，无法理解课改工作的真正含义和目的所在。这次理念之所以难以被这些教师接受，其根本原因在于一个“懒”字，懒于学习新的教育理论和教育理念，懒于改变固有的教学方式；看到新课改需要付出很多的脑力和体力劳动，不愿付出比原来更多的时间和心力，懒于制定学案，懒于组织新的课堂模式，懒于和学生互动，懒于解决课堂的生成性问题等。这些人在表象上表现为牢骚满腹，怪话连篇。

(3) 师生角色定位不明显。有些老师虽然形式上在采用开方式教学，把学生探讨、师生互动、小组合作等新课程理念贯穿在教学之中，但仍然无法改变教师讲授过多的毛病，没有在学法上多下工夫，教学形式停留在原来的一问一答上，在学案上学生不知道该要解决什么问题，大部分问题均由老师提出，学生被老师牵着鼻子走，实际上还是原来的讲授方式，没有真正放手，把课堂还给学生。

2、教学实践缺乏科学性指导，模式、环节和实际操作存在不少问题。

透过几堂教学，我们发现主要存在以下几个方面的问题需要改进：

(1) 导学案质量参差不齐。部分教师的学案设计存在不切合实际的情况，或过于简单，或容量过大，或比较死板。其中有一个老师的导学案从头到尾采用问题式，基础性知识不明显，而教学过程也没有把学生的活动方式、学生学法等体现出来，看不出教师的设计意图和学生的学习方式，教学学案和学生活动完全两码事。我们要求学案是面对全体学生，是

教学的主要蓝本，应当具有较强的操作性，体现科目教学的主要环节，同时要在学案中根据知识的深度不同和学生能力水平不同而设计不同层次的教学内容，基础性、层次性、开放性等都要有所体现，而不是应付式。

(2) 教学模式混乱。同科教师之间，同样的学案，同样的教学内容，却有不同的教学模式，对课改的理解和把握尺度悬殊很大。主要原因还是平时对课改模式不愿深钻，教学实践也是做得比较少，因而在公开展示时把握不了课改的实质，放不下讲授的老方式，或者无法驾驭新的教学模式，显得四不像。如何真正放手，如何搞好学法指导，主要还是要在学案设计时多下工夫，只有自己设计学案，站在学生的角度思考问题，亲自实践，才能在落实课改方面有所突破。

(3) 评价方式勉强生硬。在这次教学活动中，大部分教师都在课堂体现了“评价”这一机制，或老师加分，或同学加分，或副组长记分。但不难发现，有部分教师由于在平时的课堂没有真正实行评分制度，只在这次公开课上采用记分方式，因而可以看出不少问题，一是任课教师自己没有对课堂评价订立固有的评价标准，也没有记分的判断依据，从而在课堂出现评判无力，毫无根据的现象；二是教师对学生表现的评价缺乏中肯和到位的评点，基本上是走过场，对发现学生的表达方面存在的问题和指导能力提高方面没有实质的意义。

(4) 课堂气氛和教学态度不够和谐。放手不等于放任，一部分教师误解了课改的真正含义，在课堂上把“教师讲授时间不超过20分钟”僵硬地理解为教师不开口说话，任由学生活动，自己置身课堂之外。有一位执教老师整节课开口不过七八分钟，就在导入和总结的时候说了几句，学生的展示、探讨部分，老师都是操手而立，既不看学生在做什么，也不听学生在说什么，一双眼睛始终游离于课堂。满堂课只有学生毫无生气地在“表演”，课堂气氛十分沉闷，执教老师在环节的衔接和师生的交流方面做得很不够，没有实现民主和谐、生动活泼的课堂氛围，学生是在一种压抑的环境下被迫在展

示和学习。

节课总结发言篇三

为丰富校园文化生活，促进学生全面发展、个性发展、特长发展，激发学生的兴趣和创造潜能，培养学生德智体美劳全面发展。特开展了水彩的第二课堂活动，重点培养学生对美的感受能力和提高对美术作品的欣赏能力，引导学生体会色彩的对比，调和，培养学生的想象能力。本学期通过组织美术小组的活动，使学生的美术特长得到了更好的发展。在此，把本学期小组学习情况总结如下：

第二课堂活动是学生的兴趣活动。因此，我们以自由参与为首要原则，在不增加学生课业负担的前提下，学生有充分的选择权。由教师负责的学生组织开展，学生根据自己的兴趣和水平自由选择参加。安排固定时间（每周五的下午五节课后）为全校性第二课堂活动时间。同时也是我们水彩课堂活动时间。地点在三年级七班教室。

第二课活动以培养学生的可持续发展能力为终极目标。内容的选择有利于培养学生的兴趣、动手操作能力、实践能力和合作创新精神，激发和培养学生的创造潜能。精选活动内容、设计活动形式，以合作、竞争等多种手段来丰富第二课堂，提高效率，让第二课堂真正成为学生培养能力、发展特长的舞台。按时认真组织开展二课活动，没有出现以种种理由延误活动的现象。学生能积极按时参加二课活动，努力在活动中丰富自己的见识，增长自己的才干。

在这次的兴趣小组中不但美术的基本知识，而且更多的是让学生掌握了许多绘画的基本技法，使他们的知识面得到很大的拓展。通过第二课堂活动，使学生初步熟悉和认识了三原色、三间色和邻近色，色彩变化的规律及搭配，色彩的冷暖关系和心理作用，也使学生初步掌握了水彩画的简单作画技能。

由于兴趣小组不仅有室内的理论学习而且还参与了实践，教师组织学生参观本校学生参加县旅游局举办的青少年书法绘画大赛作品展现场。进一步感受绘画的魅力。“美术来源于生活而美化生活”，使他们意识到学习美术的用处。当然也更增加他们的学习兴趣。

通过大量的欣赏活动，扩大欣赏面，感受发现色彩的魅力，培养学生审美鉴赏能力。丰富了学生的课余生活，他们的生活不仅限于课堂上，让他们更有兴趣学习了。

当然，我们的工作还存在不足，我们期待着我们的工作能够得到更快的完善，得到更好的发展。我们将本着为学生工作的思想更加努力地工作，使我们的学生的素质更好地得到提高。增强学生的审美情趣，并有利其在生活中融会贯通地应用。因此，在下学期的教育教学中，我们还得继续加强。

节课总结发言篇四

《第二课堂乒乓球教学工作总结》适用于第二课堂乒乓球教学的工作总结，在学习过程中，还应采取循序渐进的教学方法，让学生从练习动作开始，由不会动作到能够熟练地打出动作，从从不会动作到能够最优地完成动作，从而形成一种学习乒乓球的教学模式。同时，也有需要改进的地方，在今后的教学工作中，还应借鉴以往的优点，改进不足，为学生的发展创造一个良好的环境。

光阴似箭，转瞬即逝一个学期。回首第二课堂活动，每周四下午都进行文体活动，以课堂教学为主。经过本学期的训练学习，取得了一定的成绩，学生基本掌握了乒乓球动作要领。其中有的基础还不够扎实，有的还没学完，水平参差不齐，因此，在教学过程中还存在着许多不足之处，如：学生叫难了等；以后的教学我将从实际出发，讲得更详细，更透彻。这一期的工作总结如下：

第一，训练要点：

了解中国国球辉煌的历史和相关知识，激发学生的兴趣练习。

二是球感训练。

三是攻球训练。

四、推挡训练。

五是发球训练。

接发球动作训练。

七、步态练习。

第二课的学习内容主要有：

强调培养学生的纪律。

二、讲解学习有关乒乓球知识。

三是学会如何得分。

学习起推作用。

学习“左推右打”战术。

学习发上旋球，下旋球。

学会发长球、短球。

学习反手球，侧旋球。

学习如何接上旋球，下旋球。

学会接长球、短球。

学习接反手球，侧旋球。

十二、搓球

十三、拉球动作练习。

十四、拉直线球实战练习。

拉斜线球实战练习15。

拉弧圈比赛中的拉弧圈练习。

十七、步态练习。

综合实战训练练习等。

在教学过程中，要按照从易到难、由简到繁的原则，安排教学内容，实行反复练习，使学习内容在学生心中留下更深刻的印象，有利于学生掌握技术动作，形成动作形象。运动量从小到大，满足了各类学生的需要。整体教学，突出了实用性与趣味性原则。不仅确保了学生积极锻炼，而且使学生在学习过程中感受到愉悦感，养成锻炼的习惯。在不同动作的学习中，增强学生的身体协调能力，增强学生的对抗性。

喜欢参加乒乓球运动。

3. 存在问题：

一是学生体质较差，不能坚持锻炼；

个别学生学习态度不够端正，不能做到持之以恒，迟到早退现象较多；

学校硬件设施较少，学生的培训时间较短；

四是部分学生学习不扎实。

学生因怕苦怕累在训练强度上还不够，这主要是因为学生在训练中不能刻苦，怕吃苦而造成的。

4. 改善措施：

总结上学期的训练工作，找出不足之处，制定对策，努力提高今后乒乓球训练工作的训练质量。

积极与学校、班主任合作，得到家长的理解与支持，切实解决学生在学习、思考等方面的实际问题，解除学生的后顾之忧，使他们全身心地投入到培训中来。

在训练中，教练要做到区别对待，对症下药，充分发挥自己的最大潜能，争取在下学期的比赛中取得更优异的成绩。

教练员要加强学习掌握先进的运动训练理论，并将其运用到乒乓球训练实践中。在实践中不断总结经验，提高质量。

五是加强队伍建设，为以后的乒乓球人才储备储备人才，使我校乒乓球事业得到长足发展。

创造一种浓厚的乒乓球氛围，让领导、老师、学生和社会都积极参与到乒乓球运动中来，创造乒乓球文化，弘扬国球精神，使乒乓球运动成为我校各项工作的有效推动力。

七、总结上学期的训练工作，找出不足之处，制定对策，努力提高今后乒乓球训练工作的训练质量。

积极地与班主任合作，切实地解决学生的出勤、思想等实际问题，解除学生的后顾之忧，使他们全身心地投入到训练中来。

在训练中，教练要做到区别对待，对症下药，充分发挥自己的最大潜能，争取在下学期的比赛中取得更优异的成绩。

教练员要加强学习掌握先进的运动训练理论，并将其运用到乒乓球训练中。在实践中不断总结经验，提高质量。

加强梯队建设，为以后的乒乓球人才储备人才，使我校乒乓球事业得到长足发展。

营造浓厚的乒乓文化氛围，使学校的领导、老师、学生和社会都积极参与乒乓文化的创建，弘扬国球精神，使乒乓文化有效地推动学校各项工作的顺利开展。

总而言之，在学习过程中，还应采取循序渐进的教学方法，让学生从练习动作开始，由不会动作到能够熟练地打出动作，从从不会动作到能够最优地完成动作，从而形成一种学习乒乓球的教学模式。同时，也有需要改进的地方，在今后的教学工作中，还应借鉴以往的优点，改进不足，为学生的发展创造一个良好的环境。

节课总结发言篇五

本学期教学处安排我继续开展高二生物第二课堂活动，现在高中生物竞赛已经圆满完成，23位学生报名参加广东省高中生物竞赛，其中5人获得省一等奖，7人获得省二等奖，8人获得省三等奖。五位获得一等奖的学生在5月9日参加全国高中生物竞赛的复赛，陈浩辉获得全国二等奖，杨荣亮、黎镇祥获得全国三等奖。为扬长避短，现将过去的工作总结如下。

- 1、在开学处按照学校的工作目标和第二课堂的内容要求，结合学生的实际，通过钻研竞赛考纲、辅导教材，研究具体的辅导教学方法，制定了切实可行的教学计划，为整个学期的工作确定了目标和方向，保证了整个辅导教学过程的顺利而有效的开展。

2、在上个学期辅导的基础上和本学期学习选修，高二学生生物基础有比较大的进步，生物知识积累不断充实，视野不断拓展，为继续开展第二课堂奠定了基础。我们在上学期的基础上，又通过观察、了解、并结合学生的兴趣，依据学生的意愿、恒心，调整了兴趣小组学生，使留下来的都能认真参加辅导学习，同时激发他们学习动力。本学期所讲授的内容有按分类进行简要复习、训练。因为4月11日要参加广东省初赛，时间紧。我把往年竞赛相关的试题分类印发给学生训练，让他们认真做，熟悉竞赛题型，然后在下一次进行评讲。

3、鉴于高二生物知识的底子，在教学中本着立足课本，立足高考，着眼竞赛，源于课本，高于课本（以教师教学参考书和选修教材为标准）。高一暂时还没有利用《高中生物竞赛培优教程》和《高中生物奥林匹克竞赛教程》。同时新的考纲与高中生物密切相关。

4、在上课前，认真细致地研究教材，研究学生掌握知识的方法，充分利用网络资源，开拓教学视野和思维，尽量把所讲的知识浓缩而又易于传授给学生。所以每次活动前我都坚持提前准备：准备学案、准备教案、准备习题。

5、在上课过程中，力求重点突出，增强针对性，培养兴趣，调动积极性，尽量使学生的个性和天性、特长得以尽可能的发挥。在教学中，重视期望、激趣、质疑、变换、归纳、总结、激励。课堂语言幽默，加强思维训练，注意变化和效率，课堂注重习题渗透和深化，课后练习贴近学生，学生乐学爱学。

6、学生课业负担可能比较重，有的学生同时参加四科第二课堂，精力不够，课下根本没时间再看，每周一次的课堂活动有点少。有时刚好给学校新的活动冲掉，少了部分课时。

7、对课下留的作业没及时检查。

8、做好考前心理辅导，考前指导等工作。

节课总结发言篇六

为了及时了解我校学生对本科课堂教学质量的评价，配合教师提高教学水平和教学效果，我们组织了XXXX—XXXX学年第二学期本科课堂教学质量评价工作。在全校师生的共同努力下，工作顺利完成。

一、评价工作中，为全面了解教学质量，我们对所有在该学期有本科教学工作的教师进行评价。每位教师参评1个课堂，若教师在该学期任教的课堂数大于1，我们选用上课学生数最多的课堂进行评价。本次评价中，全校参评教师共计XXXX人，回收有效评价卡XXXXXX张。

二、评价工作中，为确保评价的质量，我们所做的工作主要有：

1、评价卡的填写在期末考试前进行，评价结果于教师登记学生成绩之后公布。

2、由班长（学习委员）在课堂上发放评价卡，填好的评价卡现场封装，由任课教师在封口处签名，课后由班长（或学习委员）交给本学院教务秘书，最后由教务秘书将本学院的评价专用袋统一交到教务处。

三、评价结果处理方面，所做的工作主要有：

1、印制评价结果，并且给各学院分发。本次评价中印刷《XXXX—XXXX学年第二学期中国人民大学教学质量评估总册》350册，比上学期增加50册，发给各学院领导、学生、教秘和资料室；印刷各学院的分册发给教研室，每个学院发10本至15本。

2、向各学院发放《XXXX—XXXX学年第二学期本科课堂教学质量考核汇总表》。各学院按照课堂教学质量考核办法确定的教师学院评价分（满分95分）以30%计入汇总表中的综合评价分，学生评价分以70%计入综合分。

3、积极反馈学生在XXXX—XXXX学年第二学期评价中所提的73条意见。将学生在评价卡背面填写的意见反馈给教师所在学院的负责人。本学期的意见中有10条肯定性意见，占意见总数的13.7%。其余的意见和建议主要涉及：教材（9条）、教学方法（24条）、教学内容（10条）、课程设置（3条）、表达能力（2条）等。

4、积极反馈学生在XXXX—XXXX学年第一学期评价中所提的237条意见，并督促各学院做好学生意见的处理工作。要求各学院填写《XXXX—XXXX学年第一学期本科课堂教学质量评价学生意见处理情况反馈表》和《XXXX—XXXX学年第一学期本科课堂教学质量评价学生意见处理情况总体说明表》。本学期学生意见反馈工作完成及时的单位是：对外语言学院、公共管理学院、国际关系学院、理学院、劳动人事学院、马克思主义学院、社会与人口学院、信息资源管理学院和徐悲鸿艺术学院。在各学院负责人和教秘的积极配合下，学生、教师和主管负责人之间进行了较好的沟通，反馈工作取得了一定的效果。反馈情况摘录如下：

（1）“上学期已与相关老师交谈，反映了学生对课程的意见，老师已积极改进了教学方法。本学期已和全体教师强调了课堂教学的重要性，关注学生反映的意见，对课程体系的意见已在我的‘深化型教学改革’中得到体现。”

（2）“表示下次开课时会积极创造条件组织学生到博物馆参观，进行实地教育”

（3）“学院将学生意见个别找*老师做了交换。*老师表示，学生对讲课效果能提意见，说明学生已经对本课程作出了积

极思考，这是好现象。……”

(4) “学生反馈的意见如实向授课教师作了了解。部分学生提的意见教师认为是对的，并已和学生做了沟通，在教学中作了改进，如进度过快、课件有错误等。……”

(5) “教研室表示在选用教材时会慎重考虑，而且会开一些选修课供同学更好的学习英语。”

(6) “1、将学生意见当面交给任课教师，并帮助进行了分析。2、教师表示虚心接受学生的批评。”

在这次本科课堂教学质量评价工作中，大部分学院的组织工作做得很好。他们录入的课表准确无误，所以下发的用于核对的参评表无需修改，学生填写的评价卡质量也非常高。有些学院在交评价袋的时候，能一次交齐并且按照顺序摆放，使得评价袋的清点核对工作进行得非常顺利。但是工作中仍然存在一些问题，希望组织评价的师生在今后认真工作，避免此类事件的发生。

一、评价的组织工作方面存在的问题有：

1、部分学院提供参评课信息不及时，从而影响评价工作的整体进度。如果每个学院都能及时录好课表，那么提前结课的学院就无需单独提出参评申请并且填写课程的相关信息，方便学院开展评价工作。希望各学院在今后及时地、认真地在网上录入参评信息。

2、在评价袋的回收工作中，部分学院没有按照通知上的要求做好相应的工作。如：未能按时交评价袋，有的虽然按时交了但是没有将评价袋按顺序摆放或者没有按要求一次性将评价袋交齐。这些影响了我们评价工作的进度，希望在今后的工作中有所改进。

二、评价时存在的问题有（本次评价工作中的问题主要表现在评价卡的填写方面）：

1、部分评价卡上的课程编号、教师编号和班级编号没有用铅笔填写，或者不是由2b铅笔填写的，以至于读卡机无法识别。

2、由于个别班长（或学习委员）的疏忽，在黑板上写错班级编号，导致袋内所有评价卡的班级编号与袋上编号不符，影响我们核查和汇总工作的进度。

3、存在极个别代填的评价卡，这些卡都视为无效评价卡。

三、在评价结果方面存在的问题有：

评价结果方面，部分学院未能及时交《本科课堂教学质量评价学生意见处理情况反馈表》，希望各学院能重视学生意见，促进师生的有效沟通，改进教学水平。

一、希望各学院认真组织评价工作，确保各个环节的工作按时按质完成。因为任何环节的小问题都会给后续的工作带来麻烦，影响整体进度。所以各学院要认真对待评价工作的每个环节，及时完成。已经做得很好的学院，在认真开展教学质量评价工作的同时，要积极思考提高工作质量和工作效率的方法。

二、希望各学院在实际工作中发挥课堂质量评价的作用，以正确的态度看待和使用评价分，认真对待学生的意见。各学院要肯定教师所取得的成绩以及学生的好评。对于学生所提的非肯定性意见，各学院要予以重视，进一步了解情况，采取措施解决教学中存在的问题。

三、希望教师及学院能自主完善课堂教学质量的评价工作。每学期进行的本科课堂教学质量评价是总结性评价，是在学期末才进行的，用于对该学期的课堂教学活动进行全面的判

断。要提高教学质量，仅靠总结性评价是不够的。在平时的教学活动中，希望教师根据具体的课堂情况自主进行过程性评价，及时与学生沟通，了解学生需求，提高教学质量。希望各学院采用听课、座谈会、问卷调查等方式对全院的课堂教学质量进行过程性评价，也可以针对以往出现的问题对课堂教学质量进行诊断性评价，将提高教学质量的工作落到实处。

节课总结发言篇七

俗话说：无规矩不能成方圆，虽然当前的教育提倡发展学生的个性，但是教室毕竟是学生学习知识的公共场所，课堂纪律的好坏直接影响到学生的学习效果。无论什么课，对学生的课堂常规要求都是必不可少的。

行为规范的养成不是一朝一夕的事。小学生的年龄特点决定了他们活泼好动，自控能力差。怎样才能让他们在美术课上形成良好的行为规范呢？经过一段时间的实践，我发现了几种行之有效的方法。

□

要上好一节课，首先要做好课前准备。为了方便学生记忆，我把课前常规的要求编成几句简明扼要的短句，如：“手放桌面，脚放地面，身子坐直，眼睛看老师，不做小动作”等教给学生，每次课前都用“对答”的形式跟学生进行练习。

师：手放？生答：桌面

师：脚放？生答：地面

师：身子？生答：坐直

师：眼睛？生答：看老师

师：不做？生答：小动作

师：学具放在？生答：右上角

师：从大到小？生答：往上排

这种“对答”的互动形式带有一点游戏的味道，学生很感兴趣。简单的几句话，学生一下就记住了。他们一边回答，一边检查自己的常规，纠正不好的坐姿和行为。在短句的提示下，教室里马上就安静下来，学生的注意力很快就集中到老师身上，大部分同学都能在最短的时间里进入良好的学习状态。

美术课以动手实践为主，学生在绘画和制作的过程中必然会有讨论、交流的情况。为此，我给他们制定了明确的要求：专心听讲，动静分明。

大小的理解，我用了两种动物作比方：一种是呱呱大叫的青蛙，一种是嗡嗡细语的蜜蜂，我要学生想象如果大家都像青蛙一样放声大叫会是什么情形，然后再让他们模仿蜜蜂飞舞时的声音，这样，大部分学生在作业过程中都能够有意识地控制自己的音量，教室里几乎见不到学生大喊大叫的现象，偶尔有个别同学忘记了要求，旁边的同学也会马上把手放在嘴边提醒他收小声音。

明确要求后，还要对学生进行适当的评价，通过具体的奖励和惩罚来引导学生继续好的行为，改正不好的习惯：每节课被老师表扬三次的同学，可以得到激励之星的奖励；被批评三次的同学，下课就不能活动。学生对老师的奖励是非常看重的，即使是一颗小小的红星，对他们也具有非常巨大的吸引力。

在课堂上，我一般采取以鼓励为主的方法，尽量多表扬学生。对进步大的同学，我会有意识地多给他们一些表扬，让他们

在老师的肯定中看到自己的进步。同时，对个别控制能力比较差的学生来说，失去课后十分钟的休息机会是一件非常难受的事情，因此，一般在我点名批评到第二次的时候，他们已经注意收敛自己的行为。

美术课学具较多，四年级开始要用到水粉、墨等材料，每节课的清洁卫生是一个大问题。如果每个学生都在水桶里洗笔和调色盘，肯定会拖延下课的时间，而且也容易出现拥挤、争抢等现象。我规定学生先在自己的位置上简单清洗调色盘，把脏水倒到水杯里后再去水池洗笔和杯子，同时请班干部进行监督，检查，发现谁把桌面、地板弄脏了马上要求其进行清理。以上是我在训练学生课堂常规时的一点体会。这些训练方法也许不是最合适的，但是在我的教学中却非常有效。

节课总结发言篇八

我爱岗敬业，积极认真参加学校组织的各项活动和学习。作为一名英语教师，我也不断提高自己的师德修养，和专业素质，使学生学到丰富的知识，开阔学生的视野。

本学期，我担任九年级一班和六班的英语教学工作。作为一名年轻的英语教师本着学习的态度，不断丰富自己的教学经验，多听课、多讲课、多备课的原则。课前认真备课，钻研教材，教学中能总结经验，教后反思自己的不足，并及时与组内老师沟通。根据学生具体情况和需求力求在教学内容和方法上有所改进和突破。上课时能根据学生的实际反馈情况及时调控，面向全体学生，好、中、差兼顾，发挥学生的主体性，体现创新精神。同时能按要求执行教学常规工作，在落实常规中寻求突破。

通过两次的听课使我教学上大开眼界。在学校优质课评比期间，我学习了很多教学理念，见识了很多教学方法，同时反思了自己的教学不足。

第一 教学理念的更新

在以往的外语教学中我总是理所应当的认为老师是导演，一定要指挥学生做什么，从来不考虑学生的想法，一节课中我要讲大半节课，然后就是以学生做练习来巩固所学的知识。我明白这样的教学比较重视知识的系统传授和笔头练习，比较忽视听、说、读、写语言能力训练和口头练习。可是就是不放心的学生们自己学，怕他们学不好，学不明白。我发现我错了，老师和学生是建立在彼此信任的基础上学习的，老师相信学生的能力，学生信赖老师的指导，这就是我在应用学案导学法进行教学时的一个体会。在教学中通过听听做做，唱唱玩玩，让学生尽可能多地“习得”英语，积累一定的英语语言材料，然后逐步增加英语活动，帮助学生从不自觉，无意识地习得英语逐步到自觉，有意识地学习英语，为学生创造一个在听懂与会说之间，在看懂与会读之间，在会读与能写之间学好英语。

第二 调动学生学习的主动性

调动学生学习的主动性是我成功教学的第二点。作为老师，首先要分析学生，了解学生，做学生的知心朋友，知道学生的所需、所求、所想。研究提高学生积极主动性的策略，充分调动学生学习的主动性，同时，根据学情选择教学方法，在教学当中，通过换位思考，从学生的角度出发，发展学生的创造能力、发展学生的实际操作能力、发展学生的组织才能、发展每个学生各自不同的才能。这样才能调动学生学习兴趣，提高教学质量，创设出有效课堂教学。

第三 听、说、读、写全面发展，逐步培养学生用英语进行交际的能力。

第四 采用直观法教学

第五 创造轻松和谐的学习气氛

在轻松的氛围下把知识传授给学生。学生也能在轻松活跃的环境中把知识学到并能初步运用，在课堂教学中采用一些英语歌曲、游戏，通过对英语歌曲的教学，让学生掌握歌曲的吟唱，也可以从歌曲中掌握单词，学到常见的语法和句型。通过游戏让学生操练句型，学生会兴趣盎然。句型操练也不会枯燥乏味。当然，在教学中要注意经常表扬鼓励学生，让他们体会到成就感，以便激起他们更大的求知欲。如此，学生们才能够积极参与到教学活动中来。从而，形成英语气氛浓厚的课堂。因此，“成功的教学依赖于真诚的理解和信任的师生关系，依赖于一种和谐安全的课堂气氛”。此外，注重教学教法的衔接。除了培养学生的兴趣外，还应过度到系统地传授英语知识和培养学生用语言进行交际的能力。

一份耕耘，一份收获。在这一年的学习中我在不断的成长，在业务能力与业务水平方面取得了很大进步，在学校进行的优质课竞赛和进修学校地教学评估检查中，我所讲的课得到领导和教研员的好评。

在教学中还不能真正做到因材施教，对于学习兴趣不高的学生耐心不够。

经过一个学期的努力，期末考试就是一种考验，无论成绩高低，都体现了我在这学年的教学成果。我明白到这并不是最重要的，重要的是在下个学年如何自我提高，如何共同提高所教年级的英语水平。因此，无论怎样辛苦，我都会继续努力，多问，多想，多向前辈学习，争取进步。

最后，我希望在新的学期中自己能更上一层楼。为学校、为学生，尽自己的绵薄之力。

节课总结发言篇九

经过我校全体师生的努力，分课型构建课堂教学模式的改革顺利成型，接下来我们就把改革中遇到的问题和成功的经验

总结如下：

我校教师在进行分课型构建课堂教学模式尝试中，对课前导学精心设计，但在实施过程中发现这样的模式加重了学生的课业负担，与教学实际有很大的差距。学生对于课前老师布置的课前导学产生了敷衍和抵触的情绪。几位教师积极研讨，摸索出把课前导学任务分化到各个小组，由小组长提前预习，给全组布置导学问题，各个小组之间互相沟通，互相补充，达到对课文内容最大限度的自己学习和理解。这样的课前问题导学来自学生，贴近学生的认知水平，反过来促进了老师的教学设计，使之更具有针对性和有的放矢，增强了课堂教学有效性。经过一段时间的训练，小组长掌握了方法，继而在全组推广，在小组中形成了人人争着发现问题，比比谁的问题更能把握课文核心，抓住学习重点的良好氛围。

大量的工作。一是结合具体课型教给学生生成问题的角度和方法，比如叙事文，可以从理清事情发展顺序，抓住细节感悟人物的内心世界，找准切入点分析课文的写作目的等；说明文重点从说明那几个方面的内容和说明方法来分析等等。在教学中，我们总结出一套快速生成问题、精准把握教学目标的好方法：课前预习抓题眼生成问题；初读文章抓重难点字词生成问题；感悟课文抓重点句子生成问题；课后总结抓重点句段生成问题。二是针对学生提问的不足，采取适当补充和追问的方法，让学生从这追问和补充中“恍然大悟”，有了“柳暗花明又一村”的喜悦和成功感。教师绝不追求教学任务的完成，粗暴地代替学生，甚至直接否定学生生成问题。

首先建立组内良好的合作机制。在组内学习讨论学习中，组长的组织很关键，实验班用组与组之间比赛的方式，两周的时间改变小组内七嘴八舌的习气；用比赛的方式培养孩子们耐心听别人意见的习惯；用树立典型的方式消除小组内“以个人为中心”的不良习气。小组内的风气正了，学风浓了，各组都在讨论，但又互不干扰。组内成员有了展示自己的舞

台，这个舞台让学习差一点的学生感觉到自由，获得了自信，让学优生在帮助别人过程中获得了快乐。

己任务的过程中得到收获。课堂的交流反馈，组内学生学会了推荐，在课堂上经常会听到“我推荐某某同学发言??”、“我代表某某小组发言??”，小组给大家展示了舞台，大家学会了把表现的机会给每个人，让每个组员都有在全班展示的机会。因为每个人的表现都是为小组争光。

传统教学教师以讲为主，学生被动接受，“勤老师”、“懒学生”随处可见，教学效果很难保证。实施有效教学，课堂上教学的单位由学生个体变成了多名学生组成的学习小组，各小组确定的诸如“在合作中学习，再难的问题除以7也会变得简单如一，再小的见解乘以7也会展现我们卓越的知识水平”、“学习是灯，努力是油，要想灯亮，必须加油”、“我们不怕目标遥远，只怕没有追逐的勇气”等组训、小组呼号激励组内全体成员勤学善思、互帮互助、团结协作、共同提高，使学生的主动学习变为现实。课前的小组的交流评价促使学生在课前认真阅读文本，完成预习评价单；课堂上的大量的时间都是小组内的探讨、交流，使原来开小差的、学习消极者也能参与其中，基础较差的学生唯恐影响小组利益也不停的询问；小组展示为每一位学生提供了展示自己、展示本小组合作学习成果的机会，课堂发言更加积极、主动，学生们的逻辑思维能力、语言表达能力等有了很大提升；即使以前不交作业的同学怕受到同伴的谴责，也都能按时完成作业??这样，学生参与的深度和广度大大提高了，教学的有效性也就得到了保证。

传统的讲授式教学，对教师的要求较低，一本书、一本教案、一支粉笔就可以上完一节课，而有效教学是一种全新的教学模式，要付诸实践，就必须认真学习理论，就必须在实践中摸索创新，就必须不断探索、不断交流，在学习、探索、交流中教师的专业水平得到提升。

总之，新的教学模式的开展和推进时需要大家共同学习，相互交流经验的，在分课型构建课堂教学模式的推动和实践中，我们也在不断的学习和总结，从而提高教学效率和教师教学水平。

节课总结发言篇十

学习了《教师的教学技能》，感觉收获很多。对我的'教学起到了很好的指导作用。我们要牢记专家的建议：

第一、让教学贴近学生的情感。以人为本、以学为主，从学生的学情、学生的感情、学生的兴趣入手，而不是一厢情愿地“闭门造车”，“以本为本”、“以教参为本”、“以自己为本”。德国教育家第斯多惠说得好：“教学的艺术不在于传授的本领，而在于激励、唤醒、鼓舞。”

我要把有效教学与教材、学情、教法统一起来。

第二、让教学贴近学生的知识和能力基础。许多教师的教学忽视对学生知识和能力基础的研究，起点定位过高，学生难以给予积极的回应，教与学都颇为吃力。而优秀教师的教学都特别注重对学生知识和能力基础的研究。这也是我们在教学中应注意的。

第三、让教学贴近学生的思维状态。

第四、教学过程中别让学生的思想缺席。

要提高教学的有效性，学生的有效参与不可或缺。有效参与不只是行动上的呼应，更重要的是思维的同步、情感的共鸣。当学生能全员参与、全程参与、主动参与、真实参与时，教学的有效性才有保证。当全体学生的兴趣被充分激发、学习积极性被充分调动，身心从始到终都能全程地投入到学习活动中时，动口、动脑、动手，方能真切地感受知识的获得、

体验能力的发展变化。

关注学生的“学”，而非教师的“教”，这才是有效教学的生命。教了不该教的，丢了该教的，都违背了有效教学的宗旨。有效的，必是学生需要的，想要的；有效的，必是文本个性的，独特的。

第五、努力赢得学生的情感认同。

“亲其师，信其道；疾其师，隐其学。”要提高教学的有效性，就要赢得学生的情感认同。当学生喜欢、热爱、敬仰教师，渴望与教师敞开心扉对话时，就会对教师所讲的内容产生心理上、情感上的认同。情感认同离不开教师的学识才华、人格魅力、与学生和谐的关系。课堂教学要实现和谐有效的师生对话，需要讲的人声情并茂；听的人心情愉悦；讲、听双方关系和谐。这三者缺一不可。

- 1、以自身的学识和独到的见解赢得学生的情感认同；
- 2、以教师的人格魅力赢得学生的情感认同；
- 3、以和谐的师生关系增强学生的情感认同。

第六、注重课堂动态生成。

要注意给学生表达自己想法的机会，让机智应变有效生成。

第七、开展有效的师生对话。

“对话、平等对话、多重对话”已经成为新课程课堂教学的时尚用语，它蕴涵新的教学理念，反映新的价值追求，提倡新的教学策略。这里要探讨的“对话”并不是高深理论，而是作为教学技能的较为明确的教学行为——互为陈述、互为补充、互为启发、互为质疑、互为辩论，具有很强的操作性。

通过对话，能够使新课程教学建立在清晰、可辨的实践基础之上，使教学模式、教学行为具有针对性，从而提高教学的有效性。

另外，反思自己教学实践中出现过的某次无效和低效的行为和原因。

注重了以上几点，我想我们的教学有效性会大大的提高。